

народних інструментів, можна зазначити, що проблематика народно-оркестрового виконавства не втрачає актуальності і в наш час. Вона залишається предметом активного наукового пошуку, проте аналіз наявної літератури виявляє певні лакуни в аспекті творчого переосмислення цього явища в контексті сучасних культурних процесів.

Д. Маяцький

## ІНТЕРПРЕТАЦІЯ АКОРДЕОНА В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ХАРРІ ВЕССМАНА

D. Maiatskyi

### INTERPRETATION OF THE ACCORDION IN THE COMPOSITION OF HARRI WESSMAN

Баянно-акордеонне мистецтво є важливою складовою європейської музичної культури другої половини ХХ — початку ХХІ століття. У цей період акордеон поступово утверджується як академічний інструмент й активно входить до жанрових сфер камерно-ансамблевої та концертної інструментальної музики.

Суттєву роль у цьому процесі відіграє творча діяльність фінських композиторів та виконавців-акордеоністів, яка значною мірою сприяє визнанню акордеона як рівноправного інструмента сучасного академічного музичного мистецтва.

Одним із яскравих представників сучасної фінської композиторської школи є Харрі Вессман (Harri Wessman, нар. 1949), чия творча діяльність демонструє вдале поєднання традицій та новачій. Професійну освіту музикант здобув в одному з провідних музичних навчальних закладів Північної Європи — Академії Сібеліуса у Гельсінкі. У композиторському доробку митця чільне місце загалом посідають сфери камерно-інструментальної та вокальної музики.

Звернення композитора до акордеона пов'язане з пошуком нових темброво-фонічних можливостей сучасної музики та бажанням інтегрувати інструмент в академічну композиторську практику. Акордеон у творчості Харрі Вессмана репрезентований як у сольних, так і в камерно-ансамблевих жанрах.

Сольний напрям представлений передусім концертними та педагогічними композиціями, серед яких — Соната для акордеона (*Sonatti harmonikalle*, 1986), Lamento пам'яті композитора Йоуні Кайпанена (*Lamento — in memorial Jouni Kaipanen*, 2015), *Je chante la beauté de la solitude* («Я оспівую красу самотності», 1982), цикли *Album for Marjut Tynkkynen's Accordion Class, and others as well*, збірка *Soitan harmonikkaa* («Я граю на акордеоні»), які яскраво демонструють характерні риси авторського стилю митця та його розуміння цього інструменту.

Камерно-ансамблева сфера акордеонної творчості Харрі Вессмана представлена насамперед такими композиціями, як *Duo for Accordions* для двох акордеонів (1980), Тріо для акордеону, флейти та гітари (*Trio for Accordion, Flute and Guitar*, 1981), *Barocco* для віолончелі та акордеона (2006).

У Дуеті для двох акордеонів (*Duo for Accordions*) композитор використовує принцип поліфонічної взаємодії партій, завдяки чому формується складна багатоголосна фактура та виразна темброва палітра. Партії акордеонів утворюють єдину фактурну систему, у якій тематичний матеріал постійно передається від одного виконавця до іншого. Такий принцип побудови музичної тканини створює відчуття безперервного діалогу.

У Тріо для акордеону, флейти та гітари акордеон виступає як рівноправний учасник камерного ансамблю, вступаючи в тембровий діалог із флейтою та гітарою. Тематичний матеріал розподіляється між інструментами, що створює відчуття постійної взаємодії та розвитку, у якому кожен інструмент виконує самостійну роль, а їх поєднання створює різноманітні колористичні ефекти.

У свою чергу, *Barocco* для віолончелі та акордеона є характерним прикладом притаманного творчості композитора звернення до стилістичних алюзій барокової музики в поєднанні з елементами сучасної музичної мови.

Музична мова акордеонових творів Вессмана загалом характеризується поєднанням традиційних і модерних принципів музичного мислення, фактурних прийомів тощо. Для творчості композитора характерне використання поліфонічної фактури, реєстрової драматургії та різноманітних тембрових контрастів. Митець активно використовує акордові комплекси, квартково-квінтові співзвуччя та інші гармонічні структури, що збагачують темброву палітру акордеона. Особливу роль відіграє поєднання акордових вертикалей із лінарним розвитком голосів, що дозволяє максимально розкрити багатоголосий потенціал інструмента.

У творчості Харрі Вессмана акордеон постає як універсальний академічний інструмент, гідний репрезентант сучасної музичної мови, здатний виконувати концертний репертуар, виступаючи як з ансамблевими, так і з сольними функціями. Акордеонний доробок композитора є важливою складовою його камерно-інструментальної творчості та сучасного баянно-акордеонного мистецтва Фінляндії загалом.

*I. Ivakh*

## **РИТОРИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ СТРАТЕГІЇ У СКРИПКОВОМУ МИСТЕЦТВІ ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА**

*I. Ivakh*

### **RHETORIC AS A TOOL FOR SHAPING PERFORMANCE STRATEGY IN VIOLIN ART OF THE ENLIGHTENMENT ERA**

Сучасний етап розвитку музикознавства та виконавської інтерпретології характеризується глибоким інтересом до семантичних та комунікативних аспектів музичного тексту. Особливо гостро це питання постає при дослідженні спадщини XVIII ст. — епохи Просвітництва, де музика не мислилася поза контекстом інтелектуальних та філософських рухів. Для скрипаля-дослідника ключовим викликом є розкодування авторського задуму, що потребує залучення міждисциплінарних підходів. Найбільш релевантним у цьому контексті є метод музичної риторики, який у добу Просвітництва слугував універсальною мовою та фундаментом для професійного мислення.

У XVIII ст. музика вважалася безпосередньою аналогією вербального мовлення, а композитор — оратором, чиєю метою, крім естетичне задоволення слухача, було ще й переконання та збудження певних афектів. Відповідно, скрипковий концерт як жанр, заснований на діалозі (а часто й на змаганні) соліста та оркестру, став ідеальною платформою для реалізації риторичних стратегій.

Французький скрипковий концерт доби Просвітництва (зокрема творчість Ж.-М. Леклера, П. Гавіньє, Дж. Б. Віотті) демонструє унікальний синтез раціоналістичної логіки та витонченої емоційності. Французька традиція вимагала