

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до творчого проєкту
тематичного концерту «Така як є»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала (в):

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня
вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і
мистецтво» спеціальність 026
«Сценічне мистецтво»
Марина ДУДНІЧЕНКО

Керівник творчого проєкту:

викладач кафедри режисури ХДАК
Ігор СІКАЛОВ

Рецензент:

директорка Муніципального центру
культури та аматорського мистецтва
Анастасія ШИНКАРЕНКО

Допущено до захисту
Зав. кафедри ____ / Ольга ЛАЧКО /
21 травня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «ТАКА ЯК Є».....	7
1.1 Аналіз фахової літератури з обраної теми.....	7
1.2. Особливості проведення театралізованого концерту «Така як є».....	9
РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ «ТАКА ЯК Є».....	13
2.1 Аналіз сценарію тематичного концерту «Така як є».....	13
2.2 Режисерський задум».....	16
2.3 Втілення режисерського задуму.....	19
ВИСНОВКИ.....	41
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	43
ДОДАТКИ.....	44

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів

Відеоряд	Послідовність відеокадрів, яка супроводжує або підсилює основну частину виступу, сценічного номеру чи закадрового тексту.
ГЗК	Голос, який звучить за межами кадру або сцени й коментує, пояснює чи підсилює емоційну складову події.
ЗТМ	«Затемнення» — умовне режисерське позначення, яке означає повне вимкнення світла на сцені для переходу між епізодами або створення емоційного ефекту
Концепція	Узагальнена ідея або задум, що лежить в основі художнього твору або заходу, визначає його стиль, форму та зміст.
Спаркуляри	Сценічний спецефект у вигляді коротких іскрових викидів, який додає візуальної динаміки у кульмінаційні моменти дійства
LOFT STAGE ХНАТОБ	Безпечний простір в приміщенні Харківського національного академічного театру опери та балету (ХНАТОБ), що має сцену та сучасний формат «лофту» — простору, переобладнаного з індустріального на мистецький.

ВСТУП

Актуальність. Сучасне українське суспільство переживає глибокі трансформації, що відображаються як в соціальному, так і в культурному просторі. В умовах війни, постійної боротьби за збереження національної ідентичності та людської гідності, особливої ваги набуває тема жінки - як символу сили, стійкості, турботи, і водночас - як індивідуальної особистості з правом на самовираження. Саме тому реалізація тематичного концерту «Така як є» для жінок Слобідського району, присвяченого міжнародному жіночому дню, є не лише культурною подією, а й соціальним жестом, що виконує функцію актуального мистецького висловлювання.

«Святкування 8 березня в Україні останніми роками набуло нових смислів, з акцентом не на формальних привітаннях, а на піднятті питань гендерної рівності, гідності, соціальної видимості жінок у часи війни» [9,10]. «Водночас, за статистичними даними, понад 60 тисяч жінок служать у ЗСУ, серед них близько 5 тисяч перебувають безпосередньо на передовій» [12]. Ці дані лише підкреслюють необхідність переосмислення ролі жінки в національному дискурсі.

Під час війни українські жінки продовжують виконувати ключові функції в житті держави. У медичній сфері вони рятують життя в умовах надзвичайного ризику та перевантаження. Вчительки забезпечують освітній процес навіть у бомбосховищах, підтримуючи дітей і зберігаючи стабільність у суспільстві. Працівниці комунальних служб щоденно відновлюють інфраструктуру, забезпечуючи базові умови для життя в громадах. Жінки у Збройних Силах України служать у різних підрозділах, проявляючи професіоналізм, мужність і глибоку відданість країні. Їхній внесок - фундамент цивільної стійкості та національного спротиву.

«У вітчизняній та зарубіжній практиці створення театралізованих видовищ до пам'ятних дат набуває особливого значення як інструмент формування культурної пам'яті та емоційного діалогу з глядачем» [2]. Проте тематика глибокої внутрішньої трансформації жінки - від соціальних шаблонів

до прийняття власної унікальності - рідко стає предметом постановки у форматі урочистого концерту. Запропонована тема відповідає сучасним викликам і потребам української культурної спільноти. Вона пов'язана з дослідницьким і постановочним напрямом кафедри режисури, зокрема у сфері створення сучасних шоу, концертів, артпроектів, що поєднують художні засоби з соціальним змістом. Авторка є безпосередньою ініціаторкою, постановницею та виконавицею проекту, що забезпечує повноцінну реалізацію режисерського задуму від ідеї до сценічного втілення.

Метою творчого проекту є створення тематичного концерту, що через художні засоби розкриває тему прийняття жінкою своєї індивідуальності поза соціальними ролями й шаблонами.

Для досягнення мети поставлено такі завдання:

- проаналізувати фахову літературу з режисури свят, досвід українських та зарубіжних постановок;
- відібрати поетичні, документальні й візуальні матеріали для створення художньої основи сценарію;
- розробити режисерський задум, що відображає конфлікт між внутрішньою ідентичністю жінки та суспільними очікуваннями;
- створити художнє, світлове й музичне рішення концерту;
- здійснити публічне втілення проекту у сценічному просторі;
- провести рефлексивний аналіз реалізації проекту та відгуків аудиторії.

Об'єктом дослідження є процес створення тематичного концерту у сучасному українському контексті.

Предметом дослідження є режисерська розробка і сценічне втілення концерту «Така як є» як прикладу соціально спрямованого мистецького висловлювання у форматі урочистого дійства.

Результати проекту мають практичну цінність для режисерів театралізованих свят і шоу, які прагнуть поєднати соціальну чутливість з

естетикою святкової дії. Концерт «Така як є» успішно реалізовано 2 березня 2025 року на сцені LOFT STAGE ХНАТОБу у Харкові у співпраці з КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді». У рамках концерту були використані авторські сценарні рішення, хореографічні постановки, мультимедійний супровід і відеопролог, створений на основі документальних матеріалів.

Окремі елементи (відео «Жінки Харкова», хореографічні образи з масками, сценографія) можуть бути використані як практичний інструментарій для створення тематичних заходів у закладах культури, освітніх установах або молодіжних просторах.

Практичне значення одержаних результатів: проєкт реалізовано в реальних умовах публічного виступу, за участі понад 400 глядачів. До постановки були залучені професійні творчі колективи: (гурт «Adam», хореографічний склад циркового театру «East fire» та ансамбль сучасного танцю «Estet»). Підготовка охоплювала повний цикл режисерської роботи - від розробки режисерського задуму до реалізації повномасштабного сценічного дійства.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «ТАКА ЯК Є»

1.1. Аналіз фахової літератури з обраної теми

Створення тематичних урочистих заходів є міждисциплінарним процесом, що охоплює режисуру, сценографію, музичну драматургію, роботу з колективами та виконавцями, а також урахування соціального контексту події. У сучасній науковій літературі значна увага приділяється питанням режисури свят та мистецьких проєктів, зокрема тим, що відображають актуальні соціальні теми через художню мову.

Цінним джерелом для вивчення структурних та змістових принципів побудови масових театралізованих подій є праця **А. Житницького** «Драматургія масових театралізованих заходів». У книзі розглядаються закономірності розвитку дії у масових формах, типологія сценарних рішень, роль конфлікту, образної системи та художньої ідеї в побудові театралізованих свят. Автор підкреслює, що драматургія подібних заходів вимагає особливої чутливості до контексту — соціального, культурного та емоційного, — а також вміння працювати з узагальненими образами, символами та ритуалами. Житницький звертає увагу на те, що саме через символічну театралізацію можливо транслювати глибокі ідеї, зокрема ті, що стосуються колективної пам'яті, гендерної репрезентації та актуальних суспільних викликів [2].

Важливу роль у сучасних масових заходах відіграє театралізація, як засіб емоційного впливу, активного залучення глядача та створення цілісного художнього образу події. Вона дозволяє перетворити звичний концерт чи урочистість на подію з глибоким змістовим навантаженням, де поєднуються вербальні, візуальні, музичні й ритуальні елементи. Як зазначає **О. Косінова**,

«театралізовані форми органічно поєднують традиційне і сучасне мистецтво, формують нову художню якість, що відповідає потребам часу» [4].

Особливу увагу до образу жінки в культурному та режисерському контексті приділяють сучасні дослідниці у сфері гендерних студій – зокрема, **Тамара Марценюк**, яка у своїх публікаціях аналізує репрезентацію жіночого досвіду в публічному просторі та медіа [8]. Її дослідження можуть бути корисними для осмислення соціального змісту театралізованих концертів, де жіночий образ виступає не лише естетичним елементом, а й носієм культурного та соціального меседжу.

