

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра режисури

ЄВГЕН ГАВРИЛЕНКО

ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: ІМЕРСИВНЕ ЦИРКОВЕ ШОУ «HEROES:
ПІДКОРЮВАЧІ НЕБА»

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.



Євген ГАВРИЛЕНКО

Творчий керівник: Янушевич Інна Олександрівна, викладачка кафедри режисури
ХДАК 

Дата захисту 28.05.2026

Національна шкала визначено

Кількість балів 95 оцінка ECTS A

Харків –2026

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ ТА ТЕРМІНІВ	3
ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ ТА СТВОРЕННЯ ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ІМЕРСИВНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «HEROES: ПІДКОРЮВАЧІ НЕБА».....	7
1.1 Аналіз джерельної бази з питань режисури циркових шоу	7
1.2. Особливості втілення задуму імерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба»	13
РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ІМЕРСИВНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «HEROES: ПІДКОРЮВАЧІ НЕБА».....	16
2.1 Аналіз сценарію імерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба».....	16
2.2 Режисерський задум імерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба»	20
2.3 Втілення режисерського задуму імерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба»	26
ВИСНОВКИ.....	52
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	54
ДОДАТКИ.....	58

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ ТА ТЕРМІНІВ

ІЦШ — імерсивне циркове шоу

ЗТМ — затемнення

«Nouveau Cirque» («новий цирк») — поняття, що позначає сучасний напрям у цирковому мистецтві, яке характеризується наявністю тематичної лінії, сюжету, драматургічної структури, використанням театральних принципів художньої виразності, відмовою від експлуатації тварин, тяжінням до людиноцентричності, технологічної гнучкості та соціальної чутливості.

Повітряні жанри — жанри циркового мистецтва, які передбачають виконання елементів на висоті. Основні напрями повітряних жанрів: трапеція, кільце, ремені, полотна, кор-де-парель, канат.

ВСТУП

Трансформаційні процеси у видовищних мистецтва, зокрема цирковому мистецтві, на межі XX — XXI століть набувають особливої значущості. Основним показником цих процесів є пошук нових форм існування та художньої виразності. У цирковому мистецтві це проявляється, перш за все, через відмову від традиційної круглої арени на користь альтернативних майданчиків. Та, головним фактором є те, що сучасний цирк перестає виконувати суто розважальну функцію, перетворюючись на інтелектуальний вид мистецтва.

В цьому контексті дослідження процесу створення циркових шоу набувають особливої значущості. І, перш за все, це стосується тих шоу, що забезпечують занурення глядача у створену художню реальність, тобто імерсивних.

Актуальність. Як вже зазначалося, циркове мистецтво в Україні проходить наразі етап розвитку та трансформації. Сучасні дослідники цього виду мистецтва відзначають його якісне оновлення. Підтвердженням цієї тези є низка наукових праць. Так, наприклад, В. Корнієнко говорить про те, що цирк сьогодні перестав бути суто сферою розваг, перетворюючись на гнучку міждисциплінарну систему, яка поєднує освіту, мистецтво та комунікативний досвід. [7]. Стаття К. Потопальської доводить зміну на прикладі сучасної повітряної гімнастики — від простої демонстрації технічних трюків до створення цілісних драматургічних партитур, де кожен рух набуває особливої змістовності та стає інструментом емоційного впливу на глядача. [22]

У вітчизняну культурну площину активно входить концепція «Нового цирку» (Nouveau Cirque), яка передбачає домінування цілісної драматургії циркового шоу та використання методу театралізації.

Еволюцію циркового мистецтва та його перехід з класичної круглої арени на альтернативні сценічні майданчики (театральні сцени, концертні холи, трансформовані простори) можна простежити на прикладі таких українських шоу як «Вартові мрій», «Мавка», «Потяг у дива» київського продакшену «Stage Show», а також шоу «Alice» від харківського продакшену «Estfire Show». В зазначених постановках демонструється синтез циркового мистецтва, хореографії, вокалу, акторської майстерності та мультимедійних технологій. Ці приклади свідчать про те, що сучасний український цирк стає мультижанровим продуктом, та здатен конкурувати зі світовими прикладами за рівнем художнього задуму та складності організації.

З початком повномасштабного вторгнення стає поміною більш активна інтеграція українських артистів у європейський культурний простір через створення спільних проєктів, а також збільшення присутності вітчизняних артистів у різних європейських шоу.

Мета дослідження: розробити та втілити унікальне імерсивне театралізоване циркове шоу на базі Recircuel Cirque Dance, Угорщина. Це шоу має стати одним з прикладів ко-продукції українських та європейських артистів.

Поставлена мета зумовила виконання наступних **завдань**:

- Аналіз джерельної бази з питань створення циркових програм;
- Аналіз особливостей втілення імерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба»;
- Розробка задуму імерсивного циркового театралізованого шоу з урахуванням специфіки «нового цирку»;
- Розробка номерів для імерсивного циркового театралізованого шоу;

- Втілення режисерського задуму імерсивного циркового шоу.

Об'єктом даного *дослідження* є процес розробки та втілення режисерського задуму циркового дійства у жанрі «нового цирку».

Предметом *дослідження* виступають особливості режисури імерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба».

Практичне значення отриманих результатів полягає у можливості подальшого використання, у якості приклада, розробленої режисерської концепції сучасними арт-продакшенами, івент-агенціями, державними цирковими підприємствами, а також професійними та аматорськими творчими об'єднаннями. Окремі складові роботи можуть слугувати практичними орієнтирами для розробки студентами-режисерами власних концепцій у жанрі «нового цирку».

У процесі написання пояснювальної записки до творчого проєкту було задіяно технології штучного інтелекту як допоміжний інструмент для технічного опрацювання певних матеріалів. Зокрема, сервіс Gemini використовувався для первинного пошуку та систематизації джерел за темою дослідження, а також для виправлення граматичних, пунктуаційних та стилістичних помилок. Сервіс Nano Banana-2 використовувався для генерації зображень з метою візуалізації деяких аспектів режисерського задуму. Використання ШІ у даному дослідженні має виключно прикладний характер: усі концептуальні ідеї, режисерське бачення та аналітичні висновки є результатом особистої інтелектуальної роботи автора.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ ТА СТВОРЕННЯ ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ІМЕРСИВНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «HEROES: ПІДКОРЮВАЧІ НЕБА»

1.1 Аналіз джерельної бази з питань режисури циркових шоу

Грунтовний аналіз джерельної бази з питань історії, теорії, розвитку та режисури циркового мистецтва є першим основним етапом роботи. Такий аналіз дозволяє сформулювати теоретичний фундамент для подальшої практичної діяльності та створення цілісної концепції режисерського задуму.

Одним з найпомітніших дослідників циркового мистецтва є Д. Шариков, який у своїх наукових публікаціях детально описує базу сучасного цирку. Науковець вводить в уживання важливі терміни та використовує методологічні підходи, які, в свою чергу, дозволяють аналізувати циркову виставу як цілісний твір.

Так у статті «Циркологічний аналіз підготовки творчого проєкту: командна робота — виконавець — майстер-трюкограф, хореограф-режисер» Д. Шариков досліджує та описує процес створення циркового продукту, приділяючи особливу увагу ролі окремих учасників постановочної групи. [15] Дослідник говорить, що в сучасному цирку режисер не може бути єдиним творцем; успіх постановки залежить від спільної злагодженої роботи виконавця, майстра-трюкографа та хореографа-режисера, де кожен з учасників має свою окрему зону відповідальності. У статті автор вводить поняття «трюкографія», що визначається як мистецтво поєднання трюків у логічну та естетичну

послідовність зі створенням унікального виняткового трюку у номері. [15, с. 337]. Окрім того, науковцем виділяється чітка структура процесу постановочної роботи, яка складається з п'яти основних етапів: від виникнення задуму до завершення процесу командної роботи. Описане джерело вплинуло на підбір членів команди для роботи над шоу та процес організації роботи під час постановочного процесу.

Наступна стаття цього ж дослідника, яка привертає увагу — «Циркологічний аналіз шоу "OVO" Cirque du Soleil: порівняльна характеристика циркового перформансу та його сценічної демонстрації». [23] Зазначена стаття присвячена аналізу шоу «OVO» через призму циркології (поняття «циркологія» автор визначає як науку про цирк, та вкладає процес вивчення, дослідження та аналізу історії циркових жанрів, театралізованих циркових шоу програм, особистостей у цій галузі тощо). [23, с. 387]

У статті автор аналізує шоу Cirque du Soleil, говорячи про перетворення типового циркового дивертисменту на цілісну художньою постановку. Центральна тема шоу «OVO» — тема світу комах (ентомологічна тема), яка стає основою для сценарної структури та створення загального художнього образу шоу. Відповідно, цій темі підпорядковуються декорації, музика, костюми та інші художньо-виразні засоби. Дослідник також приділяє увагу відмові авторами шоу від класичної арени на користь сучасного сценічного майданчику. Таке рішення дозволяє втілювати складніші візуальні метафори, як от тематична адаптація циркового знаряддя, використання специфічних декорацій та костюмів, введення в шоу музикантів тощо, та використовувати при цьому більш новітнє технічне оснащення. Додатково автор зосереджується на принципі персоналізації трюку, де кожен цирковий жанр закріплений за конкретним видом комах. Такий підхід

працює на загальну тему всього шоу та перетворює технічне виконання окремих номерів на частину загального загального художнього образу. [23] Стаття «Циркологічний аналіз шоу "OVO" Cirque du Soleil: порівняльна характеристика циркового перформансу та його сценічної демонстрації» описує основні принципи роботи з художнім образом, які були використані у постановці шоу «Heroes: підкорювачі неба».

Вивчаючи дослідження науковця Шарикова Д., не можна не звернути увагу на таку статтю, як «Перформативні процеси в контексті сучасної художньої культури: авторський аспект в балеті, театрі, цирку», яка присвячена дослідженню циркового мистецтва в широкому контексті сучасного перформансу. [16] Ключовою у статті є думка про домінантну роль режисерського задуму, якому підпорядковуються не лише технічні засоби, а й фізична майстерність артиста у процесі відбору конкретних циркових жанрів. Саме такий підхід перетворює сучасне циркове шоу на цілісне дійство з оригінальною ідеєю.

Можна сказати, що Шариков Д. у своєму доробку використовує широкий погляд на циркове мистецтво, намагаючись узагальнити та систематизувати процес створення циркового продукту.

На відміну від Шарикова Д., наступна дослідниця циркового мистецтва К. Потопальська у своїй статті «From trick assemblage to narrative scoring in aerial gymnastics: genre evolution and dramaturgical consolidation» використовує вузький погляд, аналізуючи принципи побудови драматургії номеру на прикладі жанру повітряної гімнастики. [22] Зазначена стаття присвячена еволюції повітряної гімнастики від набору окремих трюків до створення цілісної драматургічної композиції в номері. Авторка говорить, що в номері такі технічні елементи як оберти, підйоми, зриви, стають невід'ємною частиною сюжету, а драматургія

номеру тісно пов'язана з фізичними можливостями виконавця. Побудова драматургії номеру відбувається з урахуванням принципів взаємодії тіла артиста та снаряда, а зміни темпів виконання трюків та чергування їхньої складності впливають на структуру номеру, та вибудовують емоційну арку для глядача. Важливим елементом цієї статті є запропонована практична матриця для побудови драматургії номерів повітряних жанрів [22, с. 374 — 375], яка була використана під час розробки циркових номерів шоу «Heroes: підкорювачі неба», особливо, враховуючи той факт, що основним жанром шоу є повітряна гімнастика.

Повертаючись до питання змістовності циркових вистав, розглянемо статтю А. Житницького та С. Шумакової «Філософсько-естетична сутність циркового мистецтва», яка присвячена концептуальному осмисленню циркового мистецтва як складного і унікального явища. [2] Автори досліджують циркову виставу як специфічний «художній текст», де основним засобом художньої виразності виступає не слово, а фізичні можливості виконавця, а точніше — їхнє подолання. У статті детально аналізується естетична природа цирку. Зокрема, приділяється увага феномену насолоди від споглядання глядачем небезпеки. За думкою авторів, це викликає у глядача особливе емоційне відчуття через перемогу духу над матерією. Окрему увагу приділено соціальній цінності циркової вистави та психології її сприйняття. Автори обґрунтовують трансформацію сучасного цирку з суто розважального видовища на інтелектуальне та естетичної мистецтво з високими художніми цінностями. Розглянуті у зазначеній статті аспекти, дозволяють актуалізувати та виправдати серйозність теми, обраної для шоу «Heroes: підкорювачі неба».

