

О. Шепель

**ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ BEYONCÉ
В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

О. Shepel

**PERFORMANCE STYLE OF BEYONCÉ
IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY VARIETY VOCAL ART**

У сучасному естрадно-вокальному мистецтві надзвичайно важливу роль відіграє індивідуальність артиста. Для того щоб бути цікавим для слухачів, співаку необхідно не лише мати красивий голос, а й сформувати власний вокальний стиль, що включає поєднання багатьох складових: манери виконання, тембру, інтонації, емоційної виразності. Усі ці елементи допомагають артисту створити неповторний сценічний образ.

Саме поєднання вокальної майстерності, емоційної подачі та сценічної харизми допомагає артисту сформувати власний стиль та власну виконавську манеру, яку легко впізнати.

Однією з найвідоміших постатей сучасної світової естради є американська співачка, актриса, авторка пісень, режисерка та продюсерка Бейонсе Жізель Ноулс-Картер (Beyoncé Giselle Knowles-Carter), яка прославилася під ім'ям Бейонсе (Beyoncé). Світове визнання Beyoncé отримала завдяки своєму сильному голосу, харизматичній манері виконання та яскравому сценічному стилю. Творчість артистки гармонійно поєднує елементи поп-музики, R&B, соулу й хіп-хопу, що сформували її індивідуальний вокальний стиль.

Становлення і розвиток виконавського стилю Beyoncé відбувалися поступово під впливом різних музичних напрямів і сценічного досвіду. Важливим етапом творчого шляху співачки є її участь у гурті Destiny's Child, де вона вперше отримала значний досвід виступів у сфері попмузики. Саме тоді стали помітні характерні особливості творчої індивідуальності артистки та її виконавської манери — емоційність, чітке відчуття ритму, вільне використання сучасних (зокрема екстремальних) вокальних технік. У Beyoncé сильний голос із широким діапазоном, вона часто використовує мелізми, легко переходить між різними регістрами й змінює гучність під час співу. Завдяки цьому її виконання є завжди яскравим та емоційним.

Виступи Beyoncé вирізняються гармонійним поєднанням професійного (зокрема класичного) вокалу та яскравої сценічної виразності. У її шоу продумано все до дрібниць: кожен рух і кожна інтонація підкреслюють зміст пісень і посилюють психологічний вплив на аудиторію. Завдяки цьому співачці вдається передати глибокі емоції та встановити тісний контакт із публікою.

Слід зауважити, що сучасний виконавець має постійно вдосконалюватися та відкривати для себе нові творчі горизонти. Такий творчий пошук сприяє розширенню слухачької аудиторії й підтримує інтерес до мистецької особистості співака. У цьому процесі відбувається розвиток виконавського стилю та художньої майстерності артиста на його шляху до вершин мистецтва.

Творча діяльність Beyoncé демонструє саме такий підхід. Виконавський стиль артистки постійно еволюціонує та вдосконалюється, набуваючи все нових рис. Співачка експериментує зі звучанням, поєднуючи в музиці елементи різних культур

і жанрів. Це робить творчість Beyoncé різноманітною та дозволяє їй залишатися однією з найвпливовіших артисток сучасної естради.

Індивідуальний виконавський стиль співачки характеризується органічним поєднанням багатьох стилів сучасної поп- та рокмузики, серед яких — R&B, хіп-хоп, фанк, соул, реггі, блюз, кантрі, тощо. Постійно знаходячись у творчому пошуку, Beyoncé трансформує та вдосконалює свій виконавський стиль відповідно до нових артистичних ідей та експериментів.

Творча діяльність Beyoncé є вагомим явищем сучасної світової музичної культури. Тож визначення особливостей виконавського стилю цієї видатної співачки стає суттєвим чинником осягнення музичного мистецтва XXI ст.

H. Abid

REPRESENTATION OF TURKISH POP-VOCAL ART IN THE ARTISTIC CONTEXT OF POSTMODERNITY

Г. Абід

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТУРЕЧЧИНИ В ХУДОЖНЬОМУ КОНТЕКСТІ ПОСТСУЧАСНОСТІ

In the context of complex artistic and transformational processes occurring in the sphere of musical art of postmodernity under the influence of multicultural tendencies and the East—West dialogue, the comprehension of the essence and specificity of Turkish pop-vocal creativity and performance acquires particular significance as an original national phenomenon and a phenomenon of world musical culture.

The artistic and stylistic specificity of Turkish pop music, an important component of which is vocal performance practice, is determined by the organic combination of Western and Eastern musical traditions. A significant influence on its formation was exerted by the deep folkloric foundations of the musical art of the countries of the Middle and Near East, as well as by the traditions of Islamic culture and religion, which have affected the character of Turkish vocal art and a number of its specific musical and semantic features, such as meditateness, narrativity, the predominance of a recitative type of musical speech, and the ornamentation of melodic lines. In the formation of the Turkish vocal performance tradition in general and in the pop sphere in particular, an important role is played by the specific manner of performance in which, for many centuries, duas and surahs from the Qur'an—the sacred book of Muslims—have been recited.

The folkloric foundations of traditional Turkish music, firmly and productively integrated into the creativity and performance of contemporary pop musicians, are reflected at the levels of composition, genre stylistics, the use of national instruments, and specific performance techniques. The special artistic quality of contemporary pop-vocal compositions and the specificity of performance practice are determined by reliance on ethno-traditional Turkish melos and its pitch foundation—the folk modal system—as well as the Eastern traditions of maqams from the Hijaz, Nahawand, and Rast families (the most ancient modes of traditional Turkish music as well as Iranian (Persian), Syrian, Iraqi, Yemeni, Egyptian, and Sufi musical traditions).

A marker of the semantic-dialogical connections between Turkish pop-vocal practice and folkloric traditions is the wide involvement of national musical instruments in the artistic and performance process (saz or bağlama, their electronic modifications including the electro-saz, as well as kamança, the ney flute, davul, zurna, oud, qanun, tar, darbuka,