



Хрестоматія вокалізів

Частина 1

для здобувачів-початківців мистецької
освіти від ДМШ до ЗВО

Харків
2025

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ХРЕСТОМАТІЯ ВОКАЛІЗІВ

Частина 1

для здобувачів-початківців мистецької освіти від ДМШ до ЗВО

Харків, 2025

УДК 784.087.6(076.6)
X91

Укладачі:

Гіголаєва-Юрченко В. О. - кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК, солістка Харківської обласної філармонії, членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Смирна О.Ю. - викладач кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК, викладач вищої категорії, методист циклової комісії «Вокально-хорового мистецтва» Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М.Лятошинського, членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки, членкиня Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»

Рецензенти:

Олексій Соловійов, голова циклової комісії «Спів» КЗ «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф.Данькевича»

Олексій Коноров, доктор мистецтва, голова циклової комісії «Вокально-хорове мистецтво», викладач класу диригування та академічного сольного співу Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського

Лариса Давидович, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

Хрестоматія вокалізів. Ч. 1 : для здобувачів-початківців мистецької освіти від ДМШ до ЗВО / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: В. О. Гіголаєва-Юрченко, О. Ю. Смирна]. — Харків : ХДАК, 2025. — 72 с.

«Хрестоматія вокалізів, частина 1 для здобувачів-початківців мистецької освіти від ДМШ до ЗВО» укладена на основі творів провідних представників вокально-педагогічної школи, слугує методичним посібником для формування виконавських навичок у здобувачів мистецької освіти різних рівнів – від учнів дитячих музичних шкіл до студентів фахових передвищих та вищих мистецьких закладів. Її основна мета полягає у поетапному вдосконаленні вокально-технічних умінь співаків-початківців на засадах системності, повторюваності та поступового ускладнення навчального матеріалу в тісній співпраці з викладачем.

УДК 784.087.6(076.6)

© Харківська державна академія культури, 2025
© Гіголаєва-Юрченко В.О., 2025

ВСТУПНЕ СЛОВО

Процес вокального виховання майбутніх співаків у системі академічної музичної освіти ґрунтується на принципі нерозривної єдності художнього і технічного розвитку. Опанування художньої образності вокального твору є неможливим без належного рівня професійних співацьких навичок, а відтак – без спеціалізованої методики їх формування. У цьому контексті особливу роль відіграє вокаліз – жанр, що поєднує в собі як дидактичну, так і концертну функції.

Двоїста природа вокалізу знаходить відображення у визначеннях авторитетних музично-енциклопедичних джерел, де він трактується або як вправа на голосному звуці для розвитку технічних параметрів голосу (рухливості, кантилени, діапазонної єдності), або як художньо цілісний твір без тексту, призначений для концертного виконання. З огляду на це, вокаліз розглядається як ефективний інструмент формування базових елементів вокально-виконавської майстерності.

Історичні витoki жанру вокалізу сягають середини XVIII століття, коли у творчості таких композиторів, як Ж.-Б. Люллі та Ж.-Ф. Рамо, почали з'являтися зразки навчального вокального репертуару, позбавленого вербального складника. Відсутність слів дозволяє зосередити увагу виконавця виключно на техніко-виконавських та інтонаційно-стилістичних параметрах вокального звучання, тим самим сприяючи опануванню стильових особливостей різних епох і шкіл.

У процесі формування вокально-виконавських навичок систематичне використання вокалізів забезпечує:

- відтворення чистоти інтонування;
- точність ритмічного малюнка;
- пластичність динаміки;

- гнучкість фразування;
- розвиток виконавської концентрації на музичному тексті.

Виконання вокалізів сприяє усвідомленому контролю емоційного стану виконавця, що в подальшому дозволяє транслювати внутрішній образ твору через музично-поетичний контекст. Таким чином, вокаліз виступає не лише як технічна вправа, а й як художньо-смісловий твір, у якому звук сам по собі набуває значення інтонаційно-змістовного елемента.

Окремої уваги заслуговує роль акомпанементу у вокалізі. Як правило, фортепіанна партія не дублює вокальну мелодію, що привчає студентів до самостійного інтонаційного мислення, розвиває ладотональне відчуття, покращує координацію слуху та голосу. Посилити ці навички дозволяє транспонування вокалізів у різні тональності, а також виконання їх акапельно.

