

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет Музичного мистецтва  
Кафедра естрадного та народного співу**

**Силабус  
навчальної дисципліни  
«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»**

**Галузь знань — 02 Культура і мистецтво**

**Спеціальність — 025 Музичне мистецтво**

**Освітньо-професійна програма – Естрадний спів**

**Рівень вищої освіти – другий (магістерський)**

**Харків – 2022**

Силабус склала

кандидат мистецтвознавства, старший викладач ХДАК

Світлана МАНЬКО

Силабус затверджено на засіданні кафедри естрадного та народного співу ХДАК,

Протокол № 1 від «22» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри естрадного та народного співу



Людмила КУДРИЧ

Силабус затверджено на засіданні ради факультету «Музичне мистецтво»,

Протокол № 1 від «23» серпня 2022 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1	Назва дисципліни	Естрадний спів
2	Викладачі	Кудрич Людмила Володимирівна Красовська Людмила Олександрівна Манько Світлана Борисівна Теслер Тамара Миколаївна Верещака Артем Олександрович Захарова Валентина Вікторівна
3	Контактні дані викладачів (роб.тел., емейл)	<a href="mailto:ludmylakudrych@gmail.com">ludmylakudrych@gmail.com</a> <a href="mailto:ludavood243@gmail.com">ludavood243@gmail.com</a> <a href="mailto:lanarich@ukr.net">lanarich@ukr.net</a> <a href="mailto:tamaravoice33@gmail.com">tamaravoice33@gmail.com</a> <a href="mailto:temavereshchaka@ukr.net">temavereshchaka@ukr.net</a> <a href="mailto:lyushalik@gmail.com">lyushalik@gmail.com</a>
4	Логіка вивчення курсу (пререквізити та постреквізити)	Дисципліна «Естрадний спів» функціонує та розвивається на основі інтегративних зв'язків з системою гуманітарних наук (естетика, мистецтвознавство, літературознавство, філологія, історіографія, психологія творчості та сприйняття). Особливо тісними є взаємозв'язки методології історичного музикознавства з комплексом музикознавчих дисциплін та системою наукових напрямів – історією музики (вивчення музичної культури в її історичному розвитку), теорією музики (дослідження результатів музичної творчості – музичних творів, їхнього змісту, жанрово-стильові особливості, музичну мову, засоби виразності), музичною естетикою (наука про прекрасне в музичному мистецтві), виконавським музикознавством, порівняльним музикознавством (порівняльне вивчення музичних культур різних країн світу), музичною історіографією (наука про вивчення письмової історії музики), музичним джерелознавством (відгалуження історії музики, що вивчає інформаційні джерела музичної науки), музичною текстологією (вивчення історії текстів музичних творів), музичною семіотикою (вивчає зв'язки між «звуком» і «змістом»), історією мистецтвознавства (сукупності наук, предметом вивчення яких є конкретно-історичні форми

		<p>художньо-мистецької діяльності, твори мистецтва, закономірності розвитку художнього мислення).</p> <p>Знання та досвід, здобуті у ході вивчення дисципліни «Естрадний спів», мають перш за все практичне значення у підготовці естрадного виконавця. Оволодівши знаннями та навичками з фахової дисципліни, здобувачі набувають відповідного комплексу знань і умінь, за допомогою яких мають самостійно вибудовувати власний виконавський стиль-імідж.</p>
--	--	--

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Естрадний спів» покликана допомогти здобувачам вищої освіти розвинути рівень умінь та знань, необхідних для майбутньої виконавської діяльності. У процесі вивчення дисципліни здобувачі мають оволодіти різними вокальними техніками та стилями естрадної музики, а також вони мають навчитися аналізувати художню складову творів. Окрім цього, ця дисципліна покликана сприяти формуванню у здобувачів здібностей до самоконтролю, самореалізації, забезпечити відпрацювання можливих моделей поведінки під час сценічних виступів.

