

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет аудіовізуального мистецтва
Кафедра мистецтвознавства

СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ЯК ТЕКСТ КУЛЬТУРИ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності
С7 "Журналістика",
ОПП "Соціальна та культурна журналістика"

УДК 82.0:008](100)(073)

C24

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 14 від 27.04.2026 р.)

Рецензенти:

Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури
Лисенкова В. В., доктор філософських наук, доцент, завідувач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури

Укладач:

Л. С. Мітіна, канд. філол. наук, доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури

Світова література як текст культури : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. С7

C24 "Журналістика", ОПП "Соціальна та культурна журналістика" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-та аудіовізуального мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. Л. С. Мітіна]. Харків: ХДАК, 2026. 17 с.

Навчальний курс "Світова література як текст культури" призначений для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти зі спеціальності С7 "Журналістика".

Зміст курсу розглядає основні етапи й концепції розвитку світової літератури та формує навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів як методів дослідження культури в актуальних дисциплінарних контекстах.

УДК 82.0:008](100)(073)

© Харківська державна академія культури, 2026 р.

© Мітіна Л. С., 2026 р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	5
Тема 1. Література як текст культури. Терміни та визначення.	
Тема 2. Літературний канон. Терміни та визначення.	
Тема 3. Нобелівська премія з літератури ХХІ століття.	
Тема 4. Букерівські премії ХХІ століття.	
Тема 5. "Расьомон": новели Рюноске Акутагави та фільм Акіри Куросави. Архетип "Побачення в Самаррі": історія створення та сучасна візуалізація.	
Тема 6. Франшиза "Ніч у музеї": екранізація, наративізація, новелізація та геймерізація.	
Тема 7. "Ім'я троянди" Умберто Еко та екранізації Жан-Жака Анно і Джакомо Баттіато. "Життя Пі" Яна Мартеля: основні напрями візуалізації.	
Тема 8. Бітлз та Харукі Мураками: інтермедіальна матриця як прототексткінопроекцій.	
Тема 9. "Професор і безумець" Саймона Вінчестера в кіноверсії Фархада Сафінія.	
Тема 10. "Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук в кіноінтерпретації Агнешки Голланд. Псевдонімна діахронія та серійна детективна синхронія Джоан Роулінг і Стівена Кінга в телесеріальних кіноадаптаціях.	
ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ.....	8
ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	12
ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ.....	13
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	15

ВСТУП

Загальний обсяг дисципліни складає 4 кредити ЄКТС /120 год., з них аудиторних – 40 год., самостійна робота – 80 год. Форма навчання денна, передбачає аудиторні заняття та самостійну роботу здобувачів вищої освіти. Розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять: лекції – 20 год., практичні – 20 год. Підсумковий контроль – залік.

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Курс "Світова література як текст культури" є вибіркоvim освітнім компонентом ОПП "Соціальна та культурна журналістика".

Статус дисципліни: вибіркова.

Мета курсу: сформувати цілісну систему фактологічних знань основних етапів і концепцій розвитку світової літератури та навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів як методів дослідження культури в актуальних дисциплінарних контекстах.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до ОПП):

- ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Програмні результати навчання (відповідно до ОПП):

- ПРН2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції;
- ПРН10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Література як текст культури. Терміни та визначення.

Література як текст культури. Терміни та визначення.

Від тексту культури до соціальної текстури.

Тема 2. Літературний канон. Терміни та визначення.

Канон як складова визначення літератури.

Сучасний літературний канон: множинність визначень та множина інтерпретацій.

Концептуальне поле сучасного літературного канону.

Тема 3. Нобелівська премія з літератури ХХІ століття.

Нобелівська премія з літератури. Загальна характеристика.

Історія. Статут. Приз. Процедура. Статистика. Букмекерські ставки. Критика. Підсумки.

Лауреати Нобелівської премії з літератури ХХІ століття.

