

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет аудіовізуального мистецтва

ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ

**програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня
спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”**

Харків, 2022

УДК 791.623.1
О-75

Друкується за рішенням науково-методичної ради Харківської державної академії культури
(протокол № 1 від 31 серпня 2022 року)

Рецензенти:

М. Жигайло, кандидат культурології, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи,
викладач кафедри культурології ХДАК

Т. Логінова, завідувач кафедри телерепортерської майстерності, заслужений працівник культури України

Укладач:

Ю. Коваленко, кандидат мистецтвознавства, доцент ХДАК

О-75

Основи відеомонтажу : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”. М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортерської майстерності ; [уклад. Ю. Коваленко]. Харків: ХДАК, 2022. 14 с.

Навчальний курс “Основи відеомонтажу” є одним із базових для підготовки бакалаврів зі спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” та розробленим відповідно до змісту освітньої програми “Відеоблогінг і телерепортерство” з урахуванням практичних потреб й вимог сучасної медіаіндустрії. Курс покликаний сформулювати уявлення про специфіку відеомонтажу як визначального засобу виразності екранного твору та виробити практичні навички з відеоредагування. Для студентів, викладачів, аспірантів, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 791.623.1:075.2](073)

© Харківська державна академія культури, 2022 р.
© Ю. Коваленко, 2022 р.

Програма навчальної дисципліни

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
	Напрямок підготовки 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»		
Індивідуальне науково-дослідне завдання <i>не передбачено</i>	Освітня програма Відеоблогінг і телерепортерство	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120 год.		1	
		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 7	Ступінь: бакалавр	2	
		Лекції	
		10 год.	
		Практичні, семінарські	
		26 год.	
		Самостійна робота	
		80 год.	
Індивідуальні заняття: - 4			
Вид контролю: іспит.			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить – для денної форми навчання — 40/80.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – розкрити сутність творчого процесу з відеомонтажу аудіовізуальних творів, сформувані у здобувачів навички користування цим виразним засобом екранного мистецтва.

Предметом курсу «Основи відеомонтажу» є основні принципи та інструменти теорії та практики, концепції монтажу аудіовізуальних творів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **загальні та фахові компетентності**:

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК08. Здатність працювати у команді.
ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.
ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

Навчальна дисципліна передбачає формування наступних програмних результатів навчання:

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм

ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно письмово.

ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

Згідно з програмними результатами вивчення дисципліни, студент:

1. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.
2. Володіє державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), дотримуватись основних правил оформлення документації.
3. Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально- побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тексти зі словником.
4. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на шляху від задуму до практичної його реалізації. Демонструє здатність осмислення, аналізу та критичного ставлення до власних та колективних ідей.
5. Чітко уявляє компонентний склад аудіовізуального твору, розуміє природу, характеристики і властивості кожного з них, можливості взаємодії.
6. Виявляє пошукову активність у ситуації, що вимагає вирішення, збирає факти, аналізує, моделює майбутні результати.
7. Тлумачить слово як складову аудіовізуального образу. Усвідомлює суть та функції словесної дії. Володіє знаннями фонетичних, орфоепічних, лексичних, граматичних, семантичних та стилістичних норм української мови. Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання слова з контекстом аудіовізуального твору.
8. Вміє розробити концепцію аудіовізуального твору, формулює основні цілі та методи їх досягнення. Чітко і грамотно доносить задум, здатен передбачити способи реалізації, аналізує їх варіанти та обирає оптимальний. Тлумачить екранний твір не тільки як художньо-інформаційний продукт, а й як комерційний проект. Визначає конкурентну здатність творчого проекту та потенційну аудиторію. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості. Визначає на основі аналізу творчого процесу найбільш адекватні методи роботи. Оцінювання знань здійснюється за 100-ю рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання заліку, участь у практичних заняттях, виконання завдань для самостійної роботи, презентації результатів виконаних завдань з практичної роботи.