У контексті міжнародної практики показовим є досвід **Пітера Брука**, який у своїй праці *The Empty Space* (1968) акцентував на важливості “живої присутності” актора/виконавця, чесності моменту та очищеного від надлишкових ефектів простору. Саме ця філософія вплинула на тенденцію до створення більш камерних, змістовно насичених свят у сучасному світі [14].

Тадеуш Кантор, розвиваючи концепцію «театру смерті», у своїх публічних виставах демонстрував силу тілесного й символічного образу жінки як носія історичної та соціальної пам'яті [15]. Його підхід до об'єднання сценічного образу з рефлексією над реальністю (Кантор, 1986) близький до концепції концерту «Така як є», де танцювальний і відеоряд розкривають особистісну історію жінки через маски, світло та звук.

Щодо професійної термінології, проєкт опирається на такі категорії, як насиченість композиції, емоційна точка, мізансценування, пластична партитура, сценографічне рішення, сценарний хід - ці поняття використовуються для побудови внутрішньої структури концерту, динаміки образу та глядацького сприйняття. Поняття темпо-ритму, тональної домінанти сцени, дієвого центру використовуються під час визначення архітекτονіки епізодів.

Важливим аспектом також є використання поетичних текстів (поезія Ліни Костенко, Тетяни Комащенко) у сценічному дійстві, що забезпечує вербальну драматургію концерту та посилює його художній образ.

Таким чином, аналіз фахової літератури та прикладів сучасних постановок дозволяє стверджувати, що проєкт «Така як є» інноваційний у межах жанру тематичного концерту, завдяки поєднанню соціального меседжу, символіки та режисерської роботи з тілом, звуком, відео й мовою. Відтак він перебуває на перетині режисури театралізованого дійства та перформативного мистецтва.

1.2. Особливості проведення театралізованого концерту «Така як є»

Проведення мистецьких заходів під час війни вимагає особливої уваги до безпекових умов та адаптації творчих рішень до реалій воєнного часу. Одним із ключових викликів є використання укриття, та бомбосховища як альтернативного простору для реалізації культурних ініціатив. У таких умовах режисерська робота включає низку специфічних аспектів:

Просторова адаптація - сценічна дія, світло, звук і відео мають бути адаптовані до малогабаритного приміщення з обмеженим доступом до традиційної сценографії та технічного оснащення. Важливо враховувати низькі стелі, вузькі проходи, вентиляцію та можливість екстреної евакуації.

Психологічний фактор - публіка, перебуваючи в укритті, уже перебуває в стані підвищеної тривожності, тому атмосфера заходу має бути максимально емпатійною, надихаючою та підтримуючою.

Організаційна гнучкість - репетиції й монтажні роботи часто проводяться в стислий термін або в онлайн-форматі. Комунікація з учасниками має бути чіткою та адаптованою до змін обставин (тривоги, відключення світла тощо).

Акустика і технічне забезпечення - через специфіку простору використовуються портативні акустичні системи, автономне живлення, мобільні світлові прилади (акумуляторні LED-прожектори), а також мінімізація шумового фону.

Символічна наповненість - сам факт проведення мистецького заходу в укритті несе додаткове смислове навантаження: це акт культурного спротиву, підтримки морального духу й утвердження ролі мистецтва в часи кризи.

Таким чином, мистецький захід у бомбосховищі - це не лише адаптація до обставин, а й створення нового формату культурної дії, де мистецтво служить інструментом підтримки, надії та згуртованості.

Тематичний концерт «Така як є» було проведено 2 березня 2025 року на сцені LOFT STAGE Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (ХНАТОБ). Захід відбувся у форматі тематичного концерту, що об'єднав елементи концерту з елементами театралізації та офіційної церемонії нагородження.

Головною метою заходу було привітання жінок Слобідського району м. Харкова, а також художнє переосмислення образу жінки в умовах сучасних викликів - війни, стресу, соціального тиску, через заклик до прийняття себе такою, якою ти є. Концерт поєднав урочисті протокольні елементи (виступ міського голови, нагородження працівниць різних сфер) із глибоким художнім меседжем.

За жанром подію можна охарактеризувати як тематичний концерт. Основу сценарної композиції склали:

- відеопролог із закадровим текстом та реальними портретами жінок Харкова;

- хореографічні номери з використанням художніх масок та символів;
- офіційна частина з врученням нагород;
- емоційна кульмінація — виступ музичного гурту Adam із піснею «Таку як є».

У межах концерту відбулася церемонія нагородження 41 жінки з різних галузей: освіти, медицини, культури, комунальної сфери, соціальних служб, поліції, ЖКГ. Це надало дійству важливого соціального звучання та поглибило його тематичне спрямування.

Сценічний простір LOFT STAGE було адаптовано відповідно до задуму: для передачі художнього образу використовувався LED-екран (5×3 м) із відео сюжетом, відеофутажами та динамічними заставками. Було задіяно сучасне світлотехнічне обладнання - світлодіодні LED-прожектори, Fuze Spot прилади, Світлова пушка FOLLOW SPOT 17R 350w, LED BEAM 100 Вт., а також спецефекти (спаркуляри), що підкреслювали кульмінаційні моменти концерту.

Художній образ концерту - знята маска - втілювався через:

- маски танцівниць шоу-балету Eastfire, які впродовж номеру знімалися, символізуючи відмову від стереотипів;
- відеоряд, що поступово змінювався від абстрактних емоцій до реальних жіночих облич;
- змістовне наповнення - поезії, звернення ведучого, музичне оформлення.

Темпоритмічно концерт мав драматургію емоційного зростання: від спокійного камерного прологу - до надихаючого фіналу, в якому через музику та світло утверджувалася ідея свободи бути собою.

Таким чином, тематичний концерт «Така як є» не лише виконав функцію святкового привітання, але й став сценічною рефлексією на тему жіночої ідентичності, внутрішньої сили, здатності до самореалізації та прийняття в умовах глибоких суспільних змін.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ «ТАКА ЯК Є»

2.1. Аналіз сценарію тематичного концерту «Така як є»

Унікальний сценарій тематичного концерту «Така як є» ставить за мету передати глядачам ідею прийняття жінкою себе такою, якою вона є – зі своєю унікальністю, стійкістю, тендітністю, історією. Цей концерт стає актом визнання, подяки й захоплення жіночою силою, багатогранністю та справжністю.

Проблема: У сучасному українському культурному просторі недостатньо репрезентовано тему глибинної внутрішньої трансформації жінки, її шляху до самоприйняття поза соціальними ролями, шаблонами та очікуваннями. У контексті війни, коли жінки одночасно виконують функції захисниць, волонтерок, матерів, лікарок, педагогинь, постає гостра потреба у переосмисленні їхнього образу не як узагальненої героїні чи символу, а як живої, унікальної особистості з власною історією, емоціями, вибором і голосом.

Тема: унікальність жінки та її особистості поза шаблонами соціальних «масок», нав'язаних суспільством

Ідея: «Справжня жіночність - бути собою»

Конфлікт: ствердження власного «я» жінки та стереотипами суспільства щодо її соціальних ролей

Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми):

Назва епізоду	Тема епізоду
Пролог «Жінки Харкова - душа міста»	Відображення унікальності харків'янок Слобідського району
«Знімаємо маски»	Свобода бути собою
«Сильна жінка»	Вітання жінок Слобідського району з міжнародним жіночим днем від міського голови
«Незламні Харків'янки»	Відзначення найуспішніших жінок Слобідського району за їх вклад у роботу Харкова.
«Шлях до себе»	Пошук жіночності та розквіту власного «Я»
«Харків'янки – прекрасні такі, як є!»	Привітання представниць Слобідського району гостем свята – музичного гурту Adam

Сценарний хід: у концерті використовується декілька видів сценарного ходу – предметний, текстовий і музичний. Але основним ходом стане предметне зображення маски на LED-екрані через анімаційний образ.

Архітектоніка

<i>Елемент композиційної побудови</i>	<i>Подієвий ряд</i>
Експозиція	«Жінки Харкова». Відображення сучасних Харків'янок
Зав'язка	Відображення звільнення жінок від нав'язаних суспільством масок
Розвиток дії	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привітання жінок від міського голови 2. Нагородження відзнаками найкращих працівниць Слобідського р-н 3. Відображення жіночої свободи через хореографічний номер
Кульмінація	Привітання представниць Слобідського району гостем свята – музичного гурту Adam

Особливості композиції побудови сценарію: композиційний сценарій концерту побудований за принципом емоційного зростання та спирається на протоколи проведення офіційних подій за участю перших облич міста.

2.2 Режисерський задум

Роздивимось головні аспекти концепції режисерського задуму тематичного концерту «Така як є»:

1. Зняття маски, як символ позбавлення жінкою нав'язаних суспільством соціальних ролей.
2. Використання сучасних візуальних технологій з ціллю показу емоційної цінності вкладу жінок Слобідського району в розвиток міста через створення пролового відео «Жінки Харкова» за участю реальних представниць.
3. Хедлайнер вечора – музичний гурт «Adam» з виконанням пісні «Така як є», що символізує назву та концепцію концерту.

