

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра режисури

**ДМИТРО ОЛЬХОВСЬКИЙ**

**ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ: УРОЧИСТА ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ  
ХАРКІВСЬКИХ НАУКОВЕЦЬ «ЖІНКИ В НАУЦІ»**

спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
галузь знань 02 Культура і мистецтво

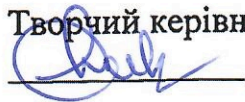
Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проекту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.



Дмитро Ольховський

Творчий керівник: Набоков Роман Геннадійович, доцент кафедри режисури ХДАК



Дата захисту 28.05.2026 року

Національна шкала добре

Кількість балів 82 оцінка ECTS B

## ЗМІСТ

ЗМІСТ.....	2
ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ОДЕНИЦЬ .....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ УРОЧИСТОЇ ЦЕРЕМОНІЇ НАГОРОДЖЕННЯ ХАРКІВСЬКИХ НАУКОВЕЦЬ «ЖІНКИ В НАУЦІ» .....	7
1.1. Аналіз фахової літератури, використаної при розробці заходу.....	7
1.2. Концептуальний аналіз STEM-виставки з елементами урочистої церемонії нагородження харківських науковець під час війни.....	10
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ТА ВТІЛЕННЯ СЦЕНАРІЮ УРОЧИСТОЇ ЦЕРЕМОНІЇ НАГОРОДЖЕННЯ ХАРКІВСЬКИХ НАУКОВЕЦЬ «ЖІНКИ В НАУЦІ» .....	13
2.1. Ідейно-тематичний аналіз сценарію заходу.....	13
2.2. Режисерський задум .....	17
2.3. Втілення режисерського задуму за постановочним планом.....	21
ВИСНОВКИ.....	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	45
ДОДАТКИ.....	69

## ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ОДЕНИЦЬ

**УЦН** – урочиста церемонія нагородження.

**STEM** – це акронім (S – наука, T – технології, E- інженерія, M – математика) підхід до навчання, який інтегрує фундаментальну науково-технічну та інженерно-математичну системи.

**STEM-виставка** – інтерактивні освітні заходи на яких демонструються наукові проекти, розробки, роботи, які популяризують науку та стимулюють креативність, пропанують практичний досвід, повертають інтерес до науки.

## ВСТУП

На четвертому курсі здобувачі освіти першого (бакалаврського) рівня, денного відділення, факультету сценічного мистецтва, згідно з навчальною програмою за час виробничої практики повинні сформувати і втілити задум своєї кваліфікаційної роботи.

*Актуальність теми.* Для втілення режисерського задуму кваліфікаційної роботи була обрана тема заходу – внесок українських жінок-вчених (харків'янок) до світової науки. Формою заходу було обрано Урочисту церемонію нагородження харківських науковець у воєнний час в рамках STEM-виставки. Головним завданням для мене, як режисера творчого проєкту, стало створення сучасного інтерактивного простору, в якому гармонійно поєднуються офіційні визначення заслуг жінок-науковець з демонстрацією практичних розробок харківських дослідниць.

Зазначена тема є актуальною у сьогоднішній час: за необхідністю підкреслити та підтримати інтелектуальний потенціал країни та зруйнувати гендерні стереотипи у науці. Бо тривалий час у жінок не було права здобувати освіту, що сприяло меншому відсотку їх кількості у науці порівняно з чоловіками. Незважаючи на створені у різні часи суспільством бар'єри та перепони, жінки досягали значних результатів у різноманітних галузях наукових знань. І в умовах воєнного часу треба зазначити, що Харків продовжує залишатися науковим центром. І саме жінки привносять у науку ту необхідну унікальну цінність, яка триває науку на висоті.

В

и

к

о

р

и

с

т

а

Метою даної дипломної роботи (Урочиста церемонія нагородження харківських науковець «Жінки в науці») є розробка унікальної режисерської

к  
о  
н  
ц  
е

Поставлена мета може бути досягнута через виконання наступних завдань:

і  
ї

1. визначити основні поняття та специфіку УЦН та STEM-виставки;

2. проаналізувати джерельну базу, використаної при розробці заходу;

т  
а

3. охарактеризувати специфіку режисури УЦН в форматі STEM-виставки на обраній локації – арт-укритті Loft Stage приміщення ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка;

ї  
ї

4. розробити унікальну режисерську концепцію сценічного дійства – урочисту церемонію нагородження харківських науковець в рамках STEM-виставки, яка поєднує у сценарії різні творчі блоки: церемоніал, виставку, концертну програму.

р

а 5. створити детальний режисерський план постановки дійства УЦН, включаючи розробку мізансцен, музичного оформлення, візуальних ефектів, монтажу;

и

6. здійснити постановку УЦН в рамках STEM-виставки за написаним сценарієм за допомогою розробленого режисерського задуму;

н

7. зняти та змонтувати УЦН.

о

г **Об'єктом дослідження** є процес створення науково-просвітницького оценічного дійства УЦМ в рамках STEM-виставки, в контексті сучасного соціального простору в умовах воєнного стану.

в

т

і

**Предметом дослідження** є специфіка режисури та сценаристики УЦН в рамках STEM-виставки.

**Практичне значення результатів.** Розроблена модель інтерактивного арт-проєкту сприяє популяризації STEM-освіти та формує позитивний імідж української жінки-вченої. Приклад даної роботи може бути використаний у заходах, присвячених міським програмам розвитку науки та освіти, а також для проведення молодіжних наукових фестивалів та форумів. Також дослідження допоможуть ознайомитися з інтеграцією наукових досягнень у формат видовищних заходів.

**Робота складається** зі вступу, двох розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

**Використання інструментів штучного інтелекту.** Під час підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту використовувалися інструменти штучного інтелекту (платформа ChatGPT, Gemini) як допоміжний засіб для опрацювання текстового та візуального матеріалу. Зокрема, ШІ застосовувався для стилістичного редагування, переформулювання окремих фрагментів тексту, узагальнення інформації та вдосконалення логіки викладення матеріалу. Також окремі ілюстративні матеріали (умовні сценічні зображення та візуалізації епізодів) були створені за допомогою генеративних інструментів штучного інтелекту з метою наочного представлення режисерського задуму та сценічної композиції. Використання таких технологій мало допоміжний характер і не впливало на авторський зміст роботи. Усі творчі рішення, сценарна структура, режисерська концепція, аналіз матеріалу та висновки є результатом самостійної роботи автора. Застосування ШІ сприяло покращенню якості оформлення роботи, уникненню стилістичних повторів і підвищенню рівня академічної доброчесності під час перевірки тексту на оригінальність.

# РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ УРОЧИСТОЇ ЦЕРЕМОНІЇ НАГОРОДЖЕННЯ ХАРКІВСЬКИХ НАУКОВЕЦЬ «ЖІНКИ В НАУЦІ»

## 1.1. Аналіз фахової літератури, використаної при розробці заходу

Розробка та втілення авторського мистецького проєкту Урочистої церемонії нагородження харківських науковець «Жінки в науці» в рамках STEM-виставки до Міжнародного дня жінок та дівчат в науці, потребувала ретельного аналізу фахової літератури за трьома напрямками: нормативні джерела, науково-просвітницькі та мистецтвознавчі.