Ефективність застосування вокалізів залежить від методично відібраного репертуару, який має відповідати вокально-технічному рівню здобувача освіти. Важливо дотримуватись принципу поступового ускладнення, забезпечуючи поступовий розвиток голосових можливостей.

На початкових етапах навчання доцільно звертатися до вокалізів Ф. Абта, Н. Ваккаї, І. Вілінської, Дж. Конконе, Г. Зейдлера; пізніше – до творів М. Маркезі, Г. Панофки, С. Маццоні, П. Віардо.

Опанування природного голосоутворення – один із провідних векторів вокальної педагогіки. Для його досягнення педагоги нерідко використовують як оригінальні вокалізи, так і адаптовані фрагменти з вокальних творів, інтерпретовані як вправи. Такий підхід дозволяє ефективно вирішувати конкретні технічні завдання, закріплюючи їх у контексті художнього висловлення.

Перша частина хрестоматії вокалізів призначена для початкових етапів формування академічної вокальної підготовки – від дитячої музичної школи

до закладу фахової передвищої та вищої мистецької освіти. Вона створена з урахуванням вікових, фізіологічних і психолого-педагогічних особливостей здобувачів, які розпочинають системне опанування академічного співу.

На початковому рівні вокально-педагогічної роботи важливим завданням є формування основ природного голосоутворення, опори дихання, артикуляційної свободи та інтонаційної точності. Саме вокаліз – як жанр безслівного співу – виступає універсальним засобом розвитку базових технічних навичок та інтонаційно-виразного вокального мислення. Позбавлений семантичного навантаження поетичного тексту, вокаліз дозволяє зосередити увагу учня на чистоті інтонування, точності ритму, кантиленності фразування, дикції, нюансуванні та стилістичних елементах.

Матеріал хрестоматії підібраний за принципом поступового ускладнення: від найпростіших мелодичних зворотів до більш розгорнутих вокальних форм. Представлені у першій частині вокалізи композиторів і педагогів-класиків вокальної школи – Ф. Абта, Дж. Конконе, Н. Ваккаї, І. Вілінської, Г. Зейдлера, О. Вороніна – широко апробовані у навчальній практиці та відповідають методичним вимогам сучасної вокальної педагогіки, а саме:

- сприяють формуванню універсальних вокальних навичок (дихання, дикції, артикуляції);
- активізують вищі психічні функції, виконавську стійкість та креативність;
- демонструють потенційні художні якості голосу.

До першої частини хрестоматії увійшли вокалізи композиторів, чия творчість репрезентує широкий спектр методичних підходів до формування вокальної техніки на початковому етапі навчання. Представлені зразки охоплюють як історично сформовану класику вокальної педагогіки, так і сучасні авторські методики, що ґрунтуються на принципах української вокальної школи.

Франц Абт (1819 – 1885) – німецький композитор, хоровий диригент і педагог, чия вокальна спадщина відзначається мелодизмом та ясною музичною структурою. Його вокалізи виконуються на відкриті голосні та використовуються для розвитку чистої інтонації, правильного дихання, природної артикуляції та згладження регістрів. Завдяки доступній мелодиці вони ідеально підходять для роботи з молодшими виконавцями.

Василь Борков – український композитор та педагог, у вокальних вправах якого домінує функціональний підхід до розвитку голосу. Його вокалізи сконцентровані на удосконаленні точного інтонування, формуванні гнучкого дихання, активізації резонаторної системи та досягненні чистоти звуковидобування. Матеріал є цінним з точки зору закріплення базових технічних параметрів голосоутворення.

Нікколо Ваккаї (1790 – 1848) – видатний італійський співак, композитор і автор відомої вокальної методики *Metodo pratico di canto italiano*, що стала класикою італійської вокальної школи. Його вокалізи спрямовані на розвиток технічної мобільності голосу, балансування регістрів, контроль за диханням, а також формування точного інтонаційного мислення в межах belcanto-традиції.