Спрямованість: святково-вітальна, розважальна.

Надзавдання - виразити вдячність жінкам Слобідського району за їхню самовіддану працю під час війни та в художньому осмисленні їхнього внутрішнього шляху до само прийняття поза нав'язаними соціальними ролями, шаблонами й очікуваннями. Запросити кожену жінку до внутрішнього звільнення від соціальних масок, стати видимою у своїй справжній природі.

Наскрізна дія: позбавлення від соціальних масок, пошук та повернення до себе справжньої. Це внутрішній шлях героїні (символічної жінки концерту) - від нав'язаних ролей та шаблонів до прийняття власної унікальності.

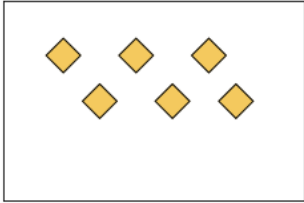
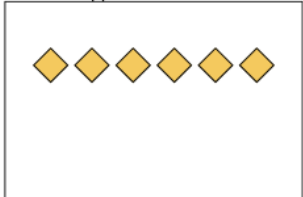
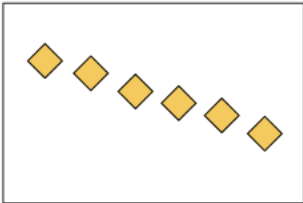
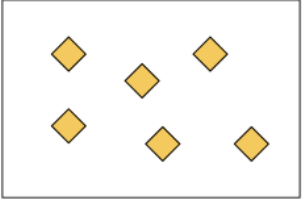
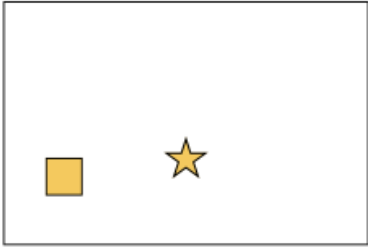
Художній образ: знята маска.

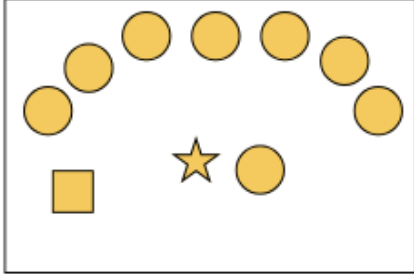
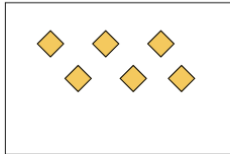
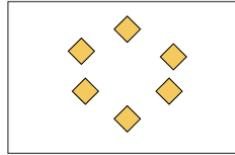
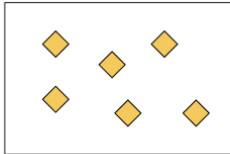
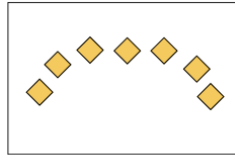
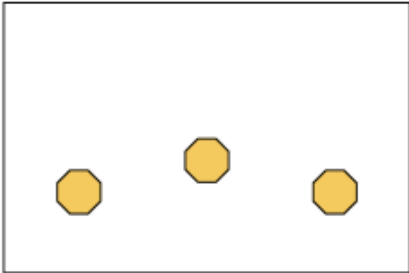
Форма видовища: тематичний концерт.

Атмосфера: святкова, урочиста, надихаюча.

Темпоритм: динамічний.

Мізансценування концерту

Назва епізоду	Принцип мізансценування
<p style="text-align: center;">Пролог Жінки Харкова - душа міста</p>	-
<p style="text-align: center;">Знімаємо маски</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>шахова</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>фронтальна</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>діагональна</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>хаотична</p>  </div> </div>
<p style="text-align: center;">Сильна жінка</p>	<p>Фронтальна</p> 
<p style="text-align: center;">Незламні Харків'янки</p>	<p>Фронтальна (1й і 2й план)</p>

	
<p>Шлях до себе</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>шахова</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>коло</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>хаотична</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Напівколо</p>  </div> </div>
<p>Харків'янки – прекрасні такі, як є!</p>	<p style="text-align: center;">Фронтальна, хаотична</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

2.3 Втілення режисерського задуму

Робота зі звукорежисером

Концепція музично – шумового рішення побудоване навколо ідеї емоційної правди, внутрішньої сили та багатогранності жіночої природи. Кожна музична композиція слугує не лише розважальним елементом, а й драматургічним засобом, що підсилює ідею прийняття себе, визнання унікальності кожної жінки та її впливу на світ. Також музичне оформлення підкреслює урочистість заходу та доповнює протокольні моменти свята. Під час концерту використовуються здебільшого сучасні емоційно насичені музичні твори. музика змінюється у відповідності до динаміки постановки: від спокійної та камерної – до піднесеної та ритмічної, що відповідає розвитку теми від інтимного самоприйняття до відкритої радісної маніфестації себе.

Кульмінаційним і концептуальним стрижнем музичного рішення стає виступ хедлайнера - українського гурту Adam з піснею “Таку як є”, яка має не лише популярне звучання, а й глибокий смисловий резонанс із назвою та ідеєю концерту. Саме ця композиція є музичним маніфестом жіночої свободи бути собою, і водночас - емоційною кульмінацією вечора.

У процесі підготовки концерту «Така як є» важливе місце посіла співпраця зі звукорежисером, адже саме звукове оформлення значною мірою визначає емоційну атмосферу постановки. Разом зі звукорежисером здійснювався добір музичних композицій, фонограм, шумових ефектів та забезпечував їх темпоритмічну відповідність до кожного епізоду. Особлива увага приділялася точкам музичних акцентів - зокрема у фіналі танцювального номеру з масками та під час хвилини мовчання. Значну частину взаємодії становило також узгодження технічного райдеру хедлайнера концерту - музичного гурту «Adam», зокрема вимог до мікрофонів, моніторного звуку, підключення інструментів та проведення саундчеку. Ця співпраця мала як творчий, так і технічний характер, і була спрямована на досягнення цілісного й якісного звукового результату.

Етапи роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
16.02.2025	Обговорення звукового оформлення	<ul style="list-style-type: none">- Обговорення концепції заходу в розрізі музичного оформлення.- Пошук відповідних композицій та музичних акцентів.
18.02.2025	Адаптація музичної композиції для номеру-прологу	<ul style="list-style-type: none">- Скорочення треку під необхідний час.- Розстановка музичних акцентів.
23.02.2025	Запис ГЗК для пролового відео	<ul style="list-style-type: none">- Запис диктора на студії, зведення звукової доріжки.
24.02.2025	Музичне оформлення ГЗК	<ul style="list-style-type: none">- Вибір фонових треків для підсилення драматургії пролового відео.- Аудіомонтаж.
25.02.2025	Фінальне обговорення технічного райдеру музичної групи Adam	<ul style="list-style-type: none">- Обговорення фінального технічного райдеру групи.- Обговорення процесу саундчеку.
01.03.2025	Генеральна репетиція концерту	<ul style="list-style-type: none">- Репетиція всього концерту.
02.03.2025	Концерт	<ul style="list-style-type: none">- Саундчек гурту Adam- Репетиція нагородження- Реалізація концерту

Партитура музичного оформлення

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання (хв)	ВКЛ	ВИКЛ
Танцювальна постановка з масками	Sia – Unstoppable	1,47	З точки	Після музичного акценту (вибуху)
Гімн України	Інструментальна версія гімну України	1,25	Після слів ведучого	Після приспіву
Хвилина мовчання	Метроном	1	Після слів ведучого	Через 1 хвилину
Виступ міського голови	-	-	-	-
Нагородження	Фонова урочиста музика	постійно	На початку нагородження	Після загального фото
Танцювальна постановка «Шлях до себе»	Derniere Danse – Indila	3,30	З початку	Після фінальної точки

Робота з художником по костюмах та реквізиту

У рамках підготовки концерту «Така як є» важливою складовою режисерської роботи стала співпраця з художником по костюмах. Особливий

акцент у цій взаємодії було зроблено на створенні унікальних масок для танцівниць шоу-балету Eastfire, кожна з яких передавала різні емоції та характери жінки — силу, ніжність, романтизм, рішучість. Візуальні риси масок тісно поєднувалися з пластикою руху, що дозволило підкреслити ідею зняття соціальних масок як символу самоприйняття. За результатами співпраці було також вирішено, що ведучий з'явиться на сцені в класичному костюмі, аби підтримати офіційний формат заходу. Танцівниці шоу-балету Eastfire виступали в білих боді з камінням та довгих білих спідницях — такий вибір забезпечив максимально нейтральне сприйняття фігури, акцентуючи увагу глядача саме на масках та виразності руху. У свою чергу, танцівниці шоу-балету Estet були одягнені в ніжно-рожеві та блакитні сукні, що підкреслювало м'якість, жіночність та весняну символіку їхньої постановки (ескізи костюмів ДОДАТОК В).

