

Середовище. Класичні детективи часто відбуваються в затишних місцях, таких як англійські села або великі міста, де кожен має таємниці. У даному випадку картина подій розгортається в потязі, але з огляду на те, що експрес має тимчасово припинити рух десь далеко в горах, тобто ніхто втекти не може, бо це вірна смерть, то всі персонажі мають «свій» тимчасовий притулок.

Сучасні детективи можуть більше висвітлювати проблеми сучасного світу, такі як технології, політика або соціальні питання. В екранізації 2017 року, по-перше, висвітлюється тема расизму, але не надто гостро. Також всі дії у фільми не обмежені лише потягом. Персонажі виходять на вулицю, а також завершують розслідування, сидючи в тунелі за великим столом.

Загальна атмосфера. Класичні детективи часто створюють атмосферу загадковості, де кожен може бути підозрюваним. Це безсумнівно так. В екранізації 1974 року одразу панує атмосфера загадковості, і глядач вже з перших хвилин хоче знати абсолютно все, що сталося. Оскільки режисер не дав зрозуміти глядачам по виразам обличчя персонажів, хто винен, то інтригу вдається зберегти до самого кінця.

Сучасні детективи можуть бути більш напруженими й динамічними, з більшим акцентом на екшн та інтригу. В екранізації 2017 року присутня як і погоня, так і бійка, та навіть спроба вбивства детектива. Хоч режисер обрав шлях розкриття мотивів героїв достатньо швидко, глядачу, безсумнівно, буде цікаво, як саме розслідування дійде до свого кінця.

Проаналізувавши дві екранізації за однойменним романом «Вбивство в Східному експресі», можемо окреслити наступні висновки:

Класичний та сучасний детективи, на прикладі екранізацій 1974 та 2017 років, відрізняються сюжетними прийомами (наприклад, у фільмі 1974 року сюжет тягнеться довго, а інтригу режисер розкриває лише під час розв'язки, тому глядачу складно виявити антагоніста навіть в середині фільму, проте у фільмі 2017 року сюжет не тягнеться довго, режисер використовує активний темпоритм, як подієвий, так і монтажний, а мотив антагоніста розкривається поступово). Також детективи двох епох різняться у характерах персонажів (у фільмі 1974 року детектив більш впевнений, а другорядні персонажі не розкривають глядачу цілком, на відміну від фільму 2017 року, тут як і детектив, так і інші герої скеровують увагу глядача на свої переживання та емоції). І також не забуваємо про загальну атмосферу (класичні детективи часто створюють атмосферу загадковості, де кожен може бути підозрюваним, а в сучасному, як от в екранізації 2017 року, присутня як і погоня, так і бійка, та навіть спроба вбивства детектива).

На наш суб'єктивний погляд, сучасному глядачеві може імпонувати одразу два види детективів. Детективи у виконанні Артура Конан Дойля, а також історії про всім відомого нам Шерлока Холмса виглядають, на мій погляд, більш динамічно, ніж романи, написані Агатою Крісті. Але, напевно, це також залежить і від смаків до літератури самої людини, яка читає чи дивиться.

О. Kosachova

PECULIARITIES OF EDITING TECHNIQUES IN THE PEPLUM FILM GENRE

О. Косачова

ОСОБЛИВОСТІ МОНТАЖНИХ ПРИЙОМІВ У КІНОЖАНРІ ПЕПЛУМ

Epic essence, historicity, large-scale battles, adventures, mythology and impressive visual effects characterize the peplum genre in cinema. The film of the peplum genre is

aimed at the formation of a complex, aesthetic and spectacular world, in which editing techniques play an important role.

The large battle scenes characteristic of peplums are often created using the “dynamic battle montage”: technique of fast editing, dynamic zooms in and outs, rapid camera movements, and transitions between different angles. This helps show the chaos of combat and the dynamics of events. A “cascade montage” is also used in the depiction of battles, where several actions or events are shown in sequence and quickly, creating the impression of non-stop action and movement. The difference between cascading and dynamic editing is the way in which motion and dynamics are created in scenes: cascading uses rapid succession of short shots, while dynamic editing uses different image processing techniques to enhance dynamics.

Dialogue scenes can be edited to emphasize the emotions of the characters, which is ensured by the technique of “dialogue editing”. The use of close-ups on faces, changes of angles during the exchange of words helps to emphasize tension, passion or conflict. This is characteristic of all peplums and can be considered a universal technique.

