

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ  
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва**

**Кафедра фортепіано**

**ГАРМОНІЯ І ФАКТУРА В ДЖАЗІ:  
ОСНОВИ ДЖАЗОВОГО АКОМПАНеМЕНТУ**

Практичні завдання для самостійної роботи  
здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОП «Фортепіано»  
до КЗВ «Джазове фортепіанне виконавство»

Харків – 2025

УДК 780.616.432.036.9:781.4/.6](076)

Г20

Друкується за рішенням науково-методичної ради Харківської державної академії культури, протокол № 8 від 29.01.2024 р.

**Рецензенти:**

**Ніколенко Р. В.**, PhD (музичне мистецтво), старший викладач кафедри фортепіано ХДАК

**Лозенко К. О.**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ ім. І. П. Котляревського

**Укладач:**

**Сердюк Я. О.**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано ХДАК

Г20

**Гармонія і фактура в джазі: основи джазового акомпанементу** : практик. завдання для самостійної роботи здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 025 «Музичне мистецтво», ОП «Фортепіано» до КЗВ «Джазове фортепіанне виконавство» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. фортепіано ; [уклад. Я. О. Сердюк]. Харків : ХДАК, 2025. 17 с.

Пропоноване методичне видання містить практичні завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого рівня (бакалавр) в межах навчального курсу «Джазове фортепіанне виконавство», спрямовані на здобуття знань з гармонії в джазі, основних типів фортепіанної фактури в джазовій музиці; напрацювання навичок джазового акомпанементу, імпровізації в межах заданої гармонії та синтаксичної структури.

Видання адресоване здобувачам ОПІ «Фортепіано», науково-педагогічним працівникам Харківської державної академії культури.

УДК 780.616.432.036.9:781.4/.6](076)

© Харківська державна академія культури, 2025

© Сердюк Я. О., 2025

## ЗМІСТ

Вступ.....	4
Ключові поняття практичної частини курсу «Джазове фортепіанне виконавство»...6	6
Особливості самостійної роботи здобувачів вищої освіти в межах КЗВ «Джазове фортепіанне виконавство».....	8
Орієнтовний перелік тем для самостійного засвоєння в межах КЗВ «Джазове фортепіанне виконавство».....	9
Практичні завдання різного рівня складності для самостійного опрацювання здобувачами.....	10
- теоретичні питання для самоконтролю (ключові поняття практичної частини курсу).....	10
- практичні завдання для набуття базових знань з джазової гармонії.....	11
- практичні завдання, спрямовані на розвиток навичок джазового акомпанементу.....	11
<i>Додаток 1. Приклади основних джазових акордів та зразки фактурного оформлення гармонії в джазовій музиці.....</i>	<i>13</i>
<i>Додаток 2. Орієнтовний список музичних творів (джазових стандартів), що можуть бути використані як матеріал для розвитку навичок джазового акомпанементу (з нотними прикладами).....</i>	<i>15</i>
Список використаних джерел.....	17

## ВСТУП

**Метою** вивчення практичної частини курсу «Джазове фортепіанне виконавство» є набуття знань щодо особливостей джазової гармонії, а саме – схематичного позначення акордів (яке відрізняється від прийнятого у курсі класичної гармонії), їх структури, функцій в ладу, і, що є найголовнішим, фактурного оформлення під час виконання на фортепіано, зокрема, у фортепіанній партії в джазовому ансамблі; здобуття навичок джазового акомпанементу.

Курс «Джазове фортепіанне виконавство» належить до вибіркових дисциплін теоретичного циклу, але має й практичну спрямованість, сприяючи поглибленню знань про специфіку інтерпретації джазової музики, функції фортепіано в джазовому ансамблі, напрацюванню навичок імпровізації в межах заданої гармонії та форми. Це пов'язує пропонований курс із іншими навчальними дисциплінами теоретичного та практичного циклу ОПП «Фортепіано», такими як «Історія фортепіанного виконавського мистецтва», «Спецінструмент», «Концертмейстерський клас», «Історія музики ХХ ст.», «Інтерпретація фортепіанного твору». Орієнтація в джазових стилях, знання закономірностей джазової гармонії, основних фактурних формул джазового акомпанементу, вміння вибирати останні залежно від виконавського складу ансамблю, характеру музичного твору та адекватно втілювати їх на інструменті можуть стати ваговою частиною професійної підготовки сучасного виконавця. Наявність в здобувача вищої музичної освіти цих знань і навичок також сприятимуть формуванню універсалізму майбутнього професіонала як запоруки його конкурентоспроможності на сучасному ринку праці.