Тема 4. Букерівські премії ХХІ століття.

Букерівські премії. Загальна характеристика.

Група Букерівських премій.

Букерівська премія. Історія. Статут. Букерівський приз. Процедура. Статистика. Букмекерські ставки. Критика.

Міжнародна Букерівська премія. Історія. Статут. Процедура. Вплив.

Спеціальні Букерівські премії. Букер Букерів. Найкращий Букер. Загублений Букер. Найкраще з Берил. Золотий Букер.

Лауреати Букерівської та Міжнародної Букерівської премії ХХІ століття.

Тема 5. "Расьомон": новели Рюноске Акутаґави та фільм Акіри Куросави. Архетип "Побачення в Самаррі": історія створення та сучасна візуалізація.

"Расьомон": новели Рюноске Акутаґави та фільм Акіри Куросави.

Рюноске Акутаґава. Новела "Расьомон" (1915) в перекладах Івана Дзюба (1971) та Віктора Бойка ("Брама Расьомон", 2009). Новела "У чагарнику" (1922) в перекладах Івана Дзюба (1971) та Віктора Бойка ("У хащах", 2009).

Акіра Куросава. Фільм "Расьомон" (1950) як контамінація означених новел Акутаґави. Основні нагороди фільму.

Архетип "Побачення в Самаррі": історія створення та сучасна візуалізація.

Архетип "Побачення в Самаррі". Історія створення.

Фільм Браяна Де Пальма "Відредаговано" (2007).

Фільм Ешлі Пірса "Побачення зі смертю" (2008).

Тема 6. Франшиза "Ніч у музеї": екранізація, наративізація, новелізація та геймерізація.

Книжка-картинка Мілана Тренка "Ніч у музеї" (1993).

Фільм Шона Леві "Ніч у музеї" (2006).

Повість Леслі Голдман "Ніч у музеї" (2006).

Фільм Шона Леві "Ніч у музеї: Смітсонівська битва" (2009).

Роман Майкла Стіла "Ніч у музеї: Смітсонівська битва" (2009).

Комп'ютерна гра "Ніч у музеї: Смітсонівська битва" (2009).

Роман Майкла Стіла "Ніч у музеї: Ніч драконів" (2011).

Книжка-картинка Мілана Тренка "Ще одна ніч у музеї" (2013).

Фільм Шона Леві "Ніч у музеї: Секрет гробниці" (2014).

Роман Майкла Стіла "Ніч у музеї: Секрет гробниці" (2014).

Анімаційний фільм Метта Деннера "Ніч у музеї: Нове воскресіння Камунра" (2022).

Тема 7. "Ім'я троянди" Умберто Еко та екранізації Жан-Жака Анно і Джакомо Баттіато. "Життя Пі" Яна Мартеля: основні напрями візуалізації.

"Ім'я троянди" Умберто Еко та екранізації Жан-Жака Анно і Джакомо Баттіато.

Роман Умберто Еко (1980).

Фільм Жан-Жака Анно (1986).

Телесеріал Джакомо Баттіато (2019).

"Життя Пі" Яна Мартеля: основні напрями візуалізації.

Роман Яна Мартеля (2001).

Ілюстроване видання Томіслава Торянаца (2007).

П'єса Кейта Робінсона (2003).

П'єса Лоліти Чакрабарті (2019).

Фільм Енга Лі (2012).

Тема 8. Бітлз та Харукі Муракамі: інтермедіальна матриця як прототексткінопроекцій.

Інтермедіальна матриця творів Муракамі та "Бітлз".

Денна туристка: пісня "Бітлз" (1965) та оповідання Муракамі (1983).

Норвезький ліс: пісня "Бітлз" (1965), роман Муракамі (1987) та фільм Чан Ань Хунга (2010).

Життя продовжується: пісня "Бітлз" (1968) та есе Муракамі (2001).

