

Рецензія
на кваліфікаційну роботу
**«Гібридна виставка «Український традиційний одяг як елемент сучасної
соціокультурної підсвідомості»»**
Єлизавети Різниченко

здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня
спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» освітньої програми
«Музеєфікація історико-культурної спадщини»

Традиційний одяг — одна з найбільш виразних ознак матеріальної культури українського народу, транслятор духовних цінностей. Не дивно, що він зберігається в багатьох колекціях та активно використовується в побуті сучасних мешканців України та за її межами. Сучасні тенденції у використанні традиційного одягу українцями є об'єктом активного наукового та суспільного дискурсу. Тому актуальність обраної теми кваліфікаційної роботи не викликає сумніву.

Метою кваліфікаційної роботи Є. Різниченко є створення за допомогою новітніх музейних практик та досліджень проєкту гібридної виставки «Український традиційний одяг як елемент сучасної соціокультурної підсвідомості» й введення її до майбутнього музейного простору.

Для досягнення мети дослідження були визначені конкретні завдання. Здобувачка залучила певне коло джерел і наукових публікацій. Використовуючи різні методи дослідження, вона, серед іншого охарактеризувала феномен «шароварщини» в українській культурі, сформувала ідейний задум та наскрізну проблему виставки, її коротку тематичну структуру, розробила грантову заявку на участь у конкурсній програмі «Культурна спадщина» Українського культурного фонду.

Серед недоліків, виділю такі:

- на виставці недостатньо висвітлені регіональна специфіка та хронологічні трансформації традиційного вбрання українців;
- мало охарактеризовано музейні експонати, які будуть використані під час створення виставки.

Вважаю, що кваліфікаційна робота Є. Різниченко відповідає основним вимогам до робіт рівня «магістр» і може бути допущеною до захисту перед ДЕК.

Недоліки мають частковий характер і суттєво не впливають на загальну позитивну оцінку.

Рецензент
кандидат історичних наук,
доцент,
директор Полтавського краєзнавчого музею
імені В. Кричевського




Олександр СУПРУНЕНКО