До першої групи джерел належать міжнародні та державні акти, які лежать в основі обраної події. Головним документом цього свята є Резолюція Генеральної асамблеї ООН 70\212 [15], у якій було заявлено, що 11 лютого наголошується Міжнародним днем жінок та дівчат у науці. За допомогою даного джерела було визначено надзавдання для режисерської групи: просування ідеї гендерної рівності у науковий простір. Крім того, були вивчені та упорядкований звіт ЮНЕСКО (проєкт «SAGA» [16]), інформація з якого про чималу долю жінок у науці (статистика) була інтегрована у текст для ведучої. Наведені цифри доводять актуальність заходу.

До другої групи джерел увійшли інформаційні ресурси (офіційні сайти провайдерів), на яких були описи справжніх патентів і наукових розробок вчених Харківщини. Було проаналізовано роботу 25 провідних наукових установ. За допомогою зібраної інформації, сценарна і режисерська групи змогли структурувати виставковий простір за чотирма напрямками : STEM, медицина та спорт, технічні спеціальності, міський квартал.

Для розробки режисерської урочистої церемоніальної частини була використана третя група джерел – мистецтвознавча база досліджень, яка спирається на праці з сценарної майстерності та режисури шоу та артпроєктів.

В працях А. П. Обертинської «Основи теорії драми та сценарної майстерності» [10], М. В. Крипчук «Основи сценарної майстерності: навчально методичні рекомендації для мистецьких заходів» [11], О. М. Косінової «Сценарна майстерність театралізованих видовищ» [4] та наукових статтях Т. Співак та М. Мельник «Основи майстерності» [12], І. Мащенко «Особливості створення та втілення сценарію дійства на документальній основі» [9] та О. Старшого «Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві» [13], авторами було зазначено, що сценарій заходу досліджується як культурно-мистецька основа. А. Обертинська звертає увагу на те, що «...сценарно-режисерський хід дає можливість образного рішення» [10]. М. В. Крипчук зосереджується на процедурі створення сценарію: від початкового етапу формулювання теми та ідеї заходу до розробки сюжетних ліній. Базуючись на ствердженнях вище зазначених науковців, кульмінацією усього заходу було затверджено момент нагородження харківських науковець, а сценарним ходом поетапний шлях історії розтання харківських науковець (від демонстрації STEM-виставці практичних розробок до офіційного визнання суспільством і урочистого нагородження за заслуги перед батьківщиною).

О. М. Косінова досліджує специфіку театралізації. Завдяки його парадмам для активізації уваги глядача і з ціллю зробити захід цікавим, у сценарії з'являються творчі номери хореографічного колективу «Джерельце».

Стаття Т. Співак і М. Мельник дає аналіз професійних навичок сценариста та режисера, що допомагає режисерові у роботі над літературною основою УЦН та STEM-виставки та втіленням задуму.

Стаття І. Мащенко розкриває секрети роботи над документами та біографіями, завдяки чому запозичена інформація стала частиною художнього тексту сценарію: сухі факти про досягнення університетів на 48 реальних жінок стають живим текстом в текстах ведучої в процесі нагородження.

Літературне створення текстів і творчих номерів спирається на принципи, викладені у роботі О. Старшого. Це гарантувало видовищність та доступність сприйняття офіційної інформації.

Ці теоретичні засади авторів-дослідників сценарної майстерності, набули практичного втілення при написанні сценарію УЦН в рамках STEM-виставки. Головну увагу, як і наголошували автори, було приділено структурі сценарію, впорядкуванню послідовності розвитку дії та використанні документального матеріалу.

Ще одну групу становлять праці з режисури театралізованих масових заходів О. Кужельного «Основи режисури масових видовищ і свят» [7] та Б. Шарварка «Режисура театралізованого масового дійства» [14]. Науковий трактат О. Кужельного став у допомозі при структуруванні внутрішньої драматургії УЦН та всієї STEM-виставки, при створенні художнього образу проєкту. Презентації жінок-науковців, які виводилися на екрані – стали втіленням режисерського рішення простору на сцені і інтерактивному майданчику арт-укриття Loft Stage приміщення ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка. Унікальна методика Б. Шарварка – методика монтажного листа, сприяла організації творчої частини виставки та координуванні роботи з творчими колективами університетів та надала поради, що до урочистої церемонії нагородження харківських науковець. У своїх методичних і практичних дослідженнях він концентрував увагу на символіці та ритуалі. Завдяки його порадам, УЦН на STEM-виставці не була механічним процесом. За допомогою музичних фонів, візуальної картинці та вивіреної траєкторії руху на сцені, церемонія стала емоційною кульмінацією заходу.

До того ж, Т. Співак та М. Крипчук дають поради як під час церемонії зробити дикторський тест лаконічним та змістовним, щоб масштабувати людину, яку нагороджують під час події.

Таким чином, можна зробити висновок, що синтез методичних матеріалів з режисури масових свят та сценарної майстерності, забезпечили

високу якість форми та змісту УЦН у рамках STEM-виставки: усі компоненти складової сценарію до сценографії підпорядковані цілісному режисерському задуму. В результаті чого глядачі отримали цілісне художньо-документальне дійство.

## **1.2. Концептуальний аналіз STEM-виставки з елементами урочистої церемонії нагородження харківських науковець під час війни.**

Соціально культурний публічний простір Харкова, знаходячись під постійним опором військової агресії, покладає на режисера артпроектів завдання шукати нові сучасні гнучкі форми. УЦН в рамках STEM-виставки, присвячена Міжнародному дню жінок та дівчат у науці. Це взірцевий приклад створення сучасного наукового імерсійного заходу з багатокомпонентним жанровим складом. Формат STEM-виставки (11.02.2026 року) виходить за межі пересічного заходу: фундаментальна наука поєдналася з суспільним визнанням. Це додало спеціального навантаження на режисерське рішення і змусило зробити жанрову природу заходу гібридною: поєднати науковий симпозіум, інтерактивні стенди, досліді, майстер-класи з урочистим заходом. В процесі розробки та реалізації творчого проекту були розроблені різножанрові блоки: виставка, церемоніал та концертна програма. Усі присутні змогли побачити, що складає сьогодення наших науковців та студентства.

Провідним жанровим елементом УЦН у рамках STEM-виставки є спрямованість на науку, технології, інженерію і математику. Для послідовного огляду майданчика заходу, STEM використовує інтерактивну дію, де відвідувачі проходять шлях від спостерігачів об'єкта (усі експонати виставки є плодами діяльності жінок-вчених) до учасників розробок (гості приймають участь в експериментах). На кожній з чотирьох зазначених локацій (гуманітарній, медичній, технічній та мистецькій) весь час презентується об'єкт (науковий контент ще демонструється на екранах), за розробленим

сценарієм, щоб запобігти статичності, яка притаманна звичайній виставці. Використані розробки на локаціях, створюють відчуття того, що відвідувачі перебувають в технологічному середовищі. Кожна презентація в межах локації презентує Харків науковий і закликає до зустрічі у мирному Харкові і в мирній Україні.

Цей жанр STEM можна сміливо назвати просвітницьким перфомансом де молоді науковці (студенти різних вишів) демонструють фізичні, хімічні, технічні та мистецькі проекти. Такий підхід утворює об'єднаність різних наукових поколінь міста. STEM-виставка перетворилася на майданчик для обміну ідеями і стала точкою джерелом натхнення для харків'ян.

Проведення STEM-виставки в арт-укритті «Loft Stage» (підземний простір ХНАТОБ ім. М. Лисенка) диктувало особливі вимоги створення зон, на яких розмістилися 25 представників університетів. Локації повинні були бути розташовані так, щоб не створити тисняву (для безпеки) і дати можливість розміщувати на них наукові проекти.