Етапи роботи з художником по костюмах

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
18.02.2025	Обговорення костюмів	- Обговорення концепції заходу, пошук варіантів костюмів.
20.02.2025	Примірка	- Примірка чорних суконь шоу-балетом Eastfire.
22.02.2025	Примірка	- Примірка білих боді та спідниць шоу-балетом Eastfire.
23.02.2025	Робота над створення масок	- Пошук та замовлення масок. - Пошук та замовлення кристалів, страз та каміння для прикрашення масок.
26.02.2025	Робота над створення масок	- Розмальовка масок під різні емоції згідно референсів художником.
28.02.2025	Робота над створення масок	- Дооформлення масок камінням та стразами для придання більшого ефекту зі сцени.

Робота зі сценографом

Для проведення концерту буде використовуватись сценічний майданчик Loft stage, що знаходиться в безпечному просторі ХНАТОБу імені М.В.Лисенка. На локації розміщена сцена та глядацький зал на 400 місць.

Для втілення художнього задуму буде використовуватись основна сцена, а також LED-екран розмірами 5 на 3 метри. Саме мультимедійний екран буде слугувати фоном за допомогою якого можна реалізувати сценографічні рішення заходу, а також демонструвати відповідні відеоролики та фотографії жінок, яких будуть нагороджувати відзнаками. Саме завдяки екрану ми зможемо передати настрої та характер танцювальних постанов, зобразити на екрані художній образ у вигляді маски, а також передати тему розквіту у танцювальній постановці шоу балету Estet.

У процесі підготовки концерту «Така як є», як такої співпраці зі сценографом не було адже вся сценографія була сосереджена на візуальному елементі оформлення — LED-екрані (ДОДАТОК Г).

Саме екран став ключовим засобом передачі художнього задуму, зокрема теми масок як символу соціальних ролей. Завчасно, у співпраці з моушен-дизайнером, були створені відеофутажі з анімаційними образами масок, які демонструвалися під час танцювального номеру та задавали візуальний ритм постановці. Також було підготовлено кілька типів заставок: концептуальні, що підкреслювали ідею внутрішньої трансформації жінки, та нейтральні, адаптовані під офіційний формат святкування 8 березня. Особливу увагу було приділено етапу нагородження — для нього були індивідуально створені персоналізовані графічні картки з фотографією, посадою та ім'ям кожної нагороджуваної жінки, виконані у фірмовому стилі заходу й виведені на екран під час церемонії. Такий підхід забезпечив не лише естетичну цілісність, а й підвищив значущість кожного моменту взаємодії з аудиторією.

Етапи роботи з графічним та моушендизайнером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
18.02.2025	Обговорення візуальних матеріалів	Обговорення концепції заходу, пошук ідей
20.02.2025	Розробка відеофутажу для прологового номеру	- Пошук масок та відповідних футажів. Анімування відео з розстановкою художніх акцентів згідно хореографічної постановки та музики.
25.02.2025	Розробка заставок на екран	- Розробка концептуальної заставки з маскою та назвою концерту. Розробка нейтральної тематичної заставки для офіційних етапів свята.
26.02.2025	Розробка карток-профайлів для нагородження жінок	- Розробка персоналізованих карток з фотографією та посадою в фірмовому стилі свята для церемонії нагородження.
01.03.2025	Генеральна репетиція концерту	- Репетиція концерту
02.03.2025	Концерт	- Саундчек гурту Adam - Репетиція нагородження - Реалізація концерту

Виписка на відео-матеріал

Пролог (показ відео)	Прологове відео «Жінки Харкова»
Танцювальна постановка з масками	Футажі маски, динамічні футажі феєрверків та іскр
Гімн України	Прапор України
Хвилина мовчання	Свічка

Виступ міського голови	Головна заставка свята (рожева з 8 березня)
Нагородження	Слайди з фотографіями жінок, що нагороджуються
Шлях до себе	Футажі розквітаючий квітів, дерев
Фінал (виступ гурту Adam)	Заставка гурту Adam, футажі артистів

Робота з інженером по світлу

У ході підготовки концерту «Така як є» важливою складовою стало професійне налагодження світлового оформлення, що відбувалося у тісній співпраці режисера з інженером по світлу. Світло у концерті виконувало не лише технічну, а й драматургічну функцію — підкреслювало зміни настроїв, ритм сцени та емоційну напругу. Особливу увагу було приділено номеру прологу з масками, де світлові переходи допомагали передати внутрішню трансформацію героїні, а зміни інтенсивності освітлення — акцентували момент "зняття маски" як символу звільнення. Для досягнення цього використовувалися комбінації кольорових LED-прожекторів, точкове освітлення та спаркуляри в кульмінаційній точці номера. Окремим блоком роботи стало налаштування світла для виступу хедлайнера — гурту Adam, де було важливо створити як інтимну, так і святкову атмосферу. Освітлення адаптувалося під музику гурту та особливості виступу, поєднуючи динамічні світлові ефекти з мінімалістичними сценічними рішеннями, що дозволило посилити емоційне звучання фіналу концерту.

Етапи роботи з інженером по світлу

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
19.02.2025	Обговорення концерту	Обговорення концепції заходу, світлового оформлення та спецефектів
28.02.2025	Створення світлової партитури	Прописання світла для кожного з епізодів
01.03.2025	Генеральна репетиція концерту	Чек світла для кожного епізоду
02.03.2025	Концерт	<ul style="list-style-type: none"> - Саундчек гурту Adam - Репетиція нагородження - Реалізація концерту

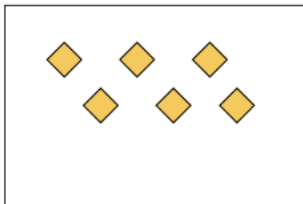
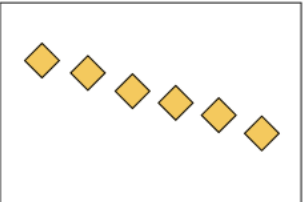
Партитура світлового оформлення

Дія на сцені	Світло	% подання	Вкл.	Викл.
Пролог (показ відео)	ЗТМ	0	Перед трансляцією відео	Після трансляції відео, перед виходом ведучого
Танцювальна постановка з масками	Синьо-фіолетова, Фіолетово-жовте, Фіолетово-зелене	70-80	З точки	В фіналі пісні на звуковій точці
Гімн України	Синьо-жовтий	60	Наприкінці слів ведучого	Після завершення гімну
Хвилина мовчання	Червоний	50	Наприкінці слів ведучого	Після завершення метроному

Виступ міського голови	Білий нейтральний	100	З моменту як ведучий запрошує голову на сцену	Біле освітлення продовжується
Нагородження	Білий нейтральний	100	Весь час	Весь час
Шлях до себе	Зелений, синій, жовтий, яскраві кольори	80-90	З першій секунд музики	До останньої секунди музики
Фінал (виступ гурту Adam)	Інтимна атмосфера, мінімум світла, червоний колір. На більш динамічний треках – жовтий, синій, зелений	30-40	З моменту появи артистів на сцені	До моменту поки артисти не підуть зі сцени

Режисерський екземпляр сценарію тематичного концерту «Така як є»

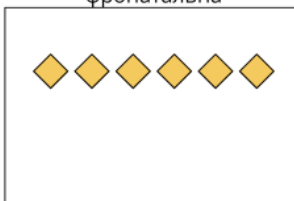
Сценарій (з режисерськими позначками)	Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика
<p>Сцена 1</p> <p><i>На сценічному просторі розташований LED-екран з заставкою свята.</i></p> <p><i>Світло підсвічує сцену та глядацький зал.</i></p> <p><i>ЗТМ.</i></p> <p><i>Звучать урочисті фанфари.</i></p> <p><i>На екрані заставка «Така як є».</i></p> <p>ВЕДУЧИЙ ГЗК: Прекрасні і неповторні жінки Слобідського району міста Харкова, вітаємо Вас зі святом весни, краси та любові!</p>	<p>Епізод: Пролог</p> <p>Завдання дійових осіб:</p> <p><i>Ведучий:</i> анонсувати початок концерту</p> <p>Атмосфера: надихаюча</p> <p>Темпоритм: помірний</p> <p>Світло (% подання): 0 (ЗТМ)</p> <p>Музика: звук з відео</p> <p>Мізансцени: -</p>