Оцінювання знань здійснюється за 100-ю рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання заліку, участь у практичних заняттях, виконання завдань для самостійної роботи, презентації результатів виконаних завдань з практичної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Критерій оцінювання
90 – 100	A	відмінно	Студент засвоїв всі теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Вміє створювати монтажні фрази. Виконав всі творчі завдання, володіє основами аудіовізуального виробництва. У створених відео роботах демонструє здатність мислити подіями, відчуває логічну побудову твору та вміє спілкуватися з глядачем.
82-89	B	добре	Студент засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Вміє створювати монтажні фрази. Виконав всі творчі завдання, володіє основами аудіовізуального виробництва, але не володіє повним комплексом навичок виробництва. Здатний підготувати відео роботу, але не відображає інформацію у повному обсязі.
74-81	C		Студент не достатньою мірою засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Недосконало володіє основами аудіовізуального виробництва. Виконав всі творчі завдання, володіє основами аудіовізуального виробництва, але не володіє повним комплексом навичок виробництва. Не має навичок відображення інформації у повному обсязі.
64-73	D	задовільно	Студент погано засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Не володіє технікою комплексної роботи над аудіовізуальним твором. Вміє підготувати відео роботу, але не подає якісну інформацію та недосконало будує сюжет.
60-63	E		Студент погано засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Не володіє технікою створення аудіовізуального твору у повному обсязі. Виконує відео роботи, але не працює над якістю подання інформації.
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Студент не засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Не володіє технікою створення аудіовізуального твору. Погано виконує відео роботи, не вміє подавати інформацію у повному обсязі.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним	Студент не відвідував занять з неповажних причин, та не засвоїв жодної з тем, передбачених програмою.

		вивченням дисципліни	
--	--	-------------------------	--

Методами демонстрування результатів навчання є презентація та публічне обговорення аудіовізуальних робіт, конспект за темами курсу, участь у науково-практичних конференціях, відповіді на питання контрольних робіт, оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.

Види контролю:

1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти за виконання практичних завдань, публічні покази семестрових робіт;
підсумковий контроль – іспит (усні, письмові екзамени, диференційований залік).

Підсумкова форма контролю - іспит.

Курс складає 15 тижнів теоретичної/практичної підготовки, має 2 розділи та 8 тем.

Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Головні принципи відеомонтажу як основа екранного мислення

Тема 1. Вступ до монтажу. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану. Монтажність літературного та екранного тексту (відеообрази, кадри). Екранна дія. Кадр, план, ракурс, композиція та атмосфера кадру, мізансценування (внутрішньокадровий монтаж). Рух в кадрі та за кадром. Види зйомки в русі. Режисерська експлікація та монтажний план. Структурні елементи екранного тексту (монтажна фраза, переходи (розділові знаки, епізоди). Технологія екранної творчості як виробничий процес: сінOPSIS, зйомка, розшифровка та оцінювання матеріалу, чорновий монтаж (попередній), тонування (монтаж звуку), чистовий монтаж, титрування, post production.

Тема 2. Принципи монтажу. Монтаж зображення. Компоновка змісту екранної дії з кадрів. Особливості сприйняття візуального образу (кодування, інформативність, виразність (емоційність). Фрагментарність цілісності та логіка розвитку екранної дії кадру. Особливості сприйняття дії з кадрів (ефект Л. Кулешова, теорія С. Ейзенштейна). Принципи з'єднання сусідніх кадрів. Монтаж за крупністю: плавність та комфортність, секрети «розрізання». Поняття «перебивка». Монтаж за орієнтуванням у просторі. Логіка взаємодії об'єктів у синкретичному (фрагментарному) зображенні. Монтаж за напрямом руху головного об'єкта в кадрі. Інерційність сприйняття візуального образу та правила з'єднання кадрів з рухливими об'єктами. Монтаж за фазою рухливих об'єктів в кадрі. Монтаж за темпом рухливих об'єктів. Монтаж за композицією кадрів. Баланс та зсув центрів уваги по осі зображення. Композиційна різноманітність та збереження образу загального простору з об'єктами. Монтаж за світлом. Світлотональне рішення кадру та логіка екранної дії. Збереження хронотопу з урахуванням світла: об'єкт, групова композиція, локація, простір. Драматургічний ефект світла. Монтаж за кольором. Збереження логіки дії та цілісності локації в умовах зміни масштабу кадру з урахуванням кольору. Монтаж в умовах зсуву осі зйомки. Зміна ракурсу з урахуванням кадрування. Ракурсний баланс та різноманітність. Монтаж за напрямом руху головної маси в кадрі. Особливості зміни рухливих об'єктів основного візуального образу при кадруванні.