Головний екран був розташований на сцені і став центральним динамічним елементом заходу, на якому були підібрані тематичні футажі для різних блоків STEM-виставки: прапор України, свіча пам'яті, слайд-шоу «Жінки в науці». Використання урочистих фанфар для оголошення офіційної частини, звук метроному під час хвилини мовчання, створило потрібний емоційний фон.

Також важливим акцентом STEM-виставки стала частина заходу присвячена жінкам-вченим, які попри війну займаються наукою та втілюють у життя інноваційні проекти. Цю частину сміливо можна назвати святковою, бо до неї увійшла урочиста церемонія нагородження 48 жінок-науковець, які показали високу кваліфікацію, відданість справі та зробили вагомий внесок у розвиток освіти та науки. Їх було нагороджено «Подяками» від міського голови І. Терехова.

Специфіка режисури цього блоку концентрується на особистості: кожна науковиця стає героїнею інтелектуального фронту. Піднесення їх статусу додають засоби виразності: використання точно спрямованих прожекторів, короткі музичні відбивки шоу-бенду «Сузір'я», динамічну зміну візуального ряду на екранах, та точно вистроєна траєкторія руху від стенда на локації до сцени. Режисура за воєнних часів вимагає особливої делікатності: було враховано присутність офіційних гостей і коректність творчої частини заходу. Це вимагало застосування навичок ділового етикету та вміння інтегрувати офіційні і художні частини так, щоб вони об'єднувалися в один цільний елемент. Основним режисерським методом стає робота з документальним матеріалом. Жінка в такій постановці не має бути, як вже прийнято «музою», вона творець і архітектор смислів. І це відображалось і в текстах ведучої та в сценографії. Спільними зусиллями сценариста і режисера, інформаційний звіт університетів був перетворений на живий діалог із відвідувачами виставки. Тексти ведучої акцентували увагу на тому, що в Харкові живуть найталановитіші і непереможні вчені. А кількість жінок-науковець (на цей час) складає в Україні 46%. Драматичну тканину заходу прикрасили художні номери ансамблю танцю «Джерельце» і вокального шоу-бенду «Сузір'я». Номер гармонійно злилися з офіційною частиною заходу і стали його емоційним піднесенням. Музичний супровід заходу слід роздивлятися як окремий інструмент режисури. Демонстрація технічних проєктів під живий звук віолончелі та скрипки, стали своєрідною метафорою спілки математичного розрахунку та живих людських емоцій.

Синтез 2 форм – STEM-виставки та урочистої церемонії нагородження – створили унікальний драматичний ритм, на якому базується послідовна структура сценарію заходу і відвідувачі чітко просліджують як наука, виступаюча як символ незламності та майбутньої відбудови країни, протистоїть руйнівній силі війни. STEM-виставка стала своєрідним інтелектуальним маніфестом, який реалізований через складну форму.

## РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ ТА ВТІЛЕННЯ СЦЕНАРІЮ УРОЧИСТОЇ ЦЕРЕМОНІЇ НАГОРОДЖЕННЯ ХАРКІВСЬКИХ НАУКОВЕЦЬ «ЖІНКИ В НАУЦІ»

### 2.1. Ідейно-тематичний аналіз сценарію заходу

Проведений режисерський аналіз сценарію спеціально написаного для Урочистої церемонії нагородження харківських науковець в рамках STEM-виставки до Міжнародного дня жінок та дівчат в науці, дозволяє з'ясувати своєрідну цілісну архітектоніку творчого проєкту.

**Проблематика**, закладена в сценарій, акцентує увагу у необхідності руйнування стереотипів пов'язаних з визначенням нежіночих професій у галузі STEM та наголошення на важливості підтримки наукової діяльності харківських науковець під час війни. Крім того, в сценарію піднімається питання спадкоємності поколінь: глядач спостерігає за фундаментальними відкриттями минулого і за інноваціями сучасних розробок студенток та молодих науковець.

**Тема** УЦН – визначення та вшанування інтелектуальної та творчої обдарованості харківських жінок-науковець у межах Міжнародного дня жінок та дівчат у науці. Позначена тема була розкрита через організацію STEM-виставки з демонстрацією досягнень 25 харківських закладів вищої освіти, наукових установ міста та особисте відзначення (нагородження) 48 провідних науковець.

**Ідея** УЦН – жіноча наукова спільнота навіть у воєнні часи є потужним рушієм інновацій та працює на відновлення країни: українки – відкриття яких міняє та зміцнює світ.

**Конфлікт.** Зовнішній – протистояння созидальної наукової та творчої сили харків'янок-науковець руйнівним силам війни.

### Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми):

Назва епізоду	Тема епізоду
«STEM-простір»	Демонстрація наукових досягнень 25 харківських закладів вищої освіти та наукових установ міста через сучасну і
«Нездоланна сила»	Початок заходу з фанфар та хореографічного прологу у виконанні ансамблю «Джерельце» та модернізація значення Міжнародного дня жінок і дівчат у науці.
«Шана та вдячність»	Віддання вдячності Гімну України та вшанування пам'яті загиблих захисників і вчених, які склали голови в боротьбі за волю країни.
«Офіційний голос громади»	Виступ харківського міського голови І. О. Терехова про офіційне визначення важливості жіночого внеску до науки.
«Науковий триумф»	Церемонія нагородження 48 харківських науковець із 25 наукових установ міста.
«Дякуємо»	Творче привітання від шоу-бенду «Сузір'я».
«Майбутнє науки України»	Фінальне привітання від ведучої усім українським жінкам-науковцям, прославлення їх невичерпаного потенціалу та запрошення до неформатного спілкування в інтерактивному просторі STEM-виставки.

**Сценарний хід:** поетапний шлях історії розтання харківських науковець: від демонстрації STEM-виставці практичних розробок до офіційного визнання суспільством і урочистого нагородження за заслуги перед батьківщиною.

### Архітектоніка

<b>Елемент композиційної побудови</b>	<b>Подієвий ряд</b>
Експозиція	Збір гостей на інтерактивній STEM-виставці в тематичних фотозонах. Підібраний музичний фон на локаціях надає заходу святкової атмосфери та робочий настрій.
Зав'язка	Виконання ансамблем «Джерельце» хореографічного номеру «Ми – Україно» дає настрої на подальший вихід ведучої, яка оголошує головну сьогоднішнього заходу – вшанування жінок-науковець.
Розвиток дії	Офіційне відкриття STEM-виставки: вшанування Гімну України учасниками виставки; проголошення хвилини мовчання за полеглими воїнами та науковцями, що загинули захищаючи країну. Вітальна промова харківського міського голови І. О. Терехова.
Кульмінація	Урочиста церемонія нагородження 48 науковець: почергове оголошення прізвищ представниць 25 вищих закладів та наукових установ, почергове сходження їх на сцену для отримання дипломів та квітів.
Розв'язка	Мистецький подарунок від шоу-бенду «Сузір'я» та заключне слово ведучої про незламність Харкова і його наукової еліти.
Епілог	Колективне фото, інтерактивний формат STEM-виставки.

**Особливості композиції побудови сценарію:** сценарій до УЦН поєднує в собі дві частини – статичну (церемонія нагородження) і динамічну (інтерактивна STEM-виставка). Це дозволяє учасникам виставки відчувати себе і в ролі глядачів, і в ролі учасників наукового процесу. У композиційній

п

о

б

у

Сценарії майстерно пов'язані протокольна частина (виступ офіційних представників та нагородження) з емоційною частиною (хореографією і вокальним номером). Таке поєднання запобігає монотонності.

