

Медіамистецтво, безумовно, — це наймасштабніший тренд сучасного українського культурного середовища. Варто також зазначити, що в епоху медіа глядачі дедалі більше цікавляться театральним мистецтвом. Глядач у сучасному світі прагне безпосереднього емоційного контакту з акторами та виконавцями, творчого спілкування з витвором мистецтва. У поєднанні з сучасними тенденціями технологічного середовища це представляє особливий інтерес до театального мистецтва та утверджує його місце в культурному середовищі. У процесі вивчення технологічного впливу на художній образ сценічних подій, появи нових типів сценічного простору, зміни характеру діалогу в глядача складається цілісна картина вистави. За допомогою сучасних засобів можна максимально наблизити дію у виставі до реального життя та дозволити глядачам брати безпосередню участь у виставі, шляхом встановлення бар'єру між фантазією та нереальністю сценічної дії фактично відокремлюючи її від реальності.

Мультимедійний дизайн слід розглядати як сферу проектної діяльності, та саме мультимедіа-технології надають різноманітні опції для реалізації творчих можливостей і практично необмежені можливості реалізації творчих задумів митця, але водночас вони несуть багато обмежень, небезпек і вимог до процесу створення та результатів творчої діяльності професіоналів. Оскільки сучасні технології дозволяють створювати унікальні витвори мистецтва, то слід зважати, що їх застосування потребує максимально свідомого підходу.

Поглиблене вивчення, систематизація здобутих знань, можливості використання інноваційних сценічних технологій стають важливою частиною навчального процесу. Вивчення складних мультидисциплінарних взаємозв'язків, що стоять на межі між наукою і мистецтвом, між технологічними процесами і творчими процесами, сприяє підвищенню рівня професійної підготовки у сфері театально-сценічних напрямів.

Отже, основні зміни пов'язані зі складними процесами світової глобалізації, що торкається усіх сфер існування людства, та з високим рівнем досягнень у сфері науки та техніки. Глобалізація сучасної культурної сфери сприяє інтеграції технологій, які використовуються в театрі, і подальшим трансформаціям у його еволюційному розвитку.

Л. Кудрич

**КАФЕДРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ ЯК НОВА ПЛАТФОРМА ДЛЯ ВИХОВАННЯ АКТОРІВ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

L. Kudrych

**DEPARTMENT OF MUSICAL AND DRAMATIC THEATRE OF KHARKIV STATE
ACADEMY OF CULTURE AS A NEW PLATFORM FOR EDUCATION
OF MUSIC AND DRAMA THEATRE ACTORS**

Театр — одне з видовищних форм сценічного мистецтва. Різновидом музичної театальної творчості, де головний виконавець — актор-вокаліст, є музично-драматичне мистецтво. Усі почуття і характер героя передаються технічними можливостями голосу, його тембральними барвами та проникливістю, але без володіння акторською технікою, без пізнання поняття акторської майстерності це

здійснити неможливо. Лише при поєднанні практичного оволодіння акторською майстерністю, сценічною мовою, вокалом та сценічним рухом і хореографією можливе творче забезпечення актора музично-драматичного театру.

У 2023 р. в ХДАК на базі факультету сценічного мистецтва засновано нову кафедру — музично-драматичного театру. Ідея її створення плекалась як перспектива розвитку кафедри естрадного співу. На цій кафедрі повинні навчатися здобувачі, які прагнуть стати не просто естрадними співаками, а акторами-співаками.

Саме цим і мотивувалося формування кафедри на факультеті сценічного мистецтва. А два види майстерності, якими повинен володіти актор-вокаліст, стали головними в розробці навчальної програми з підготовки фахівців цього напрямку. Далі ці два види майстерності (вокальна та акторська) переходять до однієї мети, до сценічної дії. Вони взаємопов'язані, і лише це їхнє поєднання може привести до належного результату.

Зважаючи на розроблену програму, в абітурієнтів виникла зацікавленість новою кафедрою. У тому ж таки 2023 р. досить багатоплідно заявила про себе наша кафедра. Було створено близько десяти версій кліпів, що залучило режисуру, акторську гру, вокал та вміння сценічного спілкування. Кліп здобувачів кафедри посів II місце на пісенному конкурсі «Нас єднає пісня солов'їна». На кафедрі регулярно проводиться робота з режисерами на всіх заходах ХДАК, де набувається неоціненний досвід для подальшої творчої роботи здобувачів.

На новорічних святах артисти кафедри виступали на головній ялинці в місті Харкові (Анастасія Романова, здобувачка II курсу та викладач кафедри, чудова співачка Оксана Миколаївна Михайлюченко, яку знають як керівника та солістку гурту «Душа»).

На кафедрі також працюють досвідчені викладачі: заслужена артистка України, доцент, зав. кафедри Людмила Володимирівна Кудрич; заслужена артистка України, доцент Людмила Олександрівна Красовська; доктор філософії Анастасія Миколаївна Біленька; заслужений працівник культури України, старший викладач Леонід Георгійович Космін; викладач Олена Вікторівна Стецкович; викладач Наталія Михайлівна Ігнат'єва та корифеї театральнo-сценічного мистецтва: викладач Валентина Федорівна Кучина та викладач Ольга Олександрівна Світлична. Концертмейстери кафедри: Олена Сергіївна Гордеєва, Людмила Іванівна Потоцька. Особливо треба відзначити концертмейстера-аранжувальника Валентина Валентиновича Іванова, який допомагає в підготовці музичного матеріалу для кліпів та для роботи в музично-драматичному класі.

У 2024 р. було зроблено більший набір абітурієнтів ніж у минулому році. До кафедри на навчання вступили талановиті та цілеспрямовані здобувачі (Зубарев А., Коновченко К., Котолуп В., Паніна А., Чахлова О., Цибенко В.). Розвиток акторів-вокалістів відбувається згідно з їхніми творчими здібностями, формуючи амплу та стиль кожного артиста.

Не можна не назвати творчі роботи наших здобувачів, створені у 2023–2024 н. р. Це кліпи «Козацькому роду», «Ой на горі», «Я молюсь», «1944 рік» Джамала (квартет), «Все буде добре», «Новий рік», «Я Україна», «Вільні, нескорені» та ін. Індивідуальний підхід до пошуку творчого стилю надає можливість зробити кожного здобувача неповторним та яскравим, зі своїми харизмою й власним амплу.