Розділ 2. Види відеомонтажу та їхнє практичне втілення

Тема 3. Монтаж звуку. Види звуку у кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку. Поява звуку на екрані та парадокс в історії екранного мистецтва. Специфіка сприйняття звуку глядачем. Звук (текст) в кадрі: діалог, авторський текст, закадровий текст (діалог, монолог), внутрішній монолог. Звуки синхронні та драматургічні. Шуми та музика. Принципи монтажу звуку: відсутність вакууму, головні та другорядні звуки, запис тихих та гучних звуків, ефект тиші, велика кількість аудіовізуальних образів одночасно, звук як маркер кадру, фрази, епізоду, відстань аудіооб'єкта в кадрі до глядача.

Тема 4. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під довгий закадровий текст. Монтаж дикторського тексту та коментаря.

Тема 5. Музика та шуми. Шуми та музика – частина змісту та форми. Функції шумів. Феномен впливу музики на глядача. Функції: атмосферна, ілюстративна, драматургічна. Прийоми музичного монтажу. Зйомка та монтаж під фонограму.

Тема 6. Внутрішньокадровий монтаж. Поняття «екранна мізансцена». Кадрування екранної дії з рухом об'єктів в кадрі. Зйомка монтажних кадрів рухливою камерою. Види руху камери: тревелінг, наближення-віддалення, проїзд, об'їзд, траєкторна зйомка, панорамування. Правила монтажу «рухливих» кадрів. Об'єктивна та суб'єктивна камера.

Тема 7. Звукозоровий монтаж. Зв'язок аудіо та відеообразів. Цілісність та послідовність руху аудіо- та візуальних образів в кадрі. «Вертикальний монтаж» за Ейзенштейном. Монтаж звуку та зображення в різних жанрах: замальовка, кліп, зображення під текст, синхронний звук, лайф, репераунд. Контрапункт як головний принцип з'єднання звуку та зображення в екранному творі. Кліповий та ритмічний монтаж.

Тема 8. Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю. Інтерв'ю в тележурналістиці: нарис, репортаж, інтерв'ю як жанр. Зйомка та монтаж інтерв'ю (11 правил). Зйомка та монтаж діалогу (принцип спостереження, метод несправжніх попередніх зйомок). Заборона тавтології учасників діалогу.

Структура навчальної дисципліни

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Практичні	Інд.	Сам. робота
Розділ 1. Головні принципи відеомонтажу як основа екранного мислення					
Тема 1. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану.	12	1	3		8
Тема 2. Принципи монтажу. Монтаж зображення. Компонівка змісту екранної дії з кадрів.	32	3	5		24
Розділ 2. Види відеомонтажу та їхнє практичне втілення					

Тема 3. Монтаж звуку. Види звуку у кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку.	12	1	3		8
Тема 4. Монтаж закадрових текстів.	12	1	3		8
Тема 5. Музика та шуми.	12	1	3		8
Тема 6. Внутрішньокадровий монтаж.	12	1	3		8
Тема 7. Звукозоровий монтаж.	12	1	3		8
Тема 8. Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю.	12	1	3		8
Всього	120	10	26	4	80

Методичні рекомендації до практичних занять

Теми практичних занять

№ з/п	Тема	
1.	Режисерська експлікація	2
2.	Кадрування екранної дії	2
3	Принципи монтажу: дотримання.	2
4	Принципи монтажу: порушення. Принципи монтажу: Checklist	2
5	Принципи монтажу: Checklist	2
6	Аналіз звуку в аудіовізуальному творі	2
7	Приклади монтажу закадрових текстів	2
8	Приклади внутрішньокадрового монтажу	2
9	Кадрування відео з внутрішньокадровим монтажем	2
10	Звукозоровий монтаж: приклади	2
11	Звукозоровий монтаж: принцип контрапункту	2
12	Приклади монтажу різних видів інтерв'ю	2
13	Запис та монтаж інтерв'ю	2