в

Основна частина у сценарію складається із циклічних блоків представлення (нагородження науковець). Вона побудована методом послідовного блокового представлення 25 закладів вищої освіти. Кожен блок отримує рівну частину уваги й пошани.

л

Усі представлені блоки об'єднані наскрізною лінією – тема незламності міста Харкова. Вона в сценарії інтегрована через державну символіку, меседжі у промовах ведучої, хвилину мовчання.

в

Після урочистої церемонії нагородження у сценарії передбачене подальше неформатне спілкування в інтерактивному просторі STEM-виставка. Такий відкритий фінал підкреслює безперервність наукового процесу.

х

о

в

а

н

о

у

м

о

в

и

## 2.2. Режисерський задум

Роздивимось головні аспекти концепції режисерського задуму УЦН.

1. У дослідженому проєкті УЦН, режисерський задум опирається на принцип, який наголошує, що наука – це світло, яке продирається крізь темряву. Саме цей принцип символізує інтелектуальну міць незламного міста. Ідея втілення полягає в тому, щоб показати контраст бетонного жорстокого простору укриття та елегантністю жіночої наукової думки. Експлуатація на майданчику сучасних медіа-технологій та динамічного світла, занурює учасників виставки в атмосферу лабораторії майбутнього. Для цього використовує дані спецзасоби як живі декорації заходу: із суворого незламного міста перед нами постає образ іншого Харкова – міста-інтелекту. А до нього приєднується образ жінки-дослідниці, в якій поєднані ніжність (через квіти під час нагородження) та незламної сили (наукові розробки).

Пластично-просторове рішення вирішено за рахунок простору, поділеного на дві локаційні зони (виставка – горизонтальний рух гостей сцени – вертикальної домінанти урочистого нагородження). Хореографічний ансамбль «Джерельце» задає темп на початку заходу з переходом на масштабні рухи нагородження. Таке мізансценування створює потрібне емоційне напруження.

3. Обрана фонова музично-шумове оформлення заходу у стилі лоу-фау та легкі класичні композиції в сучасній обробці, додають в атмосферу ноток інтелекту. Музичний акцент – фанфари для виходу на нагородження науковець додають заходу урочистості. А енергійний номер від шоу-бенду

«

С

4. Режисерська концепція наголошує на максимальну персоналізацію у нагороджених науковець. Задача ведучої стати модератором події, і створити тісний зв'язок між науковою елітою і представниками влади і дослідниками-студентами.

р

й

я

5. Кожен учасник виставки повинен вийти з відчуттям гордості за науку Харкова та пишатися науковим потенціалом жінок.

**Спрямованість:** науково-просвітницька.

**Надзавдання:** ствердження у учасників відчуття інтелектуальної непереможності. Треба довести, що інтелект і творчість є найвищою формою проти руйнування, а жіноча наука стоїть на шляху відновлення країни.

**Наскрізна дія:** шлях від споглядання до визнання.

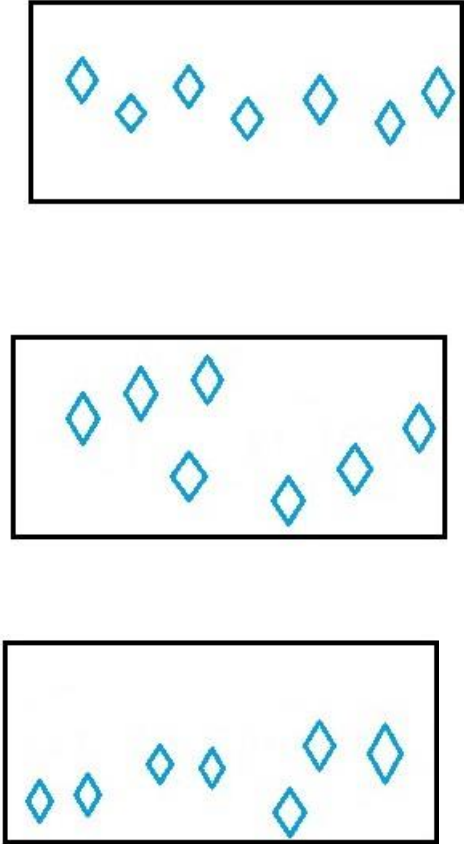

**Художній образ:** «Утворення світла в бетоні» – це жінка-науковиця, що творить майбутнє.

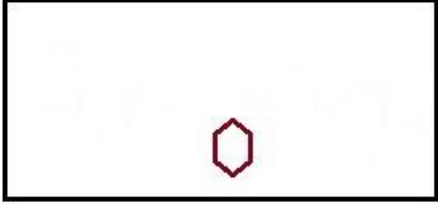
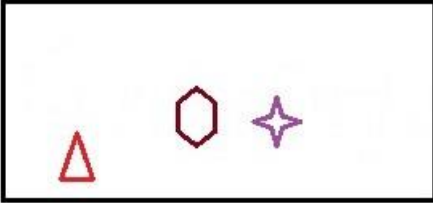
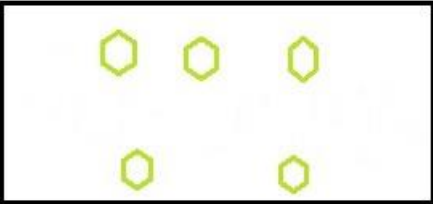

**Форма видовища:** урочиста церемонія нагородження.

**Атмосфера:** інтелектуально-піднесена.

**Темпоритм:** наростаючий.

**Мізансценування УЦН**

Назва епізоду	Принцип мізансценування
«STEM-простір»	Задіяний тільки простір біля сцени.
«Нездоланна сила»	<p>Виступ хореографічного ансамблю «Джерельце»</p> <p>Мізансцена: фігурні перешиккування.</p> 
«Шана та вдячність»	<p>Мізансцена (виступ ведучої): асиметрична.</p> 

«Офіційний голос громади»	Мізансцена (виступ харківського міського голови І. О. Терехова): фронтальна. 
«Науковий триумф»	Мізансцена (церемонія нагородження харківських науковець): асиметрична. 
«Дякуємо»	Мізансцена (виступ групи «Сузір'я»): фронтальна. 
«Майбутнє науки України»	Мізансцена (заключні слова ведучої): асиметрична. 

### 2.3 Втілення режисерського задуму

#### *Робота зі звукорежисером*

Робота із звукорежисером основним етапом на шляху реалізації режисерського задуму УЦН. Саме звук повинен виділити не тільки

у

р

о

Loft Stage приміщення ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка. Співпраця зі звукорежисером полягала в тому, що здійснювали підбір музичного матеріалу, в якому поєдналася класична і музична динаміка.

Важливим елементом в роботі звукорежисера, було налаштування мікрофонів, щоб забезпечити чіткість мовлення ведучої і харківського міського голови І. О. Терехова і синхронізація звуку з відеорядом (презентацією) для досягнення максимального емоційного ефекту.

### Етапи роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
1.02.2026	Обговорення звукового оформлення	1. Обговорення концепції УЦН у розрізі музичного оформлення: визначення жанру постановки та настрою кожної частини, ключових музичних акцентів. 2. Завдання у пошуку відповідних композицій та музичних акцентів.
3.02.2026	Підбір музичного строю для УЦН	Затверджено. Фанфари: John Williams — «Olympic Fanfare and Theme». Фон: Bright Future — «Motivational Corporate» (без слів), «Success & Leadership», «Inspiration Journey» (Crescendo).

