

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**  
**Факультет аудіовізуального мистецтва**  
**Кафедра мистецтвознавства**

**ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ: КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності  
В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво",  
ОПП "Кінотелережисура"

**УДК 82.0(091)(073)**

**I-90**

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 14 від 27.04.2026 р.)

**Рецензенти:**

*Мархайчук Н. В.*, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури

*Лисенкова В. В.*, доктор філософських наук, доцент, завідувач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури

**Укладач:**

*Л. С. Мітіна*, канд. філол. наук, доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури

**I-90** **Історія літератури:** компаративний аналіз : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво", ОПП "Кінотелережисура"/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуального мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. Л. С. Мітіна]. Харків: ХДАК, 2026. 23 с.

Навчальний курс "Історія літератури: компаративний аналіз" призначений для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти зі спеціальності В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво".

Зміст курсу розкриває загальні поняття літературного процесу, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку, розглядає основні етапи розвитку світової літератури, головні художньо-творчі методи в історії світової літератури та знайомить з основами компаративного аналізу художнього твору.

**УДК 82.0:001.8](091)(073)**

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
<b>РОЗДІЛ 1.</b> Поняття літературного процесу та літературної компаративістики. етапи розвитку світової літератури та її художньо-творчі методи. література давнього сходу та античності	
Тема 1. Поняття літературного процесу та літературної компаративістики. Етапи розвитку світової літератури. Художньо-творчі методи світової літератури.	
Тема 2. Література Давнього Сходу.	
Тема 3. Література Античності.	
<b>РОЗДІЛ 2.</b> Література середніх віків; відродження і доби просвітництва	
Тема 4. Література Середніх віків.	
Тема 5. Література Відродження.	
Тема 6. Література доби Просвітництва.	
<b>РОЗДІЛ 3.</b> Література ХІХ – ХХ СТ.	
Тема 7. Література ХІХ ст. Романтизм, реалізм і модернізм як художньо-творчі методи доби.	
Тема 8. Література ХХ ст. Модернізм як художньо-творчий метод доби.	
Тема 9. Література ХХ ст. Постмодернізм як художньо-творчий метод доби.	
ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	8
ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	14
ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ.....	15
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	18

## ВСТУП

**Загальний обсяг** дисципліни складає 6 кредитів ЄКТС /180 год., з них аудиторних – 60 год., самостійна робота – 120 год. Форма навчання денна, передбачає аудиторні заняття та самостійну роботу здобувачів вищої освіти. Розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять: лекції–40год., практичні–20год. Підсумковий контроль – залік в першому та екзамен у другому семестрі.

**Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.** Курс "Історія літератури: компаративний аналіз" є обов'язковим освітнім компонентом ОКЗ серед гуманітарних та соціально-економічних освітніх компонентів ОПП "Кінотелережисура".

**Статус дисципліни:** обов'язкова.

**Мета курсу:** дати загальне поняття про літературний процес, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними етапами розвитку світової літератури, головними художньо-творчими методами в історії світової літератури, основами компаративного аналізу художнього твору, сучасним станом світової літератури.

**Загальні та фахові компетентності,** які формує дисципліна (відповідно до ОПП):

- ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній промисловості і суспільстві та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК18. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.

**Програмні результати навчання (відповідно до ОПП):**

- ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
- ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН19. Демонструвати володіння практичними навичками та методикою роботи з колективом у режисерській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи зі знімальною групою.
- ПРН20. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Розділ 1.

#### **Поняття літературного процесу та літературної компаративістики. Етапи розвитку світової літератури та її художньо-творчі методи. Література Давнього Сходу та Античності**

**Тема 1. Поняття літературного процесу та літературної компаративістики. Етапи розвитку світової літератури. Художньо-творчі методи світової літератури.**

Поняття літературного процесу, його складові та взаємозв'язки. Етапи розвитку світової літератури від давнини до сучасності. Між орієнтом і окцидентом. Художньо-творчі методи.

**Тема 2. Література Давнього Сходу.**

Типологія та національні особливості літератури Давнього Сходу.

Література Стародавнього Єгипту. Література Старого, Середнього та Нового царства: Література Месопотамії. Література Давньої Індії. Література Давнього Китаю. Література Давнього Ірану. Давньоєврейська література.

**Тема 3. Література Античності.**

Методологія та жанрова типологія літератур Давньої Греції та Давнього Риму.

Міфологічний реалізм як метод доби. Міфологія Давньої Греції. Міфологія Давнього Риму. Гомер і Вергілій як епіки античності. Лірика античності. Лірика Давньої Греції та Давнього Риму. Антична трагедія. Антична комедія. Античний роман. Роман Давньої Греції та Давнього Риму.

### Розділ 2.

#### **Література Середніх віків; Відродження і доби Просвітництва**

**Тема 4. Література Середніх віків.**

Типологія жанрів літератури Середніх віків.

Аналогії та розбіжності епосу західноєвропейських народів.

Кельтський епос. Героїчний епос германських народів. Англосаксонський епос. Епос скандинавських народів. Німецький епос. Французький героїчний епос. Іспанський героїчний епос. Лірика Середньовіччя. Західноєвропейська поезія. Лицарський роман Франції та Германії.

**Тема 5. Література Відродження.**

Тотожність, подібність і відмінність італійської, німецької, нідерландської, французької, іспанської та англійської літератури доби Відродження.