<p>ЗТМ. На екрані трансляція відеоролика «Така як є».</p> <p><i>По завершенні відеоролику лунає фонограма творчого виступу.</i></p>	
<p>Сцена 2</p> <p><i>Динамічні футажі на фоні, що зображують вивільнення, емоції, фесрверки, що плавно переходять в зображення маски</i></p> <p>ВЕДУЧИЙ: Добрий день, чарівні харків'янки Слобідського району! Сьогодні день, коли світ захоплюється вашою ніжністю, мудрістю, сміливістю та силою. Ви – натхнення, ви – світло, ви – серце цього світу.</p> <p><i>(пауза для оплесків)</i></p> <p>ВЕДУЧИЙ: Про жінок Харкова можна скласти легенди, адже де ще можна побачити таких сильних, стійких та сміливих жінок? Але не тільки цими рисами можна охарактеризувати харків'янок. Адже кожен день вам доводиться поєднувати в собі багато ролей. Бути мамою, дружиною, сестрою, подругою, керівницею, наставником. Кожна жінка унікальна та індивідуальна в своїй красі. Вона може бути тихою чи гучною, мрійливою чи рішучою, зухвалою чи</p>	<p>Епізод: Знімаємо маски</p> <p>Завдання дійових осіб:</p> <p><i>Танцівниці:</i> зобразити різні характери та ролі жінок, що позбавляються від соціальних «масок», в пошуках себе.</p> <p><i>Ведучий:</i> оспівування жіночої сили та багатогранності.</p> <p>Атмосфера: піднесена, вольова, надихаюча</p> <p>Темпоритм: динамічний</p> <p>Світло (% подання): 20% на початку номеру 70% середина номеру 90% фінал номеру</p> <p>Змістовні акценти: ввімкнення спаркулярів у фіналі номеру.</p> <p>Музика: Sia – Unstoppable, змістовний акцент в фіналі у вигляді звукової точки (вибух)</p> <p>Мізансцени: шахова, діагональна, хаотична, фронтальна, фінальна</p> <div style="text-align: center;"> <p>шахова</p>  <p>діагональна</p>  </div>

стриманою.
Вона – та, яка веде за собою,
та, яка захищає, та, яка лікує,
навчає, будує, творить і
змінює світ.

Кожна жінка заслуговує бути
почутою, побаченою і
прийнятою. Без масок. Без
рамок. Кожна з вас особлива,
така як є.

фронтальна



хаотична



ВЕДУЧИЙ: Сьогодні ми
дякуємо. Дякуємо всім
жінкам, які працюють,
навчають, навчаються,
рятують, лікують та
захищають – боронять нашу
Україну.

Кожен день, своєю
невтомною працею ви робите
внесок у нашу Перемогу.
Творите історію міста та
держави!

Наші харків'янки, українки –
сильні, сміливі, незалежні,
вільні і красиві, як УКРАЇНА.

*Лунає Гімн України. (На
екрані трансляція
державного прапору України)*

ВЕДУЧИЙ: Слава Україні!
Героям Слава!

Вшануймо пам'ять полеглих
героїв, які віддали своє життя
заради вільного майбутнього
України. Оголошується
хвилина мовчання за
загиблими захисниками та
захисницями державного
суверенітету і територіальної
цілісності України.

*Хвилина мовчання
(фонограма метроном) На*

Епізод: Сильна жінка

Завдання дійових осіб:

Ведучий: провести протокольні етапи
концерту.

Міський голова: привітати та надихнути
жінок.

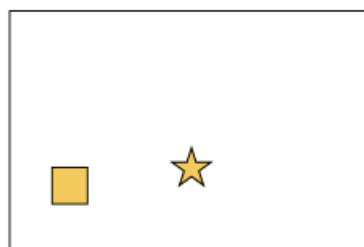
Атмосфера: офіційна

Темпоритм: помірний

Світло (% подання): 100% білого світла на
сцену

Музика: сумна, урочиста, фонова,

Мізансцени: фронтальна



*екрані – свіча пам'яті.
Після хвилини мовчання на
екрані – головна заставка
заходу.*

ВЕДУЧИЙ: Дякую.

Все найпрекрасніше, що є в світі пов'язано з вами, жінки. Дорогі наші! Ви поєднали в собі все: і теплоту душі, і ніжність, і гармонію витонченості, жіночності. Жінка - як квітка, що розквітає в душі, надаючи життєві сили та відчуття гармонії.

Кожна жінка - це неповторна квітка, яка приносить у світ свою унікальну красу.

І коли любов та турбота віддана жінці, її життя наповнюється найповнішим щастям. Ми все готові робити для Вас, за для того, щоб ви були щасливі.

Ми, чоловіки, захоплюємось вами! Красиві, розумні, успішні, відкриті та ніжні – справжні, наші харків'янки, такі як є.

Для привітального слова запрошується Харківський міський голова Ігор ТЕРЕХОВ.

Виступ І.О. Терехова.

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо.

ВЕДУЧИЙ: Ігорю Олександровичу, ми розпочинаємо урочисту церемонію нагородження. Урочиста церемонія

Епізод: Нагородження

Завдання дійових осіб:

Ведучий: запрошувати жінок на сцену.

Міський голова: вручати нагороди

Атмосфера: офіційна, надихаюча

нагородження (28 осіб)
(Ведучий зачитує прізвища
нагороджуваних, асистенти
подають дипломи та квіти)

Під час нагородження на
екранах демонструється слайд
з фото та інформацією про
нагороджуваного.

Нагороджувані по черзі
піднімаються на сцену по
центральных сходах,
отримують Подяку, роблять
фото на згадку та
залишаються на сцені.

За сумлінну й плідну працю,
високий професіоналізм,
вагомий внесок
у забезпечення
життєдіяльності міста
Харкова під час воєнного
стану в Україні та з нагоди
Міжнародного жіночого дня
Подяка міського голови
оголошується:
(СПИСОК ІМЕН)

ВЕДУЧИЙ: Ігорю
Олександровичу, ми
продовжуємо церемонію
нагородження.

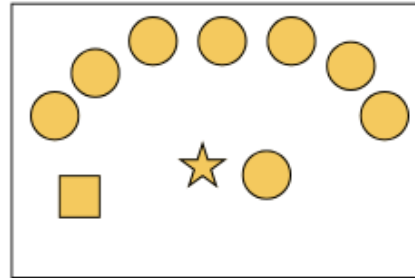
За сумлінну й плідну працю,
високий професіоналізм,
вагомий внесок у
забезпечення життєдіяльності
міста Харкова під час
воєнного стану в Україні та з
нагоди Міжнародного
жіночого дня
Нагородити Почесною
грамотою виконкому міської
ради:
(СПИСОК ІМЕН)

Темпоритм: динамічний

Світло (% подання):

Музика: фоновая, урочиста

Мізансцени: фронтальна (1-й, 2-й план)



ВЕДУЧИЙ: Шановний Ігорю Олександровичу, шановні нагороджувані, просимо зробити спільне фото на згадку.

Спільне фото. Лунає фонова музика. На екрані – заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо Вам, Ігорю Олександровичу. Вітаємо усіх з отриманими нагородами.

І.О. Терехов та нагороджувані спускаються до глядацької зали.

ВЕДУЧИЙ: Як писала Ліна Костенко

«Жінка – це сила безмежна,
В полі її і любов, і воля.
Вона й сильна, й ніжна, як
пісня,
Єдина в житті, що святкова!»
Неповторні наші й чарівні, ви
змінюєте світ на краще.
Зі святом Вас!

*Творчий виступ 2:
Танцювальний ансамбль
«Естет».
На екрані футажі
розквітаючих квітів та дерев*

ВЕДУЧИЙ: Дорогі жінки!
Дякуємо вам за вашу доброту,
за вашу працю, за вашу
відданість і любов. Ви
творите майбутнє, ви
змінюєте світ навколо себе –
вдома, на роботі, в
суспільстві. І навіть у
найскладніші часи ви
залишаєтеся незламними.

Епізод: Шлях до себе

Завдання дійових осіб:

Шоу балет: показати, що знаходячи справжню себе жінка розквітає як квітка.

Атмосфера: піднесена


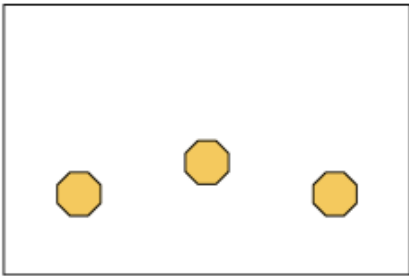
Темпоритм: помірний, динамічний

Світло (% подання): 80% подання світла, кольори (зелений, жовтий, блакитний)

Музика: Derniere Danse – Indila

Мізансцени: шахова, коло, напівкола, хаотична



	
<p>ВЕДУЧИЙ: Будьте щасливими, коханими та завжди такими, як є – неповторними та прекрасними!</p> <p>Сьогодні зі святом вас, чарівні жінки, вітає український гурт, виступ якого — це завжди ода коханню.</p> <p>Зустрічайте оплесками, Гурт «Adam», самий ліричний гурт України.</p> <p>Концертна програма гурту «Adam». (Тривалість – 1 год.)</p> <p>(Віджеїнг – під артиста) (Після виступу на екрані – заставка заходу.)</p> <p>ВЕДУЧИЙ: Дорогі жінки! Щиросердно вітаємо із святом весни!</p> <p>Дякуємо кожній із вас за ніжність, мудрість і витримку. За красу і доброту, яку ви щоденно несете у цей світ!</p> <p>Дякуємо за очі, сповненні життя, і усмішки, які надихають на нові подвиги!</p> <p>Зі святом Вас, найрідніші та найкрасивіші!</p> <p>До побачення!</p>	<p>Епізод: Фінал</p> <p>Завдання дійових осіб: <i>Ведучий:</i> фіналізувати свято <i>Гурт Adam:</i> надихнути жінок своєю музикою</p> <p>Атмосфера: піднесена, лірична, весела</p> <p>Темпоритм: помірний, динамічний</p> <p>Світло (% подання): 50% подання світла, прорізаючи промені білого світла через туман.</p> <p>Музика: репертуар музичного гурту Adam</p> <p>Мізансцени: фронтальна, хаотична</p> 

До нових зустрічей!
Фінал.
Звучить фонова музика.

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Така як є»

Дата проведення: 2 березня 2025

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
10.02.2025	10.00-14.00	online	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу	Режисер - Марина Дудніченко
10.02.2025	16.00-20.00	online	Створення режисерського задуму	Режисер - Марина Дудніченко, Викладач – Ігор Сікалов
11.02.2025	12.00-14.00	КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді»	Обговорення, доопрацювання режисерського задуму	Режисер - Марина Дудніченко, Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
13.02.2025	15.00-18.00	online	Написання першого варіанту сценарію концерту	Режисер - Марина Дудніченко, Викладач – Ігор Сікалов
15.02.2025-16.02.2025	15.00-17.00	online	Написання сценарію ролика-пролога	Режисер- Марина Дудніченко

			«Жінки Харкова»	
16.02.2025	10.00- 15.00	online	Пошук музичного матеріалу	Режисер - Марина Дудніченко
17.02.2025- 20.02.2025	10.00- 15.00	online	Пошук відео матеріалу	Режисер - Марина Дудніченко
21.02.2025	16.00- 17.00	online	Створення афіші заходу та запрошень	Режисер - Марина Дудніченко
22.02.2026	12.00- 14.00	ККЗ Україна	Обговорення та правки до сценарію відео «Жінки Харкова»	Режисер- Марина Дудніченко, Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
22.02.2025- 25.02.2025	15.00- 20.00	online	Пошук відеоматеріалу для відео «Жінки Харкова»	Режисер- Марина Дудніченко
23.02.2025	13.00- 14.00	Студія звукозапису	Запис ГЗК для відео «Жінки Харкова»	Микола Ліхачов
25.02.2025- 26.02.2025	11.00- 16.00	Медіастудія ХНУ імені В.Н. Каразіна	Монтаж відео «Жінки Харкова»	Режисер- Марина Дудніченко Монтажер – Катерина Чайка
27.02.2025	11.00- 14.00	Медіастудія ХНУ імені В.Н. Каразіна	Внесення правок до відео «Жінки Харкова»	Режисер - Марина Дудніченко Монтажер – Катерина Чайка, Викладач – Ігор Сікалов
22.02.2025	11.00- 13.00	ДК Металіст	Репетиція шоу балету Eastfire	Шоу балет Eastfire
25.02.2025	11.00- 13.00	ДК Металіст	Репетиція шоу балету Eastfire	Шоу балет Eastfire
26.02.2025	11.00- 13.00	ДК Металіст	Репетиція шоу балету Eastfire	Режисер - Марина Дудніченко Шоу балет

				Eastfire
26.02.2025	14.00-16.00	online	Збір інформації, щодо нагородження	Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
27.02.2025	10.00-16.00	Студія декору	Створення масок «образів» для шоу балету	Режисер - Марина Дудніченко Декоратор – Аліна Полякова
28.02.2025	11.00-12.00	ХДАК	Репетція шоу балету Estet	Шоу балет Estet
28.02.2025	13.00-14.00	online	Доопрацювання сценарію	Режисер - Марина Дудніченко, Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
28.02.2025	17.00-19.00	online	Підготовка необхідного відео контенту	Режисер - Марина Дудніченко, Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
01.03.2025	17.00-19.00	Loft stage ХНАТОБу	Монтажна репетиція	Режисер - Марина Дудніченко, Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
01.03.2025	14.00-15.00	Loft stage ХНАТОБу	Генеральна репетиція перед концертом	Режисер - Марина Дудніченко, Художній

				керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
02.03.2025	16.00- 18.00	Loft stage ХНАТОБу	Концерт	Режисер - Марина Дудніченко, Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія
04.03.2025	12.00- 14.00	Аналіз концерту та збір зворотнього зв'язку		Режисер - Марина Дудніченко, Художній керівник КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді» - Оленич Наталія

План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

Тривалість видовища в сценічному форматі: 1 година 20 хвилин.

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
	Пролог Жінки Харков а - душа міста	-	-	Вітаємо Вас зі святом весни, краси та любові	Прологове відео «Жінки Харкова»	-	ЗТМ
	Знімаємо маски	Esatfire	Танцюв альна постано вка з маскам и	Завершення відеопролог у	Футажі маски, динамічні футажі фесрверків та іскр	Sia – Unstoppable	Синьо- фіолетов а, Фіолетов о-жовте, Фіолетов о-зелене
	Сильна жінка	Ведучи й	Гімн Україн и	вільні і красиві, як УКРАЇНА.	Прапор України	Інструментал ьна версія гімну України	Синьо- жовтий
		Ведучи й	Хвилин а мовчан ня	Оголошуєть ся хвилина мовчання за загиблими захисникам и та захисницям	Свічка	Метроном	Червоний

				и державного суверенітет у і територіальній цілісності України.			
		Ведучий, мер	Виступ міського голови	Запрошується Харківський міський голова Ігор ТЕРЕХОВ.	Головна заставка свята (рожева з 8 березня)	-	Білий нейтральний
Незламні Харків'янки	Ведучий, мер, учасниці	Нагородження	Розпочинаємо урочисту церемонію нагородження.	Слайди з фотографіями жінок, що нагороджуються	Фонова урочиста музика	Білий нейтральний	
Шлях до себе	Estet	Танцювальна постановка «Естет»	Неповторні наші й чарівні, ви змінюєте світ на краще. Зі святом Вас!	Футажі розквітаючий квітів, дерев	Derniere Danse – Indila	Зелений, синій, жовтий, яскраві кольори	

	Харків’янки – прекрасні такі, як є!	Гурт Adam	Виступ гурту Adam	Зустрічайте оплесками, Гурт «Adam», самий ліричний гурт України.	Заставка гурту Adam, футажі артистів	Композиції гурту Adam	Інтимна атмосфера, мінімум світла, червоний колір. На більш динамічній треках – жовтий, синій, зелений
--	--	------------------	--------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------	--

ВИСНОВКИ

Творчий проєкт «Тематичний концерт з нагоди Міжнародного жіночого дня: Така як є» репрезентує інноваційний підхід до режисури масових свят у сучасному українському контексті. Захід поєднав у собі функції урочистого привітання, соціального визнання та художнього висловлювання, актуалізуючи тему жіночої ідентичності у період глибоких суспільних трансформацій, зумовлених воєнними реаліями.

Концерт було реалізовано у форматі урочистого дійства з елементами театралізації, що поєднувало елементи хореографії, документального відео, музичного супроводу, візуального мистецтва й офіційного нагородження. Авторський режисерський задум, побудований навколо метафори «знятої маски», був послідовно втілений через символічну мову сцени, динамічну драматургію та образну структуру концерту. Тематична цілісність досягалася за рахунок продуманого використання поетичного слова, зокрема творів Ліни Костенко й Тетяни Комащенко, пісні гурту Adam, а також документальних фрагментів, що відображали реальний досвід українських жінок у часи війни.

Сценографія, музичне та світлове рішення, костюми виконавців і відеоконтент стали невід'ємною частиною концепції, забезпечивши естетичну завершеність та емоційний вплив на глядача. Особлива увага була приділена соціальному змісту: нагородження 41 жінки різних професій стало не лише частиною протоколу, а й формою суспільного визнання жіночого внеску у життєдіяльність Харкова в умовах воєнного стану.