Ірина Вілінська – українська композиторка й педагогиня, вокалізи якої поєднують високий рівень технічної складності з яскраво вираженою художньою насиченістю. Особлива увага у її вправах приділяється розвитку кантиленного фразування, гнучкості голосу, довготривалому диханню та точній інтонації. Твори композиторки ефективно активізують вокально-слуховий апарат студента.

Олександр та Раїса Вороніни – українські композитори, методисти й викладачі вокалу, автори низки навчально-методичних розробок для початкових і середніх ланок музичної освіти. Їх вокалізи спрямовані на розвиток контрольованої динаміки, ясності інтонації, гнучкості тембру та

узгодженості між диханням та звуковим апаратом. Матеріал вирізняється педагогічною доцільністю та практичною спрямованістю.

Гаetano Зейдлер (1786 – 1866) – німецький вокальний педагог і композитор, відомий автор багатьох вокальних вправ для початківців. Його вокалізи, прості за мелодичною будовою, зосереджені на закріпленні базових вокально-технічних навичок – рівномірності звукоутворення, природної артикуляції, поступового розширення діапазону та вдосконалення інтонаційної точності.

Джузеппе Конконе (1801 – 1861) – італійський композитор і педагог, чий вокалізи стали незамінною частиною академічного навчального репертуару. Його вправи вирізняються легкістю мелодичного розвитку, плавним legato, логічним дихальним розподілом і витонченим фразуванням. Методика Конконе є універсальною як для початкового навчання, так і для подальшого вдосконалення технічної свободи співу.

Матільда Маркезі (1821 – 1913) – німецька меццо-сопрано, видатна представниця європейської вокальної педагогіки, одна з найавторитетніших інтерпретаторок італійської школи співу. Її вокалізи орієнтовані на формування чіткої дикції, стабільної опори звуку, контрольованої артикуляції та звукової рівноваги в усіх регістрах голосу.

Генріх Панофка (1807 – 1887) – німецький музикант, теоретик і викладач вокалу, автор фундаментальних вокальних курсів. Його вокалізи охоплюють широкий спектр методичних завдань: розвиток гнучкості вокальної лінії, контроль над звуковою атакою, рівномірність динаміки, точність інтонації та регістрової єдності.

Нікола Порпора (1686 – 1768) – один із найяскравіших представників Неаполітанської оперної школи доби бароко, який справив величезний вплив на становлення класичної вокальної техніки. Його вокалізи – це ранні зразки

вправ belcanto, що дають змогу формувати артистичну виразність, точність інтонування, техніку колоратури та гнучке фразування.

Ніна Татарінова – сучасна українська композиторка й вокальний педагог, яка розробляє методичні матеріали для різних етапів вокального навчання. Її вокалізи поєднують технічну ефективність із актуальним музичним мовленням, сприяють розвитку інтонаційної точності, вокального дихання та музично-емоційної виразності.

Ірина Францескевич¹ – українська композиторка, заслужена діячка естрадного мистецтва України, викладачка-методистка, що активно працює в сфері вокальної освіти. Її вокалізи мають виразно прикладний характер і спрямовані на вдосконалення артикуляційної чіткості, стабільності опори, дикції та загальної музичної чутливості початкового рівня.

Кожен з творів представлених авторів спрямований на розвиток окремих елементів вокальної техніки, водночас зберігає музичну виразність і доступність для сприймання. Використання цих вокалізів на початковому етапі сприяє формуванню у здобувачів базової співочої культури, навичок музичного слуху та внутрішнього голосового контролю, а також вихованню художнього ставлення до звуку як засобу емоційної виразності.

Хрестоматія розрахована на використання в індивідуальній роботі викладача з учнем, а також як додатковий матеріал у межах сольного музикування, класу ансамблю, практики акомпанементу й інших суміжних дисциплін вокального циклу. У перспективі її матеріал може слугувати

¹ <https://www.facebook.com/groups/571876683592692/>

Ютуб-канал: <https://www.youtube.com/channel/UCJDOtsbO71sEfim8x2hhVEQ>

Сторінка на фейсбуці: <https://www.facebook.com/ivfmusic/>

Instagram: <https://instagram.com/frantseskevich?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Сайт: <https://innafrantseskevich.com/>

Імейл: inna.frantseskevich@gmail.com

основою для подальшого переходу до більш складного вокального репертуару.

