

Це нагадує послідовність ударних й безударних мовленнєвих одиниць у реченні або в наступній більшій мовленнєвій конструкції — абзаці. Тож розробляючи технологічний сценарій екранного твору, ми теж існуємо на декількох рівнях розуміння того, що робимо. І ми можемо зробити припущення, що це будуть ті ж самі рівні, на яких існує зображення — констатації, виразності, знаковості (через знак до образності).

20. Більшість йдуть від конкретного до загального — від бачення конкретного кадру до бачення сцени як послідовності конкретних кадрів, але не як бачення сцени, як цілісної оповідної та ритмічної одиниці. А цього замало, якщо йдеться про виразність як якісну категорію, оскільки для цього треба розуміти конкретику загальних понять вашої оповіді (тема, матеріал, конфлікт, жанр, стиль) і йти до послідовної їх конкретизації в кожній сцені фільму. Саме тому ми говоримо, що розробка технологічного сценарію — це рух з двох сторін назустріч одна одній. Коли це відбувається, тоді в автора з'являється не лише відчуття, а й розуміння змісту твору, над яким він працює. З'являються поверхи змісту у творі і він набуває обсягу. А саме цього не вистачає більшості картин, що продукуються у світі.

*С. Коновалова*

### **ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ У МУЗИЧНОМУ КЛІПІ. ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ КЛІПІВ**

*S. Konovalova*

#### **ARTISTIC IMAGE A MUSIC VIDEO. TRENDS IN MODERN MUSIC VIDEOS**

Шлях становлення музичного кліпу пройшов безліч етапів та трансформувань — від хронікальної фіксації виконавця до створення надскладних аудіовізуальних конструкцій. Відеоряд перестав бути просто супроводом під звук. Відеокліп є унікальним мистецьким явищем, в якому закладені ідейні концепції, символізм та образність, емоційний стан. Важливим елементом відеокліпу стало створення художнього образу, який розкриває зміст пісні на глибинному, асоціативно-метафоричному рівні.

Для подальшої роботи з терміном надамо визначення художньому образу в музичному кліпі. Це система символів, візуальних елементів, стилістичних рішень та інтерпретацій, які допомагають підкреслити основну ідею пісні або надати їй нових сенсів. Він може реалізуватися через героя, сюжет, пейзажні кадри або візуальну абстракцію, головне, що він викликає певне асоціативне бачення у глядача.

Аналізуючи сучасні відеокліпи, можна навести багато прикладів з вдалою реалізацією художнього образу. У кліпі Біллі Айліш “Bad Guy” цікавим візуальним рішенням стало поєднання контрастних кольорів, які передають іронічне ставлення до власного публічного образу виконавиці, а художній образ має гротескний підтекст. Також цікавим прикладом реалізації ленд-арту в відеокліпі може бути пісня Coldplay (“Hymn for the weekend”), хоча насправді це не єдина пісня з використанням пейзажів. Автори наповнюють кліп символічними пейзажами, поєднуючи їх зі зйомками в місті, де відбувається свято Холі. Яскраві фарби в поєднанні з пейзажами формують образ гімну життя як яскравого та незабутнього явища.

Доречним буде привести приклад і німецького гурту Rammstein з пісню “Deutschland”. Художній образ в цьому кліпі глибокий, з багат шаровим ускладненням через відображення важкої історичної долі, пошук самоідентичності та любові до батьківщини. Усе це разом утворює складні почуття про одночасні гордість і біль, які поєднуються у сприйнятті Німеччини самими її громадянами. Провідним художнім образом у відеокліпі є персоніфікація Німеччини. Тобто, Німеччина ототожнюється в живому образі темношкірої жінки, яка одягнена в червоно-чорну гаму, символічні кольори німецького прапора. Вона проходить крізь різні історичні епохи — від XVI ст. до наших днів, демонструючи міць держави, її слабкості та біль. Доволі образним є і фінал кліпу: померлу жінку кладуть у труну та відправляють у відкритий космос, де вона пливе над Землею, спонукаючи глядача подумати над майбутнім цієї країни.

Українські кліпмейкери також звертаються до художньої образності. Так, наприклад, у кліпі Олі Полякової «У твоїх обіймах», можна побачити цікавий художній образ. Виконавиця провалюється в прірву та намагається звідти вилізти. Образ прірви, куди впала жінка, — це її емоційний стан, який їй складно подолати. Виконавиця уособлює образом стан кожної жінки, в якій чоловік пішов на війну.

Проводячи аналіз художнього образу в сучасних музичних кліпах, варто також зазначити кілька важливих функцій, які він виконує:

1. Емоційне піднесення (відеоряд посилює емоційне сприйняття в глядача, що закладене в тексті пісні).
2. Змістовне трактування (образність спонукає до нового прочитання тексту пісні).
3. Візуальна ідентичність (формування образу самого виконавця через його образ у кліпах).

Втілення художніх образів у кліпах, розвиток технологій сприяли формуванню нових тенденцій у цьому жанрі:

1. Кінематографічність — використання прийомів кінематографу (складні операторські рішення, глибинна композиція та кінематографічна постановка кадру).
2. Мініمالізм — простота візуальних образів із акцентом на кольорі та формі.
3. Віртуальна реальність та спецефекти — використання VR-технологій для реалізації віртуальних світів і незвичайних образів.
4. Соціальні та культурні меседжі — все частіше в зміст відеокліпу закладається важлива соціальна проблематика.

Підводячи підсумки можна зазначити, що сучасний відеокліп — це вже не просто набір кадрів, що супроводжують пісню, це повноцінний мистецький витвір, у якому художній образ відіграє важливу роль. Через унікальне поєднання музики, візуальних ефектів і глибинних сенсів музичний кліп перетворюється на унікальний мистецький твір, який посилює вплив на глядача. У майбутньому роль художнього образу буде лише зростати, надаючи простір для творчості.