“Parallel montage” is used to show events that happen at the same time in different places or among different characters. It can underline the drama and tension of situations. The connectedness of different storylines or the interlacing of events can be emphasized with the help of a montage that shows parallel events or a transition between different time frames. For example, in the film “Troy” (2004) by Wolfgang Petersen, in the scene of the battle between the Achaeans and the Trojans on the shores of Troy, parallel montage is used to cross-represent the events from both sides of the battle. The Achaeans and the Trojans appear in turn, increasing the pressure and realizing the circumstances of the conflict.

The epic essence of the peplum genre determines the use of “editing with time effects”. Peplums can use different time effects, such as slowing down or speeding up, to show important moments, such as critical moments in a battle or character movement. For example, in the film “300” (2006), director Zack Snyder successfully uses slow-motion editing to create an impression of epic essence and enhance dynamic battle scenes. For example, in the arrow rain fight scene at Thermopylae, a lot of attention is paid to the slow motion of the arrows as they fall and hit the ground, creating an effect of visual richness and pressure. In the scene where the Spartans face the giants, the slow-motion montage adds visual drama to the interactions between the characters and their movements. This helps enhance the impression of encountering weapons and monsters. Slow-motion montage is also used during the unexpected and dramatic death of the son of captain Artemy — Astin.

The contrast between calm and chaos, lightness and complexity in the peplum genre can be reproduced with the help of “contrast editing”, where opposite scenes are shown. The change between calm and intense episodes can emphasize the epic essence of battle scenes or the greatness of the civilization of the ancient world. Such kind of editing may use comparison of images to show parallels between different characters, events, or plot elements.

The use of symbolic images or objects that aimed to give the film a deeper subtext can be emphasized through a specific editing that focuses attention on these objects — “editing with the use of symbolism”. The most common symbols among the analyzed filmography are the next:

- 1) Sword and shield represent the military power and heroism of the characters. A sword can be identified as not only a physical weapon, but also a symbol of will and strength, and a shield can denote protection and devotion to ideals.

- 2) Eagle as a symbol of power and greatness. It can reflect leadership, reliability and loyalty. The eagle can also be associated with the Roman Empire, as in the film of the same name, "The Eagle" (2011) by Kevin Macdonald.
- 3) Crown and laurel wreath are often used to represent the victory, glory and achievements of the main characters. They can be seen on the heads of winners or leaders.
- 4) Eyes can be used as a symbol of wisdom, spirituality, or the characters internal struggle. They can reflect the depth and complexity of the inner world of the characters.
- 5) Fire and candles. Fire can have different meanings, from the symbolism of life and burning passion to enlightenment and purification. Candles can represent memory or the spiritual world.
- 6) Circle of life. This symbol represents the endless cycle of birth, life and death. It can be used to reinforce the theme of the common human destiny, to emphasize the importance of eternal themes, free from time and space boundaries.
- 7) The hand that holds the light can represent hope, enlightenment and choice. A hand holding a light can be a symbol of victory over darkness or fears.
- 8) Wings symbolize will, freedom and a higher level of existence. Wings can indicate spiritual development and expanding boundaries.

An important role in the development of editing techniques belongs to technological innovations, in particular special effects. Technological advances in modern special effects can help create more effective fight scenes, mythological events, and other spectacular moments. This provides "editing with the use of special effects".

These editing techniques are used in complex to create the dynamic and dramatic visual style that characterizes the peplum genre in cinema. At the same time, the constant evolution of the peplum genre requires continuous monitoring of new achievements in expressive means of cinematography and requires further research in this direction.

О. Поберайло

ІГРИ FULL MOTION VIDEO (FMV): РОЗКРИТТЯ ПОТЕНЦІАЛУ ЧЕРЕЗ КІНЕМАТОГРАФІЧНІ МЕТОДИ

О. Poberailo

FULL MOTION VIDEO (FMV) GAMES: UNLEASHING THE POTENTIAL THROUGH CINEMATIC METHODS

Світ контенту стрімко еволюціонує, перетворюючись на інтерактивний тандем творця та глядача. Пасивне споживання інформації відходить у минуле, поступаючись місцем активній участі та співтворчості. Ця динамічна зміна поведінки аудиторії відкриває нові горизонти для розвитку інтерактивного контенту, де жанр Full Motion Video Games (FMV) посідає особливе місце.

На тлі бурхливого зростання ігрової індустрії FMV-ігри виступають унікальним поєднанням кінематографічної естетики та геймплейної інтерактивності. Цей жанр дарує глядачеві не просто візуальну насолоду стати рушійною силою сюжету та вплинути на його розвиток.

Інтеграція кінематографічного досвіду в гейм-дизайн FMV стає ключовим фактором його еволюції. Застосування прийомів кіномови, таких як глибина кадру, ракурси, освітлення, монтаж, дають змогу створити по-справжньому захоплюючу атмосферу та емоційно вплинути на гравця.