Керуй моєю машиною: пісня "Бітлз" (1965), оповідання Муракамі (2014) та фільм Рюсуке Хамагуті (2021).

Учора: пісня "Бітлз" (1965) та оповідання Муракамі (2014).

Разом з Бітлз: альбом "Бітлз" (1963) та оповідання Муракамі (2020).

Тема 9. "Професор і безумець" Саймона Вінчестера в кіноверсії Фархада Сафінія.

Книга Саймона Вінчестера "Професор і безумець" (1998).

Фільм Фархада Сафінія "Геній і безумець" (2019).

Тема 10. "Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук в кіноінтерпретації Агнешки Голланд. Псевдонімна діахронія та серійна детективна синхронія Джоан Роулінг і Стівена Кінга в телесеріальних кіноадаптаціях.

"Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук в кіноінтерпретації Агнешки Голланд.

Роман Ольги Токарчук "Веди свій плуг понад кістками мертвих" (2009).

Аудіо-версія роману.

Фільм Агнешки Голланд "Слід звіра" (2017).

Псевдонімна діахронія та серійна детективна синхронія Джоан Роулінг і Стівена Кінга в телесеріальних кіноадаптаціях.

Поточні детективні серії Джоан Роулінг і Стівена Кінга.

Концепти серійності, синхронії та діахронії.

Псевдонімна діахронія.

Синхронія серій.

Загальна структура та синхронія телесеріальних кінопроекцій.

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Семінарське заняття №1

Тема: *"Лауреати Нобелівської премії з літератури (2003-2012)"*

Питання для обговорення:

1. Джон Максвелл Кутзее (2003).
2. Ельфріде Єлінек (2004).
3. Гарольд Пінтер (2005).
4. Орхан Ферит Памук (2006).
5. Доріс Мей Лессінг (2007).
6. Жан-Марі Гюстав ЛеКлезіо (2008).
7. Герта Мюллер (2009).
8. Хорхе Маріо Педро Варгас Льяоса (2010).
9. Томас (Тумас) Єста Транстремер (2011).
10. Мо Янь (2012).

Семінарське заняття №2

Тема: *"Лауреати Нобелівської премії з літератури (2013-2024)"*

Питання для обговорення:

1. Еліс Енн Манро (2013).
2. Жан Патрік Модіано (2014).
3. Боб Ділан (2016).
4. Кадзуо Ішігуро (2017).
5. Ольга Навоя Токарчук (2018).
6. Петер Гандке (2019).
7. Луїза Глік (2020)
8. Абдулразак Гурна (2021)
9. Анні Ерно (2022)
10. Йон (Юн) Фоссе (2023).
11. Хан Канг (2024).

Семінарське заняття №3

Тема: *"Лауреати Букерівської премії XXI століття"*

Питання для обговорення:

1. Янн Мартель (2002).
2. Ді Бі Сі П'єр (2003).
3. Гіларі Мантел (2009, 2012).
4. Марлон Джеймс (2015).
5. Джордж Сондерс (2017).
6. Маргарет Елеанор Етвуд (2019).
7. Дуглас Стюарт (2020).
8. Деймон Галгут (2021).
9. Шехан Карунатілака (2022).

10. Пол Лінч (2023).
11. Дженні Ерпенбек (2024).

Семінарське заняття №4

Тема: "Лауреати Міжнародної Букерівської премії"

Питання для обговорення:

1. Ісмаїл Кадаре (2005).
2. Чінуа Ачебе (2007).
3. Еліс Енн Манро (2009).
4. Філіп Мілтон Рот (2011).
5. Лідія Девіс (2013).
6. Ласло Краснагоркаї (2015).
7. Хан Канг (2016).
8. Давид Гросман (2017)
9. Ольга Навоя Токарчук (2018).
10. Георгі Господинов (2023).
11. Бану Муштак (2025).