Серед **завдань**, що постають перед здобувачами під час вивчення практичної частини курсу «Джазове фортепіанне виконавство» назвемо:

- набуття знань про характерні риси джазової гармонії (структура, фонізм, функції та буквені позначення акордів);

- набуття навичок практичного втілення цих знань (читання джазових акордів, підбір гармонічного плану до заданої мелодії);
- отримання знань щодо фактурного оформлення гармонії в джазовій фортепіанній музиці, зокрема, у фортепіанній партії джазових ансамблів, основних фортепіанних фактурних формул в різних джазових стилях;
- отримання навичок гармонічного та фактурного аналізу (зокрема, й слухового), що в подальшому дозволятимуть вивчати видатні зразки джазової музики та свідомо застосовувати ті чи інші художні рішення у власних аранжуваннях та інтерпретаціях;
- отримання навичок виконавського втілення основних гармонічних послідовностей та фактурних формул, які можуть стати основною для виконання фортепіанної партії в джазовому ансамблі;
- отримання базових знань та навичок для створення художньо переконливих джазових аранжувань або інтерпретацій відомих стандартів;

Під час проходження практичної частини курсу «Джазове фортепіанне виконавство» можливі такі форми **самостійної роботи**:

- систематичне закріплення, актуалізація та практичне застосування знань, набутих у попередніх суміжних курсах;
- закріплення знань, отриманих під час практичних занять, шляхом постійної роботи з нотними чи аудіо- зразками та за інструментом;
- самостійне опрацювання певних питань та тем курсу, пошук відповідної інформації;
- самостійне прослуховування, теоретичний та виконавський аналіз музичних творів відповідно до тем курсу (також можливе їхнє практично-виконавське опрацювання).

Здобуті у ході вивчення навчальної дисципліни «Джазове фортепіанне виконавство» знання, уміння, навички стануть частиною професійної бази для подальшого вивчення на другому (магістерському) освітньому рівні таких

дисциплін як «Спецінструмент», «Інтерпретація фортепіанного твору», «Концертмейстерський клас». Набуті знання можуть також стати у нагоді під час підготовки освітньо-кваліфікаційних робіт (написання міждисциплінарних курсових, дипломної роботи тощо). Також здобуті знання і навички стануть у нагоді у подальшій професійній виконавській та педагогічній роботі.

## **КЛЮЧОВІ ПОНЯТТЯ КУРСУ «ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАННЕ ВИКОНАВСТВО»**

Під час вивчення практичної частини курсу «Джазове фортепіанне виконавство» здобувачі вищої освіти повинні впевнено оперувати такими базовими термінами і поняттями.

**Гармонія** – в межах даного курсу застосовується в значеннях: 1. логічне й закономірне поєднання тонів в одночасному звучанні; співзвуччя (акорд); 2. поняття, що застосовується для характеристики звуковисотної системи, акордики, тональних та ладових функцій, певного музичного стилю («гармонія бароко», «гармонія класицизму», «джазова гармонія»).

**Цифровка** – буквено-цифрове позначення акордів. В джазовій музиці гармонічна вертикаль часто не виписується нотами, натомість акорди передаються знаками, що відрізняються від цифровки в класичній гармонії. Одним із завдань курсу є набуття навичок швидкого читання таких позначень акордів та засвоєння різних способів їх фактурного оформлення.

**Фактура** – термін, що позначає структуру та спосіб організації музичних елементів у творі і включає гармонічний вимір (яким чином поєднуються звуки в акорди, яким чином викладено акорд), мелодичний (як розташовані мелодичні лінії), текстурний (взаєморозташування та взаємовідношення мелодичних і гармонічних елементів).

Англомовні терміни, знання яких потрібне під час вивчення джерел, присвячених гармонії в джазовій музиці (**chord** – акорд, співзвуччя, **root** – основний тон акорду, **guide tones** – терція та септима септакорду, що мають

найбільш виражене ладове тяжіння до звуків тоніки, **voicing** – розташування акорду тощо).