Проєкт реалізовано в реальних умовах сценічного простору за участі широкої аудиторії та творчих команд. Повноцінне проходження всіх етапів — від дослідження та сценарної розробки до публічного втілення й рефлексивного аналізу — засвідчує високий рівень професійної підготовки авторки як молодій режисерки театралізованих видовищ і шоу-програм. Отриманий результат має не лише художнє, а й практичне значення, оскільки демонструє можливості поєднання естетичного й соціального в режисерській роботі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. «Жінка в чорному»: режисерська постановка // Театр на Подолі. URL: <https://theatreonpodol.com> (дата звернення: 15.04.2025).
2. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., перероб. і випр. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
3. Комащенко Т. Вона найкраща — українська жінка! // Facebook : Всеукраїнська поетична родина. 2025. 25 лют. (дата звернення: 15.04.2025).
4. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2021. 164 с.
5. Костенко Л. В. Триста поезій : вибране / [упоряд.: О. Пахльовська, І. Малкович]. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2020. 415 с.
6. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. 140 с.
7. Левіт Д. Режисура дозвілля у закладах освіти : навч.-метод. посіб. / Київ. столичний ун-т ім. Бориса Грінченка. Київ, 2024. 140 с.
8. Марценюк Т. О. Гендер для всіх. Виклик стереотипам. Київ : Основи, 2017. 254 с.
9. Міжнародний жіночий день без стереотипів // Одеська національна наукова бібліотека : офіційний веб-сайт. 2020. 11 берез. URL: https://odnb.odessa.ua/view_post.php?id=2748 .
10. Міжнародний жіночий день. історія, значення та доцільність святкування 8 березня в Україні // Kyiv24.news. 2025. 7 берез. URL: <https://kyiv24.news/news/mizhnarodnyj-zhinochuj-den-istoriya-znachennya-ta-doczilnist-svyatkuvannya-8-bereznya-v-ukrayini> (дата звернення: 15.04.2025).
11. Мірошнікова А. Навіщо нам 8 березня: як переосмислити цей день у часи війни? // ОсвіторіяМедіа : сайт. 2023. 4 берез. URL:

- <https://osvitoria.media/opinions/navishho-nam-8-berezhnya-yak-pereosmyslyty-tsej-den-u-chasy-vijny/> (дата звернення: 15.04.2025).
12. Понад 5 500 жінок сьогодні служать на передовій – Сергій Мельник // Міністерство оборони України : офіційний сайт. 2025. 8 берез. URL: <https://www.mil.gov.ua> (дата звернення: 15.04.2025).
13. Проскурня С. Проект "Шевченко Revolution" // Український театр. 2014. № 2. С. 8–13.
14. Brook P. *The Empty Space*. London : Penguin Books, 1996. 141 p.
15. Kantor T. *Lekcje Mediolańskie* / red. i oprac. Anna Halczak. Kraków : Cricoteka, 1991. 126 s.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А

ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ

тематичного концерту з нагоди святкування Міжнародного жіночого дня
Слобідського району у місті Харкові

02 березня 2025 р.

16.00

арт – укриття Loft Stage
приміщення ХНАТОБ імені
М.В. Лисенка,

- 1 поверх (вул. Сумська, 25)

15.00 У залі звучить фонова музика у запису. Гості та учасники заходу займають свої місця у залі. На екрані – головна заставка заходу.

Ведучий заходу: Артем Кочергін.

16.00 Звучать урочисті фанфари. На екрані заставка «Така як є».

ВЕДУЧИЙ ГЗК: Прекрасні і неповторні жінки Слобідського району міста Харкова, вітаємо Вас зі святом весни, краси та любові!

***ЗТМ.** На екрані трансляція відеоролика «Така як є».*

По завершенні відеоролику лунає фонограма творчого виступу.

Творчий виступ 1: театр «EASTFIRE SHOW» номер-пролог.

На екрані транслюється тематичний відеоряд.

По закінченні виступу лунає фонова музика. Вихід ведучого.

На екрані – головна заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: Добрий день, чарівні харків'янки Слобідського району! Сьогодні день, коли світ захоплюється вашою ніжністю, мудрістю, сміливістю та силою. Ви – натхнення, ви – світло, ви – серце цього світу.

(пауза для оплесків)

ВЕДУЧИЙ: Про жінок Харкова можна складати легенди, адже де ще можна побачити таких сильних, стійких та сміливих жінок?

Але не тільки цими рисами можна охарактеризувати харків'янок.

Адже кожен день вам доводиться поєднувати в собі багато ролей. Бути мамою, дружиною, сестрою, подругою, керівницею, наставником.

Кожна жінка унікальна та індивідуальна в своїй красі. Вона може бути тихою чи гучною, мрійливою чи рішучою, зухвалою чи стриманою.

Вона – та, яка веде за собою, та, яка захищає, та, яка лікує, навчає, будує, творить і **змінює світ**.

Кожна жінка заслуговує бути почутою, побаченою і прийнятою. Без масок. Без рамок. Кожна з вас особлива, така як є.

Сьогодні ми дякуємо. Дякуємо всім жінкам, які працюють, навчають, навчаються, рятують, лікують та захищають – боронять нашу Україну.

Кожен день, своєю невтомною працею ви робите внесок у нашу Перемогу. Творите історію міста та держави!

Наші харків'янки, українки – сильні, сміливі, незалежні, вільні і красиві, як **УКРАЇНА**.

Лунає Гімн України. (На екрані трансляція державного прапора України)

ВЕДУЧИЙ: Слава Україні! Героям Слава!

Вшануймо пам'ять полеглих героїв, які віддали своє життя заради вільного майбутнього України. Оголошується хвилина мовчання за загиблими захисниками та захисницями державного суверенітету і територіальної цілісності України.

Хвилина мовчання (фонограма метроном) На екрані – свіча пам'яті.

Після хвилини мовчання на екрані – головна заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: Дякую.

Все найпрекрасніше, що є в світі пов'язано з вами, жінки.

Дорогі наші! Ви поєднали в собі все: і теплоту душі, і ніжність, і гармонію витонченості, жіночності. Жінка - як квітка, що розквітає в душі, надаючи життєві сили та відчуття гармонії.

Кожна жінка - це неповторна квітка, яка приносить у світ свою унікальну красу.

І коли любов та турбота віддана жінці, її життя наповнюється найповнішим щастям. Ми все готові робити для Вас, за для того, щоб ви були щасливі.

Ми, чоловіки, захоплюємось вами! Красиві, розумні, успішні, відкриті та ніжні – справжні, наші харків'янки, такі як є.

Для привітального слова запрошується Харківський міський голова Ігор ТЕРЕХОВ.

Виступ І.О. Терехова.

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо.

Ігорю Олександровичу, ми розпочинаємо урочисту церемонію нагородження.

Урочиста церемонія нагородження (28 осіб)

(Ведучий зачитує прізвища нагороджуваних, асистенти подають дипломи та квіти)

Під час нагородження на екранах демонструється слайд з фото та інформацією про нагороджуваного.

Нагороджувані по черзі піднімаються на сцену по центральних сходах, отримують Подяку, роблять фото на згадку та залишаються на сцені.

За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у забезпечення життєдіяльності міста Харкова під час воєнного стану в Україні

та з нагоди Міжнародного жіночого дня **Подяка міського голови оголошується:**

БОНДАРЧУК - начальнику відділу охорони праці
Анастасії Володимирівні комунального підприємства
«Харківжитлобуд»;

ВАСИЛЬЄВІЙ - логісту відділу логістики та диспетчеризації
Юлії Сергіївні комунального підприємства «Комплекс з
вивозу побутових відходів»;

ВОЙТЕНКО - майстру ділянки з технічного
Ірині Миколаївні обслуговування внутрішньобудинкових
електромереж і обладнання комунального
спеціалізованого підприємства
«Харківміськліфт»;

ГНІЛОКОЗОВІЙ - інженеру виробничо-технічної служби
Наталі Олександрівні Слобідської філії комунального підприємства
«Харківські теплові мережі»;

ГОЛОВАХІНІЙ - провідному інженеру ділянки Слобідського
Ларисі Володимирівні району Управління з технічного
обслуговування внутрішньобудинкових
систем Комплексу «Харківводовідведення»
комунального підприємства
«Харківводоканал»;

- КОЛІСНИЧЕНКО
Олені Іванівні
- інженеру районної експлуатаційної ділянки Слобідського району Комплексу «Харківводовідведення» комунального підприємства «Харківводоканал»;
- КУТЕПОВІЙ
Людмилі Василівні
- майстру зміни Дорожньо-експлуатаційної філії № 4 комунального підрядного спеціалізованого підприємства по ремонту і будівництву автошляхів м. Харкова «Шляхрембуд»;
- ЛУКАШОВІЙ
Діані Олександрівні
- техніку ділянки з технічного обслуговування ліфтів комунального спеціалізованого підприємства «Харківміськліфт»;
- НАРІЖНІЙ
Ксенії Олександрівні
- начальнику ремонтно-будівельної ділянки комунального підприємства «Харківжитлобуд»;
- РЕВВІ
Світлані Іванівні
- диспетчеру відділу логістики та диспетчеризації комунального підприємства «Комплекс з вивозу побутових відходів»;
- СИДОРЕНКО
Ользі Олександрівні
- майстру аварійно-диспетчерської служби Слобідської філії комунального підприємства «Харківські теплові мережі»;
- СКУЛЬБІ
Галині Василівні
- озеленювачу 2 розряду ділянки зеленого господарства Слобідського району спеціалізованого комунального підприємства «Харківзеленбуд» Харківської міської ради;

ТОКАР
Любові Михайлівні - обхіднику водопровідно-каналізаційної мережі 2 розряду ремонтно-експлуатаційної дільниці № 5 комунального підприємства «Комплекс з експлуатації об'єктів водозниження і зливової каналізації»;

ЯВОРОВСЬКІЙ
Наталії Володимирівні - інспектору комунального підприємства «Благоустрій» м. Харкова».