Дисципліна навчає правильному підходу до виховання професійного голосу артиста-вокаліста та формування співака в цілому, виховання фахівця високого рівня, відповідно кваліфікації «магістра».

## 3. МЕТА КУРСУ

Метою курсу є виховання професійних фахівців - підготовка висококваліфікованих естрадних вокалістів, які володіють художньою вокально-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності у якості солістів-вокалістів та артистів вокальних колективів з певним переліком необхідних компетентностей.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

<p>Загальні компетентності</p>	<p><b>ЗК 1</b> Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 2</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК 4</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p>
--------------------------------	--

	<p><b>ЗК 6</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 9</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 10</b> Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p><b>ЗК 12</b> Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність їх реалізації у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці.</p> <p><b>ЗК 14</b> Здатність до самоорганізації, критики та самокритики, глибокого розуміння психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу.</p> <p><b>ЗК 15</b> Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.</p>
Фахові компетентності	<p><b>СК 1</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>СК 3</b> Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокально-естрадных творів.</p> <p><b>СК 4</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК 5</b> Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>СК 6</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>СК 7</b> Здатність аналізувати виконання музичних, зокрема вокальних творів або оперних спектаклів (мюзиклів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>СК 8</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>СК 10</b> Уміння виконувати естрадно-вокальний твір на найвищому рівні концертно-виконавської репрезентації на професійній сцені.</p>

	<p><b>СК 12</b> Здатність якісно вдосконалювати практичні навички концертної діяльності естрадного співака.</p> <p><b>СК 13</b> Здатність до постійного саморозвитку як творчої особистості, яка вільно володіє виконавською майстерністю, постійно працює над сценічним іміджем, акторською і мовною майстерністю.</p> <p><b>СК 14</b> Здатність до використання практичних знань, умінь та навичок у музично-професійному дискурсі (виконавському, педагогічному, науково-дослідницькому).</p>
--	--

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<p>Програмні результати навчання</p>	<p><b>ПРН 1</b> Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 3</b> Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p><b>ПРН 5</b> Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p><b>ПРН 6</b> Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 7</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 15</b> Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікації у сфері музичного мистецтва.</p>
--------------------------------------	---

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

1	Ознаки курсу	обов'язкова
---	--------------	-------------

2	Формат курсу	денна форма навчання заочна форма навчання магістри 1 курсу 1й та 2й семестри магістри 2 курсу 3й семестр
3	Обсяг курсу	1й сем 4 кредити; 2й семестр 3 кредити, 3й – 4 кредити. Для денної форми навчання: 1й сем – інд-х 40, сам. роб. 80. Всього годин (д.ф.) 120. 2й сем – інд-х 30, сам. роб. 60. Всього годин (д.ф.) 90. 3й сем інд-х 30, сам. роб. 60. Всього годин (д.ф.) 90. Для заочної форми навчання: 1й сем – інд-х 10, сам. роб. 110. Всього годин (з.ф.) 120. 2й сем – інд-х 10, сам. роб. 80. Всього годин (з.ф.) 90. 3й сем інд-х 10, сам. роб. 80. Всього годин (з.ф.) 90.
4	Технічне і програмне забезпечення	Робоча програма та Силабус з дисципліни, Методичні матеріали для самостійної роботи здобувачів. Звукопідсилююча апаратура.
5	Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)	Денна та заочна форми навчання. Індивідуальні заняття та самостійна робота здобувачів. Методи навчання: 1. Закріплення матеріалу, опрацьованого під час індивідуальних занять; 2. Подальше вивчення і самостійна робота над вокальними творами; 3. Виконання творчих завдань. <b>Методичні рекомендації.</b> При виборі репертуару необхідно враховувати індивідуальні здібності кожного здобувача, ступінь його підготовки, а також обдарованість. Важливим є органічне поєднання технічної та музично-виконавчої підготовки співака. При підготовці вокалістів увага переноситься на удосконалення художньо-виконавського боку при невпинній роботі над удосконаленням техніки. Здобувачу повинна бути ясна проблема форми та змісту. Після детального знайомства з твором, з його художньо-образною сферою, необхідно продумувати свої виконавські наміри, а потім їх здійснювати. Високий художній рівень виконання повинен іти від яскравого відчуття, вільно відображеного технічністю голосу. Тільки при умові повної вокальної свободи можна досягти найтонших змін тембрального забарвлення голосу відносно образу. Поєднання музичної культури з глибоким відчуттям – це головне завдання викладача.