**Джазовий стандарт** – широко відома мелодія, що часто виконується і по-різному аранжується джазовими музикантами, перетворюючись на основу для джазових аранжувань та імпровізацій. Стандартами можуть бути пісні, початково написані не джазовими музикантами, як стандарти і основа репертуару джазменів часто використовується широкий спектр мелодій 1950-х – 60-х рр. (список найбільш уживаних джазових стандартів, що можуть використовуватись як матеріал для вивчення даного курсу див. у *Додатку 2*).

**Стиль** – сукупність художніх засобів та прийомів, що склалась протягом історичного розвитку мистецтва і відображає естетичні погляди різних суспільних груп певної епохи або творчого напрямку. Поняття стилю визначає визначні віхи у розвитку музичного мистецтва, відображає характерні ознаки певного шару музичного мистецтва, його національної або етнічної приналежності (національний стиль), воно стосується також і творчої манери окремих композиторів або виконавців (індивідуальний композиторський / виконавський стиль). У джазовій музиці також вирізняють різні стилі: нью-орлеанський джаз, регтайм, marching jazz, свінг, бі-боп, кул-джаз, free jazz, джаз-рок та ін.

## **ОСОБЛИВОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В МЕЖАХ**

### **КЗВ «ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАННЕ ВИКОНАВСТВО»**

Процес самостійної роботи здобувачів вищої освіти під час практичного

вивчення закономірностей джазової гармонії та імпровізації має свою специфіку, що виражається у виконанні таких рекомендацій.

1. З огляду на певні відмінності між класичною і джазовою гармонією, перш ніж приступати до вивчення фактурних формул стандартів здобувачі мають засвоїти основні види джазових акордів, їхню структуру та позначення на письмі. При цьому, оскільки джазова гармонія (за виключенням тих напрямів джазу, що зазнали впливу академічної авангардної музики) пов'язана із класичною тональністю, здобувачі також повинні актуалізувати свої знання в цій сфері, мати уявлення про функції джазових акордів у тональній системі.

2. Враховуючи імпровізаційний характер джазової музики й часто неповний нотний запис творів, самостійна робота здобувачів має бути пов'язана не лише з засвоєнням певних нотних зразків, але зі слуховим аналізом наявних у записі зразків виконання відомих стандартів, індивідуальних фактурних рішень гармонічної схеми, що має стати підґрунтям для власних аранжувань та інтерпретацій.

3. Враховуючи велику кількість навчальних матеріалів з теорії та практики джазового музикування в англomовному сегменті мережі Інтернет (зокрема, відеоматеріалів), а також навчальних посібників англійською мовою, здобувачі мають набувати навичок роботи з подібними джерелами, вивчати та розуміти на достатньому рівні (зокрема, й на слух) відповідну термінологію.

## **ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ЗАСВОЄННЯ В МЕЖАХ**

### **КЗВ «ДЖАЗОВЕ ФОРТЕПІАННЕ ВИКОНАВСТВО»**

1. Виконавська інтерпретація джазових стандартів: загальні принципи (поглиблене вивчення).

2. Визначення джазового стандарту, форма, стиль (поглиблене вивчення).

3. Тональна організація джазової музики (поглиблене вивчення,

закріплення та практичне застосування знань, отриманих під час аудиторної роботи).

4. Види джазових акордів (структура, функція, буквено-цифрові позначення) – закріплення та актуалізація знань, отриманих під час аудиторної роботи.

4. Основні типи фортепіанної фактури в джазовій музиці, їх зв'язок з джазовими стилями (загальний огляд) – закріплення знань.

5. Гармонічні формули джазового акомпанементу (засвоєння найуживаніших гармонічних послідовностей)

6. Основи фактурної організації в джазі (блок-акорди, three-chord voicing, open voicing) – аналіз нотних зразків, аудіо- та відеоматеріалів, практичне опанування на інструменті.

7. Основи фактурної організації в джазовій музиці (stride piano) – аналіз нотних зразків, аудіо- та відеоматеріалів, практичне опанування на інструменті.

8. Основи фактурної організації в джазовій музиці (walking bass). Аналіз музичних зразків та практичне опрацювання.

9. Основи фактурної організації в джазі (shell chords). Аналіз зразків та практичне опанування.

10. Основи фактурної організації в джазовій музиці (advanced lock hands). Аналіз зразків та практичне опрацювання.

11. Основи фактурної організації в джазовій музиці (four way close). Аналіз зразків та практичне опрацювання.