		Нагородження: Celebration Award» , Audiomachine — «Breath and Life» (піднесена), Imagine Dragons — «Champions» (інструментальна версія)
5.02.2026	Координація взаємодії музичного ряду з хореографією	Підбір футажу.
6.02.2026	Фонова музика	Відбір легких інструментальних композицій для STEM-виставки та очікування гостей. Затвердили: Dave Brubeck — Take Five (класичний легкий джаз), Stan Getz — Girl from Ipanema (босанова), Bill Evans Trio — Waltz for Debby (елегантне фортепіано), Miles Davis — Blue in Green (спокійний, атмосферний джаз), Duke Ellington — In a Sentimental Mood (джазова балада).
7.02.2026	Підбір музичного ряду для презентацій	Затвердження музичних композицій для озвучення презентацій. Затвердили: Ryan Farish «Dedicated»
10.03.2026	Генеральна репетиція	Репетиція всього УЦН

11.02.2026	УЦН	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Саундчек вокалістів</li> <li>- Репетиція з ведучими</li> <li>- Репетиція хореографії</li> <li>- Репетиція УЦН</li> <li>- УЦН</li> </ul>
------------	-----	--

### Партитура музичного оформлення

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання (хв.)	ВКЛ	ВИКЛ
Робота STEM-виставки (збір гостей)	Фоновий мікс: Dave Brubeck — Take Five (класичний легкий джаз), Stan Getz — Girl from Ipanema (босанова), Bill Evans Trio — Waltz for Debby (елегантне фортепіано), Miles Davis — Blue in Green (спокійний, атмосферний джаз), Duke Ellington — In a Sentimental	30.00	Збір гостей	Слова ведучої: Ми починаємо!

	Mood (джазова балада).			
Фанфари	John Williams — «Olympic Fanfare and Theme».	0.15	Слова ведучої: Ми починаємо!	закінчення
Хореографічни й пролог («Джерельце»)	«Ми Україна»	3.30	Нон-стоп після фанфар	Фінальна мізансцена
Вихід ведучої	Bright Future — «Motivation al Corporate»	0.40	У фіналі танцю	Ведуча: ... адже Україна найрозумніша, найсильніша та непереможна.
Державний Гімн України	Гімн України (хор)	1.30	Ведуча: ... адже Україна найрозумніша, найсильніша та непереможна.	По закінченню
Хвилина мовчання	Метроном	1.00	Ведуча: ... та захисницями державного суверенітету і територіальної цілісності України.	По закінченні
Ведуча	Bright Future — «Motivation	1.15	Ведуча: Сьогодні ми	Ведуча: запрошується

	al Corporate»		пишаємося наполегливими	Харківський міський голова Ігор ТЕРЕХОВ.
Вихід І. О. Терехова	«Success & Leadership»	0.10	Вихід І. О. Терехова	Закінчення виступу
УЦН	«Celebration Award»	35.00	ВЕДУЧА: За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм	Ведуча: ШИЛКУНОВІ Й Зої Ігорівні
Ведуча	Bright Future — «Motivational Corporate»	0.30	ВЕДУЧА: Дякуємо Вам, Ігорю Олександровичу	Ведуча: ... керівник Станіслав Лелюк.
«Сузір'я»	Попурі	4.00	Ведуча: ... керівник Станіслав Лелюк.	По закінченні
Ведуча	«Inspiration Journey» (Crescendo)	4.00	ВЕДУЧА: Сучасна наука дійсно набуває жіночого обличчя	Ведуча: Та чекаємо на нові зустрічі у мирному Харкові, у мирній Україні.

Огляд виставки, спілкування	Фоновий мікс: Dave Brubeck — Take Five (класичний легкий джаз), Stan Getz — Girl from Ipanema (босанова), Bill Evans Trio — Waltz for Debby (елегантне фортепіано), Miles Davis — Blue in Green (спокійний, атмосферний джаз), Duke Ellington — In a Sentimental Mood (джазова балада).	До фіналу	Після фотосесії	По виходу гостей

### **Робота з художником по костюмах**

Робота режисера з художником по костюмах полягала в межах створення елегантного та інтелектуального образу, який підкреслює статус події.

### Етапи роботи з художником по костюмах

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
1.02.2026	Концепція статусу події	Обговорення стилістики УЦН: обрання кольорової гами.
4.02.2026	Костюм ведучої	Підбір костюму ведучої. Примірки. Узгодження аксесуарів.
6.02.2026	Костюми «Джерельце»	Узгодження костюмів для ансамблю «Джерельце2 із їх костюмного фонду.
6.02.2026	Костюми для «Сузір'я»	Підбір костюмів. Примірки.

### Робота зі сценографом

Робота із сценографом була спрямована на створення цілісного візуального образу, який підкреслює патріотичну спрямованість УЦН.

Головним завдання було – створення наукового робочого простору незламності для того, щоб об'єднати мінімалізм укриття з медійним та технічним наповненням: були зроблені інтерактивні локації та мультимедійні екрани. Таким чином, учасники виставки потрапляли у простір, в якому наука показана через розробки і прилади закладів освіти. Банери з символікою закладів зонували майданчик на урочистий і виставковий сектори.

Винятковий інтерес визивали фото-зони. На них були розташовані крім символіки Харкова, мікроскопи, хімічний посуд, технічні моделі. Це було головним акцентом заходу.

### Етапи роботи зі сценографом

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
15.01.2026	Обговорення концепції УЦН	1. Визначення стилістики УЦН. 2. Адаптація до умов укриття.
18.01.2026	Стенографічне рішення	Розробка схеми розташування 25 локацій, фотозон, сцени.
2.02.2026	Макети банерів	Затвердження макетів дизайну банерів та брендуння сцени.
10.02.2026	Оформлення простору	Монтаж локацій і сцени.
11.02.2026	Технічний контроль	Контроль за роботою сценаграфічних елементів.
11.02.2026	Демонтаж	Демонтаж і вивезення декорацій.

### Робота з відеографом

Відео оформлення у УЦН є важливим елементом створення цілісного сценічного простору, щоб підсилити емоційний вплив на учасників виставки.

Екран на сцені виконує смислотворчу функцію, щоб розширити сценічний простір і підсилити художню метафору концерту.

На підготовчому етапі підбирався і монтувався візуальний матеріал: головна заставка, футажі для номерів, презентації. Упродовж УЦН відеоряд: підсилює зміст вокального і хореографічного номерів; створює додатковий емоційний контекст. У день заходу відео оператор працював у тісній співпраці з режисером та технічною командою, чітко дотримуючись вказівок.

### Етапи роботи з відеографом

дато	Етап співпраці	Вид роботи
25.01.2026	Обговорення концепції	Визначення стилістики відеоряду.
27.01.2026	Головна заставка	Розробка шаблону головної заставки заходу
29.01.2026	Головна заставка	Затвердження головної заставки.
4.02.2026	Футажі	Затвердження футажів для номерів і офіційної частини.
10.02.2026	Технічний прогін	Перевірка відеоматеріалів на екрані укриття. Генеральна репетиція.
11.02.2026	УЦН	Запуск відеоряду на УЦН.