Саме активне застосування вокалізів у вокальній підготовці допомагає не лише забезпечити якісний технічний фундамент, а й відкрити перспективи для подальшого професійного зростання у сфері сольного та ансамблевого музикування.

Вокаліз 2

Ф.Абт

Largo

8

16

1. 2.

Вокаліз 5

Ф.Абт

Andante

7

10

Вокаліз 2

В.Борков

Andante %

6 1.

11 2. Fine

13

17 D.S. al Fine
Виконувати без повторень

Вокаліз 3

В.Борков

Allegro %

7

13 Fine

19

23 D.C. al Fine

Вокаліз 18

В.Борков.

Andante

9

17

25

33

40

46

55

Терції

Metodo Pratico di canto Italiano

Н.Ваккаї

Andantino

Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la che non ve - de il suo pe -

5
- ri - glio per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio, vo - la in grem - bo al cac - cia -

9
- tor, per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio, per fug - gir dal cru - do ar -

13
- ti - glio vo - la in grem - bo al cac - cia - tor, vo - la in grem - bo al cac - cia - tor.

Кварти

Metodo Pratico di canto Italiano

Н.Ваккай

Adagio *f*

La - scia il li - do e il ma - re in - fi - do a sol - car tor - na il noc -

5 *V* -chie - ro, e pur sa che men - zo - gne - ro al - tre vol - te l'in - gan -

9 *V* -no, al - tre vol - te l'in - gan - no, al - tre vol - te l'in - gan -

13 *V* -no, al - tre vol - te l'in - gan - no.

Квінти

Metodo Pratico di canto Italiano

Н.Ваккаї

Andante
f

Av - vez-zo a vi - ve-re sen - za-con - for - to in mez-zo al

6

por - to pa - ven - to il mar. Av - vez-zo a vi - ve-re

11

sen - za con - for - to in mez-zo al por - to pa - ven - to il mar.

Знайомство зі спринтами

Metodo pratico di canto Italiano

Цю вправу слід починати в повільному темпі, поступово збільшуючи темп відповідно до можливостей учня до Allegro.

Н.Ваккаї

Allegro

Co - me il can - do - re d'in tat - ta ne - ve

5 e d'un bel co - re la fe-del - t'a Un' - or-ma so - la

11 che in - sè ri - ce - ve tut - tane in - vo - la la sua bel - ta', tut - tane in -

18 - vo - la, la sua bel - tà.

Вокаліз 1

І.Вілінська

Andantino sostenuto

7

13

19

23

p

f

mf

p

Вокаліз 2

І.Вілінська

Largo

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked **Largo**. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1 (Measures 1-7): The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment starts with a half note chord (Bb2, D3, F3) and continues with a series of chords and moving lines in both hands.

System 2 (Measures 8-10): The vocal line continues with a half note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

System 3 (Measures 11-16): The vocal line features a half note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

System 4 (Measures 17-20): The vocal line features a half note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Вокаліз 4

І.Вілінська

Allegro

5 *f* *p*

9 *f* *p* *f*

15 *p* *f* *p*

21 *f* *p*

25 *f* *p* *mf*

29 *f*

33

Вокаліз 5

І.Вілінська

Andante *mf*

6

10

Вокаліз 6

І.Вілінська

Andantino

4

8

Вокаліз 32

І.Вілінська

Moderato

6

10

12

8

Вокаліз 38

І.Вілінська

Andantino

5

9

13

p

mp

f

p

Вокаліз 46

І.Вілінська

Andantino *mf*

6

10 *f*

14 *f*

Вокаліз 63

І.Вілінська

Allegretto *mf*

6

rit.

10

a tempo

rit.

14

a tempo

Вокаліз 69

І.Вілінська

Andante *p*

6

10

14 *mf* *mf* *V*

18 *p*

22 *f*

26

30 *mf* *f* *rit.*

Вокаліз 2

О.Воронін, Р.Вороніна

Спокійно

mf

mp

5

9

13

dim.

1.

2.

Вокаліз 8

О.Воронін, Р.Вороніна

Помірно
mf

5 *mf*

9 *mf*

13 1. 2.