12. Основи фактурної організації в джазі (rootless voicing). Аналіз музичних зразків та опрацювання на інструменті.

13. Практичне опанування навичок гри джазових стандартів (стандарти мейнстрім-джаз).

14. Практичне опанування навичок гри джазових стандартів (стандарти стилю свінг).

15. Практичне опанування навичок гри джазових стандартів (стандарти

діксіленд-джазу, модального джазу та ін.).

Перелік, зміст та конкретне наповнення тем може варіюватися залежно від рівня загальної професійної підготовки здобувачів, їхніх музичних смаків, індивідуального напрямку розвитку відповідно до принципу студентоорієнтованого навчання.

## **ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ РІЗНОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ ЗДОБУВАЧАМИ**

### **Теоретичні питання для самоконтролю (ключові поняття курсу).**

1. Дати визначення терміну гармонія (в контексті курсу «Джазове фортепіанне виконавство»).
2. Дати визначення терміну «джазовий стандарт».
3. Назвіть основні види джазових акордів, наведіть приклади їх буквено-цифрового позначення.
4. Охарактеризуйте основні джазові стилі, наведіть приклади стандартів, які до них відносяться.
5. Назвіть найхарактерніші гармонічні послідовності в джазовій музиці.
6. Поясніть значення термінів close voicing, three-chord voicing, open voicing.
7. Поясніть значення терміну stride piano.
8. Поясніть значення терміну walking bass.
9. Поясніть значення терміну shell chords.
10. Розкрийте значення терміну advanced lock hands.
11. Розкрийте значення терміну four way close.
12. Поясніть значення терміну rootless voicing.

### **Практичні завдання для набуття базових знань з джазової гармонії**

1. Аналізувати структуру основних джазових акордів (див. таблиці 1-2,

- Додаток 1), виконувати їх на інструменті.
2. Будувати на фортепіано основні джазові акорди від усіх звуків хроматичної гами (див. мал. 1, Додаток 1).
  3. Розшифровувати та виконати на інструменті акорди, що мають такі позначки: C6, Cmaj7, C9, Cm6, C7+, C11, C7sus4, C13 (список акордів може бути розширений).
  4. Виконувати основні гармонічні послідовності різних тональностях (послідовність Dm7 – G7 – Cmaj7 = II7 – D7 – T7 в класичній функціональній системі; зворот Am7 – Dm7 – G7 – Cmaj7 = VI7 - II7 – D7 – T7 в класичній системі).

### **Практичні завдання, спрямовані на розвиток навичок джазового акомпанементу**

1. Виконувати основні джазові акорди (мал. 1, *Додаток 1*) у фактурних варіантах close voicing, three chord voicing, open voicing.
2. Виконувати основні гармонічні послідовності в різних тональностях (послідовність Dm7 – G7 – Cmaj7 = II7 – D7 – T7 в класичній функціональній системі; зворот Am7 – Dm7 – G7 – Cmaj7 = VI7 - II7 – D7 – T7 в класичній системі) у фактурних варіантах shell chords, close voicing, three chord voicing, open voicing (див. мал. 2 – 4, Додаток 1).
3. Виконувати перші 16 тактів стандарту «Fly me to the moon» (нотний зразок див. в *Додаток 1*) в 4-х варіантах:
  - а) Тільки акорди без мелодії в three chord voicing;
  - б) Тільки акорди без мелодії в open voicing;
  - в) Акорди без мелодії у викладенні stride piano;
  - г) Мелодія в правій руці, акорди в лівій у викладенні stride piano.
4. Грати стандарт «Fly me to the moon» з walking bass такими способами:
  - а) тільки ліву руку, в лінії баса акордові звуки
  - б) тільки ліву руку, в лінії баса акордові звуки та хроматизми

в) лінія баса в лівій руці + основна мелодія в правій. Слідкувати, щоб звуки мелодії не дублювались в басу.

г) лінія баса (акордові звуки та хроматизми) + акорди в правій руці, передбачені цифровкою (в тісному розташуванні).

5. Працювати над виконанням стандартів «Fly me to the moon», «All of me» з використанням таких типів фактурного викладу гармонії як walking bass (4-ма способами, зазначеними вище), shell chords, advanced lock hands, four way close, rootless voicing (див. мал. 2, 6 – 9, Додаток 1)<sup>1</sup>.