Семінарське заняття №5

Тема: "Коротка проза лауреатів літературного Нобеля та Букера XXI століття"

Питання для обговорення:

1. Георгі Господинов. "Історія з вокзалом".
2. Лідія Девіс. Оповідання.
3. Мо Янь. "Геній".
4. Мо Янь. "Диво-ніж тітоньки".
5. Ольга Токарчук. "Авторський вечір".
6. Ольга Токарчук. "Острів".
7. Ольга Токарчук. "Професор Ендрюс у Варшаві".
8. Ольга Токарчук. "Розплющ очі, ти вже мертвий".
9. Ольга Токарчук. "Танцюристка".
10. Ольга Токарчук. "Шаховий коник".

Семінарське заняття №6

Тема: "Расьомон": новели Рюноске Акутаґави та фільм Акіри Куросави"

Питання для обговорення:

1. Свідчення дроворуба.
2. Свідчення мандрівного ченця.
3. Свідчення вартового.
4. Свідчення старої. Відсутність персонажів старої з новел Акутаґави в фільмі Куросави.
5. Зізнання Тадзьомару.
6. Сповідь жінки в храмі Кійомідзу.

7. Розповідь небіжчика, передана через віщунку.
8. Новела "Брама Рамьомон" як тло кінопроекції.
9. Інтеграція новел Акутаґави в кіноінтерпретації Куросави.

Семінарське заняття №7

Тема: "Ім'я троянди" Умберто Еко в фільмі Жан-Жака Анно та серіалі Джакомо Баттіато"

Питання для обговорення:

1. Пролог в романі та фільмі Жан-Жака Анно.
2. Перше розслідування та фільмі Жан-Жака Анно.
3. Вхід у Вежу в романі та фільмі Жан-Жака Анно.
4. Крадіжка лінз в романі та фільмі Жан-Жака Анно.
5. Проникнення в лабіринт в романі та фільмі Жан-Жака Анно.
6. Розставання в романі та фільмі Жан-Жака Анно.
7. Пролог в романі та серіалі Джакомо Баттіато.
8. Перше розслідування в романі та серіалі Джакомо Баттіато.
9. Вхід у Вежу в романі та серіалі Джакомо Баттіато.
10. Крадіжка лінз в романі та серіалі Джакомо Баттіато.
11. Проникнення в лабіринт в романі та серіалі Джакомо Баттіато.
12. Розставання в романі та серіалі Джакомо Баттіато.

Семінарське заняття №8

Тема: "Життя Пі" Яна Мартеля в кіноверсії Енга Лі (частина 1)"

Питання для обговорення:

1. Етимологія імені.
2. Трансформація імені.
3. Індуїст.
4. Християнин.
5. Мусульманин.
6. Міжрелігійний діалог.

Семінарське заняття №9

Тема: "Життя Пі" Яна Мартеля в кіноверсії Енга Лі (частина 2)"

Питання для обговорення:

1. Пропозиція брата.
2. Молитовний килимок та хрестини.
3. Летючі риби та дорадо.
4. Зустріч з китом.
5. Шмата сновидінь.
6. Розставання з Річардом Паркером.

Семінарське заняття №10

Тема: *"Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук в кіноінтерпретації Агнешки Голланд "Слід звіра"*

Питання для обговорення:

1. Перший небіжчик.
2. Переклад Блейка.
3. Вбивство Кабана.
4. Заява про вбивство.
5. Розмова з ксьондзем.
6. Епізод в костьолі.
7. Інтертекстуальна структура прототексту та екранізації.
8. Творчість Вільяма Блейка в романі та кіноверсії.

ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Література як текст культури. Терміни та визначення.
2. Від тексту культури до соціальної текстури.
3. Літературний канон. Терміни та визначення.
4. Концептуальне поле сучасного літературного канону.
5. Нобелівська премія з літератури. Загальна характеристика.
6. Лауреати Нобелівської премії з літератури (2003-2012).
7. Лауреати Нобелівської премії з літератури (2013-2024).
8. Букерівські премії. Загальна характеристика.
9. Лауреати Букерівської премії XXI століття.
10. Лауреати Міжнародної Букерівської премії.
11. Коротка проза лауреатів літературного Нобеля та Букера XXI століття.
12. "Расьомон": новели Рюноске Акутагави та фільм Акіри Куросави.
13. Архетип "Побачення в Самаррі": історія створення та сучасна візуалізація.
14. Франшиза "Ніч у музеї": екранізація, нарративізація, новелізація та геймерізація.
15. "Ім'я троянди" Умберто Еко та екранізації Жан-Жака Анно і Джакомо Баттіато.
16. "Життя Пі" Яна Мартеля: основні напрями візуалізації.
17. Бітлз та Харукі Муракамі: інтермедіальна матриця як прототекст кінопроекцій.
18. "Професор і безумець" Саймона Вінчестера в кіноверсії Фархада Сафінія.
19. "Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук в кіноінтерпретації Агнешки Голланд "Слід звіра".
20. Псевдонімна діахронія та серійна детективна синхронія Джоан Роулінг і Стівена Кінга в телесеріальних кіноадаптаціях.

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Література як текст культури. Терміни та визначення.
2. Від тексту культури до соціальної текстури.
3. Канон як складова визначення літератури.
4. Сучасний літературний канон: множинність визначень та множина реалізацій.
5. Концептуальне поле сучасного літературного канону.
6. Нобелівська премія з літератури. Загальна характеристика.
7. Лауреати Нобелівської премії з літератури ХХІ століття (один лауреат на вибір).
8. Букерівська премія. Загальна характеристика.
9. Лауреати Букерівської премії ХХІ століття (один лауреат на вибір).
10. Міжнародна Букерівська премія. Загальна характеристика.
11. Лауреати Міжнародної Букерівської премії (один лауреат на вибір).
12. Спеціальні Букерівські премії. Загальна характеристика.
13. Коротка проза лауреатів літературного Нобеля та Букера ХХІ століття (одне оповідання на вибір).
14. "Расьомон" Акіри Куросави та новели Рюноске Акутагави: особливості візуалізації.
15. "У чагарнику" Рюноске Акутагави в кіноверсії Акіри Куросави "Расьомон": епізод "Свідчення дроворуба".
16. "У чагарнику" Рюноске Акутагави в кіноверсії Акіри Куросави "Расьомон": епізод "Свідчення мандрівного ченця".
17. "У чагарнику" Рюноске Акутагави в кіноверсії Акіри Куросави "Расьомон": епізод "Свідчення вартового".
18. "У чагарнику" Рюноске Акутагави в кіноверсії Акіри Куросави "Расьомон": епізод "Зізнання Тадзьомару".
19. "У чагарнику" Рюноске Акутагави в кіноверсії Акіри Куросави "Расьомон": епізод "Сповідь жінки в храмі Кійомідзу".
20. "У чагарнику" Рюноске Акутагави в кіноверсії Акіри Куросави "Расьомон": епізод "Розповідь небіжчика, передана через віщунку".
21. Архетип "Побачення в Самаррі": історія створення.
22. Архетип "Побачення в Самаррі" як складник контамінації Браяна Де Пальма "Відредаговано".
23. Архетип "Побачення в Самаррі" як складник контамінації Ешлі Пірса "Побачення зі смертю".
24. Архетип "Побачення в Самаррі" як складник епізоду "Побачення в Самаррі" з серіалу "Надприродне".