Вокаліз 1

Г.Зейдлер

Andante
mp

5 *f*

9 *f*

13

16 *p*

20 *f*

21 22 23

24 *p* *f*

25 26 27

28

29 30

Вокаліз 4

Г.Зейдлер

Largo
pp
sempre legato

p ✓ *f*

5 *p*

9 *pp* *p* ✓ *f* *f* *p*

13 *p* *f* ✓ *p* *p* *p* marc.

17 *sf sf f p*

21 *p sf sf*

25 *pp p f f*

29 *p*

Вокаліз 6

Г.Зейдлер

Andantino malinconico

f *p*

sempre legato

5 *f* *p* *p*

9 *cresc.* *f*

13 *poco dim.* *pp*

17 *p* *f* *p* *f*

21 *p* *f*

25 *dim.* *p* *f* *poco dim.*

32 *p* *pp* *ppp*

Вокаліз 4

Дж. Конконе

Allegretto cantabile

mf

5

12

17

23

29

33

37

Вокаліз 11

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Moderato

9

17

25

33

Вокаліз 14

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Moderato

8

16

24

32

Вокаліз 15

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Andante

6

12

18

24

Вокаліз 16

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Lento

8

Fine

17

25

D.C. al Fine

Вокаліз 18

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Allegretto

10

17

25

33

Вокаліз 19

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Andantino

8

16

24

32

Вокаліз 21

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Moderato cantabile

4

8

12

16

20

24

28

Вокаліз 24

The School of Sight-Singing

Дж. Конконе

Andantino

9

20

31

42

Вокаліз 4

М.Маркезі

Larghetto

dolce

8

15

23

31

f

Вокаліз 6

М.Маркезі

Andante *mf*

f *mp*

4

8

10

18

22

24

8

Вокаліз 8

Г.Панюфка

Andante
f

5

9

13

18

mf

p

Вокаліз 2

Н.Порпора

The musical score is written for voice and piano. It begins with the tempo marking 'Andante' and the dynamic 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the start of the vocal line.

System 1 (Measures 1-4): The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

System 2 (Measures 5-8): The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a half note E3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3 (Measures 9-12): The vocal line starts with a half note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 4 (Measures 13-16): The vocal line starts with a half note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, a quarter note D1, and a half note C1. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Dynamic markings include 'p' (piano) at the beginning, 'p legato' for the piano part, 'mf' (mezzo-forte) at measure 8, and 'pp' (pianissimo) at measure 9. The score ends with a double bar line at measure 16.

Вокаліз 3

Н.Порпора

Sostenuto
p

rit.

p

a tempo
mf

rit.

mf

a tempo

p *pp* *mf* *p* *f* *pp*

p *pp* *mf* *p* *f* *pp*

p *rit.*

Вокаліз 1

Н.Татарінова

Не поспішаючи

mf

mp

5

9

11

Вокаліз 2

Н.Татарінова

Помірно
mf

5

9

13

Вокаліз 3

Н.Татарінова

Помірно

mf

mp

9

17

25

Вокаліз 4

Н.Татарінова

Спокійно
mf

5

9

13

Вокаліз 5

Н.Татарінова

Рухливо
mf

5

9

13

Вокаліз 6

Н.Татарінова

Спокійно *mf*

mp

3

5

Вокаліз 7

Н.Татарінова

Рухливо

5

10

14

1.

2.

Вокаліз 8

Н.Татарінова

Спокійно
mf

5

9

13

Гра

Виховує відчуття твердої атаки звуку з витягненням.
Вимагає щільного зібраного подиху, високої позиції,
чіткого влучення звуку у резонатор.

І.Францескевич

Moderato *leggere*

mf "А" або "І"

mf

7

poco rit. a tempo

15

rit. a tempo

24

Вокаліз

Спрямований на виховання плавного голосоведіння,
завдяки переважно секундовому співвідношенню інтервалів в мелодії.
Потрібно економне розподіл дихання, рівне голосоведіння.

І.Францескевич

Comodo *mp*

"А" або "І"

4

7

10

13

16

21

25

rit.

Сум.

Для високого голосу. Виконувати світлим чистим тембром.
Динаміка на рівні тр. Рівне звучання голосу, без зайвої вібрації.
За необхідністю можливе дублювання вокальної партії.