ВЕДУЧИЙ: Шановний Ігорю Олександровичу, шановні нагороджувані, просимо зробити спільне фото на згадку.

Спільне фото. На екрані – заставка заходу.

Нагороджувані спускаються до глядацької зали.

ВЕДУЧИЙ: Ігорю Олександровичу, ми продовжуємо церемонію нагородження. За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у забезпечення життєдіяльності міста Харкова під час воєнного стану в Україні та з нагоди Міжнародного жіночого дня

Нагородити Почесною грамотою виконкому міської ради:

АДОМІЧ
Ольгу Ігорівну - начальника дільниці № 24 Слобідського району комунального підприємства «Житлокомсервіс»;

БОНДАРЕНКО
Ірину Миколаївну - вчителя зарубіжної літератури комунального закладу «Харківський лицей № 20 Харківської міської ради»;

БУДЬОННУ
Валентину Леонтіївну - начальника дільниці № 23 Слобідського району комунального підприємства «Житлокомсервіс»;

ГРАЖЕВСЬКУ Тетяну Володимирівну	- головного бухгалтера централізованої бухгалтерії Управління освіти адміністрації Слобідського району Харківської міської ради;
ГУГУЦИДЗЕ Нані Висарионівну	- економіста територіального центру надання соціальних послуг Слобідського району міста Харкова;
КЕЧЕДЖІ Валерію Миколаївну	- директора комунального закладу «Заклад дошкільної освіти (ясла-садок) № 335 Харківської міської ради»;
КЛІМЕНКО Світлану Олександрівну	- заступника директора з навчально-виховної роботи комунального закладу «Харківський ліцей № 46 Харківської міської ради»;
ЛАЗАРЕНКО Наталію Іванівну	- начальника дільниці № 22 Слобідського району комунального підприємства «Житлокомсервіс»;
ОРЕЛ Анну Володимирівну	- капітана поліції, начальника сектору моніторингу відділу поліції № 2 Харківського районного управління поліції № 1 Головного управління Національної поліції в Харківській області;
ПИЛИПЕНКО Ганну Володимирівну	- завідувача сектору з питань виконання місцевих програм відділу з питань реалізації соціальних гарантій Управління соціального захисту

населення адміністрації Слобідського району
Харківської міської ради;

ЧАЙКОВСЬКУ - начальника дільниці № 1 з санітарного очищення
Наталію Володимирівну філії Слобідського району комунального
підприємства «Харківблагоустрій».

За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, забезпечення
життєдіяльності міста Харкова під час воєнного стану та з нагоди
Міжнародного жіночого дня нагородити **Почесною грамотою Харківської
міської ради:**

ДЕМЧЕНКО начальника Управління Державної казначейської
Іду Яківну служби України у Слобідському районі м. Харкова;

ЗОЛОТАРЬОВУ начальника відділу ведення Державного реєстру
Наталію виборців Адміністрації Слобідського району
Вікторівну Харківської міської ради;

СОЛОП начальника відділу обслуговування громадян
Ольгу Іванівну № 17 (сервісний центр) управління обслуговування
громадян Головного управління Пенсійного фонду
України в Харківській області.

ВЕДУЧИЙ: Шановний Ігорю Олександровичу, шановні нагороджувані,
просимо зробити спільне фото на згадку.

Спільне фото. Лунає фонова музика. На екрані – заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо Вам, Ігорю Олександровичу.

Вітаємо усіх з отриманими нагородами.

І.О. Терехов та нагороджувані спускаються до глядацької зали.

ВЕДУЧИЙ: Як писала Ліна Костенко

«Жінка – це сила безмежна,

В полі її і любов, і воля.

Вона й сильна, й ніжна, як пісня,

Єдина в житті, що святкова!»

Неповторні наші й чарівні, ви змінюєте світ на краще.

Зі святом Вас!

Творчий виступ 2: Танцювальний ансамбль «Естет».

ВЕДУЧИЙ: Дорогі жінки! Дякуємо вам за вашу доброту, за вашу працю, за вашу відданість і любов. Ви творите майбутнє, ви змінюєте світ навколо себе – вдома, на роботі, в суспільстві. І навіть у найскладніші часи ви залишаєтеся незламними.

Будьте щасливими, коханими та завжди такими, як є – неповторними та прекрасними!

Сьогодні зі святом вас, чарівні жінки, вітає український гурт, виступ якого — це завжди ода коханню.

Зустрічайте оплесками, Гурт «Adam», самий ліричний гурт України.

КОНЦЕРТНА ПРОГРАМА гурту «Adam».

(Тривалість – 1 год.)

(Віджеїнг – під артиста)_ (Після виступу на екрані – заставка заходу.)

ВЕДУЧИЙ: Дорогі жінки! Щиросердно вітаємо із святом весни!
Дякуємо кожній із вас за ніжність, мудрість і витримку.
За красу і доброту, яку ви щоденно несете у цей світ!
Дякуємо за очі, сповненні життя, і усмішки, які надихають на нові подвиги!
Зі святом Вас, найрідніші та найкрасивіші!
До побачення!
До нових зустрічей!

Фінал.

Звучить фонова музика.

ДОДАТОК Б

Сценарій відеоролику

«Жінки Харкова»

Екран затемнюється, чути тихий шум міста та спокійна інструментальна мелодія. З'являються кадри яскравого, квітучого Харкова

ГЗК: Жінки Харкова - душа міста, що наповнює його життям. Які вони?

На екрані поступово з'являються кадри жінок різного віку – портрети, кадри з міських вулиць Харкова, парків, заводів (?)

ГЗК: Ніжні, як квіти, що розквітають у весняному саду Шевченко. Або сильні, як сталь, що не згинається перед труднощами. Рішучі як бурхлива течія, що вирізає свій шлях крізь кам'яністі перепони, коли йдуть до мети або мрійливі - як шестирічна дівчинка і неважливо скільки їм - шість, шістнадцять або шістдесят.

З'являється нарізка кадрів різних жінок в їх професійному середовищі (було б добре якщо є реальні кадри жінок з цього району під час їх роботи)

ГЗК: Хто вони? Матері, доньки, дружини, сестри, подруги. Незламні жінки міста, що ведуть за собою... керують... захищають... лікують... навчають... волонтерять, будують майбутнє Харкова і змінюють світ на краще. Кожен день вони змінюють десятки ролей.

ГЗК: Чого вони хочуть?

Жити вільно, під мирним небом без війни, обираючи свій шлях. Хочуть, щоб їх голос був почутий, а талант і працьовитість справедливо оцінені. Досягати успіху але при цьому кохати та бути коханою і звісно жити в мирі.

Кадр жінка повільно знімає маску.

ГЗК: Вони не хочуть ховатися за масками соціальних ролей, нав'язаних суспільством, а прагнуть всього лише бути собою. Сміливі, сильні, незалежні, працьовиті, мудрі. Вони прекрасні у своїй унікальності. Кожна з вас у цій залі прекрасна в своїй унікальності - така, як є. Дякуємо вам!

Ескізи костюмів

Шоу балет Eastfire



Шоу балет Estet



Ескіз сценічного оформлення



Запрошення

ЗАПРОШЕННЯ

НА ТЕАТРАЛІЗОВАНИЙ КОНЦЕРТ З НАГОДИ
МІЖНАРОДНОГО ЖІНОЧОГО ДНЯ

«ТАКА ЯК Є»

Який відбудеться 2 березня о 16.00 (лофт сцена ХНАТОБу)

Дипломна робота здобувачки освіти 4 курсу, заочної
форми навчання, «Режисура шоу і артпроектів»
Дудніченко Марини