Стаття В. Корнієнка «Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи» описує зміни сучасного циркового мистецтва, які

відбуваються під впливом соціокультурних змін. Автор визначає сучасне циркове мистецтво як гнучку систему, «що активно реагує на глобальні соціальні, технологічні та етичні виклики». [7, с. 57] У статті також йде мова про імерсивну складову в сучасних циркових виставах. На думку автора, це забезпечує новий унікальний спосіб взаємодії з глядачем. Саме це джерело обґрунтувало актуальність використання прийому імерсії у шоу «Heroes: підкорювачі неба».

Важливе місце у теоретичній базі творчого проєкту займають праці суміжних галузей, які безпосередньо не стосуються циркового мистецтва, проте є важливими для формування режисерської концепції майбутнього шоу.

Так, наприклад, стаття Бугайової В., Лачко О. та Сікалова І. «Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемонії відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024)» присвячена дослідженню інноваційних методів режисури спортивних заходів. Проте, важливою є думка про те, що сучасна режисура здатна поєднувати мозаїчні епізоди в цільну ідейно-змістовну структуру, транслюючи при цьому важливі меседжі. [1] Наступна значуща теза зазначає, що використання альтернативних локацій замість традиційної стадіонної арени докорінно змінює принцип мізансценування, драматургічну структуру та спосіб комунікації з аудиторією. [1, с. 70] Зазначена стаття значною мірою вплинула на принцип просторової організації майданчику та побудови мізансцен у шоу.

Окрім того, автори окрему увагу приділяють ролі новітніх технологій (тривимірних голограм, проєкцій, лазерних шоу тощо), як органічного складника режисерського задуму, що теж стало важливим під час формування та втілення задуму шоу «Heroes: підкорювачі неба».

Підіймаючи питання імерсивності як одного з найважливіших принципів побудови шоу, звернемо увагу на статтю О. Кундеревиц, К. Кириленко та О. Бенюк «Імерсивність як мистецька стратегія початку ХХІ століття (аналіз театрального досвіду та його філософських підвалин)». [8] Стаття присвячена теоретичному аналізу феномена «занурення». Автори розглядають імерсивність не просто як технічний режисерський прийом, а як мистецьку стратегію, де найважливішим є процес зміни ролі глядача зі спостерігача на активного учасника. Саме ця стратегія лежить в основі побудови принципу взаємодії з глядачем у досліджуваному шоу. Зазначене джерело обґрунтовує унікальність та підсвічує винятковість використання імерсії, що робить задум режисера ще більш актуальним і конкурентоспроможним на культурному ринку.

Окрім описаних вище джерел, у процесі формування режисерського задуму використовувалась низка «класичних» джерел, як от посібник Зайцева В. П. «Режисура естради та масових видовищ» [3]. Цей посібник посприяв вибудовуванню взаємодії режисера з виконавцями та пошуку їхніх образів у номерах шоу.

Стаття Курінної Г. В. «Драматургія циркового видовища в контексті концепції гри» [9] вплинула на складання драматургічної структури як окремих номерів, так і всього сюжету шоу.

Допоміжні джерела, як от роботи Ільницької О. «Цирковий костюм як засіб художньо-образної виразності» (4), Кашеварова В. Та Орла Д. «Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах : техніка безпеки, манеж, реквізит» (5), Сікалов І. А. «Сценічний дизайн як елемент художньо-образного рішення сучасних шоу» (11), Ужинського М. Ю. «Звукорежисура у цирковому мистецтві: специфічні риси» (14) та інші також безпосередньо вплинули на формування задуму та організацію

постанов чого процесу під час роботи над шоу. Кожне з відібраних у процесі дослідження джерел, розкриває, підтверджує та актуалізує окремі складові проєкту, що в результаті дають цілісне сприйняття не лише художньої компоненти, а й організаційної.

Таким чином, підсумовуючи, зазначимо, що описані джерела складають фундамент для формування режисерського задуму творчого проєкту, складають важливу теоретико-методологічну базу дослідження, та дають можливість актуалізувати поєднання філософсько-естетичного аспекту циркового мистецтва з практичними елементами режисури. А це, в свою чергу, свідчить про майбутню імерсивну циркову виставу, як про актуальний сучасний культурний продукт у європейському контексті.

1.2 Особливості втілення задуму імерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба»

Імерсивне циркове шоу «Герої: підкорювачі неба» є унікальним мистецьким продуктом, оскільки у задумі проєкту лежить підхід поєднання глибинної суспільно важливої теми та інноваційних художньо-виразних засобів. Особливості втілення його задуму залежить від поєднання значної кількості факторів.

По-перше, не зважаючи на те, що в основі сюжету покладено життєвий шлях античного героя Гектора, режисер навмисно дотримується принципу «універсалізації» образу головного героя. Це, на думку авторів шоу, дозволяє актуалізувати класичний античний сюжет та робить історію ближчою до сучасного глядача. Таке «стирання» часових меж досягається завдяки використанню специфічних художньо-виразних засобів, як от концептуальний дизайн костюмів та реквізиту (Додаток 2), специфічне

художнє оформлення, розроблене для кожного окремого епізоду та локації (Додаток 4), створення унікального авторського музичного супроводу, де музика є додатковою дійовою особою, тощо.

По-друге, завдяки використанню імерсивного підходу у вибудовуванні дії, глядачі фізично подорожуватимуть сюжетною лінією, переходячи з однієї зали до іншої разом з героями. У кожній новій локації розгортатиметься окрема частина сюжету, що дозволить глядачу глибше відчувати атмосферу та буквально своїми ногами пройти шлях героя. Таке рішення стало можливим через унікальність майданчика, де реалізовуватиметься задум. Кожна кімната багаторівневої будівлі стане окремою емоційною зоною та місцем проживання подій разом з героями.

По-третє, оскільки основною цирковою складовою шоу є номери повітряного жанру, окрему увагу буде приділено постановці циркових номерів. Проте, невід'ємним компонентом стане акторська майстерність виконавців, оскільки серйозність теми вимагає прицільної, ретельної роботи над втіленням образів персонажей та вибудованні взаємодії між ними.

Наступною особливістю втілення задуму шоу є організація процесу творчої співпраці фахівців різних сфер на всіх етапах роботи над шоу. Зрозуміло, що процес реалізації проєкту базується на художніх рішеннях, підпорядкованих режисерському задуму. Проте, виробництво шоу передбачає певне делегування задач та професійну автономію, де кожен митець працює в межах персональної зони відповідальності. Такий підхід дозволяє гармонійно поєднати індивідуальний творчий внесок кожного окремого митця із загальним задумом постановки.

Технічні особливості втілення задуму безпосередньо пов'язані з унікальністю майданчика та обраним основним цирковим жанром. У шоу

використовуватимуться сучасна звукова та світлова апаратура, мультимедійне обладнання, відповідне циркове спорядження із дотриманням та забезпеченням всіх вимог з техніки безпеки. Окрему увагу варто приділити спробі інтеграції робота в постановку. За задумом режисера, робот має виступати окремою дійовою особою в одній зі сцен, а його художнє «навантаження» додаватиме футуристичності сюжетній лінії.

Як висновок, зазначимо, кожне рішення режисера-постановника шоу є виваженим з урахуванням технічних характеристик майданчика, особливостей виконавського складу та режисерсько-постановчої групи, що свідчить про унікальність задуму, а також унеможлиблює його втілення в інших умовах без докорінної трансформації.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ІМЕРСИВНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «HEROES: ПІДКОРЮВАЧІ НЕБА».

2.1 Аналіз сценарію імерсійного циркового шоу «HEROES: підкорювачі неба»

Авторський задум ІЦШ базується на історії Гектора, героя поеми Гомера «Іліада». У ІЦШ Гектор — збірний образ героя, доля якого визначена «вищими силами», і головне питання, яке виникає перед ним — чи може він самостійно обирати, як жити своє життя, маючи певне призначення та зобов'язання перед суспільством.

Сценарій, створений до ІЦШ, є своєрідною інтерпретацією виключно сюжетної лінії Гектора «Іліади», і ніяким чином не торкається основних подій Троянської війни, описаних у поемі.

Проблема. Питання «чи маємо ми над своїм життям владу» — центральна питання шоу. Воно особливо гостро постає в нестабільному світовому контексті, на тлі загострень геополітичних ситуацій в різних країнах. Головна проблема, над якою роздумують автори шоу, — значення Героя в сьогоденному світі; поняття «героїчного вчинку» та його актуальність.

Тема: смиренність перед долею Героя, що реалізується через універсалізацію античного персонажа Гектора для полегшення сприйняття його сучасним глядачем

Ідея: «Від долі не втечеш».

Конфлікт: між бажанням самотійно «обирати» події свого життя та неможливістю це зробити через «надруковану» долю, громадянським боргом.

Дія: бажання самотійно обирати події свого життя, вільно кохати.
Лінія дії виражена через головного героя.

Контрдія: спроба змінити сценарію долі (фатуму) Мойри

Особливості конфлікту: конфлікт персоніфікований.

Етапи послідовного розвитку теми (епізоди та їхні теми)

Назва епізоду	Тема епізоду
«Доля друкується»	Визначеність людської долі; вище «божество» пише сценарій життя людської долі.
«Народження Гектора»	Поява Героя на світ
«Життя та становлення Гектора»	Перебіг основних подій життя Героя: формування характеру, становлення в суспільстві, закоханість.
«Доля Гектора»	Виконання призначення Героя
Возз'єднання Гектора і Андромахи	Отримання «винагороди» Героєм

Сценарно-режисерський хід: друк Мойрою сценарію життя Героя.

Складання сценарію.

Архітектоніка

Елемент композиційної будови	Подієвий ряд.
Експозиція	Мойра друкує сценарій життя
Зав'язка	Номер «Народження Гектора»
Розвиток дії	Номер «Змагання», номер «Кохання Гектора і Андромахи»
Кульмінація	Номер «Битва»
Розв'язка	Номер «Загибель Гектора»
Епілог	Номер «Возз'єднання»

Особливості композиційної побудови сценарію: композиційно шоу вибудовано за принципом емоційного зростання. Композиція включає епілог для зменшення у глядача емоційної напруги наприкінці.

2.2 Режисерський задум імерсійного циркового шоу «HEROES: підкорювачі неба»

Спрямованість: філософська, екзистенційна, рефлексивна

Надзавдання: осмислити значення справжньої свободи через відповідальність за свій вибір.

Наскрізна дія: виконати місію свого призначення через прийняття неминучої долі

Художній образ: сценарій життя

Жанр: імерсивне циркове шоу.

Атмосфера: хвилююча, чуйна, трансцендентна, напружена, тривожна.

Темпоритм: помірний, подекуди — заповільнений; пришвидшений у кульмінації.