Італія: Данте Аліг'єрі, Джованні Боккаччо, Франческо Петрарка. Німеччина: Себастьян Брант. Нідерланди: Еразм з Роттердаму. Франція: Франсуа Рабле. Іспанія: Мігель де Сервантес. Англія: Вільям Шекспір.

### **Тема 6. Література доби Просвітництва.**

Зіставлення головних художньо-творчих методів національних літератур доби Просвітництва. Картина світу, що створена в рамках методів.

Бароко. Італія: Торкватто Тассо. Іспанія: Педро Кальдерон. Англія: Джон Мільтон. Німеччина: Якоб Гріммельсгаузен. "Вигадливий Сімпліціссімус". Роман як історія помилок і пошуків людської особистості. Тридцятилітня війна як історичний фон. Ідея "постійності мінливості". Складність світу, неможливість його зрозуміння для простака з простаків.

Класицизм. Театр французького класицизму. П'єр Корнель, Жан Расін, Мольєр.

Література Сходу XVII ст.: Басьо. Жанр хоку.

Реалізм Просвітництва. Англія: Д. Дефо, Д. Свіфт, Г. Філдінг. Франція: Вольтер, Д. Дідро. Німеччина: Гете.

Сентименталізм: Лоренс Стерн (Англія), Гете (Німеччина).

## **Розділ 3.**

### **Література XIX – XX ст.**

**Тема 7. Література XIX ст. Романтизм, реалізм і модернізм як художньо-творчі методи доби.**

Типологія та національні особливості літератур Англії, Німеччини, Франції та США XIX ст.

Романтизм. Англія: Дж. Г. Байрон. Німеччина: Е. Т. А. Гофман. Франція: В. Гюго. США: Е. А. По.

Реалізм. Франція: О. де Бальзак, Стендаль, Г. Флобер, Гі де Мопассан, Е. Золя. Англія: В. Теккерей, Ч. Діккенс.

Європейська поезія XIX ст. Д. Байрон. В. Блейк. В. Вордсворт. Д. Кітс. С. Кольрідж. Р. Сауті. П. Шеллі. Г. Гейне. Й. Гете. Ф. Шиллер. А. Міцкевич. Ш. Петефі, Ш. Бодлер.

**Тема 8. Література XX ст. Модернізм як художньо-творчий метод доби.**

Модернізм як компарандум і компаратум у творах європейських, азіатських та американських письменників в якості терціуму компараціонісу зіставлення.

Поезія кінця XIX – початку XX ст. Франція: С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо, Г. Аполлінер, П. Валері. Австрія: Р.М. Рільке. Іспанія: Г. Лорка. Бельгія: Е. Верхарн. Англія: Т.С. Еліот.

Модерністська драма. Норвегія: Г. Ібсен. Германія: Г. Гауптман. Англія: Б. Шоу. Бельгія: М. Метерлінк. Швеція: А. Стріндберг. Італія: Л. Піранделло.

Проза межі двох епох. Франція: Р. Ролан. Германія: Т. Манн. Англія: О. Вайлд, Д. Голсуорсі. США: Д. Лондон.

Модерністська проза. Англія: О. Вайлд, В. Вулф, Д. Джойс. Франція: М. Пруст. Австрія: Ф. Кафка. Норвегія: К. Гамсун. Швеція: А. Стріндберг. Японія: Р. Акутагава.

Література 1925 – 1950 рр. Германія: Т. Манн, Г. Гессе, Е.М. Ремарк, Б. Брехт. Франція: А. Камю, Ж.П. Сартр, С. де Бовуар, Е. Йонеско. США: Т. Драйзер, Ф.С. Фіцджеральд, Е. Хемінгуей, В. Фолкнер, Т. Вільямс. Англія: Г. Веллс, О. Хакслі, Дж. Орвелл, Р. Олдінгтон. Чехія: К. Чапек.

**Тема 9. Література ХХ ст. Постмодернізм як художньо-творчий метод доби.**

Постмодернізм як компарандум і компаратум у творах європейських, азійських та американських письменників в якості терцієм компараціонісу зіставлення.

Європейська література другої половини ХХ ст. Франція: А. Роб-Гріє, Н. Саррот, С. Беккет, Б. Віан, Р. Мерль, Ф. Саган. Англія: В. Голдінг, Е. Берджес, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, В. Найпол. Італія: У. Еко. Швейцарія: М. Фріш, Ф. Дюрренмат. Швеція. П. Лагерквіст. Польща: С. Лем, С. Мрожек. Германія: Л. Фейхтвангер, Г. Белль, Г. Грас. Угорщина: І. Кертес. Білорусь: С. Алексієвич. Американська і японська література другої половини ХХ ст. США: Дж. Стейнбек, Д. Селінджер, Д. Керуак, І. Гінзберг, С. Беллоу, Т. Капоте, І. Шоу, К. Воннегут, Р. Бредбері, А. Азімов, К. Сімак, С. Кінг. Гватемала. М. Астуріас. Куба. А. Карпентьєр. Аргентина: Х. Кортасар, Х. Л. Борхес. Перу: М. Варгас Льоса. Колумбія: Г. Гарсія Маркес. Японія: Я. Кавабата, К. Ое, Ю. Місіма, К. Абе.

Австралійська література другої половини ХХ ст. Дж. Кутзее.

## ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### Практичне заняття №1

**Тема:** *"Аксіологічні структури текстів давніх літератур. Епос про Гільгамеша в різних перекладах, переказах та адаптаціях. Біблійні ремінісценції у світовій літературі та кіно"*

#### Питання для обговорення:

1. Аксіологічні структури текстів давніх літератур.
  - 1.1. Література Стародавнього Єгипту.
  - 1.2. Література Месопотамії, Давньої Індії та Давнього Китаю.
  - 1.3. Література Давнього Ірану і давньоєврейська література.
2. Епос про Гільгамеша в різних перекладах, переказах та адаптаціях.
  - 2.1. Шумерські сказання про Гільгамеша.
  - 2.2. Акадське епічне полотно "Про діяння Гільгамеша".
  - 2.3. Переклади М. Москаленка та І. Дибко.
3. Біблійні ремінісценції у світовій літературі та кіно.
  - 3.1. "Остання спокуса Христа" Н. Казандзакіса в екранізації М. Скорцезе (1988).
  - 3.2. "Пристрасті Христові" Мела Гібсона (США – Великобританія – Італія, 2004).
  - 3.3. Біблійні ремінісценції поетики Боба Ділана.

### Практичне заняття №2

**Тема:** *"Гомер і Вергілій як епіки античності. Лірика Давньої Греції та Давнього Риму. Поетика трагедій Есхіла, Софокла, Еврипіда. Поетика комедій Арістофана. Поетика античного роману"*

#### Питання для обговорення:

1. Гомер і Вергілій як епіки античності.
  - 1.1. Гомер. "Іліада", "Одіссея".
  - 1.2. Головні концепції гомерівського епосу у світовому літературознавстві.
  - 1.3. Вергілій. "Георгіки", "Енеїда".
2. Лірика Давньої Греції та Давнього Риму.
  - 2.1. Лірика античності. Загальна характеристика.
  - 2.2. Лірика Давньої Греції – Сапфо, Анакреонт, Піндар, Архілох, Феогнід, Платон.
  - 2.3. Лірика Давнього Риму – Катулл, Тібулл, Проперцій, Овідій, Горацій, Марциал.
3. Поетика трагедій Есхіла, Софокла, Еврипіда.
  - 3.1. Есхіл. "Прометей закутий", "Орестея".
  - 3.2. Софокл. "Антігона", "Едіп-цар".
  - 3.3. Еврипід. "Медея".
4. Поетика комедій Арістофана.
  - 4.1. Гуманістична основа арістофанівського гумору.
  - 4.2. Вміння поета знаходити комічне у будь-якому матеріалі.
  - 4.3. Невичерпна винахідливість і геніальна сміливість по відношенню до Гомера ("Оси") та Сократа ("Хмари").

5. Поетика античного роману.

5.1. Загальна характеристика..

5.2. Роман Давньої Греції. Ахілл Татій ("Левкіппа та Клітофонт"). Лонг ("Дафніс і Хлоя").

5.3. Роман Давнього Риму. Апулей ("Метаморфози, або Золотий осел").

### **Практичне заняття №3**

**Тема: "Кельтський епос. Англосаксонський епос. Епос скандинавських народів. Героїчний епос Німеччини, Франції та Іспанії. Лірика Середньовіччя. Лицарський роман Франції та Германії."**

**Питання для обговорення:**

1. Кельтський епос.
2. Англосаксонський епос. "Беовульф".
3. Епос скандинавських народів. "Старша Едда" та героїчні пісні про Сігурда та Гудрун.
4. Німецький епос. "Пісня про Нібелунгів".
5. Французький героїчний епос. "Пісня про Роланда".
6. Іспанський героїчний епос. "Пісня про мого Сіда".
7. Лірика Середньовіччя.
8. Лицарський роман Франції та Германії.

### **Практичне заняття №4**

**Тема: "Творчість Шекспіра як вершина доби Відродження"**

**Питання для обговорення:**

1. Хроніки. Трагедії. Комедії. П'єси. Сонети. Картини людських пристрастей, страждань та сподівань.
2. Реформаторство в жанрах трагедії та комедії.
3. Шекспір в українських перекладах.

### **Практичне заняття №5**

**Тема: "Ідеї Просвітництва у філософській прозі Вольтера, Дідро та в поемі Гете "Фауст"**

**Питання для обговорення:**

1. Вольтер. "Кандід, або Оптимізм". Художній зміст мандрів героя.
2. Концепт "свобода" в роздумах про людину в одному з творів Д. Дідро ("Черниця", "Небіж Рамо", "Сон д'Аламбера", "Лист про сліпих у настанову зрячим").
3. Художній зміст прологів поеми Гете "Фауст".
4. Тема учителя та учня у поемі Гете "Фауст".
5. Поема Гете "Фауст" – квінтесенція доби Просвітництва.

### **Практичне заняття №6**

**Тема: "Романтичний герой Байрона, Гофмана, Гюго та По"**

**Питання для обговорення:****Концепція байронічного героя:**

1. Дж. Г. Байрон. "Манфред".
2. Дж. Г. Байрон. "Мазепа".
3. Дж. Г. Байрон. "Каїн".

**Мотив двійника та нічного боку душі людини в творчості Е.Т.А. Гофмана:**

4. Е.Т.А. Гофман. "Золотий горнець".
5. Е.Т.А. Гофман. "Малюк Цахес, на прізвисько Цинобер".
6. Е.Т.А. Гофман. "Панна Скюдери".

**Категорія краси в опануванні Гюго:**

7. Віктор Гюго. "Собор Паризької богоматері".
8. Віктор Гюго. "Знедолені".