### Виписка на відео-матеріал

STEM-виставка, збір гостей	Головна заставка УЦН
----------------------------	----------------------

Виступ хореографічного ансамблю «Джерельце»	Футаж в українському стилі.
Початок заходу	Головна заставка УЦН
Гімн України	Прапор України
Хвилина мовчання	Свіча пам'яті
Виступ голови	Головна заставка УЦН
УЦН	Головна заставка УЦН
«Сузір'я»	Футаж прожектори
STEM-виставка	Головна заставка УЦН

**Робота з інженером по світлу**

Робота з інженером по світлу є невід'ємною частиною реалізації режисерської концепції. Світло набуває значення трансформатора простору укриття в урочисту і інтелектуальну локації. Свіл і акцентує увагу на головних героїнях події і підсилює образ Харкова як незламного міста.

В пролозі світло задає атмосферу. В офіційній частині – передбачає стримане освітлення з акцентом на символіку. В кульмінації – нагородженні – фронтальне заливне світло забезпечує чітку видимість для глядачів і є максимально насиченим.

дата	Етапи співпраці	Вид роботи
5.02.2026	Обговорення концепції	Визначення світової стилістики УЦН.
7.02.2026	Партитура	Розробка партитури
10.02.2026	Світлова репетиція	Технічний прогін
11.02	УЦН	Керування світловою апаратурою

### Партитура світлового оформлення

Дія на сцені	Світло	% подання	ВКЛ.	ВИКЛ.
Робота STEM-виставки, збір гостей, фото-зон	Загальна холодна біла заливка	60%	10.30	Початок УЦН (пролог)
«Джерельце» - х.к. «Ми Україна»	Динамічне світло	90%	Початок музики	За закінченні танцю
Вихід ведучої	Тепле фронтальне світло, бокове контурне підсвічування	85%	Вихід ведучої	Початок Гімну
Гімн України	Статичне світло	100%	Початок Гімну	По закінченні Гімну

Хвилина мовчання	ЗТМ	20%	Метроном	Закінчення метроному
Виступ І. О. Терехова	М'яке світло	85%	вихід	Фінал промови
УЦН	Фронтальна заливка зони нагородження	100%	УЦН	Фінал УЦН
«Сузір'я»	Динамічне світло	95%	Виступ	Фінал виступу
Фінальне слово ведучої	Фронтальна заливка зони нагородження	100%	Текст, фото	фінал
Робота STEM-виставки, фото-зон	Загальна холодна біла заливка	60%	До кінця	

**Режисерський екземпляр сценарію  
Урочистої церемонії нагородження харківських науковець**

**«Жінки в науці»**  
**в рамках STEM-виставки, присвяченій Міжнародному дню жінок і дівчат**  
**у науці.**

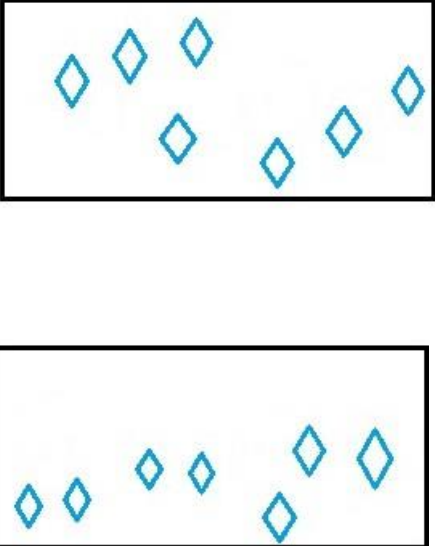

*11 лютого 2026 р.*

*арт – укриття Loft Stage приміщення ХНАТОБ імені М.В. Лисенка,*

*- 1 поверх (вул. Сумська, 25*

Сценарій (з режисерськими позначками)	Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика
<p><i>10.30 У залі звучить фонова музика у запису. Усі присутні можуть зробити фото на згадку про захід у локації, де розміщена Фото-зона.</i></p> <p><i>По периметру зали представлена інтерактивна Stem-виставка, де кожен з присутніх може ознайомитися з експериментальними демонстраціями, науковими розробками ЗВО міста. В ході проведення заходу учасники виставки будуть демонструвати свої досягнення.</i></p> <p><i>Жінки-науковці представляють наукову діяльність свого закладу вищої освіти в</i></p>	<p><b>Епізод:</b> «STEM-простір»  <b>Завдання дійових осіб:</b>  <b>Ведуча:</b> налагодити емоційний контакт із відвідувачами вставки  <b>Атмосфера:</b> науково-дослідницька  <b>Темпоритм:</b> помірний  <b>Світло (% подання):</b> 60%  <b>Екран:</b> Головна заставка  <b>Музика:</b> фоновий супровід  <b>Мізансцена:</b> фронтальна.</p>

<p><i>одній із тематичних зон Локації (зона STEM-виставки, зона презентації гуманітарних спеціальностей, зона спортивно-оздоровчої діяльності, зона мистецьких спеціальностей).</i></p> <p><i>Ведуча заходу: Світлана Тимченко.</i></p> <p><b>10:30</b> <i>Ведуча презентує учасників Stem-виставки. На екрані – заставка заходу.</i></p>	
<p><i>Звучать урочисті фанфари.</i></p> <p><b>ВЕДУЧА (голос за кулісами):</b> Шановні пані, вітаємо Вас з Міжнародним днем жінок та дівчат у науці! Ми починаємо!</p> <p><i>Лунає фонограма творчого виступу: хореографічна композиція у виконанні зразкового художнього колективу України – ансамблю танцю «Джерельце» .Муніципального центру культури та аматорського мистецтва, під керівництвом Ірини Миколаївни та Максима Петровича Кощавець.</i></p>	<p><b>Епізод:</b> «Нездоланна сила»</p> <p><b>Завдання дійових осіб:</b></p> <p><b>«Джерельце»:</b> за допомогою пластики передати красу жіночого інтелекту.</p> <p><b>Ведуча:</b> розпочати захід</p> <p><b>Атмосфера:</b> натхненна.</p> <p><b>Темпоритм:</b> динамічний.</p> <p><b>Світло (% подання):</b> 85%</p> <p><b>Екран:</b> футаж в українському стилі, головна заставка</p> <p><b>Музика:</b> композиція для хореографічного номеру</p> <p><b>Мізансцена:</b> <b>иузичне перешиккування</b></p> <div data-bbox="954 1489 1393 1693" style="text-align: center;"> </div>

	
<p><b>ВЕДУЧА:</b> Доброго дня, шановні друзі! Сьогодні ми вітаємо усіх на святі присвяченому Міжнародному дню жінок та дівчат у науці. Українки – відкриття яких змінює світ. Ми раді вітати в цій залі неперевершених представниць, жінок та дівчат, які розвивають наукову галузь STEM на Всеукраїнському та Міжнародному рівнях. Внесок у наукову галузь харків'янок – неоціненний, і ми пишаємося тим, що в нашому місті працюють такі талановиті й натхненні фахівчині.</p> <p>Сьогодні, на заході жінки-науковці, представляють наукову діяльність свого закладу вищої освіти.</p>	<p><b>Епізод:</b> «Шана та вдячність»  <b>Завдання дійових осіб:</b>  <b>Ведуча:</b> проявити громадянську позицію  <b>Атмосфера:</b> патріотична  <b>Темпоритм:</b> статичний  <b>Світло (% подання):</b> 100%, 20% (хвилина мовчання)  <b>Екран:</b> прапор, свіча пам'яті.  <b>Музика:</b> фоновий супровід  <b>Мізансцена:</b> асиметрична</p> 

Попри все місто Харків залишається місцем інноваційних наукових досліджень. Ми віримо у подальший науково-технологічний та інноваційний розвиток України, адже Україна найрозумніша, найсильніша та непереможна.