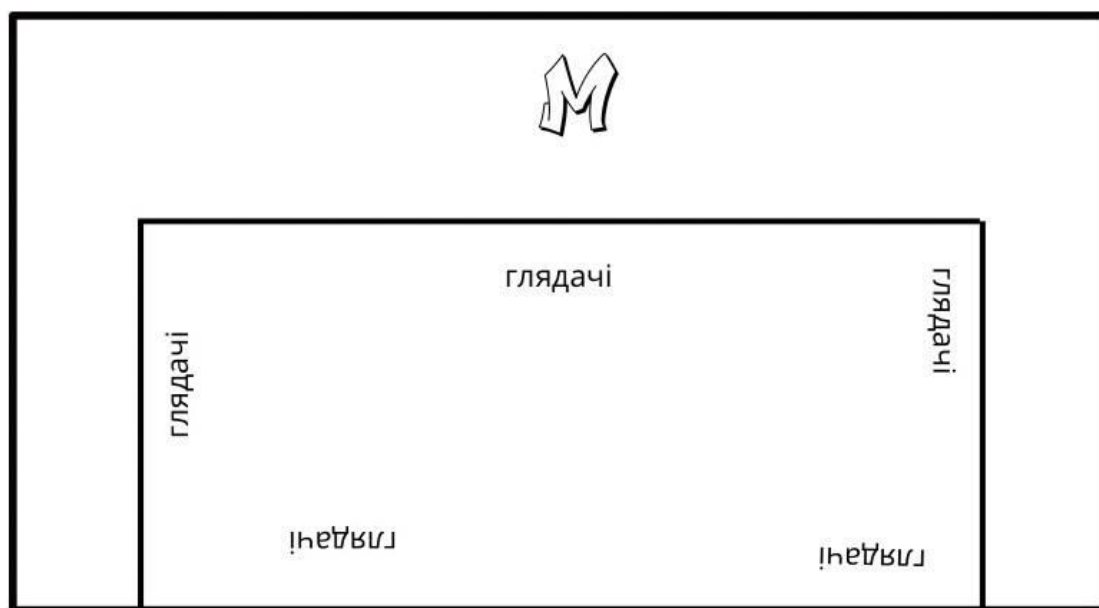
Мізансценування

Умовні позначки:

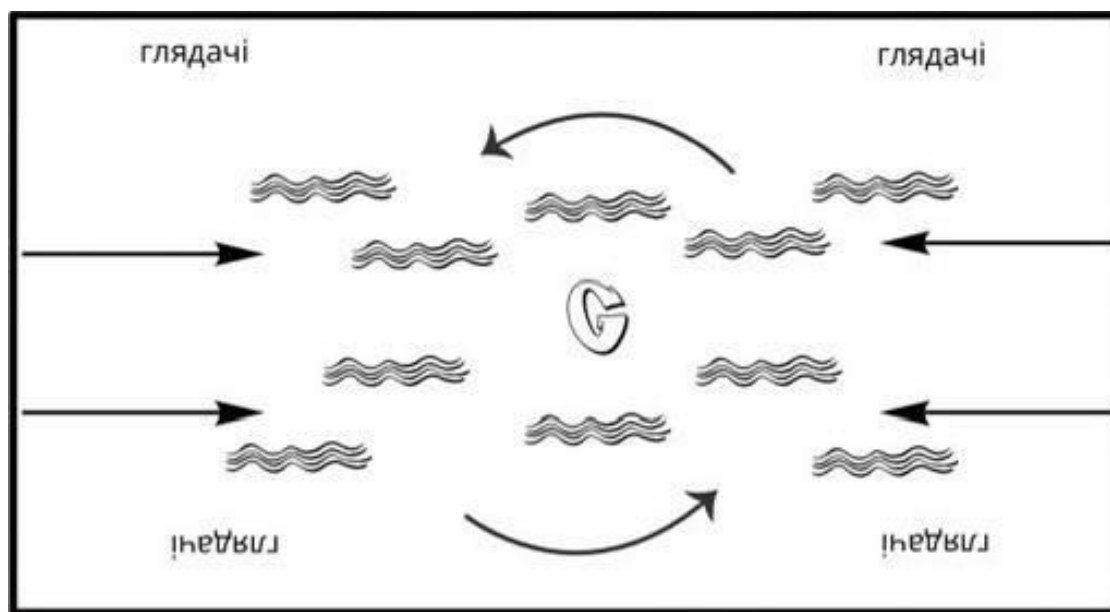
	—	Гектор
	—	Андромаха
	—	Брати
	—	Одноокий робот
		Напря́м руху

1. Епізод «Доля друкується»

(вид зверху; Мойра на другому ярусі)

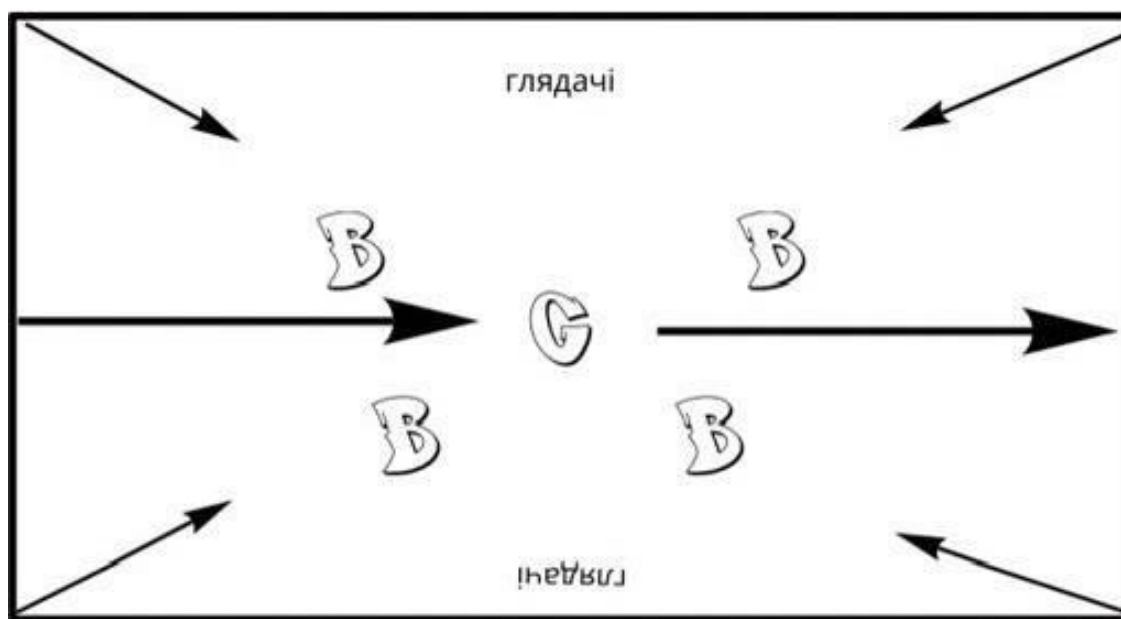


2. Епізод «Народження Гектора», номер «Народження Гектора»

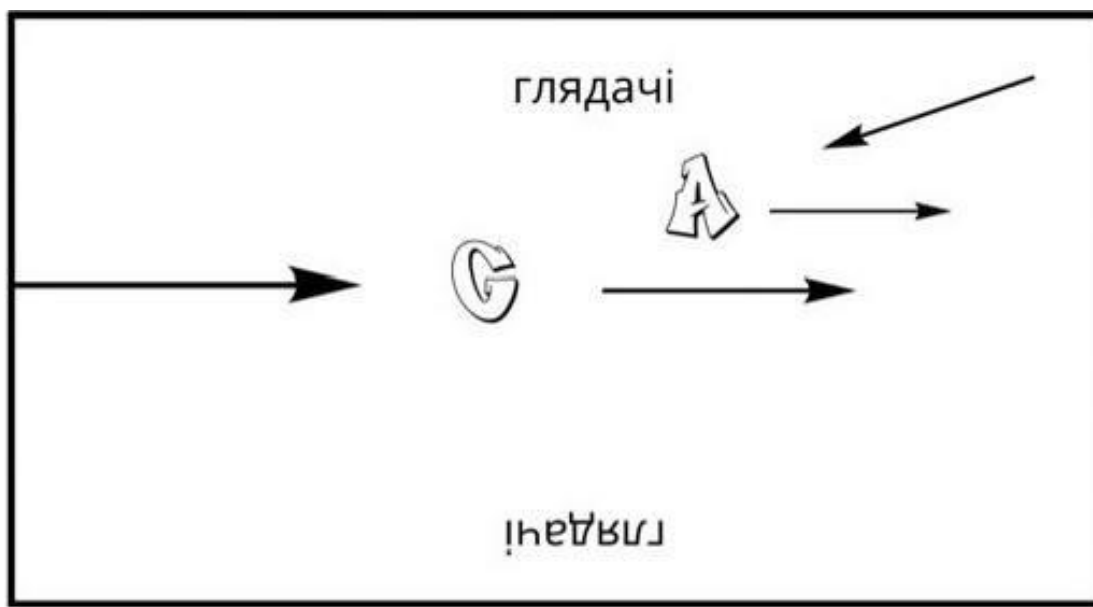


3. Епізод «Життя та становлення Гектора»

Номер «Змагання»

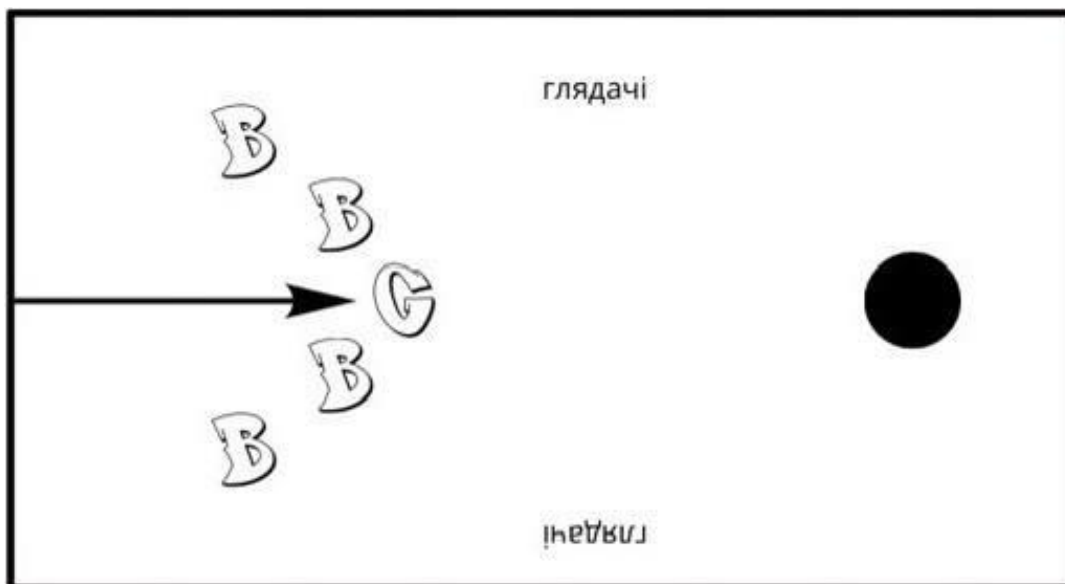


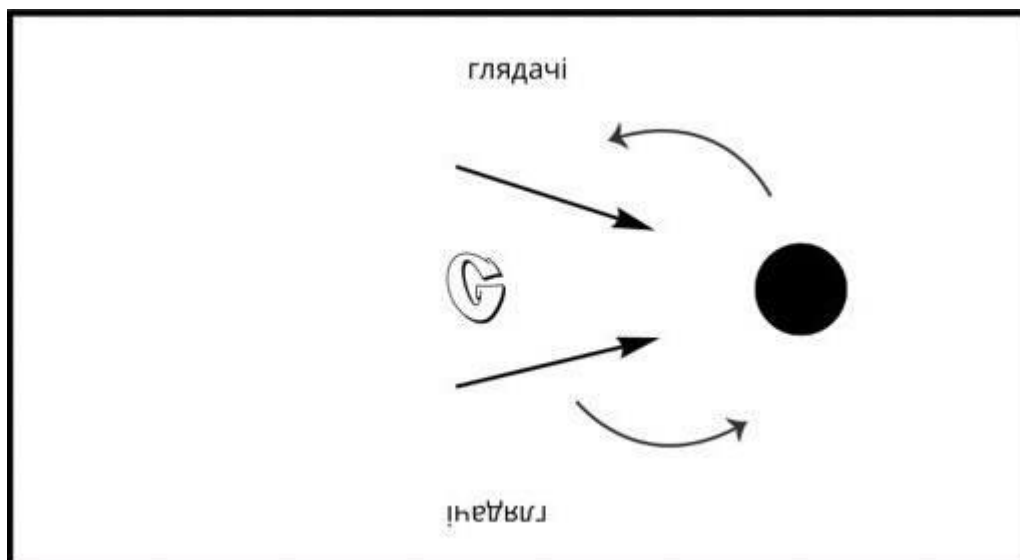
Номер «Зустріч з Андромахою»