25. Архетип "Побачення в Самаррі" як складник контамінації "Шість Тетчер" з серіалу "Шерлок".
26. Франшиза "Ніч у музеї": екранізація.
27. Франшиза "Ніч у музеї": наративізація.
28. Франшиза "Ніч у музеї": новелізація.
29. Франшиза "Ніч у музеї": геймерізація.
30. Ім'я троянди" Умберто Еко в палімпсесті Жан-Жака Анно.
31. Ім'я троянди" Умберто Еко в серіалі Джакомо Баттіато.
32. Основні напрями візуалізації роману Яна Мартеля "Життя Пі".
33. "Життя Пі" Яна Мартеля в театралізації Лоліти Чакрабарті.
34. "Життя Пі" Яна Мартеля в екранізації Енга Лі.
35. "Бітлз" і Харукі Муракамі: інтермедіальна матриця як прототекст кінопроекцій.
36. Тріада "Норвезький ліс": пісня "Бітлз" – роман Муракамі – екранізація Чан Ань Хунга.
37. Тріада "Керуй моєю машиною": пісня "Бітлз" – оповідання Муракамі – фільм Рюсуке Хамагуті.
38. "Професор і безумець" Саймона Вінчестера в кіноверсії Фархада Сафінія.
39. "Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук в кіноінтерпретації Агнешки Голланд "Слід звіра".
40. Серійна детективна синхронія Джоан Роулінг і Стівена Кінга в поточних телесеріальних кіноадаптаціях.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Обов'язкова

1. Давиденко Г.Й. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2021. 274 с.
2. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. Т. 1. 2005. 824 с. Т. 2: 2006. 864 с.
3. Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія у 2-х томах. Київ : Академія, 2007. Т. 1. 608 с. Т. 2. 624 с.
4. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. Київ : Академія, 2007. 752 с.

Додаткова

5. Ассман Аляйда. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті. Київ, 2012. 440 с.
6. Бабій Л.Б. Літературний канон крізь призму домінуючих літературно-критичних поглядів останньої чверті ХХ століття. *Наукові праці ЧДУ. Сер. : Філологія. Літературознавство*. 2011. Т.168. Вип.156. С. 4-8.
7. Блум Гаролд. Західний канон: книги на тлі епох. Київ, 2007. 720 с.
8. Гундорова Т. Літературний канон і міф. *Нова історія української літератури (теоретико-методологічні аспекти) : збірник*. Київ, 2005. С. 141-153.
9. Денисова Т.Н. Роздуми про літературний канон (на американському матеріалі). *Слово і час*. 2009. №8. С.33-45.
10. Дубініна О. Екранізація літературного твору як предмет компаративного дослідження. *Слово і час*. 2016. №2. С.40-53.
11. Левко У.Е. Герменевтичні аспекти кіноінтерпретації художнього твору: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.06. Тернопіль, 2010.
12. Мітіна Л.С. Архетип "побачення в Самаррі" в сучасних кінопроекціях. *Der Stand der Entwicklung von Wissenschaft und Technik im XXI Jahrhundert: Pädagogik und Pädagogik, Psychologie und Soziologie, Philosophie, Philologie, Geschichte, Kunstgeschichte. Monografische Reihe «Europäische Wissenschaft»*. Buch 32. Teil 5. 2024. S. 93-102, 165.
13. Мітіна Л.С. Архетип "побачення в Самаррі" та його геокультурні трансформації. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., Харків, 8-9 груд. 2011р.* Харків: ХДАК, 2011. С. 302-304.
14. Мітіна Л.С. Біблійні ремінісценції поетики Боба Ділана. *Modern scientific researches*. 2018. №5. Part 3. С. 36-41.