*У запису звучить ГІМН УКРАЇНИ.*

*На екрані – прапор України.*

*По закінченні на екрані – заставка заходу.*

**ВЕДУЧА:** Слава Україні! Героям Слава! Шана та вічна пам'ять Героям, що віддали своє життя за незалежність. Оголошується хвилина мовчання за загиблими захисниками та захисницями державного суверенітету і територіальної цілісності України.

*Хвилина мовчання під фонограму метронома.*

*На екрані – свіча пам'яті.*

*Після хвилини мовчання на екрані – заставка заходу.*

**ВЕДУЧА:** Дякуємо. 11 лютого, свято, що покликане підкреслити внесок жінок у науку та надихнути нові покоління

**Епізод:** «Офіційний виступ громади»  
**Завдання дійових осіб:**

дослідниць. Сьогодні ми пишаємося наполегливими, працьовитими та талановитими жінками та дівчатами-науковицями, які змінили світ науки та технологій, здійснивши фундаментальні відкриття. Ми, захоплюємось Вами, шановні!

І ми дякуємо Вам! Для привітального слова запрошується Харківський міський голова Ігор ТЕРЕХОВ.

*Музична тема на вихід міського голови.*

*Виступ І.О. Терехова.*

**Ведуча:** урочисто представити голову  
І.О. Терехов: надати важливості події

**Атмосфера:** сповнена поваги.

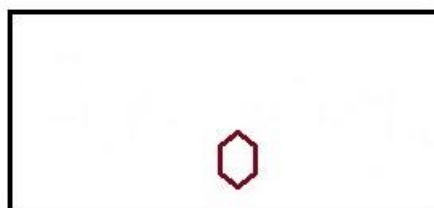
**Темпоритм:** помірний

**Світло (% подання):** 100%

**Екран:** Головна заставка

**Музика:** фоновий супровід

**Мізансцена:** фронтальна.



**ВЕДУЧА:** Дякуємо, Ігорю Олександровичу за теплі слова. Ми розпочинаємо урочисту церемонію нагородження.

*Урочиста церемонія нагородження (48 осіб).*

*Ведуча зачитує прізвища нагороджуваних, асистенти подають дипломи та квіти,  
2 асистенти стоять біля*

**Епізод:** «Науковий тріумф»

**Завдання дійових осіб:**

**Ведуча:** чітко оголосити ПІБ 48 лауреаток

**Атмосфера:** тріумфальна.

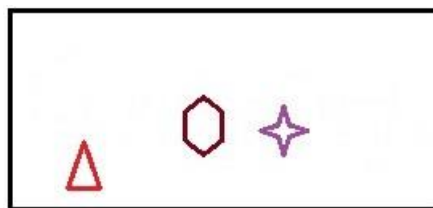
**Темпоритм:** стрімкий.

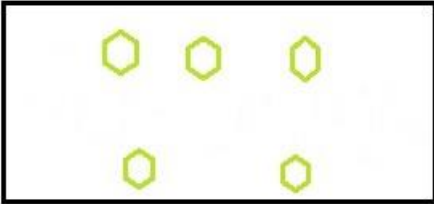
**Світло (% подання):** 100%


**Екран:** Головна заставка

**Музика:** урочиста

**Мізансцена:** асиметрична



<p style="text-align: center;"><i>центральных сходов.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Нагороджувані по черзі піднімаються на сцену з-за куліс позаду сцени, отримують Подяку, роблять фото на згадку та спускаються до глядацької зали.</i></p> <p><b>ВЕДУЧА:</b> За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток науки в Україні та з нагоди Міжнародного дня жінок і дівчат у науці Подяка міського голови оголошується:</p> <p>ПІБ + звання</p>	
<p><b>ВЕДУЧА:</b> Дякуємо Вам, Ігорю Олександровичу. Вітаємо нагороджуваних з отриманими нагородами. Нехай кожен експеримент, розрахунок і дослідження веде до чогось значущого!</p> <p>А зараз усіх вітає вокальний шоу-бенд «Сузір'я», Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут», керівник Станіслав Лелюк.</p> <p style="text-align: center;"><i>Творчий виступ: Вокальний шоу-бенд «СУЗІР'Я»</i></p>	<p><b>Епізод:</b> «STEM-простір»  <b>Завдання дійових осіб:</b>  «Сузір'я»: надихнути глядачів  <b>Атмосфера:</b> життєстверджуюча  <b>Темпоритм:</b> помірний  <b>Світло (% подання):</b> 95%  <b>Екран:</b> футаж прожектори  <b>Музика:</b> фонограма  <b>Мізансцена:</b> фронтальна.</p> 

<p><i>Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут».</i></p> <p><i>Керівник Станіслав Лелюк.</i></p>	
<p><i>Лунає фонова музика.</i></p> <p><i>Ведуча знайомить глядачів з учасниками STEM-виставки.</i></p> <p><i>Під час презентації учасників виставки на екрані трансляція відео-презентації «Жінки в науці» (слайд-шоу відомих українських та міжнародних науковиць).</i></p> <p><b>ВЕДУЧА:</b> Сучасна наука дійсно набуває жіночого обличчя, демонструючи значне зростання ролі жінок у STEM-галузях та інноваціях.</p> <p>Вони активно приймають участь у наукових дослідженнях та досягають значних успіхів у викладацькій діяльності та науковому керівництві. Їхні внески стають невід’ємною частиною сучасного наукового прогресу.</p> <p>Запрошуємо всіх відвідувачів приєднатися до наукової виставки.</p>	<p><b>Епізод:</b> «STEM-простір» <b>Завдання дійових осіб:</b> <b>Ведуча:</b> зробити акцент на значенні жінки <b>Атмосфера:</b> натхненна <b>Темпоритм:</b> уповільнений <b>Світло (% подання):</b> 85% <b>Екран:</b> Головна заставка <b>Музика:</b> фоновий супровід <b>Мізансцена:</b> асиметрична.</p> <div data-bbox="922 972 1358 1173" style="border: 1px solid black; text-align: center; width: 273px; height: 90px; margin: 10px auto;">  </div>

## Графік роботи над проєктом

Назва: Урочиста церемонія нагородження харківських науковець «Жінки в науці»

Дата: 11.02.2026 року

дата	час	приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
07.10.2025 – 15.10.2025			Опрацювання матеріалу	Режисер – Д. Ольховський.
16.10.2025	17.00	online	Формулювання режисерського задуму	Режисер – Д. Ольховський, викладач – І. Сікалов.
26.10.2025	13:00– 14:00	online	Затвердження сценарію концерту.	Режисер — Д. Ольховський, викладач — Ігор Сікалов
1.02.2026	10:00- 11:00	online	Обговорення стилістики УЦН: звукового оформлення, обрання кольорової гама	Режисер — Д. Ольховський
15.01.2026	12:00- 13:00	ХНАТОБ	Обговорення концепції із сценографом	Режисер — Д. Ольховський, сценограф – Я. Чеботова.
25.01.2026	14:00- 16:00	online	Обговорення концепції із відеографом	Режисер — Д. Ольховський, відеограф – Н. Усенова
27.01.2026	10:00- 11:00	online	Затвердження головної заставки заходу	Режисер — Д. Ольховський, відеограф – Н. Усенова
2.02.2026	13.00 – 14:00	online	Затвердження дизайну заходу	Режисер — Д. Ольховський, Сценограф - Я. Чеботова.