Застосунок: DaVinci Resolve

Перелік завдань	Зміст завдань
1. Режисерська експлікація	1. Зробити експлікацію та монтажний план замальовки.
2. Кадрування екранної дії	2. Зробити монтажну фразу на закадровий текст.
3. Принципи монтажу: дотримання та порушення.	3. Знайти відеоприклад дотримання та порушення принципів монтажу.
4. Принципи монтажу: Checklist	4. Створити Checklist 10 принципів монтажу.
5. Аналіз звуку в аудіовізуальному творі	5. Створити схему використання звукових засобів на основі аналізу відеотвору (відсутність вакууму, головні та другорядні звуки, запис тихих та гучних звуків, ефект тиші, велика кількість аудіовізуальних образів одночасно, звук як маркер кадру, фрази, епізоду, відстань аудіооб'єкта в кадрі до глядача).
6. Приклади монтажу закадрових текстів	Надати приклади та зробити аналіз відео різної екранної дії з приводу монтажу звука.
7. Приклади внутрішньокадрового монтажу	7. Надати приклади відео з рухливою камерою.
8. Кадрування відео з внутрішньокадровим монтажем	8. Створити кадрування відеофрагменту з використанням внутрішньокадрового монтажу.

9. Звукозорний монтаж: приклади	9. Надати приклади звукозорового монтажу у замальовці, кліпі, зображенні під текст, синхронному звуці, лайф-відео. Навести приклад принципу контрапункту.
10. Приклади монтажу різних видів інтерв'ю	10. Надати приклади монтажу різних видів інтерв'ю.
11. Запис та монтаж інтерв'ю	11. Записати інтерв'ю. Розшифрувати. Зробити монтажний план (порізати за таймкодом) – 2 хв. відео.

Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи

Основними формами самостійної роботи студентів з курсу є:

- Опрацювання літератури з тем курсу;
- Складання конспектів;
Перегляд та аналіз аудіовізуальних програм;
- Складання словників сучасних аудіовізуальних медійних термінів;
- Підготовка доповідей, повідомлень;
- Виконання практичних завдань ;
- Підготовка до заліку, іспиту.

Теми самостійної роботи

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану.	8
2	Тема 2. Принципи монтажу. Монтаж зображення. Компонівка змісту екранної дії з кадрів.	24
3	Тема 3. Монтаж звуку. Види звуку у кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку.	8
4	Тема 4. Монтаж закадрових текстів.	8
5	Тема 5. Музика та шуми.	8
6	Тема 6. Внутрішньокадровий монтаж.	8
7	Тема 7. Звукозорний монтаж.	8
8	Тема 8. Зйомка та монтаж діалога та інтерв'ю.	8

Форми поточного та підсумкового контролю

Методи навчання

При викладанні курсу застосовується низка методів, а саме: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький метод.

Форми контролю

Письмове тестування, результати виконання практичної роботи та самостійної роботи, підсумковий контроль - іспит.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Вид завдання	Кількість балів
Експлікація та монтажний план замальовки.	10
Монтажна фраза на закадровий текст.	10
Відеоприкладі дотримання та порушення принципів монтажу.	10
Checklist: 10 принципів монтажу.	10
Схема використання звукових засобів на основі аналізу відеотвору	10
Приклади та аналіз відео різної екранної дії з приводу монтажу звука.	5
Приклади відео з рухливою камерою.	5
Кадрування відеофрагменту з використанням внутрішньокадрового монтажу.	10
Приклади звукозорового монтажу у замальовці, кліпі, зображенні під текст, синхронному звуці, лайф-відео. Приклад принципу контрапункту.	5
Приклади монтажу різних видів інтерв'ю.	5
Інтерв'ю. Монтажний план – 2 хв. відео.	10
Іспит	10
Загалом	100

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення (методичні матеріали до виконання практичних робіт та самостійної роботи).

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

Мультимедійний проєктор, ноутбук, монітор.