		<p>На даному курсі закріплюється робота над пошуками свого стилю та над відпрацюванням його художньо-виконавських можливостей, подальше вдосконалення власного іміджу. Кожен здобувач повинен вміти знаходити для себе нові технічні та художні прийоми. Подальше удосконалення внесення імпровізаційного моменту до виступу на сцені. Робота над втіленням свого стилю-іміджу та прогнозування творчих перспектив.</p>
6	Поточний контроль	Академконцерти, концерти і перевірка виконаних творчих завдань в процесі навчання
7	Підсумковий контроль	Екзамени в кожному семестрі і Демонстрація творчого проекту на державному іспиту в 3му семестрі.
8	Політика курсу	<p>Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента; у випадку не відпрацювання студентом усіх передбачених навчальним планом видів занять до іспиту він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання здобувач та викладач взаємопогоджують.</p> <p>Політика академічної поведінки та доброчесності (поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Форми нечесної роботи неприпустимі.</p> <p>Політику навчального процесу під час вивчення дисципліни визначають: дотримання академічної доброчесності під час навчальної та педагогічної діяльності; самостійність виконання навчальних завдань під час поточного та підсумкового контролю результатів навчання;</p> <p>Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.</p>

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

## 1 курс (1, 2 семестри)

Назви розділів і тем	денна форма	заочна форма	термін виконання	вага оцінки
<b>Розділ 1. Тема «Постановка голосу»</b> Примарний тон, дихання, дикція.	інд. – 6 год.-1 сем; 4 год.-2 сем; с. р. – 10 год 1й, 7 год 2й сем.;	інд. -по 1 год. 1й та 2й сем.; с. р. –по10 год. 1й та 2й сем.;	1 та 2 сем	7 балів
<b>Розділ 2. Тема «Робота над діапазоном»</b> Розділ передбачає розвиток навичок співу на опорі; прикриття перехідних нот.	інд. -по 4 години 1й та 2й сем; с. р. – 10 год. 1й , 7 год. 2й сем.;	інд. -по 2 год. 1й та 2й сем.; с. р. –15 год. 1й сем, 10 год. 2й;	1 та 2 сем	8 балів
<b>Розділ 3. Тема «Розвиток технічних можливостей голосу»</b> передбачає роботу над диханням, дикцією, діапазоном.	інд. -5 год. 1й сем, 3 год. 2й; с. р. – 10 год. 1й, 8 год. 2й сем.;	інд. -по 2 год. 1й та 2й сем.; с. р. –15 год. 1й сем, 10 2й;	1 та 2 сем	8 балів
<b>Розділ 4. Тема «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою»</b>	інд. -6 год. 1й сем., 4 год 2й; с. р. – 10 год. 1й, 7 год. 2й сем.;	інд. -по 1 год. 1й та 2й сем.; с. р. – по 10 год. 1й та 2й сем.;	1 та 2 сем	8 балів