І.Францескевич

Allegretto (♩ = 108)
Con anima

p molto cantabile

A...

p

7

14 *mp*

mp

20

25 відлуння *cresc.*

32 *mf* *p*

39

The musical score is written for piano and voice. It is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 25-31) features a vocal line with a long note and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 32-38) continues the vocal line with a crescendo and then a piano section. The third system (measures 39-44) shows the vocal line ending and the piano accompaniment with sustained chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* The word 'відлуння' (echo) is written above the first vocal note.

Луна

Увага до зображення ефекту луни.
Точно вторити мелодійним оборотам фортепіанної партії.

І.Францескевич

Andantino *p*

A...

p

6 *mp*

11 *poco cresc.*

15 *poco cresc.*

19

mf

8

mf

8

24

8

dim.

rit.

28

mp

a tempo

mp

34

p

p

p

Зміст

1. Вступне слово	3
2. Ф.Абт. Вокаліз 2	10
3. Ф.Абт. Вокаліз 5	11
4. В.Борков. Вокаліз 2	12
5. В.Борков. Вокаліз 3	13
6. В.Борков. Вокаліз 18	14
7. Н.Ваккаї. Терції	16
8. Н.Ваккаї. Кварти	17
9. Н.Ваккаї. Квінти	18
10. Н.Ваккаї. Знайомство зі спринтами	19
11. І.Вілінська. Вокаліз 1	20
12. І.Вілінська. Вокаліз 2	21
13. І.Вілінська. Вокаліз 4	22
14. І.Вілінська. Вокаліз 5	24
15. І.Вілінська. Вокаліз 6	25
16. І.Вілінська. Вокаліз 32	26
17. І.Вілінська. Вокаліз 38	27
18. І.Вілінська. Вокаліз 46	28
19. І.Вілінська. Вокаліз 63	29
20. І.Вілінська. Вокаліз 69	30
21. О.Воронін, Р.Вороніна. Вокаліз 2	32
22. О.Воронін, Р.Вороніна. Вокаліз 8	33
23. Г.Зейдлер. Вокаліз 1	34
24. Г.Зейдлер. Вокаліз 4	36
25. Г.Зейдлер. Вокаліз 6	38
26. Дж.Конконе. Вокаліз 4	40
27. Дж.Конконе. Вокаліз 11	42
28. Дж.Конконе. Вокаліз 14	43
29. Дж.Конконе. Вокаліз 15	44
30. Дж.Конконе. Вокаліз 16	45
31. Дж.Конконе. Вокаліз 18	46
32. Дж.Конконе. Вокаліз 19	47
33. Дж.Конконе. Вокаліз 21	48
34. Дж.Конконе. Вокаліз 24	50
35. М.Маркезі. Вокаліз 4	51
36. М.Маркезі. Вокаліз 6	52
37. Г.Панофка. Вокаліз 8	54
38. Н.Порпора. Вокаліз 2	55
39. Н.Порпора. Вокаліз 3	56
40. Н.Татарінова. Вокаліз 1	57
41. Н.Татарінова. Вокаліз 2	58
42. Н.Татарінова. Вокаліз 3	59
43. Н.Татарінова. Вокаліз 4	60
44. Н.Татарінова. Вокаліз 5	61
45. Н.Татарінова. Вокаліз 6	62
46. Н.Татарінова. Вокаліз 7	63
47. Н.Татарінова. Вокаліз 8	64
48. І.Францескевич. Гра	65
49. І.Францескевич. Вокаліз	66
50. І.Францескевич. Сум	68
51. І.Францескевич. Луна	70
52. Зміст	72

Навчальне видання

ВОКАЛІЗИ У СИСТЕМІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

ХРЕСТОМАТІЯ ВОКАЛІЗІВ

Частина 1

для здобувачів-початківців мистецької освіти від ДМШ до ЗВО

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Академічний спів»
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Укладачі:

Вікторія Гіголаєва-Юрченко
Олена Юріївна Смирна
Лариса Віталіївна Давидович

Видається в авторській редакції

Підписано до видання 15.04.2025 р. Формат 60х84/16.
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.
Ум. друк. арк. __. Обл.-вид. арк. __.

Адреса редакції і видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rrv2000k@ukr.net.
Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.