3.02.2026	10:00-15:00	online	Підбір музичного строю для УЦН	Режисер — Д. Ольховський, звукорежисер — М. Алборов
4.02.2026	11:00-12:00	ККЗ	Підбір костюму для ведучої	Режисер — Д. Ольховський, художник — В. Чаус.
4.02.2026	13:00-14:00	online	Затвердження футажів	Режисер — Д. Ольховський, відеограф — Наталія Усенова
5.02.2026	13:00-14:00	ХНАТОБ	Обговорення концепції із інженером по світлу	Режисер — Д. Ольховський, ін. по світлу — А. Сідорова
6.02			Фонова музика	Режисер — Д. Ольховський, звукорежисер — М. Алборов
6.02.2026	10:00-12:00	ККЗ	Підбір костюмів для ансамблю «Джерельце» та «Сузір'є»	Режисер — Д. Ольховський, художник — В. Чаус
7.02.2026	10:00-14:00	online	Музика для презентацій	Режисер — Д. Ольховський, звукорежисер — М. Алборов.
7.02.2026	14:00-18:00	online	Розробка світової партитури	Звукорежисер — М. Алборов
10.02.2026	7:00 - 10:00	ХНАТОБ	Оформлення простору	Режисер — Д. Ольховський, Сценограф — Я. Чеботова

10.02	11:00 – 14:00	ХНАТОБ	генеральна	Режисер — Д. Ольховський,
11.02.2026	9:00	ХНАТОМ	Проведення заходу	Режисер — Д. Ольховський,
11.02.2026		ХАТОБ	демонтаж	Режисер — Д. Ольховський,

## ВИСНОВКИ

Реалізація творчого проекту, метою якого була розробка унікальної режисерської концепції УЦН (в рамках STEM-виставки) та її практичного

в

т

і

л

е

1. Було теоретично обґрунтовано специфіку УЦН, яка органічно поєдналася зі STEM-виставкою (об'єднання офіційного протоколу та динамічного інтерактивного простору). Такий синтез поклав на режисера головним завданням – створення особливого творчого середовища, де УЦН стала кульмінаційним моментом демонстрації наукових здобутків харківських науковець.

а

2. Було опрацьовано фахову літературу за трьома напрямками: нормативні джерела, науково-просвітницькі та мистецтвознавчі. Крім того, для документальної достовірності, було проаналізовані статистичні дані 25 наукових установ Харкова. За допомогою зібраної інформації по трьом напрямкам, сценарна і режисерська групи змогли структурувати простір заходу за чотирма напрямками: STEM, медицина та спорт, технічні спеціальності, міський квартал. Синтез методичних матеріалів з режисури масових свят та сценарної майстерності, забезпечили високу якість форми та змісту УЦН у рамках STEM-виставки. Усі розроблені і прописані компоненти складової сценарію гармонійно підпорядковалися цілісному режисерському задуму. Результат – глядач отримав цілісне художньо-документальне дійство.

Було здійснено комплексне дослідження впливу STEM-виставки на реалізацію режисерських і організаційних завдань в особливих умовах соціально-культурного простору. Результати дослідження дозволяють зробити такі висновки:

ч

и

с

т

стали своєрідним інтелектуальним маніфестом, який реалізований через складну форму.

4. Було розроблено унікальну режисерську концепцію, в якій наука – це світло, яке продирається крізь темряву. Ідея втілення такого задуму полягала в тому, щоб відтворити контраст бетонного жорстокого простору укриття ХНАТОБ та елегантністю жіночої наукової думки. Пластично-просторове рішення було вирішено за рахунок простору, який поділявся на дві локаційні зони: виставка для демонстрації досягнень та сцени для нагородження. Режисерська концепція робила акцент на максимальну персоналізацію нагороджених науковець і ставила ведучої завдання – стати модератором події, і створити тісний зв'язок між науковою елітою і представниками влади і дослідниками-студентами.

5. Спираючись на основу ідею проєкту УЦН в рамках STEM-виставки – підтримання інтелектуального потенціалу науковець Харкова та зруйнувати ХНАТОБ, було розроблено детальний постановочний план, в якому кожен епізод має чіткі задачі, партитури музики, світла, відеоріду та мізансценування. Такий підхід допоміг глядачам осягнути роль жінки-науковиці, популяризувати наукову діяльність серед молоді Харкова та створити комунікативний простір для обміну науковими досягненнями міста.

6. За розробленим постановочним планом УЦН та сценарієм, було втілено режисерський задум завдяки взаємодії ведучої, творчих колективів та технічних служб.

7. Під час проведення заходу здійснювалася відеозйомка УЦН. В фінальну версію монтажу увійшли всі основні події заходу.

Усі поставлені завдання були виконані і головної мети було досягнуто.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Андрусняк І. П. Жінки-філософині, Аристотель та місце жінок у науці // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". Серія: Юридичні науки : зб. наук. пр. Львів, 2019. Вип. 23. С. 45–50.
2. ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/krypchuk-m.-v.-2019-osnovy-sczenarnoyi-majsternosti.pdf> (дата звернення 31.03.2026)
3. Жінки в науці: гендерні упередження, (не)рівність та бар'єри // Ла Страда-Україна : сайт. URL: <https://la-strada.org.ua/posts/zhinky-v-nautsi-genderni-uperedzhennya-nerivnist-ta-baryery.html> (дата звернення: 02.03.2026).
4. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 164 с.
5. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 1. С. 187–191. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2018.160346>.
6. Крипчук М. В. Сценічний простір просто неба як складова сучасного театралізованого видовища // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 229–233. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2018.162706>.
7. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посібник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. 140 с.
8. Маслова О. Погляд: Наука без стереотипів: Україні потрібні жінки в STEM уже сьогодні // Kyiv Post. 2026. 11 лют. URL: <https://www.kyivpost.com/uk/opinion/69757> (дата звернення 2.03.2026).
9. Мащенко І. О. Особливості створення та втілення сценарію дійства на документальній основі // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. Вип. 66. С. 168-174. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.066.16>.
10. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навчальний посібник / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2002. 132 с.
11. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ :
- Повалій Т. Л. Основи сценарно-режисерської діяльності : конспект лекцій / Сум. держ. ун-т. Суми, 2023. 107 с. URL: <https://essuir.sumdu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/36c36c29-e99e-4f20-a8e3->

7a5a47863ed7/content (дата звернення: 10.03.2026).

12. Співак Т., Мельник М. Методика створення сценарію як літературної основи сучасних естрадних форм // Сучасні виклики соціально – політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри : матеріали другої Всеукр. студентської наук.-практ. конф., (м. Одеса, 21 трав. 2021 р.) / Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського. Одеса, 2021. С. 136–139. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/15169> (дата звернення 31.03.2026).

13. Старшой О.М. Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 2. С. 306–313. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2020.220613>.

14. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.-метод. посібник / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАККіМ, 2004. 123 с.

15. International Day of Women and Girls in Science : Resolution № 70/212 adopted by the General Assembly on 22 December 2015. URL: <https://docs.un.org/en/A/RES/70/212> (дата звернення: 10.03.2026).

16. The saga science, technology and innovation gender objective list (STI GOL). Working Paper 1: STEM and Gender Advancement (SAGA) Improving measurement and Policies for Gender Equality in STEMA : Global UNESCO project, with the support of Sweden. UNESCO, 2016. 12 p. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245006> (дата звернення: 23.03.2026).