Рекомендована література

Основна

1. Горпенко, В. "Монтаж: Кіно." Телебачення. Київ: КиМУ (2004).
2. Горпенко, В. Г. "Архітектоніка фільму: Кадр. Монтаж. Фільм/В. Горпенко." Київ: ДІТМ (2000).
3. Горпенко, В. Г. "Виразальні можливості монтажу." К.: ДІТМ (1999).
4. Горпенко, В. Г. "Звуко-зоровий монтаж." ВГ Горпенко-К.: ДІТМ (1999).
5. Жмака, Ярослав Миколайович. "Сучасні інформаційні технології в медіа: Комп'ютерно-технічні засоби виробництва медіапродукту." (2021).
6. Комаров, Антон Вікторович. "Основи відеозйомки та монтажу." (2019).
7. Лавер, Василь Олександрович. "Моделювання та обробка відеозображень: навч.-метод. посіб." (2021).
8. Тютюн, Данило Олександрович. "Основи відеозйомки та монтажу." (2020).

Допоміжна

9. Petrenko, Sergei. "Шаблонний відеомонтаж як ознака інформаційної телепрограми." Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» 38 (2018): 21-31.
10. Брезгалов, М. О. "Розробка навчального сайту з відеомонтажу."
11. Марчук, І. В. "Способи підготовки та монтажу відеоконтенту для мультимедійних видань." (2017).
12. Михальський, Р. В. Аналіз технологій накладання зображень в межах однієї композиції при відеомонтажі. Diss. ВНТУ, 2017.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. <http://lib-hdak.in.ua> – сайт бібліотеки Харківської державної академії культури.
2. <http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.
3. <http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.
4. www.gender.ru – науково-просвітницький портал.
5. www.gumer.info – електронна бібліотека з гуманітарних наук.
6. <http://freelib.in.ua> – безкоштовна електронна бібліотека.
7. <http://mediatopos.org> – Центр медіа комунікацій і візуальних досліджень ХНЦ ім. В. Н. Каразіна.
8. <https://scholar.google.com/> - Google академія.
9. <https://www.webofknowledge.com> - Web of Science.

Контрольні питання з дисципліни

1. Монтажна природа екранного видовища.
2. Монтаж як метод художньої творчості. Компонівка екранної дії з кадрів (кадрування).
3. Мова екрану та її виразно-зображальні можливості.
4. Мізансценування (внутрішньокадровий монтаж). Рух в кадрі та за кадром. Види зйомки в русі.
5. Режисерська експлікація та монтажний план.
6. Технологія екранної творчості як виробничий процес. Особливості сприйняття візуального образу (кодування, інформативність, виразність (емоційність)).
8. Монтаж зображення за крупністю: плавність та комфортність, секрети «розрізання».
9. Монтаж за орієнтуванням у просторі та за напрямом руху головного об'єкта в кадрі.

10. Монтаж за фазою рухливих об'єктів в кадрі та за темпом рухливих об'єктів.
11. Монтаж за композицією кадрів та за світлом.
12. Монтаж за кольором та в умовах зміщення осі зйомки, за напрямом руху головної маси в кадрі.
13. Монтаж за напрямом руху головної маси в кадрі.
14. Види звуку в кадрі та за кадром.
15. Принципи монтажу звуку
16. Контрапункт як головний принцип з'єднання звуку та зображення в екранному творі.
17. Монтаж закадрових текстів
18. Прийоми музичного монтажу.
19. Поняття «екранна мізансцена». Правила монтажу «рухливих» кадрів.
20. Монтаж звуку та зображення в різних жанрах
21. Зйомка та монтаж інтерв'ю.
22. Зйомка та монтаж діалогу
23. Перший запуск DaVinci Resolve: налаштування, монтажний стіл
24. Процес монтажу: характеристика інструментів програми DaVinci Resolve.
25. Робота в програмі DaVinci Resolve : звук, ефекти, титрування, експорт.

Навчальне видання

ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ

програма та навчально-методичні матеріали до курсу

Укладач :
канд. мист. *Ю. Коваленко*

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерна верстка: *Ю. Коваленко*

План 2022

Формат 60x84/16
Гарнітура "Times". Папір для мн. ап. Друк ризограф.

Адреса редакції видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз,4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК