

23

мая 1990

ОНЦІ

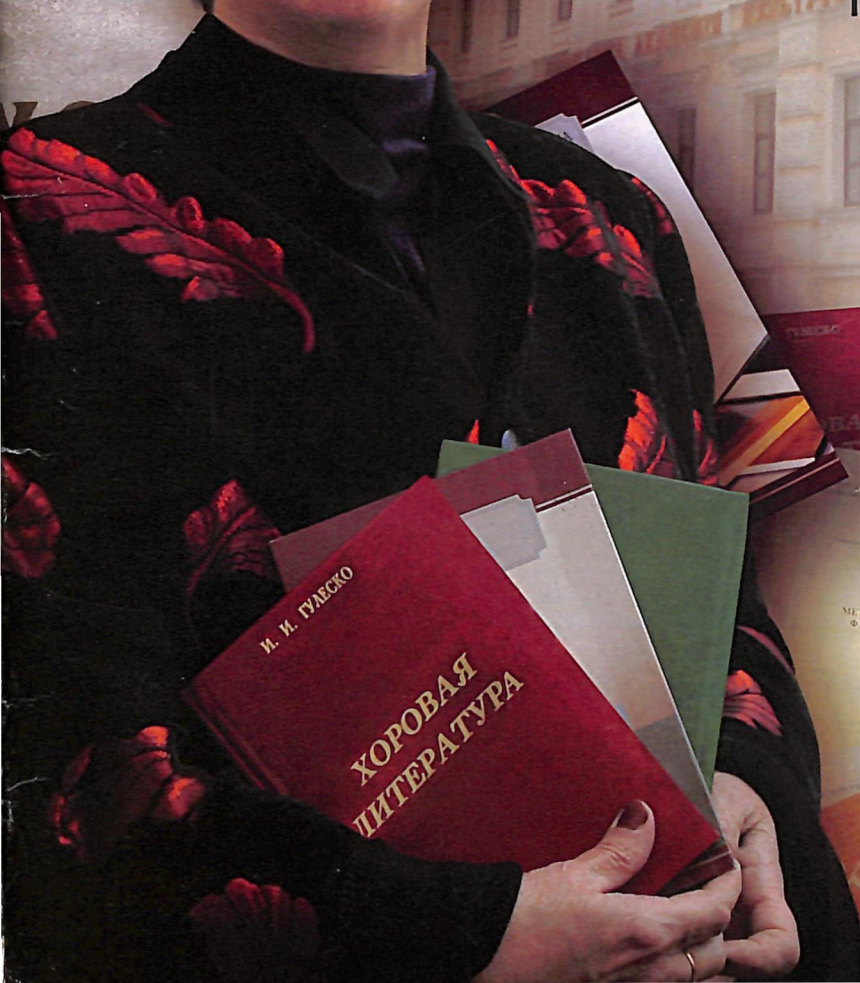
а

поров

У

ІНЕСА ІВАНІВНА ГУЛЕСКО

Біобібліографічний
показчик



И. И. ГУЛЕСКО

ХОРОВАЯ
ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАСКО
БАЯ
ТУРА

КУЛЬТУРА І ОСВІТА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І
НАСЛЕДСТВА УКРАЇНИ
КАТЕГОРІЯ «ВІСНИК»

ІНТОНАЦІЙНО-С
АНАЛІ

МЕТОДИКА ВІКЛАДАЧІ
ФАХОВІХ ДІСЦИПЛІН

Програма курсу

Символіка
України

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Бібліотека**

***ІНЕСА ІВАНІВНА
ГУЛЕСКО***

**Біобібліографічний покажчик
(До 40-річчя науково-педагогічної і творчої діяльності)**

Харків ХДАК 2007

УДК 016:929

ББК 91.28

Г 94

*Серія «Видатні педагоги
Харківської державної академії культури»*

Укладачі:

С. В. Євсеєнко, Т. О. Шикаленко

Відповідальний редактор Т. О. Шикаленко

Художнє оформлення І. Р. Акмен

Інесса Іванівна Гулеско: Біобібліогр.

Г 94 покажч.: (До 40-річчя науково-педагогічної і творчої діяльності) / Харк. держ. акад. культури. Б-ка; Уклад.: С. В. Євсеєнко, Т. О. Шикаленко; Відп. ред. Т. О. Шикаленко. — Х.: ХДАК, 2007. — 47 с. — (Видатні педагоги Харк. держ. акад. культури).

УДК 016:929

ББК 91.28

© Харківська державна академія культури,
2007

© Євсеєнко С. В., Шикаленко Т. О.

ВІД УКЛАДАЧІВ

Пропонований біобібліографічний покажчик виходить у серії «Видатні педагоги ХДАК», яка започаткована бібліотекою ХДАК у 2002 році. Видання містить матеріали про життя, науково-педагогічну та творчу діяльність відомого педагога-музикознавця, кандидата мистецтвознавства, професора Інесси Іванівни Гулеско (Зимарєвої).

Крім вступної статті, видання містить 7 розділів: основні дати життя і творчості, бібліографічний покажчик друкованих праць — авторських, написаних у співавторстві та редакторських, матеріали про різнобічну наукову, педагогічну та творчу діяльність І. І. Гулеско.

Усі документи переглянуто *de visu*. Відбір закінчено 30 квітня 2007 року.

Допоміжний апарат містить: предметний покажчик та покажчик назв праць.

Видання супроводжується фотоматеріалами (додаток).

Бібліографічні описи в другому та третьому розділах згруповано в хронологічно-алфавітному порядку, у четвертому—сьомому — в алфавітному порядку. Крім того, описи в сьомому розділі супроводжуються короткими довідковими анотаціями.

Описи здійснено відповідно до існуючих на час підготовки покажчика стандартів: ГОСТ 7.1–84 «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления», зміни № 1 до ГОСТу 7.1–84, ДСТУ 3582–97 «Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові в бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», ГОСТ 7.12–93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Покажчик складено на основі бібліографічної бази даних ХДАК «Друковані праці викладачів ХДАК», яка функціонує в середовищі ППП CDS/ISIS.



ПРОФЕСОР
ІНЕССА ІВАНІВНА ГУЛЕСКО

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ І. І. ГУЛЕСКО ЯК ЯСКРАВА СТОРІНКА УКРАЇНСЬКОЇ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ОСВІТИ ТА ХОРОЗНАВЧОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорознавства та хорового диригування Харківської державної академії культури Інесса Іванівна Гулеско є видатним науковцем, відомим представником української диригентсько-хорової освіти та хорознавчого музикознавства. Її внесок у розвиток цих наукових сфер сучасного мистецтвознавства є значним і на думку багатьох науковців сприяє сучасному розквіту Харківської хорової школи.

І. І. Гулеско у 1963 році закінчила з відзнакою Харківську державну консерваторію. У 1980 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Хор в кантатно-ораториальних произведениях Г. Свиридова (принципы хорового мышления)». Науковий керівник — доктор мистецтвознавства, професор В. В. Задерацький. У дисертаційному дослідженні вченого зроблено комплексний аналіз творчості композитора, виявлено драматургічні функції хору в контексті кантатно-ораторіальної форми, розкрито специфіку та семантичну спрямованість хорової фактури і хорової колористики. Такий цілісний багаторівневий розгляд хору у вокально-симфонічній формі було зроблено в музикознавстві вперше.

Вагомим внеском у хорознавче музикознавство є навчальний посібник І. І. Гулеско «Національний хоровий стиль». Музично-культурологічний аналіз складного процесу формування національного хорового стилю в українській та російській хоровій музиці здійснено вченим на широкому історичному тлі становлення класичних слов'янських музичних шкіл. Вперше запроваджений автором у хорознавстві метод комплексного інтонаційно-стильового аналізу хорових творів сприяє виходу цієї галузі музикознавства на якісно новий рівень сучасних наукових знань.

Однією з праць, яка яскраво засвідчує тенденцію до зростання наукового рівня сучасного хорознавчого музикознав-

ства, є монографія «Музично-художня типологія реквієму в європейському контексті». Здійснений вперше у музикознавстві цілісний функціональний інтонаційно-стильовий аналіз видатних творів світової хорової класики дозволяє вченому не тільки наблизитися до усвідомлення суті феномену «Реквіємів» В. А. Моцарта, Дж. Верді, Й. Брамса, Б. Бріттена, Д. Д. Кабалевського, А. Г. Шнітке, Ю. Шамо, Е. Л. Уеббера у всій їх складності, але й визначити їх місце в еволюції заупокойної меси, розкрити нові типи сучасних художніх концепцій.

Для формування хорознавчого напрямку в українському музикознавстві велике значення мають й інші праці І. І. Гулеско.

Наукова спадщина І. І. Гулеско стала методологічним підґрунтям для створення цілісної наукової концепції вузівського курсу «Хорова література» та суміжних диригентсько-хорових дисциплін. Відзначимо, що професору І. І. Гулеско належить пріоритет у цій галузі мистецької освіти.