6. Здійснювати слуховий аналіз наявних інтерпретацій джазових стандартів зі списку у Додатку 2, виокремлювати художньо привабливі для здобувача фактурні рішення, працювати над їх застосуванням у власному виконанні.

## Додаток 1. Приклади основних джазових акордів та зразки фактурного оформлення гармонії в джазовій музиці

C Cm C7 Cm7 C# C#m C#7 C#m7  
 D Dm D7 Dm7 Db D#m Db7 D#m7  
 E Em E7 Em7 Eb Ebm Eb7 Ebm7  
 F Fm F7 Fm7 F# F#m F#7 F#m7  
 G Gm G7 Gm7 Gb G#m Gb7 G#m7  
 A Am A7 Am7 Ab Abm Ab7 Abm7  
 B(H) Bm(Hm) B7(H7) Bm7(Hm7) Bb Bbm Bb7 Bbm7

Cmaj7 C6 Cm7 Cm maj7 Cm6 Cø7  
 Co7 C7 C9 C11 (Gm7/c) C7sus4  
 C13 C7+ C7 b5 C7 #11 C7 b9 C7 #9  
 C7 b10 C7 b9 b13 C7 b10 b13 C13 #11

Мал. 1. Основні джазові акорди та їх позначення

<sup>1</sup> Відповідно список фактурних прийомів та стандартів може бути розширений залежно від рівня попередньої підготовки здобувачів та якості засвоєння ними наведеного матеріалу.

Dm7 G7 CMaj7

Мал. 2. Shell chords

F: ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I<sup>M7</sup> F: iii<sup>7</sup> vi<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> V<sup>7</sup> I<sup>M7</sup>

Мал. 3. Three-chord voicing

Close Open

Мал. 4. Close voicing i open voicing

Dm7 G7 Dm7 G7

Мал. 5. Stride piano (партія лівої руки)

Gm7 C7 F7 D7 G7 C7 F7

Мал. 6. Walking bass (партія лівої руки)

Locked Hands

Мал. 7. Four way close (також Locked Hands)

A $\flat$ o7 A $\flat$ o7 alt G9 $\flat$ 13

C6 C6 C69 CMaj7

**Мал. 8. Advanced Locked Hands**

Dm7 G7 C69

**Мал. 9. Rootless voicing**

**Додаток 2. Орієнтовний список музичних творів (джазових стандартів),  
що можуть бути використані як матеріал для розвитку навичок джазового  
акомпанементу (з нотними прикладами)**

Стандарти диксил енд-джазу	Стандарти свінг-джазу	Стандарти мейнстрім -джазу	Стандарти боса нова	Стандарти бібоп
«After You've Gone» «Ain't Misbehavin'» «Alexander's Ragtime Band» «Amazing Grace» «(At the) Darktown Strutters Ball» «Baby, Won't You Please Come Home» «Ballin' the Jack» «Basin Street Blues» «Beale Street Blues» «Big Bear Stomp» «Bill Bailey (Won't You Please Come Home)» «Black Bottom Stomp» «Blue Horizon» «Blues My Naughty Sweetie Gives To Me» «Bugle Call Rag» «Careless Love» «Chinatown, My Chinatown»	«And Her Tears Flowed Like Wine» «Blue Skies» «Caravan» «Crazy Rhythm» «Heart and Soul» «Hong Kong Blues» «Indian Love Call» «In the Mood» «It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing)» «Long Ago (and Far Away)» «Minnie the Moocher» «Moon Over Miami» «Mack The Knife»	«All of Me» «All the Things You Are» «Alone Together» «Angel Eyes» «Autumn Leaves» «Beautiful Love» «Body and Soul» «But Beautiful» «Days of Wine and Roses» «Fly Me to the Moon» «A Foggy Day» «Four Brothers» «Groovin' High» «Have You Met Miss Jones?» «I Got Rhythm» «I Remember Clifford»	«Água de Beber» («Drinkig Water») «Águas de Março» («Waters of March») «Manhã De Carnaval» з фільму «Чорний Орфей» «Blue Bossa» «Corcovado» («Q uiet Nights of Quiet Stars») «Desafinado» («S lightly Out of Tune») «Garota de Ipanema» («The Girl from Ipanema») «Insensatez» («How Insensitive») «Meditação» («Meditation»)	«Anthropolo gy» «Bags' Groove» «Billie's Bounce» «Blue Monk» «Cherokee» «Con Alma» «Donna Lee» «Doxy» «A Night in Tunisia» «Now's The Time» «Oleo» «Ornithology » «'Round Midnight» «Salt Peanuts» «Scrapple From The Apple»