<b>Розділ 5. Тема «Нові стилі музики та удосконалення творчого процесу»</b>	інд. -7 год. 1й сем., 3- 2й; с. р. – 10 год 1й, 8 год. 2й сем.;	інд. -по 1 год. 1й та 2й сем.; с. р. – по 10 год. 1й та 2й сем.;	1 та 2 сем	8 балів
<b>Розділ 6. Тема «Робота над образністю та емоційністю голосу»</b>	інд. -по 4 год. 1й та 2й сем.; с. р. – 10 год. 1й, 7 год. 2й сем.;	інд. -по 1 год. 1й та 2й сем.; с. р. – по 10 год. 1й та 2й сем.;	1 та 2 сем	7 балів
<b>Розділ 7. Тема «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу»</b>	інд. -по 4 год. 1й та 2й сем.; с. р. – 10 год. 1й, 8 год. 2й сем.;	інд. -по 1 год. 1й та 2й сем.; с. р. – 20 год. 1й, 10 год. 2й сем.;	1 та 2 сем	7 балів
<b>Розділ 8. Тема «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми»</b>	інд. -по 4 год. 1й та 2й сем.; с. р. – 10 год. 1й, 8 год. 2й сем.	інд. -по 1 год. 1й та 2й сем.; с. р. – 20 год 1й, 10 год. 2й сем.;	1 та 2 сем	7 балів
<b>Усього годин 210 за 1й та 2й семестри</b>	<b>інд.:</b> 40г. 1сем; 30г. 2 сем. <b>усього:</b> 70годин. <b>с.р.:</b>	<b>інд.:</b> 10г. 1сем; 10 г. 2 сем. <b>усього:</b> 20годин. <b>с.р.:</b>	1 та 2 сем	60 балів- оціню вання виклад ачем творчо

	80г.1 сем; 60г.2 сем. <b>усього:</b> 112 годин <b>УСЬОГО</b> <b>120г.1сем</b> <b>90г.2сем.</b>	110г.1сем ; 80г.2сем. <b>усього:</b> 190годин и <b>УСЬОГО</b> 120г.1сем 90г.2сем.		го зросту здобув ача за період семест ру
--	--	---	--	--

### 2 курс 3й семестр

Назви розділів і тем	денна форма	заочна форма	термін виконан ня	вага оцінки
<b>Розділ 1. Тема «Постановка голосу»</b> Примарний тон, дихання, дикція.	інд. – 4 год.; с. р. – 7 год.;	інд. – 1 год.; с.р. – 10 год.;	3сем	7 балів
<b>Розділ 2. Тема «Робота над діапазоном»</b> Розділ передбачає розвиток навичок співу на опорі; прикриття перехідних нот.	інд. – 4 год.; с. р. – 7 год.;	інд. – 2 год.; с. р. – 10 год.;	3сем	8 балів
<b>Розділ 3. Тема «Розвиток технічних можливостей голосу»</b> передбачає роботу над диханням, дикцією, діапазоном.	інд. – 3 год.; с. р. – 8 год.;	інд. – 2 год.; с. р. – 10 год. ;	3сем	8 балів
<b>Розділ 4. Тема «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою»</b>	інд. – 4 год.; с. р. – 7 год.;	інд. – 1 год.; с. р. – 10 год.;	3сем	8 балів
<b>Розділ 5. Тема «Нові стилі музики та</b>	інд. – 3 год.;	інд. – 1 год.;	3сем	8 балів

<b>удосконалення творчого процесу»</b>	с. р. – 8 год.;	с. р. – 10 год.;		
<b>Розділ 6. Тема «Робота над образністю та емоційністю голосу»</b>	інд. – 4 год.; с. р. – 7 год.;	інд. – 1 год.; с. р. – 10 год.;	3сем	7 балів
<b>Розділ 7. Тема «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу»</b>	інд. – 4 год.; с. р. – 8 год.;	інд. – 1 год.; с. р. – 10 год.;	3сем	7 балів
<b>Розділ 8. Тема «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми»</b>	інд. – 4 год.; с. р. – 8 год.;	інд. – 1 год.; с. р. – 10 год.;	3сем	7 балів
	<b>інд.:</b> 30г. 3 сем. <b>с.р.:</b> 60г.3 сем. <b>усього:</b> 90 годин	<b>інд.:</b> 10г. 3сем; <b>с.р.:</b> 80г.3сем. <b>усього:</b> 90годин	3сем	60 балів-оцінювання викладачем творчого зросту здобувача за період семестру

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	перевірка виконання та засвоєння індивідуальних завдань;