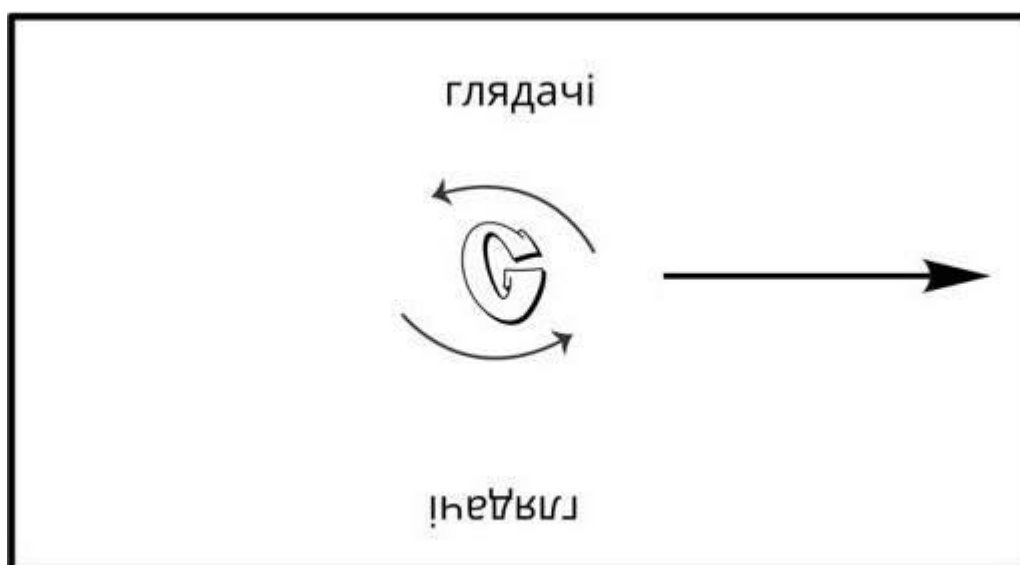
4. Епізод «Доля Гектора»

Номер «Битва»

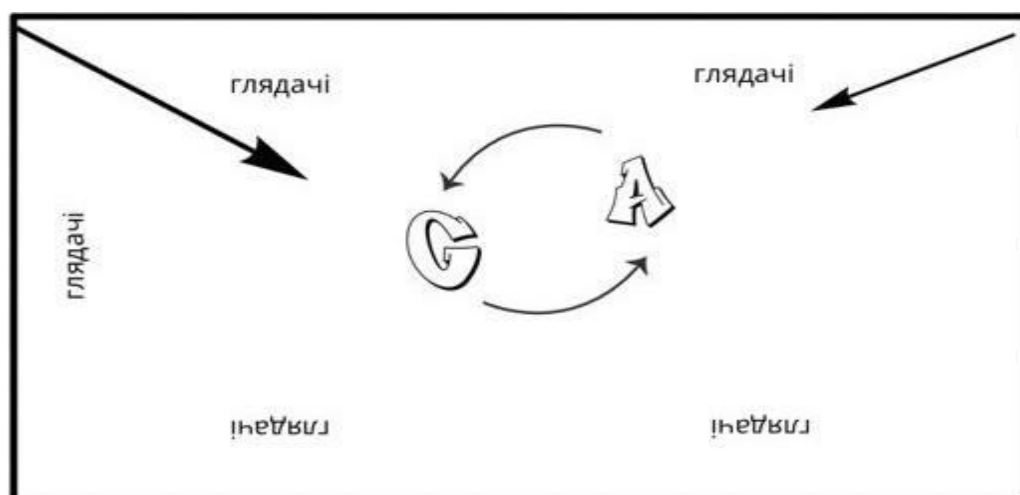


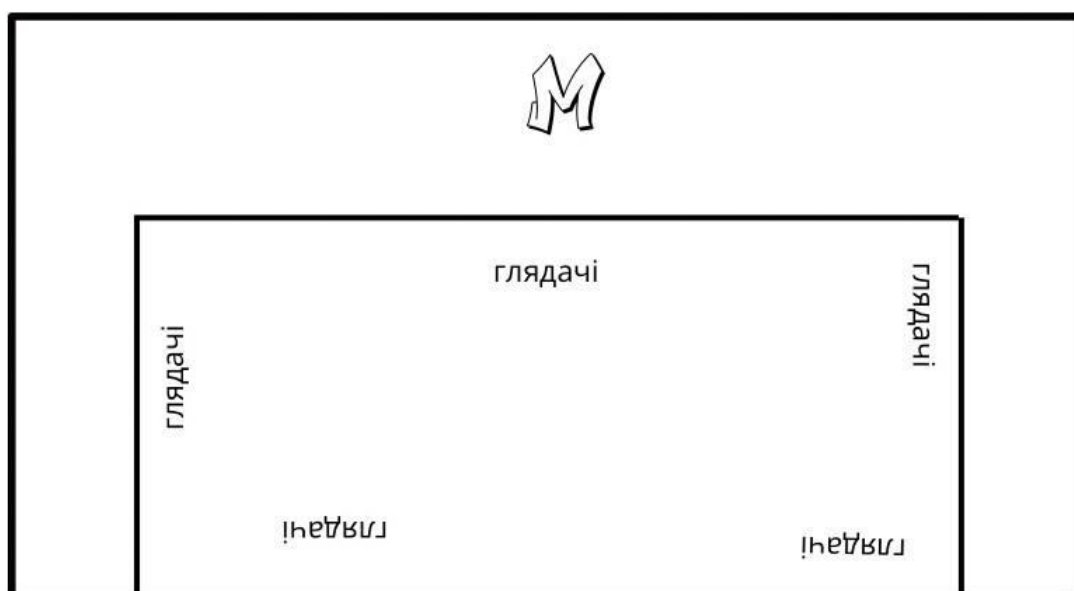


Номер «Загибель Гектора»



5. Епізод «Возз'єднання Гектора з Андромахою»





2.3. Втілення режисерського задуму імерсійного циркового шоу «HEROES: підкорювачі неба»

Послідовність роботи над втіленням режисерського задуму

Робота з композитором та звукорежисером

Робота композитора у ПЦШ «HEROES: підкорювачі неба» є вкрай важливою складовою задуму. Оскільки у шоу відсутній текст, музика виконуватиме оповідальну функцію: музика не лише міститиме події, а й супроводжуватиме дію, підтримуючи та ніби розповідаючи всю історію разом з героями.

Для створення музики до шоу планується залучити композитора, який напише відповідний музичний матеріал, спираючись на режисерський задум та загальний сюжет. Режисер, митець і автор загального художнього задуму, чітко окреслює концепцію звучання кожного епізоду та номеру, їхні атмосфери та темпоритм, вказує на ідейно-змістовні акценти. Композитор не лише створить музичне тло шоу, а й реалізує запис матеріалу, який в подальшому буде відтворюватися механічно, із залученням звукорежисера.

Звукорежисер, під час роботи над ПЦШ, матиме певні виклики. Оскільки, згідно із задумом режисера, дія відбуватиметься в різних залах, головна задача звукорежисера — забезпечити відповідну високу якість звучання на всіх майданчиках. Отже, для виконання поставленої задачі будуть використані 5 комплектів колонок лінійного масиву (d&b audioteknik) по 2-4 елементи line array та 1-2 сабвуфери в залежності від площі кожної зали. Також для досягнення ефекту імерсивності буде використано систему просторового озвучення d&b Soundscape, яка дозволить створити тривимірне звукове середовище, «рухати» звук між

залами, викликаючи більший ефект присутності та зануреності глядача у сюжет.

***Графік роботи режисера-постановника з композитором та
звукорежисером.***

Дата	Етап	Зміст роботи
27. 10. 2025	Зустріч режисера з композитором	Виклад загального задуму, обговорення, постановка задач.
28.10. 2025 — 30.11.2025	Створення композитором музики + запис фонограми	Композитор працює над написанням музики до шоу та створенням фонограми.
08.12.2025	Зустріч режисера зі звукорежисером	Обговорення задуму, постановка задач
09.12.2025 — 08.01.2026	Збір проєкту	Збір звукорежисером необхідної апаратури та комплектуючих
10.12.2025 — 23.12.2025	Внесення коректив	Внесення коректив у музичну складову для номерів (додавання акцентів, подовження тривалості треків тощо)
05.01.2026 — 11.01.2026	Внесення коректив	Внесення коректив у музичну складову для пластики (додавання акцентів, подовження тривалості треків тощо)
09.01	Монтаж звуку на локації	Встановлення та комутація звукової апаратури

10.01	Монтаж звуку на локації	Встановлення та комутація звукової апаратури. Саундтрек чек
19.01.2026	Здача фонограми	Композитор здає остаточний варіант фонограми.
20.01.2026	Чорновий прогон	Чорновий прогон, внесення технічних коригувань за потреби
22. 01. 2026	Прогон шоу	Прогон шоу, внесення технічних коректив за потреби
24. 01. 2026	Генеральна репетиція шоу	Саундтрек чек + генеральна репетиція
25. 01. 2026	Прем'єра шоу	Прем'єра шоу

Робота з художником-постановником

Робота режисера з художником-постановником розпочнеться з викладення режисером загального задуму майбутнього шоу. За задумом режисера, художнє оформлення має «розчинити» епоху Античності, надавши загальному сюжету більшої універсальності. Саме тому загальну атмосферу створюватиме базовий стиль Industrial, який доповниться різними елементами: морськими контейнерами, частинами кліток, сіткою «рабиця» та іншим, в залежності від епізоду, який відбуватиметься в залі, загальної атмосфери та закладеного змістовного навантаження.

Костюми героїв будуть «відсилати» до часів першої половини XX століття, де точилися дві найбільш кровопролитні війни людства. Таке образне рішення виникло через те, що центральним епізодом шоу є епізод «доля Гектора», де він фактично виконує своє призначення, виступає як воїн та герой. Також, у розробці костюмів буде враховано специфіку основного циркового жанру шоу, яка не допускає великої кількості дрібних елементів в костюмі, вимагає зручності та безпеки.

Базові кольори, які будуть використані у шоу для художнього оформлення та костюмів — темно-сірий, коричневий, болотний. Темно-сірий буде використано як основний для створення атмосфери меланхолії, якою, зрештою, пронизана вся історія. Коричневий буде використано для створення відчуття безпеки та стабільності, болотний — для створення відчуття перехідного стану.

Графік роботи режисера-постановника з художником-постановником.

Дата	Етап	Зміст роботи
2.12.2025	Обговорення задуму	Зустріч режисера з

		художником постановником, обговорення задуму, постановка задач.
до 8.01.2026	Створення проєкту	Процес створення проєкту: розробка ескізу/макету, його затвердження, збір та/або виготовлення необхідних елементів декорацій
9.01.2026	Монтаж та	Монтаж художнього оформлення на локації
10.01.2026	Монтаж та	Монтаж художнього оформлення на локації
15.01.2026	Репетиція в костюмах	Перегляд художником- постановником шоу, внесення коректив в костюми за потреби.
16.01.2026	Репетиція зі світлом	Перегляд художником- постановником шоу, внесення коректив за потреби.
22.01.2026	Прогон шоу	Прогон шоу + внесення коректив (за потреби)
24. 01. 2026	Технічна репетиція + генеральна репетиція	Перевірка всіх світлових переходів та акцентів + Генеральна репетиція
25. 01. 2026	Прем'єра шоу	Прем'єра шоу.

Робота з балетмейстером та постановником циркових номерів

Особливість ІЦШ «HEROES:підкорювачі неба» у відсутності слова як виразного засобу, саме тому тіло виконавців стає найважливішим інструментом. Роботі з балетмейстером та роботі з постановником циркових номерів приділятиметься значна частина уваги під час репетиційно-постановчого процесу, бо від цього залежатиме оригінальність та якість шоу.

Після створення музичного матеріалу, балетмейстер візьме на себе задачу вибудовування «спілкування» між героями в епізодах, вираження акторських оцінок, відпрацювання драматичних жестів, вибудовування пластичних переходів між номерами та епізодами тощо.

Задача постановника циркових номерів полягатиме в роботі безпосередньо над номерами, з яких складатиметься шоу. Важливою умовою в роботі постановника циркових номерів є усвідомлення цілісної композиції всього шоу. Тобто постановник не просто має драматургічно вибудувати номер як самостійну одиницю, а залишити простір для «маневру» та вписати номер в загальний контекст шоу, зробивши його невід’ємною частиною сюжету.