15. Мітіна Л.С. Бітлз у партитурі Харукі Муракамі. *The level of development of science and technology in the XXI century: Monograph*. Karlsruhe, 2023. Book 22. Part 2. P. 135-142, 193.
16. Мітіна Л.С. Геокультурна парадигма "орієнт – окцидент" у логосі "Норвезького лісу". *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., Харків, 18-19 листоп. 2010р.* Харків: ХДАК, 2010. С. 253-255.
17. Мітіна Л.С. Книжкове зібрання як визначальний складник детективного художнього простору. *Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр.* Дрогобич : Гельветика, 2021. Вип. 39, Т. 2. С.147-151.
18. Мітіна Л.С. Концептуальне поле сучасного літературного канону. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квітня 2025 р. У 2 ч. Ч. 1.* Харків : ХДАК, 2025. С.165-167.
19. Мітіна Л.С. Література як текст культури: зміст та трансформації визначення. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021р.).* Харків : ХДАК, 2021. С. 264-266.
20. Мітіна Л.С. Музеї Орхана Памука: музеальна текстуалізація та текстуальна музеалізація. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квітня 2021 р.* Харків : ХДАК, 2021. С. 59-60.
21. Мітіна Л.С. Орієнтальний кластер літературного Нобеля в контексті нагородно-церемонійного дискурсу. *Закарпатські філологічні студії.* 2024, вип.35. С.349-360.
22. Мітіна Л.С. Псевдонімна діахронія та серійна детективна синхронія: ДжоанРоулінг і Стівен Кінг. *Innovation in modern science: Monograph*. Karlsruhe, 2022. Book 12. Part 2. P. 145-163, 182-184.
23. Мітіна Л.С. Ремінісценції "Імені рози" Умберто Еко в "Книжкових таємницях" Отто Пенцлера. *Філологічний часопис.* Умань : Візаві, 2021. Вип. 2(18). С.115-123.
24. Мітіна Л.С. Сучасний літературний канон: множинність визначень та множина інтерпретацій. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матер. міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024р. У 2 ч. Ч. 1.* Харків : ХДАК, 2024. С. 145-148.
25. Мітіна Л.С. Творчість Вільяма Блейка як визначальна ознака роману "Веди свій плуг понад кістками мертвих" Ольги Токарчук. *Сучасні системи науки і освіти США, ЄС і інших країн '2024: матер. міжнар. наук. конф. (20-21 січня 2024р.).* Сіетл, 2024. С. 182-184.

26. Мітіна Л.С. Типологія кінопроекцій соціальної текстури. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. Ч. 2.* Харків : ХДАК, 2024. С.47-49.
27. Мітіна Л.С. Титульна музейність як тренд світової літератури останнього п'ятдесятиріччя. *Культура України : зб. наук. пр.* Харків : ХДАК, 2021. Вип. 71. С. 49-61.
28. Мітіна Л.С. Трансформація орієнталізму від "білої людини" Кіплінга до "західної людини" Ішігуро. *Метамодернізм у літературі та літературознавстві: «дзеркало в дзеркалі»: матер. всеукр. наук.-пед. підвищ. кваліф., 14 квітня – 25 травня 2025 р.* Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.75-78.
29. Мітіна Л.С. Франшиза "Ніч у музеї": музеальний акцент медіа та літературних проєкцій. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листопада 2020р.).* Харків : ХДАК, 2020. С. 277-278.
30. Мітіна Л.С. Шість функцій Умберто Еко в "Сьомій функції мови" Лорана Біне. Вчені записки ТНУ ім. В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Т. 32 (71), № 5, Частина 2. С.127-134.

Інформаційні ресурси Інтернет

31. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>.
32. Букерівська премія з літератури <http://www.themanbookerprize.com/>.
33. Електронна бібліотека "Чтиво": <http://chtyvo.org.ua/>.
34. Міжнародна Букерівська премія <https://thebookerprizes.com/the-international-booker-prize>.
35. Навчальні матеріали онлайн: <https://pidruchniki.com/>.
36. Нобелівська премія з літератури <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/>.
37. Українські електронні словники: <http://slovopedia.org.ua/>.

Навчальне електронне видання

СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ЯК ТЕКСТ КУЛЬТУРИ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності
С7 "Журналістика",
ОПП "Соціальна та культурна журналістика"

Укладач:

Мітіна Любов Сергіївна,

канд. філол. наук, доцент

Друкується в авторській редакції

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057)731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education