**Романтично-дивні герої та категорія краси в поезії По:**

9. Едгар По. "Ворон".
10. Едгар По. "Лігея".
11. Едгар По. "Морелла".
12. Едгар По. "Маска червоної смерті".
13. Едгар По. "Серце виказало".
14. Едгар По. "Падіння дому Ашерів".

**Трилогія про сищика Дюпена як розгадування таємниці злочину:**

15. Едгар По. "Вбивства на вулиці Морг".
16. Едгар По. "Таємниця Марі Роже".
17. Едгар По. "Викрадений лист".

**Практичне заняття №7**

**Тема: "Реалізм першої половини XIX ст. Герой і героїня в пошуках себе і свого місця"**

**Питання для обговорення:****Історія молодих людей в творчості Бальзака:**

1. О. де Бальзак. "Гобсек".
2. О. де Бальзак. "Євгенія Гранде".
3. О. де Бальзак. "Батько Горіо".
4. О. де Бальзак. "Шагренева шкіра".
5. О. де Бальзак. "Дім з котом, який грає в м'яча".
6. О. де Бальзак. "Втрачені ілюзії".
7. О. де Бальзак. "Розкоші і злидні куртизанок".

**Герой в пошуках себе у творчості Стендаля:**

8. Стендаль. "Червоне і чорне". Герой в пошуках себе і свого місця.
9. Стендаль. "Червоне і чорне". Поразка і перемога Жюльєна Сореля.

**Героїня в пошуках себе у творчості Флобера:**

10. Г. Флобер. "Пані Боварі". Героїня в пошуках себе і свого місця.
11. Г. Флобер. "Пані Боварі". Роман як історія почуттів.

**Героїні в пошуках себе у творчості Теккерея:**

12. Вільям Теккерей. "Ярмарок суєти". Героїні в пошуках себе і свого місця.

13. Вільям Теккерей. "Ярмарок суєти" як "роман без героя".

### **Практичне заняття №8**

**Тема: "Реалізм другої половини XIX ст. Герой і героїня в пошуках себе і свого місця"**

**Питання для обговорення:**

**Герої Діккенса в пошуках себе і свого місця:**

1. Чарлз Діккенс. "Пригоди Олівера Твіста".
2. Чарлз Діккенс. "Девід Копперфільд".
3. Чарлз Діккенс. "Тяжкі часи".
4. Чарлз Діккенс. "Великі сподівання".
5. Чарлз Діккенс. "Різдвяна пісня в прозі".

**Герої Мопассана в пошуках себе і свого місця:**

6. Гі де Мопассан. "Життя".
7. Гі де Мопассан. "Любий друг". Історія Жоржа Дюруа.

**Герої "Ругон-Маккарів" Е. Золя:**

8. Е. Золя. "Щастя Ругонів".
9. Е. Золя. "Череве Парижа".
10. Е. Золя. "Нана".
11. Е. Золя. "Твір".
12. Е. Золя. "Земля".
13. Е. Золя. "Людина-звір".

### **Практичне заняття №9**

**Тема: "Концепція світу і людини в модерністській прозі"**

**Питання для обговорення:**

1. О. Вайльд. Символічний роман "Портрет Доріана Грея".

**Символіко-психологічні романи Вірджинії Вулф:**

2. В. Вулф. Символіко-психологічний роман "До маяка".
3. В. Вулф. "Місіс Деллоуей".

**Сюрреалістичність та екзистенційність прози Франца Кафки:**

4. Ф. Кафка. "Процес".
5. Ф. Кафка. "Замок".
6. Ф. Кафка. "Перетворення".

**Август Стріндберг як предтеча експресіонізму:**

7. А. Стріндберг. "Вища мета".
8. А. Стріндберг. "Ляльковий дім".
9. А. Стріндберг. "Осінь".
10. А. Стріндберг. "Питання сумління".

**Трагічні колізії добра у світі соціального зла в новелах Акутаґави Рюноске:**

11. Акутаґава Рюноске. "Расьомон".
12. Акутаґава Рюноске. "У хащах".
13. Акутаґава Рюноске. "Осінь".
14. Акутаґава Рюноске. "Холод".

15. Жан-Поль Сартр. Ідея абсурдності світу в романі "Нудота".
16. Альбер Камю. Роман "Сторонній" як язичницьке євангеліє.

### **Практичне заняття №10**

**Тема: "Проблема самоідентифікації особистості в сучасному світі"**

**Питання для обговорення:**

**Багатозначність і історична мінливість ключових понять людського досвіду в романах Умберто Еко:**

1. У. Еко. "Баудоліно".
2. У. Еко. "Таємниче полум'я цариці Лоани".
3. У. Еко. "Номер нуль".

**Світ і особистість у полоні стереотипів в оповіданнях Славомира Мрожека:**

4. С. Мрожек. "Діти".
5. С. Мрожек. "Пташка Угупу".
6. С. Мрожек. "Надія".
7. С. Мрожек. "Маленький друг".
8. С. Мрожек. "У млині, у млині, мій пане-добродію".
9. С. Мрожек. "Весілля в Атоміцах".

**Гротескно-фантастичні романи-притчі Курта Воннегута:**

10. Курт Воннегут. "Бойня номер п'ять, або Хрестовий похід дітей".
11. Курт Воннегут. "Галапагос".

**Проблема самоідентифікації особистості в творчості Стівена Кінга:**

12. Стівен Кінг. "Сяйво".
13. Стівен Кінг. "Мізері".
14. Стівен Кінг. "Зелена миля".
15. Стівен Кінг. "Поле бою".
16. Стівен Кінг. "Таємне вікно, таємний сад".

## ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Література Давнього Сходу в перекладах та адаптаціях.
2. Антична література в різних перекладах та адаптаціях.
3. Література Середніх віків в різних перекладах та адаптаціях.
4. "Декамерон" Боккаччо та збірка новел "Кентерберійські оповідання" Чосера.
5. Карнавальна сміхова культура Боккаччо, Бранта, Рабле та Сервантеса.
6. Шекспір на мові театру і кіно.
7. Концепція світу і людини, створена літературою бароко і класицизму.
8. Демонічна тема у світовій літературі, театрі та кіно.
9. Геніальний сищик та його друг-оповідач в художніх структурах Е. По, А. Конан-Дойля, А. Крісті.
10. Реалістична проза та поезія XIX ст. в театрі та кіно XX–XXI ст.
11. Поезія XIX – початку XX ст. Ліричне опанування світу.
12. Європейська драма кінця XIX – початку XX ст.
13. Концепція світу і людини в літературі зламу століть.
14. Жанр антиутопії у світовій літературі XX ст.
15. Мотив самотності у літературі XX ст.
16. Література XX–XXI ст. в театрі, кіно й на телебаченні.
17. Постмодерністське опанування світу.

## ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

### 1 семестр

1. Поняття літератури та літературної компаративістики.
2. Поняття літературного процесу, його складові та взаємозв'язки.
3. Три доби розвитку світової літератури.
4. Етапи розвитку світової літератури.
5. Художньо-творчі методи світової літератури.
6. "Наївний тотемізм" як метод світової літератури. Картина світу.
7. Міфологічний реалізм Античності як метод світової літератури. Картина світу.
8. Символізм Середньовіччя як метод світової літератури. Картина світу.
9. Реалізм Відродження як метод світової літератури. Картина світу.
10. Бароко як метод світової літератури. Картина світу.
11. Класицизм як метод світової літератури.
12. Реалізм Просвітництва як метод світової літератури.
13. Сентименталізм як метод світової літератури.
14. Між орієнтом і окцидентом.
15. Література Давнього Сходу. Загальна характеристика.
16. Література Стародавнього Єгипту.
17. Література Месопотамії.
18. Література Давньої Індії.
19. Література Давнього Китаю.
20. Література Античності. Загальна характеристика.
21. Гомер і Вергілій як епіки античності.
22. Лірика Давньої Греції та Давнього Риму.
23. Поетика трагедій Есхіла.
24. Поетика трагедій Софокла.
25. Поетика трагедій Еврипіда.
26. Поетика комедій Арістофана.
27. Поетика античного роману.
28. Роман Давньої Греції. Ахілл Татій. "Левкіппа та Клітофонт".
29. Роман Давньої Греції. Лонг. "Дафніс і Хлоя".
30. Роман Давнього Риму. Апулей. "Метаморфози, або Золотий осел" як один з перших бестіаріїв у світовій літературі.
31. Кельтський епос.
32. Епос скандинавських народів.
33. Героїчний епос Німеччини. "Пісня про Нібелунгів".
34. Героїчний епос Франції. "Пісня про Роланда".

35. Героїчний епос Іспанії. "Пісня про мого Сіда".
36. Композиція та символізм "Божественної комедії" Данте.
37. Творчість Шекспіра як вершина доби Відродження. Картини людських пристрастей, страждань та сподівань.
38. Сонети Шекспіра у різних перекладах.
39. Епічна поема Джона Мільтона "Втрачений рай".
40. Філософські концепції доби Просвітництва у повісті Вольтера "Кандід, або Оптимізм".
41. Ідеї Просвітництва в романі Дідро "Черниця".
42. Філософська трагедія Й.В. Гете "Фауст".
43. Роман Й.В. Гете "Страждання молодого Вертера".

## 2 семестр

1. Поняття літератури та літературної компаративістики.
2. Поняття літературного процесу, його складові та взаємозв'язки.
3. Три доби розвитку світової літератури.
4. Етапи розвитку світової літератури.
5. Художньо-творчі методи світової літератури.
6. Романтизм як метод світової літератури.
7. Реалізм як метод світової літератури.
8. Модернізм як метод світової літератури.
9. Постмодернізм як метод світової літератури.
10. Романтичний герой Байрона.
11. Романтичний герой Гофмана.
12. Романтичний герой Гюґо.
13. Романтичний герой По.
14. Реалізм першої половини ХІХ ст. Герой і героїня в пошуках себе і свого місця.
15. Історія молодих людей в пошуках свого місця на прикладі одного з творів О. де Бальзака ("Гобсек", "Євгенія Гранде", "Батько Горіо").
16. Стендаль. "Червоне і чорне". Поразка і перемога Жюльєна Сореля.
17. Г. Флобер. "Пані Боварі". Роман як історія почуттів.
18. Реалізм другої половини ХІХ ст. Герой і героїня в пошуках себе і свого місця.
19. Гі де Мопассан. "Любий друг". Історія Жоржа Дюруа.
20. Е. Золя. Герої "Ругон-Маккарів" на прикладі одного з творів ("Щастя Ругонів", "Черевко Парижа", "Творчість").
21. Концепція світу і людини в модерністській прозі.
22. О. Вайльд. Символічний роман "Портрет Доріана Грея".

23. В. Вулф. Символіко-психологічний роман "До маяка".
24. Дж. Джойс. "Улісс". Роман як "біблія модернізму", як "одіссея" Леопольда Блума, сучасного Улісса, і як трагіко-комічний епос сучасного людського життя.
25. Марсель Пруст. Цикл романів "У пошуках втраченого часу". Імпресіоністський принцип "враження – критерій істини".
26. Ф. Кафка. Сюрреалістичність та екзистенційність прози на матеріалі одного з творів ("Процес", "Замок", "Перетворення").
27. Жан-Поль Сартр. Роман "Нудота". Свобода як сутність індивідуальної екзистенції. Ідея абсурдності реальності.
28. Альбер Камю. Повість "Сторонній" як язичницьке євангеліє.
29. А. Стріндберг як предтеча експресіонізму – на матеріалі одного з оповідань ("Вища мета", "Ляльковий дім", "Осінь", "Питання сумління").
30. Акутагава Рюноске. Трагічні колізії добра у світі соціального зла на матеріалі однієї з новел ("Расьомон", "У хащах", "Осінь", "Холод").
31. Проблема самоідентифікації особистості в сучасному світі.
32. У. Еко. "Бавдоліно", "Таємниче полум'я цариці Лоани". Багатозначність і історична мінливість ключових понять людського досвіду.
33. С. Мрожек. Оповідання "Діти", "Пташка Угупу". Світ і особистість у полоні стереотипів.
34. Е. Лу. "Наївний. Супер" як філософська притча і як роман-виховання.
35. Ч. Паланік як творець "альтернативної прози". Роман "Бійцівський клуб" в кіноверсії (1999, з Б. Пітом).
36. Сучасні концепції розвитку світової літератури.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### *Обов'язкова*

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початок ХХ століття: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
2. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХVІІ–ХVІІІ століття: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 292 с.
3. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2022. 504 с.
4. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 248 с.
5. Давиденко Г.Й. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2021. 274 с.
6. Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія у 2-х томах. Київ : Академія, 2007. Т. 1. 608 с. Т. 2. 624 с.
7. Літературознавча компаративістика : навч. посіб. / під ред Р.Т. Гром'яка. Тернопіль : ТДПУ, 2002. 331 с.
8. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. Київ : Академія, 2007. 752 с.

### *Додаткова*

9. Антична література. Греція. Рим: Хрестоматія / Упоряд.: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
10. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку ХІХ ст. : навч. посіб. Дніпро, 2021. 165 с.
11. Белаш Г.О. Історія античної літератури: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 236 с.
12. Білецький А. Міфи Далекого Сходу. Київ : Основи, 2004. 218 с.
13. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості : Лекції. Житомир : Рута, 2009. 336 с.
14. Бітківська Г.В., Динниченко Т.А. Історія зарубіжної літератури ХVІІ – ХVІІІ ст.: Практикум. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
15. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. Р. Семківа. Київ : Факт, 2007. 720 с.
16. Будний В.В. Порівняльне літературознавство: навч. посіб. Київ : КМА, 2008. 430 с.
17. Гальчук О.В. Антична література : навч. посіб. Київ : КСУ, 2008. 210 с.
18. Григоренко О. Територія метафор: пейзажні мотиви в прозових творах Ельфріди Єлінек. *Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання.* Київ, 2007. С. 120-129.

19. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. Київ : КМА, 2012. 487 с.
20. Дроздовський Д.І. Між "демонічним" та "історіософським": Вільям Шекспір у рецептивних проєкціях від МУРу до після-постмодерну: моногр. Київ, 2014. 108 с.
21. Зарубіжна література: Матеріали до вивчення літератур зарубіжного Сходу : Хрестоматія / упоряд. Л.В. Грицик. Київ : Київський університет, 2006. 689 с.
22. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. Т. 1. 2005. 824 с. Т. 2: 2006. 864 с.
23. Із літератури бароко: Кальдерон "Життя – це сон" / під ред. Ю.І. Ковбасенко. Київ : Тема, 2000. 128 с.
24. Ісаєнко К.П. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. Ніжин : НДПУ, 2006. 41 с.
25. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / за ред. В.І. Кузьменка. Київ : Академія, 2012. 432 с.
26. Історія середніх віків: Художньо-історична хрестоматія / уклад. Ю.А. Добролюбська. Одеса: Ун-т Ушинського, 2019. 410с.
27. Ковбасенко Ю.І. Зарубіжна література епохи Просвітництва: навч. посіб. Київ : РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
28. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. "Картина світу", естетика, поетика: навч. посіб. Івано-Франківськ : Симфонія Форте, 2011. 343 с.
29. Література західноєвропейського середньовіччя: навч. посіб. / під. ред. Н.О. Висоцької. Вінниця : Нова книга, 2003. 464 с.
30. Літературознавча рецепція і компаративістичний дискурс : моногр. / під ред Р.Т. Гром'яка. Тернопіль : Підруч. і посіб., 2004. 378 с.
31. Марко В.П. Аналіз художнього твору: навч. посіб. Київ : Академвидав, 2015. 256 с.
32. Матеріали до вивчення творчості Кнута Гамсуна, Марселя Пруста, Джеймса Джойса / під ред. Ю.І. Ковбасенко. Київ : Тема, 1999. 128 с.
33. Мілованова В.В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Суми : СумДПУ, 2005. 142 с.
34. Набитович І. Універсум *sacrum*'у в художній прозі: від Модернізму до Постмодернізму: моногр. Дрогобич : Посвіт, 2008. 598 с.
35. Наливайко Д.С. "Книга пісень" Гайнріха Гайне як явище літератури бідермаєру. *Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання*. Київ : Експрес-Поліграф, 2007. С. 19-28.

36. Наливайко Д.С. Великий майстер художньої прози: Літ. портрет Гюстава Флобера. Київ : Веселка, 2004. 21 с.
37. Наливайко Д.С. Віктор Гюго : життя і творчість. Київ : Дніпро, 1976. 147 с.
38. Наливайко Д.С. Зарубіжна література XIX сторіччя: Доба романтизму: підруч. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. 415 с.
39. Наливайко Д.С. Компаративістика й історія літератури. Харків : Акта, 2007. 426 с.
40. Наливайко Д.С. Літературна теорія і компаративістика. Харків : Акта, 2006. 366 с.
41. Наливайко Д.С. Оноре Бальзак : життя і творчість. Київ : Дніпро, 1985. 200 с.
42. Наливайко Д.С. Поема Джорджа Байрона "Мазепа" у контексті європейського романтизму. Київ : Веселка, 2006. 30 с.
43. Наливайко Д.С. Поет національний і всесвітній: Літ. портрет Й.-В. Гете. Київ : Веселка, 2004. 21 с.
44. Павличко С.Д. Зарубіжна література : Дослідження та критичні статті. Київ : Основи, 2001. 559 с.
45. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підруч. Київ : Либідь, 2001. 718 с.
46. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. Харків : НУА, 2016. 264 с.
47. Практикум з історії зарубіжної літератури: навч.-метод. посіб. / С.Д. Карпенко, О.О. Дем'яненко. Біла Церква, 2021. 285 с.
48. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи : Антологія / під ред. Д.С. Наливайка. Київ : КМА, 2009. 488 с.
49. Ференц Н.С. Основи літературознавства : навч. посіб. Київ : Знання, 2014. 511 с.
50. Фрай Н. Великий код: Біблія і література. Львів : Літопис, 2010. 362 с.
51. Хрестоматія китайської літератури (від найдавніших часів до III ст. н.е.) / Упоряд. Н.В. Коломієць, Я.В. Шекера. Київ : ВПЦ "Київський університет", 2008. 256 с.
52. Чертенко О.П. Життя у фрагменті: проза Макса Фріша між ентузіазмом і сумнівом: монографія. Київ : Наукова думка, 2012. 216 с.
53. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики : штудії з історії німецької літератури XVIII-XIX століть. Київ : КМА, 2013. 439 с.
54. Яременко Н.В., Коломієць Н.Є. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: навч. посіб. Кривий Ріг, 2021. 168 с.
55. Японська література: Хрестоматія. Том III (XIX–XXст.) / упор.: Бондаренко І.П., Осадча Ю.В. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012. 536 с.

56. Мітіна Л.С. "Королівські" ремінісценції порад Олекси Слісаренка. *Перспективні досягнення сучасних науковців: монографія*. Одеса, 2017. С. 3, 107-116, 147.
57. Мітіна Л.С. 400-річчя шекспірівського сонету: східнослов'янський вимір. *Динамика дослідження – 2008*. Т. 15: Філологічні науки. Софія : Бял ГРАД-БГ, 2008. С. 31-41.
58. Мітіна Л.С. Архетип "побачення в Самаррі" в сучасних кінопроекціях. *Der Stand der Entwicklung von Wissenschaft und Technik im XXI Jahrhunderts: Pädagogik und Pädagogik, Psychologie und Soziologie, Philosophie, Philologie, Geschichte, Kunstgeschichte. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft»*. Buch 32. Teil 5. 2024. S. 93-102, 165.
59. Мітіна Л.С. Архетип "побачення в Самаррі" та його геокультурні трансформації. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., Харків, 8-9 груд. 2011р.* Харків: ХДАК, 2011. С. 302-304.
60. Мітіна Л.С. Баудоліно та Болонський процес. *Сучасні напрями теоретичних і прикладних досліджень: зб. наук. тр.* Т. 26: Філософія і філологія. Одеса, 2010. С. 44-46.
61. Мітіна Л.С. Біблійні ремінісценції поетики Боба Ділана. *Modern scientific researches*. 2018. №5. Part 3. С. 36-41.
62. Мітіна Л.С. Бітлз у партитурі Харукі Муракамі. *The level of development of science and technology in the XXI century: Monograph*. Karlsruhe, 2023. Book 22. Part 2. P. 135-142, 193.
63. Мітіна Л.С. Відлуння "Синьої Бороди" в "Сяйві" Стівена Кінга. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (24–25 листопада 2016 р.)*. Харків : ХДАК, 2016. С. 13-16.
64. Мітіна Л.С. Геокультурна парадигма "орієнт – окцидент" у логосі "Норвезького лісу". *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., Харків, 18-19 листоп. 2010р.* Харків: ХДАК, 2010. С. 253-255.
65. Мітіна Л.С. Кіплінговські ремінісценції на англійському кладовищі Ніла Геймана. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., Харків, 26-27 листоп. 2015р.* Харків : ХДАК, 2015. С. 27-28.
66. Мітіна Л.С. Книга Екклезіяста в українських перекладах. *Věda a technologie: krok do budoucnosti – 2010*. Т. 11 : Філологічні науки. Прага : Education and Science, 2010. С. 12-21.
67. Мітіна Л.С. Книжкове зібрання як визначальний складник детективного художнього простору. *Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр.* Дрогобич : Гельветика, 2021. Вип. 39, Т. 2. С.147-151.
68. Мітіна Л.С. Концепт глокалізації в "Пам'яті про минуле Землі" Лю Цисіня. *Китаєзнавчі дослідження*. 2023, вип. 3. С. 56-73.

69. Мітіна Л.С. Концептуальне поле сучасного літературного канону. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квітня 2025 р. У 2 ч. Ч. 1.* Харків : ХДАК, 2025. С.165-167.
70. Мітіна Л.С. Література як текст культури: зміст та трансформації визначення. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021р.).* Харків : ХДАК, 2021. С. 264-266.
71. Мітіна Л.С. Музеї Орхана Памука: музеальна текстуалізація та текстуальна музеалізація. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квітня 2021 р.* Харків : ХДАК, 2021. С. 59-60.
72. Мітіна Л.С. Орієнтальний кластер літературного Нобеля в контексті нагородно-церемонійного дискурсу. *Закарпатські філологічні студії.* 2024, вип.35. С.349-360.
73. Мітіна Л.С. Парадигма дев'яти оповідань у літературі США середини ХХ століття. *Інноваційна наука, освіта, виробництво і транспорт: освіта, фізичне виховання, психологія, соціологія, філософія, філологія, біологія.* Кн. 2. Част. 3: Монографія. Одеса, 2019. С. 3, 11, 114-126, 155-156.
74. Мітіна Л.С. Початок Поттеріани в особливостях перекладу. *Naukova myśl informacyjnej rowieki – 2011.* Т. 12 : Філологічні науки. Пшемишль : Nauka i Studia, 2011. С. 30-34.
75. Мітіна Л.С. Псевдонімна діахронія та серійна детективна синхронія: Джоан Роулінг і Стівен Кінг. *Innovation in modern science: Monograph.* Karlsruhe, 2022. Book 12. Part 2. P. 145-163, 182-184.
76. Мітіна Л.С. Ремінісценції "Імені рози" Умберто Еко в "Книжкових таємницях" Отто Пенцлера. *Філологічний часопис.* Умань : Візаві, 2021. Вип. 2(18). С.115-123.
77. Мітіна Л.С. Сучасний літературний канон: множинність визначень та множина інтерпретацій. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матер. міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024р. У 2 ч. Ч. 1.* Харків : ХДАК, 2024. С. 145-148.
78. Мітіна Л.С. Творчість Вільяма Блейка як визначальна ознака роману "Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук. *Сучасні системи науки і освіти США, ЄС і інших країн '2024: матер. міжнар. наук. конф. (20-21 січня 2024р.).* Сіетл, 2024. С. 182-184.
79. Мітіна Л.С. Типологія кінопроекцій соціальної текстури. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. Ч. 2.* Харків : ХДАК, 2024. С.47-49.
80. Мітіна Л.С. Титульна музейність як тренд світової літератури останнього п'ятдесятиріччя. *Культура України : зб. наук. пр.* Харків : ХДАК, 2021. Вип. 71. С. 49-61.

81. Мітіна Л.С. Трансформація орієнталізму від "білої людини" Кіплінга до "західної людини" Ішігуро. *Метамодернізм у літературі та літературознавстві: «дзеркало в дзеркалі»: матер. всеукр. наук.-пед. підвищ. кваліф., 14 квітня – 25 травня 2025 р.* Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.75-78.
82. Мітіна Л.С. Український темпоральний вектор першого псалму Давида. *Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2022 : матер. міжнар. наук. конф. (25-26 січня 2022р.)*. Вашингтон, 2022. С. 95-98.
83. Мітіна Л.С. Франшиза "Ніч у музеї": музеальний акцент медіа та літературних проєкцій. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листопада 2020р.)*. Харків : ХДАК, 2020. С. 277-278.
84. Мітіна Л.С. Художня діалектика бавдолінівського міфу. *Innovative approaches to personal development and health improvement: Monograph*. Karlsruhe, 2021. Book 4. Part 10. P. 27-45.
85. Мітіна Л.С. Чарівна казка як засіб міжцивілізаційної комунікації у "Смерті назавжди" Лю Цисіня. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листопада 2019р.)*. Харків: ХДАК, 2019. С. 58-60.
86. Мітіна Л.С. Часопросторові концепти "Сходу, Заходу" Салмана Рушді. *Мова і культура*. 2018. Вип. 21. Т.ІІ (191). С. 370-378.
87. Мітіна Л.С. Шість функцій Умберто Еко в "Сьомій функції мови" Лорана Біне. *Вчені записки ТНУ ім. В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2021. Т. 32 (71), № 5, Частина 2. С.127-134.

#### **Інформаційні ресурси Інтернет**

88. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>.
89. Безкоштовна електронна бібліотека класичної літератури: <https://sites.google.com/site/openbookclassic/>.
90. Бібліотека української літератури: <http://www.ukrlib.com.ua/>.
91. Бібліотека української та світової літератури <https://lib.com.ua/uk/>.
92. Електронна бібліотека "Чтиво": <http://chtyvo.org.ua/>.
93. Навчальні матеріали онлайн: <https://pidruchniki.com/>.
94. Українські електронні словники: <http://slovopedia.org.ua/>.

*Навчальне електронне видання*

## **ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ: КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності  
В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво",  
ОПП "Кінотелережисура"

**Укладач:**

**Мітіна Любов Сергіївна,**

канд. філол. наук, доцент

*Друкується в авторській редакції*

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4  
тел. (057)731-13-85. e-mail: [nmr-academy@xdak.ukr.education](mailto:nmr-academy@xdak.ukr.education)