Графік роботи режисера-постановника з балетмейстером та постановником циркових номерів.

Дата	Етап	Зміст роботи
01.12.2025	Обговорення задуму	Зустріч режисера-постановника з балетмейстером та постановником циркових номерів, постановка задач, обговорення

		загального задуму
2.12.2025 — 9.12.2025	Самостійна робота балетмейстера та постановника циркових номерів.	Розробка задуму окремих пластичних епізодів та окремих номерів, відповідно до задуму режисера.
10.12.2025 — 23.12.2025	Постановка окремих циркових номерів.	Постановка циркових номерів шоу.
05.01.2026 — 11.01.2026	Робота над пластикою	Постановка пластичних переходів між номерами та епізодами, робота над виразною пластикою виконавців.
12.01.2026	Збірна репетиція	Поєднання всіх частин шоу (номери+переходи)
13.01.2026	Збірна репетиція	Поєднання всіх частин (номерів та переходів) шоу з моменту, де зупинились на попередній репетиції.
14. 01. 2026	Репетиція у змонтованих декораціях	Репетиція номерів та всіх пластичних складових на майданчику з повністю змонтованими декораціями. Корегування за потреби.
15.01.2026	Репетиція в костюмах	Репетиція номерів та всіх пластичних складових у костюмах та з перевдяганнями. Корегування за потреби.
16.01.2026	Репетиція зі світлом	Репетиція номерів та

		всіх пластичних складових зі світлом. Корегування за потреби.
19.01.2026	Прогон із зупинками	Прогон шоу із зупинками для корегування.
20.01.2026	Чорновий прогон шоу	Чорновий прогон шоу
21.01.2026	Корегувальна репетиція	Репетиція окремих номерів та пластичних епізодів
22.01.2026	Прогон шоу	Прогон шоу
23.01.2026	Корегувальна репетиція	Репетиція окремих номерів та пластичних епізодів за потреби.
24. 01. 2026	Генеральна репетиція	Генеральна репетиція.
25. 01. 2026	Прем'єра шоу	Прем'єра шоу.

Робота з режисером по світлу

Реалізація режисерського задуму ІЦШ неможлива без співпраці режисера-постановника з режисером по світлу. За задумом режисера глядач має повністю зануритися у атмосферу подій, стати безпосереднім учасником дійства, відчувати, що історія дійсно розгортається навколо нього. В цьому випадку художник по світлу перетворюється на співавтора задуму, створюючи цілі світи в кожній залі окремо, та поєднуючи все в загальну історію.

За задумом режисера, світло має стати повноцінним актором дійства. Воно не лише створює атмосферу сцен, а й має свою окрему драматургію в кожному епізоді. Особливу увагу режисер по світлу має приділити пропису світла саме під час виконання артистами номерів у повітрі.

У ІЦШ планується використання різноманітних світлотехнічних засобів, зокрема прожекторів типу PAR для створення заливаючого світла, розфарбовування майданчика та виділення окремих зон кольором, рухомих голів (moving heads) для створення динаміки та головне — для функції динамічного слідкування (Follow Spot). Також планується використання світлодіодних панелей (LED panels) для гнучкого візуального оформлення, що працюватиме в доповнення основних декорацій.

Особливу увагу буде приділено реалізації епізоду «Доля Гектора», а саме номеру «Битва». За задумом режисера, в цьому номері планується використання «світлового» робота, який символізуватиме ворога героя.

Кожна зала буде укомплектована окремим комплектом світлової техніки, яка буде під'єднана до DMX-пульту. Шоу працюватиметься за

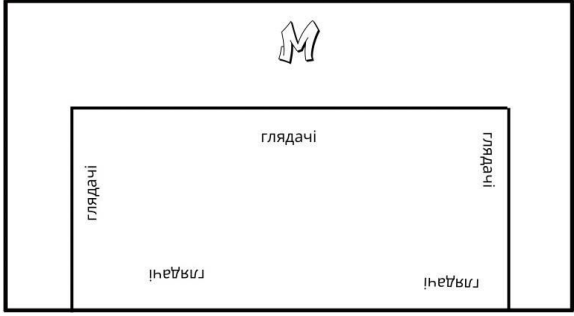
тайм-кодом, що дозволить синхронізувати музичні та світлові переходи, а також уникнути «накладок» і невідповідностей.

Графік роботи режисера-постановника з режисером по світлу.

Дата	Етап	Зміст роботи
05.01.2026	Обговорення задуму	Зустріч режисера з режисера по світлу, постановка задач, обговорення задуму
06.01.2026 — 11.01.2026	Створення проєкту	Процес створення проєкту: проведення розрахунків для виконання режисерського завдання; моделювання проєкту
12.01.2026	Монтаж та підключення на майданчику	Монтаж та комутація обладнання на локації
13.01.2026	Монтаж та підключення на майданчику	Монтаж та комутація обладнання на локації
14. 01. 2026	Пропис світла	Пропис світла для номерів, епізодів та переходів між епізодами
15.01.2026	Пропис світла	Пропис світла для номерів та окремих епізодів
16.01.2026	Репетиція зі світлом	Репетиція номерів та всіх пластичних складових зі світлом. Корегування за потреби.
19.01.2026	Прогон із зупинками	Прогон шоу із

		зупинками для корегування
20.01.2026	Чорновий прогон шоу	Чорновий прогон шоу
21.01.2026	Корегувальна репетиція	Внесення коректив по світлу відповідно до номерів та окремих епізодів
22.01.2026	Прогон шоу	Прогон шоу
24. 01. 2026	Технічна репетиція + генеральна репетиція	Перевірка всіх світлових переходів та акцентів + Генеральна репетиція
25. 01. 2026	Прем'єра шоу	Прем'єра шоу.

Режисерський екземпляр сценарію

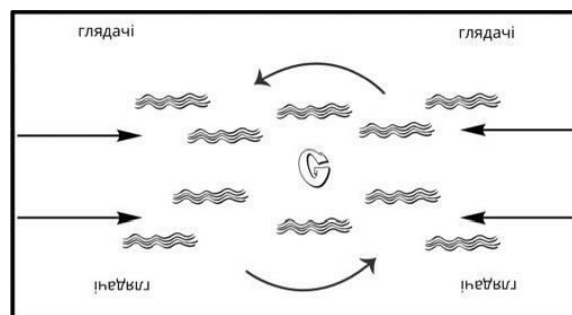
Сценарій	Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпоритм, ідейно-змістовні акценти, світло, музика
Глядач збирається в першій залі. Напівтемрява. Чутно звук друкарської машинки. Світловий промінь спрямовано на балкон. На балконі за друкарською машинкою сидить Мойра і друкує текст — сценарій життя героя. На екранах, розташованих по периметру зали, з'являється текст різними мовами світу - це уособлення того тексту, який друкує Мойра. Вона вперто працює, іноді робить задумливі паузи, ніби обдумуючи що пише.	Епізод «Доля друкується». Задачі дійових осіб: <u>Мойра</u>: розпочати «розповідь» про Героя. Атмосфера: загадкова, інтригуюча Темпоритм: помірний Трек: 001 Світло: повне світло поки глядач збирається + синя заливка + точково на Мойру білий теплий Ключова мізансцена: 
Звучить музика. Змінюється світло. Пластична композиція «Народження Гектора». На майданчику з'являються «хвилі життя» — дівчата й хлопці, одягнені у метафоричні піщані костюми, які перегукуються кольором костюмів з друкованим текстом на екранах. В процесі пластичної композиції «народжується» Гектор - головний герой. Він забавляється з «хвилями життя», радіє, «хвилі» його закручують, це мила і ніжна забавка. Наприкінці номеру, «хвилі» вибудовуються у «коридор», ніби проводжаючи новонародженого Гектора	Епізод «Народження Гектора» Номер «Народження Гектора» Задачі дійових осіб: <u>Гектор</u>: народитися, радіти життю «Хвилі»: допомогти народитися Гектору, забавлятися з ним. Атмосфера: тепла, доброзичлива, радісна Темпоритм: помірний.

по життєвому шляху.

Трек: 002

Світло: тепле біле + жовтий та зелений по периметру майданчика

Ключова мізансцена:



Перехід в наступну залу. Гектор заходить в наступну залу, де на нього чекають його брати — хоробрі воїни. Номер «Змагання», в ході якого воїни «міряються силою». Виходячи один проти одного, вони тренуються у вправності і військовій майстерності. Тут помітні перші прояви сміливості Гектора: він падає і піднімається. А коли один з його братів падає - простягає йому руку на допомогу і стає на його захист. Закінчується номер натяком на перемогу Гектора над «натовпом» інших воїнів, який в жартівливій ігровій формі атакував його.

Епізод «Життя та становлення Гектора»

Номер «Змагання»

Задачі дійових осіб:

Брати та Гектор: помірятися силою; визначити, хто наймогутніший воїн.

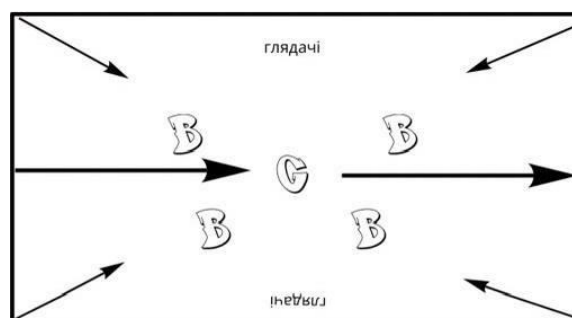
Атмосфера: доброзичлива, жартівлива, зухвала.

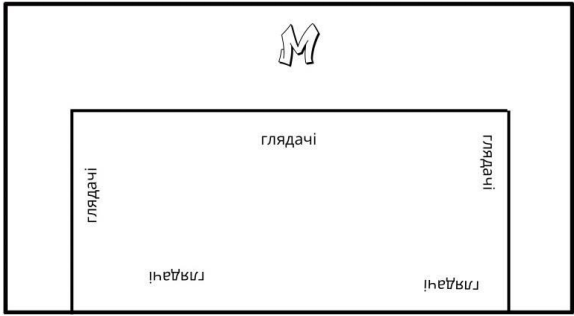
Темпоритм: пришвидшений

Трек: 003

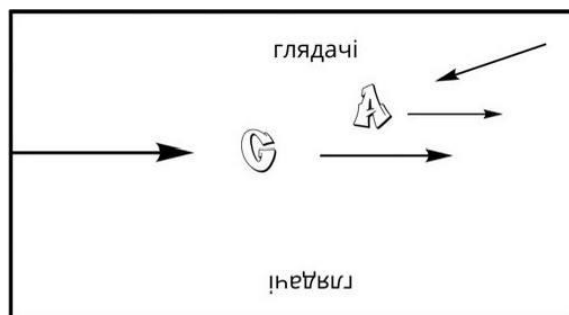
Світло: тепле жовте + помаранчеве + точки відповідно на героїв у змаганні.

Ключова мізансцена:



Змінюється музика і світло. Дія на майданчику сповільнюється. Чути стукіт клавіш друкарської машинки - знову Мойра вносить свої корективи у долю героя. В долі Гектора з'являється Андромаха. З сусідньої зали лунає прекрасна музика. Гектор, наче зачарований, слідує за музикою.	Епізод «Життя та становлення Гектора» Задачі дійових осіб: <u>Мойра</u>: додати нову обставину у життя Гектора. Атмосфера: загадкова Темпоритм: заповільнений Трек: 004 Світло: на майданчику жовте на 20% + периметр синій + промінь на Мойру. Ключова мізансцена: 
Перехід в наступну залу. Майданчик уособлює собою райський сад. В центрі зали стоїть Андромаха. Вона не помічає Гектора, займається своїми справами, доглядає за садом. Гектор, зачарований її красою, спочатку не наважується підійти і просто спостерігає за нею. Раптом, Андромаха побачила його. Злякалась. Але Гектор наважився підійти. Вони розуміють, що закохуються один в одного і віддаються своїм почуттям; їм дуже добре разом. Номер «Кохання Гектора і Андромахи». Ніжний, чуйний і прекрасний, як вічне кохання героїв. По завершенні номера знову чути звук друкарської машинки. Світло змінюється. Лунає звук військового різьки, з'являються брати	Епізод «Життя та становлення Гектора» Номер «Кохання Гектора і Андромахи» Задачі дійових осіб: <u>Гектор та Андромаха</u>: зустрітися, покохати один одного. Атмосфера: романтична Темпоритм: помірний Трек: 005 Світло: тепле жовте + маджента Ключова мізансцена:

Гектора у військовому вбранні. Гектор і Андромаха змушені прощатися; він не хоче йти, але все ж покидає кохану через громадянську відданість. Андромаха залишається в райському саду.



