

К. Штонда

СУЧАСНА ВОЄННА СИТУАЦІЯ ЯК ГЕНЕРУВАННЯ НОВИХ ВИКЛИКІВ У СФЕРІ ОРГАНІЗАЦІЇ МАСОВИХ СВЯТ

K. Shtonda

THE CURRENT MILITARY SITUATION AS GENERATION OF NEW CHALLENGES IN THE SPHERE OF MASS HOLIDAYS ORGANIZATION

Військові конфлікти залишають глибокий відбиток на проведенні масових свят, вносячи суттєві трансформації як у суспільні цінності, так і в емоційний стан громадян. На фоні сучасних воєнних подій в Україні виникає важливий феномен — активізація національного патріотизму. Організатори свят переглядають тематику та обрядовість, спрямовуючи зусилля на утвердження національної ідеї, єднання українців, підняття їхнього духу, вираження підтримки військовим та вшанування загиблих героїв. У контексті воєнних подій масові свята отримують глибший емоційний заряд, виступаючи майданчиком психологічної «розрядки», вираження вдячності захисникам країни і трауру.

Війна суттєво трансформує місце проведення свят, роблячи його платформою для національного єднання та патріотизму. У воєнний період місцевість, де зазвичай відбуваються свята, стає символом опору та волелюбства. Важливості набувають врахування потреб ветеранів і військовослужбовців, забезпечення їм гідного вшанування та участі у святкуваннях. Такі трансформації роблять місце проведення свят не лише ареною для розваг, а й важливим елементом національної ідентичності та вираження солідарності в умовах воєнного конфлікту, який триває.

Зміна географічного контексту святкувань відбиває важливі зрушення в сучасних суспільних цінностях. Замість традиційних місць нові локації можуть об'єднувати людей навколо патріотичних символів та важливих історичних пам'яток.

Воєнний контекст впливає на безпеку місць проведення свят, змушуючи організаторів переосмислювати стратегії та заходи забезпечення громадської безпеки. Організатори адаптують програми й обряди, враховуючи важливі історичні моменти та героїчні подвиги. Події, пов'язані із війною, стають не просто складовими, а центральними елементами святкових програм, вшанування героїв та ветеранів, інтегруючись у структуру цих подій, стає їх невід'ємною частиною.

У сучасних умовах війни метро перетворюється на єдине безпечне місце для проведення свят, стаючи не тільки транспортним вузлом, а і символом врятованої нормальності. Загострені воєнні реалії змушують людей переосмислювати традиційні місця святкувань, і метро виступає не лише як засіб пересування, а і як місце безпеки та спільного відсічення від загроз.

Підземний простір метрополітену надає можливість об'єднати громаду в умовах, коли інші місця можуть бути несприятливими або небезпечними. Він стає місцем, де люди знаходять захист від воєнних небезпек та водночас можуть виражати свою єдність. Метро — це своєрідна арена для вираження спільної солідарності та важливого вшанування врятованих воїнів і цивільних постраждалих. Підземка надає не лише фізичну безпеку, а й емоційну стабільність, у зв'язку із чим стаючи ключовим елементом в організації свят в умовах військових загроз.

Таким чином, сучасна воєнна ситуація генерує нові виклики у сфері організації та безпеки масових свят. Збільшені потреби щодо забезпечення громадської безпеки

та вдосконалення організаційних аспектів стають невід'ємною необхідністю успішного проведення заходів в умовах воєнного конфлікту. Відбувається повноцінне переформатування масового свята як важливого соціокультурного явища мистецького змісту. Наявні зміни відображають глибокі трансформації в цінностях, емоціях та способі організації подій у воєнний період, де кожен елемент свята стає важливим виразником національного духу та вдячності захисникам.

Б. Капон

СЕРЕДНЬОВІЧНІ РОЗВАЖАЛЬНІ АРТИСТИ: ХАРАКТЕРОЛОГІЧНІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ ВІДМІННОСТІ

В. Карон

MEDIEVAL ENTERTAINING ARTISTS: CHARACTEROLOGICAL AND FUNCTIONAL DIFFERENCES

Середньовічні гістріони, ваганти, мінестрелі та скоморохи були важливою частиною культурного життя середньовіччя. Вони виступали на вулицях, народних ринках, дворах та великих заходах, розважаючи та передаючи важливі соціальні та культурні значення через свої вистави. Творчість цих артистів включала музику, танці, театральні вистави, жонглювання, імпровізацію та взаємодію з глядачами. Вони як влаштовували веселі та захоплюючі танцювальні вистави, включаючи комічні елементи та жартівливі підходи до рухів, так і володіли акробатикою, демонструючи неймовірні вистави, що зачаровували глядачів своєю майстерністю.

Гістріони, ваганти, мінестрелі та скоморохи — це різні групи артистів та розважальників, які виступали в середньовіччі та ранньому Новому часі. Вони передавали соціальні та культурні значення через свої вистави, створюючи важливу мозаїку середньовічної культури.

Означимо різницю між ними:

Гістріони (Jesters)

– Характеристика:

Гістріони — це веселі артисти, які виконували комічні вистави, імпровізації, танці та гумористичні номери.

– Функція:

Зазвичай вони працювали на дворах урядових посадовців та вищих чинівників, даруючи їм розваги та веселощі.

Ваганти (Jugglers)

– Характеристика:

Ваганти — це артисти, які вміють жонглювати, виконувати трюки з різними предметами та виступали на вулицях та народних ринках.

– Функція:

Їх вистави в основному базувалися на майстерності жонглювання та акробатиці, і вони привертали увагу глядачів своїми вміннями.

Мінестрелі (Minstrels)

– Характеристика:

Мінестрелі — це музиканти та виконавці, які грали на музичних інструментах, таких як ліра, арфа, дудочка. Вони також можливо виконували пісні та розповідали історії.