Особливого значення для розбудови вузівського курсу «Хорова література» набувають висловлені вченим думки про значення та функції хорового мистецтва в духовному житті народу та системі музичного професіоналізму, висвітлення проблем виконавської хорової естетики; аналіз хорової музики різних історичних періодів, стильових напрямків та окремих композиторів; спостереження над еволюцією хорових жанрів та прогнозування перспектив їх подальшого розвитку; осмислення творчого досвіду найбільш відомих хорових колективів та їх диригентів, дослідження проблем виконавської інтерпретації тощо.

Сучасні складні процеси розвитку хорового мистецтва в Україні потребують постійного удосконалення диригентсько-хорової освіти за допомогою науково-обґрунтованого відбору найбільш прогресивних елементів музичної культури, так званих «культурем» (термін А. Моля), та їх впровадження в систему навчання хорових диригентів і в сферу до-

сліджень хорознавчого музикознавства. Свідченням позитивних тенденцій у галузі диригентсько-хорової освіти є методологічні зміни в навчальних планах, введення нових дисциплін, які органічно доповнюють курс «Хорова література». Так, курс «Інтонаційно-стильовий аналіз» (автор — професор І. І. Гулеско) читається в Харківській державній академії культури з 1992 р. Він не має аналогів у системі мистецьких вузів ні в Україні, ні за кордоном.

Свідченням принципових змін у системі диригентсько-хорової освіти України є впровадження в ХДАК нового курсу «Теорія хорового виконавства» (автор — професор І. І. Гулеско). До основних завдань курсу «Теорія хорового виконавства» належить формування у студентів світоглядних позицій у галузі хорового виконавства, усвідомлення загальних закономірностей музично-виконавського процесу та специфіки їх прояву в хоровому мистецтві, оволодіння знаннями про варіантну численність хорового виконавства, набуття навичок роботи над хоровою партитурою в аспекті інтерпретації творів різних стилів і жанрів, ознайомлення з виконавськими традиціями минулого та сучасності.

Таким чином, І. І. Гулеско розроблена цілісна наукова концепція вузівських курсів «Хорова література», «Інтонаційно-стильовий аналіз» та «Теорія хорового виконавства». Оригінальну типологію стильових напрямків у класичному національному та сучасному хоровому стилі, а також метод комплексного інтонаційно-стильового аналізу хорових творів різних жанрів і стилів впроваджено в навчальний процес вперше.

Матеріали наукових досліджень професора І. І. Гулеско пройшли успішну апробацію в навчальному процесі всіх училищ культури України, а також Білорусії, Молдавії і Киргизстану. Цьому сприяла багаторічна (1976–1999 рр.) плідна діяльність І. І. Гулеско на факультеті підвищення кваліфікації при ХДАК, де вона викладала такі курси, як: «Хорова література», «Сучасна хорова література», «Інтона-

«Хорова література», «Сучасна хорова література», «Інтонційно-стильовий аналіз», а також вела семінар-практикум «Виконавський аналіз хорових творів».

Інесса Іванівна Гулеско — широко відоме ім'я за межами України. Вона співпрацювала з кафедрою хорознавства та хорового диригування Санкт-Петербурзької академії культури, є автором кількох рецензій на типові програми, створені в ЛДІК (Санкт-Петербурзький університет культури та мистецтв), статті та інші наукові праці професорів П. П. Левандо, В. І. Ільїна, О. Д. Светозарової і А. М. Віханської. Професор І. І. Гулеско підтримує тісні зв'язки з кафедрою хорового диригування Казанської консерваторії. Вона є рецензентом двох наукових праць професора С. А. Казачкова «От урока к концерту» (Казань, 1990) і «Дирижер хора — артист и педагог» (Казань, 1998).

Науково-педагогічна діяльність професора І. І. Гулеско має значний культуротворчий вплив на формування великої кількості молодих митців. Важливою лабораторією виховання кадрів, особливо науково-педагогічного напрямку, стало кероване нею вже 40 років студентське науковотворче товариство факультету народної художньої творчості ХДАК. У дослідницькій групі товариства під керівництвом професора І. І. Гулеско пройшли справжню школу наукового пошуку доктор мистецтвознавства, професор В. І. Рожок, кандидат педагогічних наук, професор В. В. Кірсанов, доктор філософських наук, професор О. М. Юркевич, кандидат педагогічних наук, доцент Т. В. Босенко, кандидат педагогічних наук, доцент Н. Стефіна, кандидат мистецтвознавства, професор А. К. Мартинюк, народна артистка України А. І. Мамченко, заслужений діяч мистецтв України О. В. Переверзєв, заслужений працівник культури України Л. Гурак, лауреат всеукраїнських конкурсів Н. Мартінкус.