2.	Періодичний	перевірка винесення засвоєних вмінь на сценічних виступах чи відкритих уроках
3.	Самостійна робота	перевірка завдань самостійної роботи
4.	Підсумковий контроль	екзамен в кожному семестрі

Поточний контроль за успішністю підготовки здобувачів здійснюється викладачем безпосередньо під час кожного індивідуального заняття під час виконання здобувачем програми, що вивчається і роботи над нею. Окрім того рубіжний контроль здійснюється під час академконцертів та екзаменів (у формі відкритих виступів / академконцертів). Академічні концерти та екзамени обов'язково проводяться у присутності членів кафедри з наступним обговоренням ними виступів здобувачів і обґрунтування виставленої оцінки.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Розд.1-8 Теми 1-8	підсум. контр. <b>екзамен</b>	сума
60%	40%	100%
17 тижд. (1-й та 2-й сем.)	екзам. сесія	

Розподіл балів за формами контролю.

Наприклад:

- відвідування інд-х занять — 40 годин за 1й семестр та 30 годин за другий та третій семестри — до 60 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60.

Екзамен — від 60 до 100 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю

			повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Нарахування балів, які отримують здобувачі

35-59 балів: Якщо здобувач не виконав твори творчого екзамену згідно програми. Не продемонстрував вокально-виконавські навички на достатньому рівні або показав вокально-виконавські навички на досить низькому рівні.

60-73 балів: Здобувач виконав композиції творчого екзамену, але продемонстрував низький рівень вокального виконання, виявив дуже слабкі навички виконання естрадного вокального твору, не відчуває стилістики композиції, виконує її формально, статичний і не проявляє артистизму.

74-89 балів: Здобувач виконав твори згідно програми екзамену та вільно володіє навичками виконання естрадної пісні і має розвинений вокально мовленнєвий апарат сольного естрадного та естрадно-джазового виконання. Проте, водночас, присутні деякі огріхи в нотному тексті, недостатньо чітко подана форма виконаних творів, манера виконання недостатньо характерна для естрадно-джазового стилю.

90-100 балів: Здобувач бездоганно виконав усі твори підсумкового екзамену. Програма повністю відповідає вимогам і виконана на дуже високому художньому рівні. Здобувач має високорозвинений виконавський апарат сольного естрадного та естрадно-джазового виконання.

## 9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ДЛЯ ДИСЦИПЛІНИ ВІДСУТНІ

### 10. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

#### 1 курс 1й та 2й семестри

№ з/п	Тематика	Кількість годин
1	<b>Розділ 1. Тема «Постановка голосу»</b> Примарний тон, дихання, дикція.	1й-10год., 2й сем - 7год. (д.ф.); по 10 год. (з.ф.).
2	<b>Розділ 2. Тема «Робота над діапазоном»</b> Розділ передбачає розвиток навичок співу на опорі. Прикриття перехідних нот.	1й-10год., 2й сем.-7год. (д.ф.); 15год. 1й, 10 год. 2й сем. (з.ф.).

3	<b>Розділ 3. Тема «Розвиток технічних можливостей голосу»</b> Передбачає роботу над диханням, дикцією, діапазоном.	1й-10год., 2й сем-8год.(д.ф.); 15год.1й, 10 год. 2й сем. (з.ф.).
4	<b>Розділ 4. Тема «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою»</b>	1й-10год.,2й сем-7год. (д.ф.); по 10 год. (з.ф.).
5	<b>Розділ 5. Тема «Нові стилі музики та удосконалення творчого процесу»</b>	1й-10год.,2й сем-8год. (д.ф.); по 10 год. (з.ф.).
6	<b>Розділ 6. Тема «Робота над образністю та емоційністю голосу»</b>	1й сем. -10год.,2й-7год. (д.ф.); по 10 год. (з.ф.).
7	<b>Розділ 7. Тема «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу»</b>	1й-10год.,2й сем-8год. (д.ф.); 1й сем 20год, 2й сем. 10 год. (з.ф.).
8	<b>Розділ 8. Тема «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми»</b>	1й-10год.,2й сем-8год.(д.ф.); 1й сем. 20, 2й - 10 год. (з.ф.).
<b>Усього</b>		1й-80год.,2й сем-60год. (д.ф.); 1й110год., 2й 80. (з.ф.).  <b>Всього: 140 год. 1 курс (д.ф.); 190 год. 1 курс (з.ф.).</b>

