

РЕЦЕНЗІЯ
НАУКОВОГО КЕРІВНИКА
на теоретичне обґрунтування
магістерського творчого проєкту
«ПРОЄКЦІЇ ГІТАРНОЇ ТВОРЧОСТІ
МАТІАСА ДЮПЛЕССІ»
магістранта Харківської державної
академії культури
Боченкова Олександра Сергійовича

Теоретичне обґрунтування магістерського творчого проєкту здобувача вищої освіти О. С. Боченкова «Проекції гітарної творчості Матіаса Дюплессі» присвячений проблемам композиторської та виконавської творчості відомого французького гітариста та мультиінструменталіста Матіаса Дюплессі.

Актуальність обраної теми дослідження зумовлена суттєвою художньою значущістю композиторської і виконавської творчості Матіаса Дюплессі, її широким визнанням і в європейському і світовому музичному просторі, а також практичною невивченістю цієї проблематики в українському музикознавстві.

Наукова новизна теоретичного обґрунтування магістерського творчого проєкту полягає насамперед у тому, що гітарна творчість М. Дюплессі уперше стала предметом музикознавчого дослідження. Автором роботи вперше в українському музикознавстві простежено життєвий та творчий шлях Матіаса Дюплессі та визначено основні напрями його творчої діяльності; надано загальну характеристику концертно-виконавської діяльності М. Дюплессі, насамперед у сфері гітарного мистецтва; визначено провідні жанрові сфери композиторської творчості митця та охарактеризовано її стилістику; визначено особливості музичного мислення та музичної мови композитора; розкрито інтерпретацію філософської концепції *Amor Fati* у фантазії «*Amor Fati*» Матіаса Дюплессі та здійснено композиційно-драматургічний аналіз цього твору; здійснено порівняльний аналіз інтерпретаційних версій фантазії «*Amor Fati*» М. Дюплессі у виконанні відомих гітаристів Мілоша Карадагліча та Жеремі Жува.

Наукова новизна теоретичного обґрунтування магістерського творчого проєкту зумовлена також тим, що у даному дослідженні набули подальшого розвитку уявлення щодо різноманіття проявів міжкультурного діалогу «Схід – Захід» у сучасному світовому музичному мистецтві.

В процесі створення теоретичного обґрунтування магістерського творчого проєкту здобувач вищої освіти О. С. Боченков проявив себе позитивно, продемонструвавши серйозність, сумлінність, організованість, працьовитість, старанність і цілеспрямованість.

Як науковий керівник, я позитивно оцінюю роботу здобувача вищої освіти О. С. Боченкова над теоретичним обґрунтуванням магістерського творчого проєкту. Заплановане дослідження виконано магістрантом в повному обсязі. Усі поставлені завдання успішно вирішені; головна мета запровадженого дослідження – розкрити композиторські та виконавські проєкції гітарної творчості Матіаса Дюплессі – є досягнутою.

Результати запровадженого О. С. Боченковим дослідження мають певну цінність для подальшого розвитку українського музикознавства. Матеріали та висновки теоретичного обґрунтування магістерського творчого проєкту можуть бути використані в науково-теоретичній та практичній (виконавській і педагогічній) діяльності вітчизняних музикантів, а також у лекційно-просвітницькій практиці.

Основні положення теоретичного обґрунтування магістерського творчого проєкту були апробовані шляхом доповідей на 2-х міжнародних наукових конференціях.

Таким чином, вважаю, що теоретичне обґрунтування магістерського творчого проєкту здобувача вищої освіти О. С. Боченкова «Проекції гітарної творчості Матіаса Дюплессі» виконане на високому професійному рівні, відповідає існуючим сучасним вимогам до змісту та форми кваліфікаційних праць такого рівню та заслуговує на оцінку «відмінно», а її автор, Олександр Сергійович Боченков, – заслуговує на присудження кваліфікації «магістр» за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

**Доктор мистецтвознавства,
професор,
професор кафедри
теорії та історії музики
Харківської державної
академії культури**

І. І. ПОЛЬСЬКА