Перехід в наступну залу. Поле битви. Гектор та його брати стають до бою. Номер «Битва». Проти героїв виступає велетенський одноокий робот (Троянський кінь). Гектор та його брати по черзі атакують його, але все безрезультатно. Робот з легкістю відбиває їхні атаки. Зрештою, Гектор залишається сам. Він виходить на двобій з роботом: хто перемаже в цьому двобій, той перемагає у війні, а переможений має підкоритися. В певний момент основна музика приглушується, світло змінюється, дія на майданчику сповільнюється. Фоном чути звук друкарської машинки. Це Мойра знов «друкує» долю Гектора. Світло стає яскравішим. Гектор виходить на останній бій проти супротивника. Зрештою, Гектор гине.

Епізод «Доля Гектора»

Номер «Битва»

Задачі дійових осіб:

Гектора та його брати: перемоги

Одноокий робот: завдати шкоди

Мойра: додати нову подію у життя головного героя

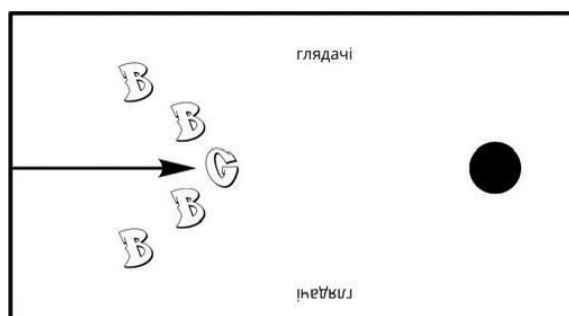
Атмосфера: напружена, тривожна

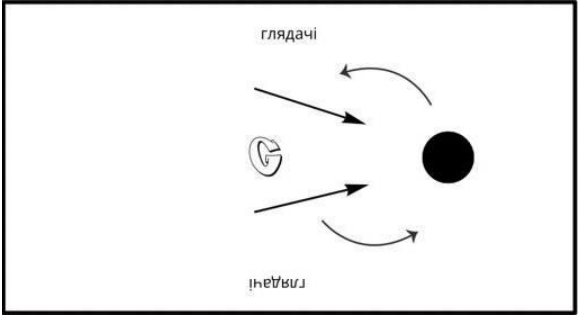
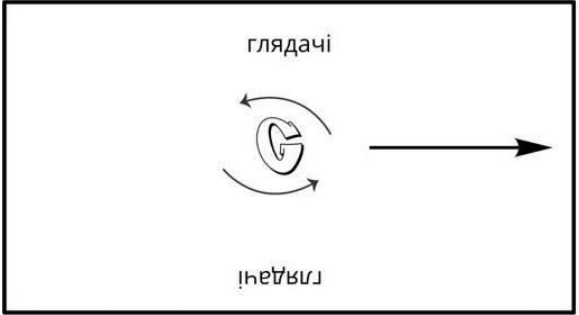
Темпоритм: прискорений

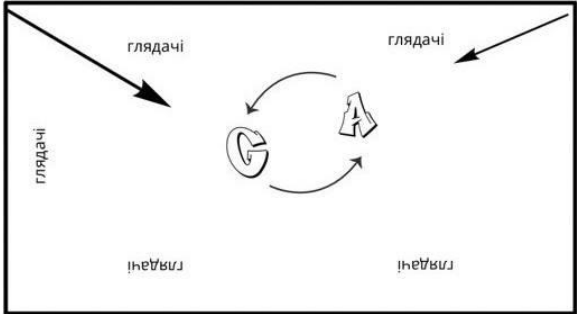
Трек: 006

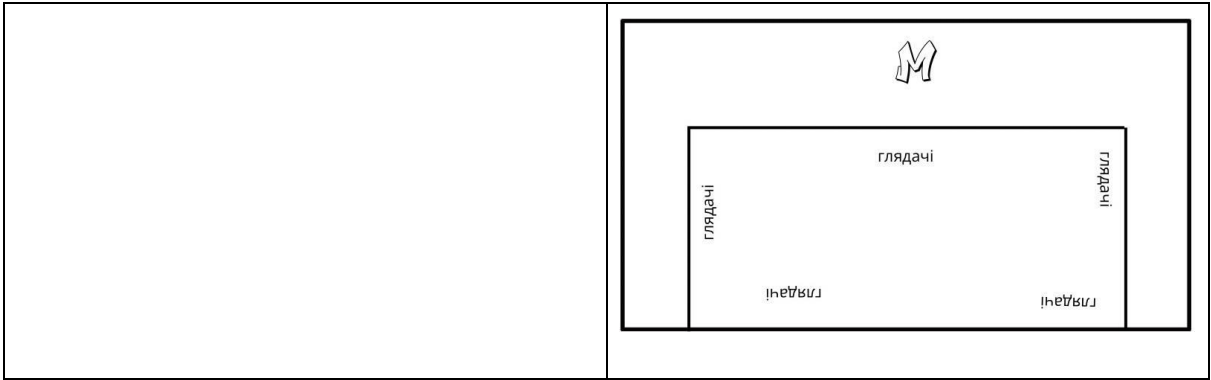
Світло: холодне біле + червоне + стробоскоп. На появу Мойри — приглушується + синій

Ключова мізансцена:



	
Зміна світла і музики. Номер «Загибель Гектора». Одноокий робот, перемігши, повільно зникає у напівтемряві. Перед Гектором з'являється пальто. Це пальто - метафоричний збірний образ. Воно виступає і як уособлення життя самого Героя, і як предмет, який нагадує йому про братів (через нього Гектор прощається з ними), і проявлення самої Мойри. Весь номер пронизаний болем, жалем та відчуттям несправедливості. Наприкінці номера змінюється світло. На балконі з'являється Андромаха. Вона ніби марево. Гектор помічає її, і, шукаючи дорогу до коханої, йде далі.	Епізод «Доля Гектора» Номер «Загибель Гектора» Задачі дійових осіб: <u>Гектор</u>: попрощатися з життям <u>Андромаха</u>: вгамувати біль Гектора Атмосфера: тужлива Темпоритм: заповільнений Трек: 007 Світло: холодне біле 40% переважно у центр на героя. Напівтемрява. На появі Андромахи + маджента Ключова мізансцена: 

Перехід в наступну залу. Ця зала нагадує райський сад, в якому Гектор залишив Андромаху, але це не земний сад, а уособлення місця посмертної зустрічі коханців. Номер «Возз'єднання». Нарешті Гектор і Андромаха разом. Андромаха гоїть його рани, заколисує; разом вони підіймаються до хмар. Поступово, Гектор відпускає свій біль. Хоча, він вже ніколи не буде таким, як раніше, він вільний. Андромаха «лікує його» своїм коханням. Наприкінці номера герої зникають у «тумані».	Епізод «Возз'єднання Гектора з Андромахою» Номер «Возз'єднання» Задачі дійових осіб: <u>Андромаха:</u> дати Гектору душевний прихисток <u>Гектор:</u> стати вільним Атмосфера: світлий сум Темпоритм: помірний Трек: 008 Світло: тепле жовте + маджента Ключова мізансцена: 
Змінюється світло. На балконі за друкарською машинкою сидить Мойра. Вона закінчує друкувати. Витягає аркуш паперу з друкарської машинки, перечитує написане. Підходить до краю балкону. Оцінює публіку внизу. Після паузи кидає надруковану сторінку з балкону. В цей момент на глядачів зі стелі сипляться тисячі сторінок різних сценаріїв життя. Мойра дивиться на все, що відбувається, бере новий аркуш паперу і знову сідає за друкарську машинку. Починає друкувати. ЗТМ	Епізод «Возз'єднання Гектора з Андромахою» Задачі дійових осіб: <u>Мойра:</u> друкувати чиєсь життя Атмосфера: нейтральна Темпоритм: заповільнений Трек: 009 Світло: синя заливка + на Мойру точково теплий білий Ключова мізансцена:



Графік роботи над творчим проєктом

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники
01.10.2025 — 20.10.2025	11:00 — 19:00	online	збір матеріалу, створення сюжетної канви шоу; розробка задуму	режисер- постановник
27.10.2025	12:00 — 14:00	online	обговорення задач, постановка задач	режисер + композитор
01.12	12:00 — 14:00	online	обговорення задуму, постановка задач	режисер + балетмейстер + постановник циркових номерів
02.12	12:00 — 14:00	online	обговорення задуму, постановка задач	режисер + художник пост
08.12	12:00 — 14:00	online	обговорення задуму, постановка задач	режисер + звукорежисер
10.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Постановка номера «Народження Гектора»	Режисер + постановник циркових номерів + учасники номеру (Гектор та «хвили»)
11.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над номером «Народження Гектора»; корективи	Режисер + постановник циркових номерів + учасники номеру (Гектор та «хвили»)
12.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Постановка номера «Змагання»	Режисер + постановник циркових номерів + учасники номеру (Гектор та брати)

13.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над номером «Змагання»	Режисер + постановник циркових номерів + учасники номеру (Гектор та брати)
15.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Постановка трюкової частини номера «Битва»	Режисер + постановник циркових номерів + учасники номеру (Гектор та брати)
16.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над номером «Битва»	Режисер + постановник циркових номерів + учасники номеру (Гектор та брати)
17.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Постановка номера «Кохання Гектора і Андромахи»	Режисер + постановник циркових номерів + Гектор + Андромаха
18.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Постановка номера «Кохання Гектора і Андромахи»	Режисер + постановник циркових номерів + Гектор + Андромаха
19.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над трюковою частиною номера «Возз'єднання»	Режисер + постановник циркових номерів + Гектор + Андромаха
20.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над номером «Возз'єднання»	Режисер + постановник циркових номерів + Гектор + Андромаха
21.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала	Репетиція окремих номерів	Режисер + постановник циркових

		(2 поверх)		номерів + артисти шоу
22.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Постановка номера «Загибель Гектора»	Режисер + постановник циркових номерів + Гектор
23.12	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Прогон всіх готових номерів	Режисер + постановник циркових номерів + всі артисти шоу
05.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над пластикою в Епізоді «Доля друкується»	Режисер + балетмейстер + Мойра
06.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над пластикою в Епізоді «Життя та становлення Гектора»	Режисер + балетмейстер + артисти шоу
07.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над пластикою в епізоді «Доля Гектора»	Режисер + балетмейстер + артисти шоу
08.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Робота над пластикою в епізоді «Народження Гектора»	Режисер + балетмейстер + артисти шоу
09.01.2026	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	монтаж оформлення + монтаж звукової апаратури на майданчику	Режисер + художник-постановник + звукорежисер + технічні служби
09.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	репетиція епізодів та номерів (послідовне поєднання)	Режисер + балетмейстер + постановник циркових номерів + артисти шоу
12.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	Монтаж світла	Режисер + художник-постановник + режисер по світлу + технічні

				служби
12. 01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	Поєднання епізодів	Режисер + балетмейстер + постановник циркових номерів + артисти шоу
13.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, репетиційна зала (2 поверх)	монтаж світла	Режисер + художник- постановник + режисер по світлу + технічні служби
13.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	Поєднання епізодів	Режисер + балетмейстер + постановник циркових номерів + артисти шоу
14.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	розводка у змонтованих декораціях; пропис світла	Режисер + балетмейстер + постановник циркових номерів + художник по світлу + світло оператор + артисти
15.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	репетиція в костюмах; пропис світла	Режисер + художник по світлу + світло оператор + артисти
16.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	репетиція зі світлом	Режисер + художник по світлу + світло оператор + артисти
19.01	11:00 — 19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	здача готової фонограми композитором; прогон із зупинками	Режисер + балетмейстер + постановник циркових номерів + артисти шоу
20.01	12:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація	чорновий прогон	всі учасники шоу

		(1 поверх)		
22.01	12:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	прогон	всі учасники шоу
24.01	12:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	генеральна репетиція + технічні корегування	всі учасники шоу
25.01	15:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	технічний прогон	режисер + технічні служби
25.01	19:00	Мілленаріш Будівля В, основна локація (1 поверх)	прем'єра	всі учасники шоу

План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

№	Епізод	Виконавці	Дія на увімкнення	Відео	Музика	Світло
1.	Доля друкується	Мойра	Сигнал режисера	Проекція 001	Трек 001	повне світло поки глядач збирається + синя заливка + точково на Мойру білий теплий
2.	Епізод «Народження Гектора»	«хвилі» + Гектор	В стик попередньому треку		Трек 002	тепле біле + жовтий та зелений по периметру майданчика
3.	Епізод «Життя та становлення Гектора» Номер «Змагання»	Гектор + Брати	«Хвилі» вибудувалися у коридор; глядач перейшов у наступну залу		Трек 003	тепле жовте + помаранчеве + точки відповідно на героїв у змаганні.
4.	Епізод «Життя та становлення Гектора» (Мойра друкує)	Ті ж самі + Мойра	Гектора підіймають на руки над натовпом		Трек 004	на майданчику жовте на 20% + периметр синій + промінь на Мойру.

5.	Епізод «Життя та становлення Гектора» Номер «Кохання Гектора і Андромахи»	Гектор + Андромаха	в стик попередньому треку		Трек 005	тепле жовте + маджента
6.	Епізод «Доля Гектора» Номер «Битва»	Гектор + брати Мойра	Гектор та Андромаха в центрі майданчика обіймаються		Трек 006	холодне біле + червоне + стробоскоп. На появу Мойри — приглушується + синій
7.	Епізод «Доля Гектора» Номер «Загибель Гектора»	Гектор сам	В стик попередньому треку		Трек 007	холодне біле 40% переважно у центр на героя. Напівтемрява. На появі Андромахи + маджента
8.	Епізод «Возз'єднання Гектора з Андромахою» Номер «Возз'єднання»	Гектор + Андромаха	Гектор та глядачі перейшли в наступний зал		Трек 008	Тепле жовте + маджента

9.	Епізод «Возз'єднан ня Гектора з Андромахо ю»	Мойра	Гектор та Андромаха зникають в «тумані»	Трек 002	трек 009	Синя заливка + на Мойру точково білий
----	--	-------	--	----------	----------	---

ВИСНОВКИ

Проведена дослідницько-практична робота у процесі написання пояснювальної записки до іммерсивного циркового шоу «Heroes: підкорювачі неба» охоплює всі основні етапи роботи режисера від формування задуму до його реалізації, і є результатом комплексного підходу створення проєкту.

Режисерський задум іммерсивного циркового шоу базується на інтерпретації теми життєвого вибору сучасною мистецькою мовою. Такий підхід дозволяє зменшити дистанцію між світом античної легенди, на основі якої створено сюжет шоу, та світом сучасного глядача. Даний проєкт несе вагоме змістовне навантаження, актуалізуючи філософські питання смиренності перед долею, вибору, поняття героїчності тощо, що виводить його за межі суто розважального шоу.

В умовах сучасних геополітичних змін реалізація даного проєкту набуває особливої ваги, виступаючи інструментом налагодження співпраці між українськими та європейськими митцями. Це забезпечує інтеграцію українського досвіду циркового мистецтва у загальноєвропейський контекст.

У роботі над проєктом було реалізовано наступні ключові завдання:

1. Здійснено ґрунтовний аналіз наукових, методичних та інших матеріалів з питань циркового та естрадного мистецтва, а також з питань іммерсивності як унікальної мистецької стратегії. Це дозволило створити теоретичний фундамент для розробки інноваційного режисерського задуму.

2. Окреслено основні художні особливості задуму іммерсивного циркового шоу, доведено його унікальність.

3. Розроблено концептуальний задум імерсивного циркового шоу з урахуванням художньої специфіки «нового цирку». Такий підхід передбачає пріоритетність драматургічної цілісності, відмову від традиційного дивертисменту, а також, в контексті режисерського задуму, використання імерсивного підходу.

4. Розроблено та поставлено серію циркових номерів повітряного жанру. Важливою умовою реалізації цього завдання стала тісна співпраця режисера-постановника з постановником циркових номерів та балетмейстером, що у підсумку забезпечило інтеграцію кожного номеру в загальну драматургічну структуру шоу, як невід'ємних частин сюжету.

5. У процесі реалізації проєкту було успішно втілено режисерський задум, який поєднав циркове мистецтво, інноваційні технології та концептуальний зміст.

Таким чином, можна сказати, що імерсивне циркове шоу «Heroes: підкорювачі неба» стало складним синтетичним проєктом. Завдяки використанню специфічного багатозального простору, впровадженню творчих та технічних рішень, а також злагодженій командній роботі всіх учасників постановчої та технічної груп, вдалося створити унікальний культурний продукт, який не лише підіймає важливі суспільні питання та пропонує глядачу новий досвід емоційного залучення, а й гідно презентує спадок українського циркового мистецтва в Європі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бугайова В., Лачко О., Сикалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66–73. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-9>.
2. Житницький А. З., Шумакова С. М. Філософсько-естетична сутність циркового мистецтва // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки : зб. наук. пр. Харків, 2014. № 1114, вип. 51. С. 66–71.
3. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : Дакор, 2006. 252 с.
4. Ільницька О. Цирковий костюм як засіб художньо-образної виразності // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 1. С. 237–241. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229605>.
5. Кашеваров В., Орел Д. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах : техніка безпеки, манеж, реквізит : навч. посібник / Київ. муніцип. акад. естрад. та цирк. мистецтв, Нац. цирк України. Київ : КМАЕЦМ, 2018. 75 с.
6. Кириченко А. О. Шоу як феномен масової культури: сутнісні ознаки й функції // Питання культурології : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2021. Вип. 38. С. 109-119. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.245783>.
7. Корнієнко В. Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи // Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв.

- Серія: Сценічне мистецтво. 2025. Вип. 8, № 1. С. 57–69. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336184>.
8. Кундеревич О., Кириленко К., Бенюк О. Імерсивність як мистецька стратегія початку ХХІ століття (аналіз театрального досвіду та його філософських підвалин) // Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Київ, 2021. Вип. 45. С. 174–182. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247390>.
 9. Курінна Г. В. Драматургія циркового видовища в контексті концепції гри // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. пр. Харків, 2007. № 12. С. 80–86.
 10. Сікалов І. А. Візуальний театр з виразною цирковою складовою // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали IV Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Харків. держ. акад. культури. Київ, 2024. С. 54–57.
 11. Сікалов І. А. Сценічний дизайн як елемент художньо-образного рішення сучасних шоу // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури естради та масових свят. Київ, 2022. С. 133–137.
 12. Сікалов І. А. Театралізація шоу «Nouveau Cirque» // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. / Київ. нац.

- ун-т культури і мистецтв, ПВНЗ «Київ. ун-т культури», Харків. держ. акад. культури. Київ, 2023. С. 129–133.
13. Стилiстика, грим-вiзаж, костюм : метод. рек. для студентiв спец. 026 «Сценiчне мистецтво», ОПП «Цирковi жанри», ОПП «Акторське мистецтво», ОПП «Режисура» / Київ. мунiцип. акад. естрад. та цирк. мистецтв, Ф-т сценiчного мистецтва, Каф. циркових жанрiв ; уклад. Оксана Гриценко. Київ : КМАЕЦМ, 2022. 32 с. URL: <https://bit.ly/3QFsV9> (дата звернення: 13.09.2022).
 14. Ужинський М. Ю. Звукорежисура у цирковому мистецтві: специфічні риси // АРТ-платФОРМА : альманах / Київ. муніцип. акад. естрад. та цирк. мистецтв. Київ, 2023. Вип. 1. С. 372–387. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.372-387>.
 15. Шариков Д. І. Циркологічний аналіз підготовки творчого проєкту: командна робота – виконавець – майстер - трюкограф, хореограф-режисер // АРТ-платФОРМА : альманах / Київ. муніцип. акад. естрад. та цирк. мистецтв. Київ, 2025. Вип. 2. С. 334–346. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.334-346>.
 16. Шариков Д. Перформативні процеси в контексті сучасної художньої культури: авторський аспект сценічної режисури в балеті, театрі та цирку // АРТ-платФОРМА : альманах / Київ. муніцип. акад. естрад. та цирк. мистецтв. Київ, 2024. Вип. 2. С. 303–314. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.10.2024.303-314>.
 17. Шумакова С. М. Циркове мистецтво: аспект духовно-естетичної сфери особистості // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2014. Вип. 14. С. 29–35.
 18. Albrecht E. The Contemporary Circus: Art of the Spectacular. London : Scarecrow Press, 2006. 280 p.
 19. Doshi M. Towards Good Lighting for the Stage Aesthetic: Theory for Theatrical Lighting Design. New York : Routledge, 2023. 210 p.

20. Gassner J. Directions in Modern Theatre and Drama. Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd, 1965. 480 p.
21. Machon J. Immersive Theatres: Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance. London : Palgrave Macmillan, 2013. 324 p.
22. Potopalska K. From trick assemblage to narrative scoring in aerial gymnastics: genre evolution and dramaturgical consolidation // АРТ-платФОРМА : альманах / Київ. муніцип. акад. естрад. та цирк. мистецтв. Київ, 2025. Вип. 2. Р. 363–381. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.12.2025.363-381>
23. Sharykov D. I. Circological analysis of the show «OVO» of the cirque du soleil: comparative characteristics of circus performance and its stage demonstration (scenario, decorations, music, circus genres and characters) // АРТ-платФОРМА: альманах / Київ. муніцип. акад. естрад. та цирк. мистецтв. Київ, 2023. Вип. 2. Р. 385–401.
24. Stage Light Design: An Introduktion. A Guide for Lighting the Stage. URL: <https://www.etccconnect.com/WorkArea/DownloadAsset.aspx?id=10737508109> (дата звернення: 12. 03. 2026).

ДОДАТКИ

Додаток 1

СЮЖЕТ

Глядач збирається в першій залі. Напівтемрява. Чутно звук друкарської машинки. Світловий промінь спрямовано на балкон. На балконі за друкарською машинкою сидить Мойра і друкує текст — сценарій життя героя. На екранах, розташованих по периметру зали, з'являється текст різними мовами світу — це уособлення того тексту, який друкує Мойра. Вона вперто працює, іноді робить задумливі паузи, ніби обдумуючи що пише.

Звучить музика. Змінюється світло. Пластична композиція «Народження Гектора». На майданчику з'являються «хвилі життя» — дівчата й хлопці, одягнені у метафоричні піщані костюми, які перегукуються кольором костюмів з друкованим текстом на екранах. В процесі пластичної композиції «народжується» Гектор — головний герой. Він забавляється з «хвилями життя», радіє, «хвилі» його закручують, це мила і ніжна забавка. Наприкінці номеру, «хвилі» вибудовуються у «коридор», ніби проводжаючи новонародженого Гектора по життєвому шляху.

Перехід в наступну залу. Гектор заходить в наступну залу, де на нього чекають його брати — хоробрі воїни. Номер «Змагання», в ході якого воїни «міряються силою». Виходячи один проти одного, вони тренуються у вправності і військовій майстерності. Тут помітні перші прояви сміливості Гектора: він падає і піднімається. А коли один з його братів падає — простягає йому руку на допомогу і стає на його захист.

Закінчується номер натяком на перемогу Гектора над «натовпом» інших воїнів, який в жартівливій ігровій формі атакував його.

Змінюється музика і світло. Дія на майданчику сповільнюється. Чути стукіт клавіш друкарської машинки — знову Мойра вносить свої корективи у долю героя. В долі Гектора з'являється Андромаха. З сусідньої зали лунає прекрасна музика. Гектор, наче зачарований, слідує за музикою.

Перехід в наступну залу. Майданчик уособлює собою райський сад. В центрі зали стоїть Андромаха. Вона не помічає Гектора, займається своїми справами, доглядає за садом. Гектор, зачарований її красою, спочатку не наважується підійти і просто спостерігає за нею. Раптом, Андромаха побачила його. Злякалась. Але Гектор наважився підійти. Вони розуміють, що закохуються один в одного і віддаються своїм почуттям; їм дуже добре разом. Номер «Кохання Гектора і Андромахи». Ніжний, чуйний і прекрасний, як вічне кохання героїв. По завершенні номера знову чути звук друкарської машинки. Світло змінюється. Лунає звук військового ріжка, з'являються брати Гектора у військовому вбранні. Гектор і Андромаха змушені прощатися; він не хоче йти, але все ж покидає кохану через громадянську відданість. Андромаха залишається в райському саду.

Перехід в наступну залу. Поле битви. Гектор та його брати стають до бою. Номер «Битва». Проти героїв виступає велетенський одноокий робот (Троянський кінь). Гектор та його брати по черзі атакують його, але все безрезультатно. Робот з легкістю відбиває їхні атаки. Зрештою, Гектор залишається сам на сам з роботом. Намагаючись врятувати своїх братів, він виходить на двобій з потворою: хто переможе в цьому двобої, той перемагає у війні, а переможений має підкоритися. Битва продовжується.

В певний момент основна музика приглушується, світло змінюється, дія на майданчику сповільнюється. Фоном чути звук друкарської машинки. Це Мойра знов «друкує» долю Гектора. Світло стає яскравішим. Гектор виходить на останній бій проти супротивника. Зрештою, Гектор гине.

Зміна світла і музики. Номер «Прощання з життям». Одноокий робот, перемігши, повільно зникає у напівтемряві. Перед Гектором з'являється пальто. Це пальто – метафоричний збірний образ. Воно виступає і як уособлення життя самого Героя, і як предмет, який нагадує йому про братів (через нього Гектор прощається з ними), і проявлення самої Мойри. Весь номер пронизаний болем, жалем та відчуттям несправедливості. Наприкінці номера змінюється світло. На балконі з'являється Андромаха. Вона ніби марево. Гектор помічає її, і, шукаючи дорогу до коханої, йде далі.

Перехід в наступну залу. Ця зала нагадує райський сад, в якому Гектор залишив Андромаху, але це не земний сад, а уособлення місця посмертної зустрічі коханців. Номер «Возз'єднання». Нарешті Гектор і Андромаха разом. Андромаха гоїть його рани, заколисує; разом вони підіймаються до хмар. Поступово, Гектор відпускає свій біль. Хоча, він вже ніколи не буде таким, як раніше, він вільний. Андромаха «лікує його» своїм коханням. Наприкінці номера герої зникають у «тумані».

Змінюється світло. На балконі за друкарською машинкою сидить Мойра. Вона закінчує друкувати. Витягає аркуш паперу з друкарської машинки, перечитує написане. Підходить до краю балкону. Оцінює публіку внизу. Після паузи кидає надруковану сторінку з балкону. В цей момент на глядачів зі стелі сипляться тисячі сторінок різних сценаріїв життя. Мойра дивиться на все, що відбувається, бере новий аркуш паперу і знову сідає за друкарську машинку. Починає друкувати. ЗТМ.

Ескізи костюмів



Ескіз костюму Гектора



Ескіз костюму Андромахи



Ескіз костюмів братів



Ескіз костюму Мойри



Ескіз плаща для номеру «Битва»

Додаток 3

Виписка на костюми

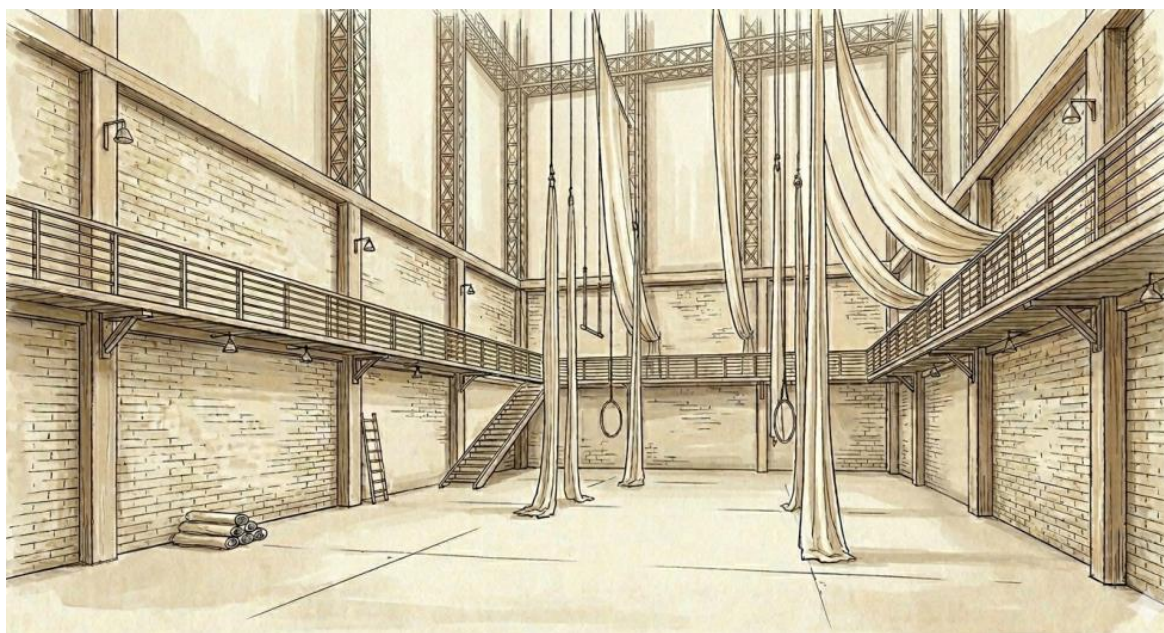
Дійова особа	Назва костюму	Кількість	Розмір
Гектор	Штани	1	М
	Болеро	1	М
	Портупеї	1	—
Андромаха	Трико	1	XS – S
	Плащ	1	—
	Накладки на ноги	1 пара	—
	Портупеї	1	—
Брати	Штани	4 шт.	М
	Майка	4 шт.	М
	Плащ	4 шт.	—
	Чоботи	4 пари	42 — 43

	Портупеї	4 комплекти	—
Мойра	Сукня	1 шт.	М
	Кардиган	1 шт.	М
	Чоботи	1 пара	37 — 38
	Пояс	1 шт.	—

Ескіз художнього оформлення



Локація Мойри



Епізод «Народження Гектора»



Локація епізоду «Життя та становлення Гектора», номер «Змагання»



Локація епізоду «Життя та становлення Гектора». Номер «Кохання Гектора і Андромахи»



Локація епізоду «Доля Гектора», номер «Битва»



Локація епізоду «Доля Гектора», номер «Загибель Гектора»



Локація епізоду «Возз'єднання Гектора і Андромахи», номер «Возз'єднання»

*Додаток 5***Виписка на реквізит**

Найменування	Кількість
Друкарська машинка	1 шт.
Аркуші паперу (формат А4)	500 шт.
Кор де парель	6 шт.
Петля циркова	6 шт.
Ремені для повітряної гімнастики	8 комплектів
Пальто (на вішаку)	1 шт.

Додаток 6

Виписка на апаратуру та комплектуючі

Найменування	Кількість
Звук: лінійний масив + саббуфери	5 комплектів
Звуковий пульт	1 шт.
Дроти для комутації	5 комплектів
Світло: PAR, moving heads, follow spot	5 комплектів
LED panels	2 комплекти по 6 штук
DMX пульт	1 шт.
Дроти для комутації	7 комплектів
Ноутбук	3 шт.
Робот	1 шт.
Комплектуючі для комутації та управління роботом	1 набір

Додаток 7

Музична партитура

Дія на сцені / назва номеру	Трек	Тривалість	Подія на вкл..	Подія на викл.
Глядач збирається в залі	Окремий трек для збору глядачів у залі	20 хв.	Команда режисера	Команда режисера
Мойра друкує сценарій життя	001	2 хв.	Команда режисера	Глядачі перейшли в наступну залу
Номер «Народження Гектора»	002	4:30	Команда режисера	Команда режисера
Номер «Змагання»	003	3:45	Команда режисера	Гектор на вершині «піраміди»
Номер «Зустріч Гектора з Андромахою»	004	4:50	Гектор на вершині «піраміди»	Гектор і Андромаха обіймаються в центрі
Номер «Битва»	005	7:25	Гектор і Андромаха обіймаються в	Команда режисера

			центрі	
Номер «Загибель Гектора»	006	3:02	Команда режисера	Гектор опустився на коліна на підлогу
Номер «Возз'єднання»	007	3:43	Гектор опустився на коліна на підлогу	Гектор і Андромаха пішли
Мойра друкує сценарій життя	008	2:31	Гектор і Андромаха пішли	Світло прибирається з Мойри
Глядач іде з зали	009	20 хв.	Світло прибирається з Мойри	До повного виходу глядачів з зали

Додаток 8

Світлова партитура

Дія на майданчику	Світло (програма)	Вкл.	Викл.
Глядач збирається в залі	Повне світло поки глядач збирається + синя заливка + точково на Мойру білий теплий	Команда режисера	Команда режисера
Мойра друкує сценарій життя	Тайм код 00:00:01 — 00:02:00 (тепле біле + жовтий та зелений по периметру майданчика)	Команда режисера	Команда режисера
Номер «Народження Гектора»	Тайм код 00:02:1 — 00:06:30 (тепле жовте + помаранчеве + точки відповідно на героїв у змаганні)	Команда режисера	Команда режисера
Номер «Змагання»	Тайм код 00:06:31 — 00:10:10 (на майданчику жовте на 20% + периметр синій + промінь на Мойру)	Команда режисера	Команда режисера
Номер «Зустріч Гектора з Андромахою»	Тайм код 00:10:11 — 00:15:01 (тепле жовте + маджента)	Команда режисера	Команда режисера
Номер «Битва»	Тайм код 00:15:02 — 00:23:27 (холодне біле + червоне + стробоскоп. На появу Мойри —	Команда режисера	Команда режисера

	приглушується + синій)		
Номер «Загибель Гектора»	Тайм код: 00:23:28 — 00:26:30 (холодне біле 40% переважно у центр на героя. Напівтемрява. На появі Андромахи + маджента)	Команда режисера	Команда режисера
Номер «Возз'єднання»	Тайм код: 00:26:31 — 00:30:04(тепле жовте + маджента)	Команда режисера	Команда режисера
Мойра друкує сценарій життя	Тайм код: 00:30:05 — 00:32:36 (синя заливка + на Мойру точково білий)	Команда режисера	Команда режисера
Глядач іде з зали	Тайм код: 00:32:37 (синя заливка)	Команда режисера	До повного виходу глядачів із зали

Фотоматеріали



Номер «Змагання»



Номер «Кохання Гектора і Андромахи»

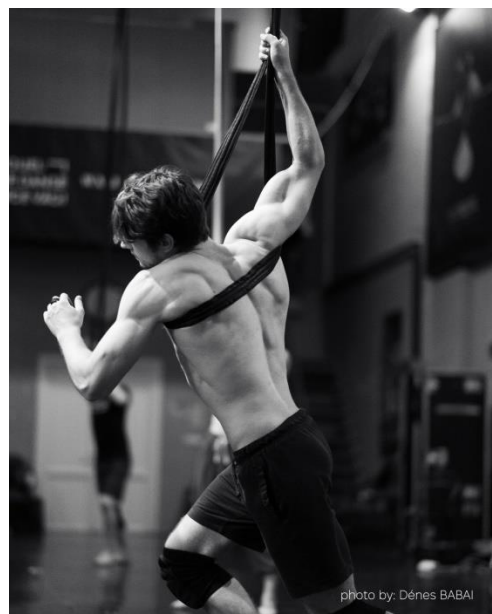


Номер «Битва»





Репетиція номеру «Возз'єднання»



Репетиція номеру «Загибель Гектора»



Репетиція номеру «Загибель Гектора»



Фото з репетиції



photo by: Bálint Hirling

Реквізит персонажа «Мойра»



photo by: Bálint Hirling

Елемент оформлення майданчика

Афіша