№ з/п	Тематика	Кількість годин
1	<b>Розділ 1. Тема «Постановка голосу»</b> Примарний тон, дихання, дикція.	7год. (д.ф.); 10 год. (з.ф.).
2	<b>Розділ 2. Тема «Робота над діапазоном»</b> Розділ передбачає розвиток навичок співу на опорі. Прикриття перехідних нот.	7год. (д.ф.); 10год.(з.ф.).
3	<b>Розділ 3. Тема «Розвиток технічних можливостей голосу»</b> Передбачає роботу над диханням, дикцією, діапазоном.	8год.(д.ф.); 10год. (з.ф.).
4	<b>Розділ 4. Тема «Пробудження відчуття музики та поєднання з технікою»</b>	7год. (д.ф.); 10 год. (з.ф.).
5	<b>Розділ 5. Тема «Нові стилі музики та удосконалення творчого процесу»</b>	8год. (д.ф.); 10 год. (з.ф.).
6	<b>Розділ 6. Тема «Робота над образністю та емоційністю голосу»</b>	7год. (д.ф.); 10 год. (з.ф.).
7	<b>Розділ 7. Тема «Вдосконалення набутих навичок та пошуки свого стилю-іміджу»</b>	8год. (д.ф.); 10год. (з.ф.).
8	<b>Розділ 8. Тема «Відтворення свого стилю-іміджу на основі підготовленої програми»</b>	8год.(д.ф.); 10год.(з.ф.).
<b>Усього</b>		3й сем-60год. (д.ф.); 3й80год.(з.ф.).

## 11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Екзамени з фаху в кінці першого, другого та третього семестру.

До навчального репертуару здобувачів входять:

твори з мюзиклів; українські композиції (ретро, сучасні та народні в естрадній обробці); пісні зарубіжних виконавців (ретро та сучасні) у власній подачі матеріалу; композиції, оформлені як шоу-кліп із сценічним рішенням номеру; твори в різних стилістичних напрямках (диско, реггі, рок, джаз).

Обов'язковим є виконання авторської композиції. Один з творів здобувач магістратури повинен підготувати самостійно. На екзамені виконавець повинен виявити свої знання та практичні вміння в поєднанні з високим художньо-виконавським рівнем.

До екзаменів здобувчі магістратури мають приготувати наступні твори:

#### 1й семестр

- Розвернутий номер з мюзиклу зі сценічним рішенням;
- Зарубіжна композиція у власній кавер-версії;
- Композиція оформлена як шоу-кліп;
- Композиція у стилі (за вибором) диско, реггі, рок, джаз з характерними для стилістики рухами.

#### 2й семестр

- Авторська пісня або цікава оригінальна версія відомої композиції;
- Джаз в новій авторській версії (не копіювання чужої інтерпретації);
- Зарубіжне ретро у власній сучасній інтерпретації;
- Українська пісня у сучасній інтерпретації.

#### У 3 семестрі здобувачі готуються до:

Демонстрації творчого проекту з ФАХУ, до якого входить:

1. Авторська пісня або цікава оригінальна версія відомої композиції;
2. Розвернутий номер з мюзиклу зі сценічним рішенням;
3. Українська композиція у власній кавер-версії;
4. Композиція оформлена як шоу-кліп;  
(одна з цих композицій має бути з власним записаним бек вокалом здобувача)
5. Композиція в ансамблевому виконанні.
6. Композиція в ансамблевому виконанні.
7. Здобувач має предоставити науково-дослідницьку роботу, тема якої близька здобувачу і пісні з означеної стилістики чи репертуару присутні в програмі здобувача.

Здобувачі мають належно підготуватися до виконання екзаменаційної програми, що відповідає вимогам кожного семестру.

## **12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ**

### **Обов'язкова література**

1. Антонюк, Валентина. Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. - К.: ЗАТ "Віпол", 2007. - 174 с.

2. Бокоч В. А. до проблеми методики навчання естрадного вокалу / В. А. Бокоч, Л. І. Кузьменко-Присяжна, Л. В. Остапенко // Молодий вчений. – № 8(48). – 2017. – С. 31–34.
3. Ван Чень. Методика формування виконавського артистизму студентів магістратури в процесі вокально-фахової підготовки: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня к. пед. наук : 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання / Ван Чень: національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. – Київ, 2017. – 244 с.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник / Василь Володимирович Вовкун. – К.: НакккіМ, 2015. – 356 с.
5. Гмиріна С. В. Постановка концертного номера як засіб фахової підготовки студента-вокаліста / С.В. Гмиріна // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. - 2017. - № 2. - С. 136-140. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/maed\\_2017\\_2\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/maed_2017_2_26)
6. Гнидь Б. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001) / Б. Гнидь. – К.: НМАУ, 2002. – 96с.
7. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва / Б. Гнидь. – К.: НМАУ, 1997. – 320с.
8. Голубєв П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П. Голубєв. – К.: Муз. Україна, 1983. – 62с.
9. Євтушенко Д. Роздуми про голос / Д. Євтушенко. – К.: Муз. Україна, 1979. – 92с.
10. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки: Історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. – К.: Мистецтво, 1963. – 340с.
11. Манько С. Б. Естрадна музика та мюзикл / С. Б. Манько // Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2013 р. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2013. — С. 176.
12. Манько С. Б. Жанрова модель мюзиклу / С. Б. Манько // Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24–25 квіт. 2014 р. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка та ін. — Харків, 2014. — С. 124-125.
13. Манько С. Б. Іноземний мюзикл: мовна проблема / С. Б. Манько // Мова в контексті культури і міжкультурної комунікації: матеріали VIII наук.-практ. конф. 25–26 квіт. 2012 р. — Луганськ : Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. — 2012. — С. 41–42.
14. Манько С. Б. Історія розвитку мюзиклу в першоджерелах та публікаціях / С. Б. Манько // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2014. — №1. — С. 43–46.
15. Манько С. Б. Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі / С. Б. Манько // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2012. — Вип 39. — С. 268–276.

16. Манько С. Б. Мюзикл та рок-опера в українській культурі ХХІ ст. / С. Б. Манько // X Культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва на тему: «Українська культура: виклики сьогодення» : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. 31 травня – 1 червня 2012 р. / Нац. акад. кер. кад. культури і мистецтв ; за ред. С. М. Садовенко. — Київ, 2012. — С. 181–182.
17. Манько С. Б. Мюзикл та шоу-бізнес / С. Б. Манько // Молодь України в контексті міжкультурної комунікації : матеріали ІХ всеукр. студ. наук.-практ. конф. 5 квіт. 2012 р. / Дніпропетровський ун-т ім. Альфреда Нобеля. — Дніпропетровськ, 2012. — С. 100–101.
18. Манько С. Б. Національний колорит і культурні традиції у вітчизняному музичному театрі / С. Б. Манько // Культура народів Причорномор'я : матеріали ХХХІІІ науч. чтений на тему «Культура народів Причорномор'я с древних времен до наших дней» 17–18 октября / Таврич. нац. ун-т ім. В. И. Вернадского. — Симферополь : Межвуз. центр «Крым», 2012. — № 239. — С. 54–55.
19. Манько С. Б. Розвиток україномовних мюзиклів та рок-опер / С. Б. Манько // Молодь: освіта, наука, духовність : матеріали ІХ всеукр. наук. конф. студ. і молодих вчених 4–5 квіт. 2012 р. — Київ : Ун-т «Україна», 2012. — Ч. 2. — С. 55–57.
20. Манько С. Б. Специфіка артистичної діяльності в процесі репрезентації на вітчизняній сцені мюзиклу та рок-опери / С. Б. Манько // Аркадія. — 2012. — № 3. (34) — С. 55–59.
21. Манько С. Б. Специфіка мюзиклу та підготовка естрадного співака / С. Б. Манько // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. 22–23 листоп. 2012 р. / Харків. держ. акад. культури ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко. — Харків, 2012. — С. 337–339.
22. Манько С. Б. Сучасний музичний театр та підготовка виконавських кадрів / С. Б. Манько // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. (Мистецтвознавство) / за ред. В. Я. Даниленка. — Харків, 2012. — №9. — С. 161–164.
23. Манько С. Б. Творчість С. Бедусєнка та сучасний музичний театр України / С. Б. Манько // Культура і сучасність. — 2012. — №2. — С. 140–144.
24. Мельник, М.М. Професійні якості режисера як фахівця сценічних мистецтв. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. № 2. С. 126-130.
25. Мельник, М. М. Сольний концерт - популярна форма сучасної естради. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2017. № 2 (Вип. 37). С. 153-159.
26. Олена Коляденко – режисер-постановник номера Марії Яремчук на «Євробаченні–2014». UA Перший. (2014). Вилучено з <https://tv.suspilne.media/news/channel/55069>