«Copenhagen»		«Impressions» «Inner Urge» «It Might as Well Be Spring» «Juju» «Just Friends» «Laura (1945 song)»	«Wave» «Samba de Uma Nota Só» («One Note Samba»)	«Thriving From a Riff» «Hot House» «Well You Needn't»
--------------	--	--	---	---

**ALL OF ME** - SIMONE & GARCES

Medium Swing

A

Handwritten musical notation for the first system of 'All of Me'. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a 'Medium Swing' tempo marking. The key signature has one sharp (F#). The notation shows a series of chords: Cmaj7, E7, A7, D7, E7, D7, G7. Fingerings are indicated with numbers 1-3. There are also some handwritten annotations like '3-1' and '3-1'.

B

Handwritten musical notation for the second system of 'All of Me'. It continues the chord progression: Cmaj7, E7, D7, G7.

**FLY ME TO THE MOON** Words and Music by Bart Howard

Medium Swing

Printed musical notation for 'Fly Me to the Moon'. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a 'Medium Swing' tempo marking. The key signature has one sharp (F#). The notation shows a series of chords: Am7, Dm7, G7, Cmaj7, C7, Fmaj7. The lyrics are: 'Fly Me To The Moon and let me play a-mong the stars. Let me see what spring is like on Ju-pi-ter and Mars. In Oth-er Words... hold my hand! In Oth-er Words... dar-ling kiss me! Fill my heart with song, and let me sing for-ev-er - more; You are all I long for all I wor-ship and a - dore. In Oth-er Words... please be true! In Oth-er Words... I love you! true! In Oth-er Words... I love You!'

Мал. 10. Стандарт «All of me» (мелодія і цифровка)

**Мал. 11. Стандарт «Fly me to the moon» (мелодія і цифровка)**

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Лі Шуай. Джаз як системне явище: монографія / Лі Шуай, Ю. Лошков. — Харків : ХДАК, 2019. — 183 с.
2. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. — К.: Центрмузінформ, 2004. — 232 с.
3. Hutchinson R. 31.7 Jazz Chord Voicing // Music Theory for the 21-Century Classroom. URL : [Jazz Chord Voicings](#)
4. Locked Hands. // TJPS: Free Jazz Piano Lessons. URL : [Advanced Locked Hands - TJPS](#)
5. Four Way Close, Locked Hands and Drop Two Voicings. // TJPS: Free Jazz Piano Lessons. URL : [Four Way Close, Locked Hands and Drop Two Voicings - TJPS](#)
6. Jazz Chord Symbols. // Timing the Saxophone. URL : [A Jazz Chord Symbols Chart](#)
7. Open Chord Voicings (Spread Voicings) // TJPS: Free Jazz Piano Lessons. URL : [Open Chord Voicings \(Spread Voicings\) - TJPS](#)
8. Rootless Chord Voicings. // TJPS: Free Jazz Piano Lessons. URL : [Rootless Chord Voicings - TJPS](#)
9. Shell Chords & Omitting Notes // TJPS: Free Jazz Piano Lessons. URL : [Shell](#)

[Chords and Omitting Notes from Chords - The Jazz Piano Site](#)

10. Stride Piano. // TJPS: Free Jazz Piano Lessons. URL : [Stride Piano - TJPS](#)

11. Walking Bass-lines // TJPS: Free Jazz Piano Lessons. URL :

<https://www.thejazzpianosite.com/jazz-piano-lessons/jazz-chord-voicings/walking-bass-lines/>

*Навчальне видання*

**ГАРМОНІЯ І ФАКТУРА В ДЖАЗІ:  
ОСНОВИ ДЖАЗОВОГО АКОМПАНеМЕНТУ**

Практичні завдання для самостійної роботи  
здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,  
ОП «Фортепіано»  
до КЗВ «Джазове фортепіанне виконавство»

Розробник:

**Сердюк Ярослава Олександрівна,**  
кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано  
ХДАК

*Видається в авторській редакції*

Підписано до друку 29.01.2025 р. Формат 60x84/16.  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.  
Ум. друк. арк. \_\_. Обл.-вид. арк. \_\_.

---

Адреса редакції і видавця:  
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4  
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.  
Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.