- 27.Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина перша) / В. М. Откидач // Вісник ХДАДМ «дизайн-освіта в Україні: сучасний стан, перспективи розвитку та євроінтеграція». – № 4. – 2011. – С. 204–208.
- 28.Поплавський М.М. Менеджер шоу-бізнесу: підручник / Михайло Михайлович Поплавський. – К., 1999. – 560 с.
29. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків: навчальний посібник з методичними рекомендаціями / Зоряна Петрівна Рось. – Івано-Франківськ : “СІМІК”, 2019. – с. 66.
- 30.Семененко І.В., Іваненко М.В., Павлюкова Г.В. Концертний виступ в контексті виконавської діяльності вокаліста. «Молодий вчений» • № 11 (51). - листопад, 2017 р. - Київський національний університет культури і мистецтв. - С. 652-655.
- 31.Фоломеєва Н. Значення використання сучасних методичних засобів у процесі фахової підготовки вчителя музичного мистецтва / Н. Фоломеєва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. - 2016. - № 4. - С. 370-380. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk\\_2016\\_4\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk_2016_4_52).
- 32.Фоломеєва Н. А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу / Н. А. Фоломеєва // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Педагогічні науки. - 2018. - Вип. 170. - С. 127-131. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2018\\_170\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2018_170_29)
- 33.Фоломеєва Н. А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу / Н. А. Фоломеєва // Професійна освіта: проблеми і перспективи. - 2017. - Вип. 13. - С. 93-98. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Profos\\_2017\\_13\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Profos_2017_13_19)
- 34.Ханас, О. (2021). Від Пономарьова до Go\_A: хто з виконавців представляв Україну на "Євробаченні". Фокус. Вилучено з <https://focus.ua/uk/lifestyle/482844-ot-ponomareva-do-go-a-kto-iz-ispolniteley-pr-edstavlyal-ukrainu-na-evrovidenii>
- 35.Хлисту́н О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості / Олена Сергіївна Хлисту́н // Вісник КнукіМ. Серія: Мистецтвознавство. – 2015. – вип. 33. – С. 160–165.
- 36.Хочу, щоб всі люди прокинулися. Режисер Костянтин Томільченко розповів про номер GO\_A і досвід участі в Євробаченні. NB art. (2021). Вилучено з <https://nv.ua/art/evrovidenie-2021-solistka-go-a-dala-shum-moshchnuyu-energetiku-postanovshchik-vystupleniya-tomilchenko-50161353.html>

#### Додаткова

37. Музична естрада: Словник // Укладач В. М. Откидач. – Х.: Видавець І. В. Якубенко, 2004. – 445с.

## **Інформаційні ресурси**

1. Інтернет ресурси, відеозаписи і т.д.