Наукова школа І. І. Гулеско представлена науковцями, що захистили кандидатські дисертації, — Ю. М. Івановою, А. К. Мартинюком, Ю. В. Мостовою, В. М. Крайнянською-Міхно та аспіранткою О. В. Цехмістро.

Наукова діяльність Інесси Іванівни є яскравою сторінкою української диригентсько-хорової освіти та хорознавчого музикознавства. Вона сприяє входженню сучасної вітчизняної хорової культури в європейський та світовий соціокультурний простір. Невипадково в 1999 році професор Харківської державної академії культури І. І. Гулеско визнана Американським біографічним інститутом «Людиною року» в номінації «Видатні вчені світу».

Багато поколінь учнів Інесси Іванівни Гулеско і особисто автор статті вважають, що Інесса Іванівна є не тільки талановитим ученим, педагогом, філософом, а й чудовою, високодуховною Людиною.

*Анатолій Мартинюк,
канд. мистецтвознавства, професор,
зав. кафедри хорового диригування
Мелітопольського педагогічного університету.*

І. ОСНОВНІ ДАТИ ЖИТТЯ ТА НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ І. І. ГУЛЕСКО

- | | |
|---------------------------|---|
| 1941 р., 15 лютого | Народилась у м. Оренбург у сім'ї військовослужбовця. |
| 1958 р. | Закінчила середню школу № 19 м. Харкова. |
| 1958–1963 рр. | Навчалась у Харківській державній консерваторії (спеціальність «Хорове диригування»), отримала диплом з відзнакою. |
| 1980 р., 11 квітня | Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. |
| 1980 р., 18 грудня | Захистила кандидатську дисертацію «Хор в кантатно-ораториальних произведениях Г. Свиридова (принципы хорового мышления)». Науковий керівник — д-р мистецтвознавства, проф. В. В. Задерацький. |
| 1987 р., 27 червня | Обрано на посаду доцента кафедри хоровознавства і хорового диригування. |
| 1987–2007 рр. | Керівник науково-дослідницької групи (СНТТ) кафедри хоровознавства. |
| 1988 р., лютий — березень | Стажувалась у Ленінградському державному інституті культури (кафедра хоровознавства). |
| 1989 р., 26 квітня | Присвоєно вчене звання доцента. |
| 1990 р. | Нагороджено медаллю «Ветеран праці». |
| 1991 р. | Вийшов друком перший посібник для інститутів культури «Хоровая литература». |
| 1994 р., 24 січня | Обрано на посаду професора кафедри хоровознавства і хорового диригування Харківської державної академії культури. |

- 1995 р., 24 лютого Присвоєно вчене звання професора.
- 1998 р. Розробила перші в Україні програми та навчально-методичні матеріали з курсів «Інтонаційно-стильовий аналіз» і «Хорова література».
- 1998–2004 рр. Нагороджено почесними грамотами ректорату за плідне керівництво студентським науково-творчим товариством.
- 1998–2006 рр. Керівник студентського науково-творчого товариства факультету музичного мистецтва ХДАК.
- 1999 р. Голова державної екзаменаційної комісії Харківського державного інституту мистецтв.
- 1999–2002 рр. За рішенням Всесвітнього біографічного інституту (США) визнана кращою жінкою-професіоналом.
- 2002 р. Нагороджено дипломом обласного конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач фундаментальних дисциплін».
- 2003 р. Вийшла друком монографія «Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті».
- 2004 р., 16 вересня Нагороджено почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За багаторічну плідну діяльність у галузі культури».
- 2005 р. Стажувалась у Харківському державному університеті мистецтв (кафедра хорового диригування).

- 2006 р. Нагороджено дипломом обласного конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін».
- 2006 р., 25–27 листопада Доповідь на Всеросійській науково-практичній конференції у м. Курську «Г. В. Свиридов. Композитор. Мыслитель. Христианин».
- 2006 р., 6 грудня Доповідь на пленарному засіданні міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 250-річчю від дня народження В. А. Моцарта.

II. АВТОРСЬКІ ПРАЦІ І. І. ГУЛЕСКО

1965

1. Вечер хоровой музыки: [О концерте, организованном обществом хоровой музыки г. Красноярска] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1965. — 22 мая.

2. Георгий Свиридов: [К 50-летию со дня рождения] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1965. — 10 дек.

3. Играет Игорь Жуков: [О концертах лауреата Международного конкурса пианистов им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже] / Инесса Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1965. — 20 окт.

4. Лети, песня: [К 10-летию хора Красноярского деревообрабатывающего комбината] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1965. — 12 дек.

5. На рассвете: [Рец. на спектакль «На рассвете» театра муз. комедии] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1965. — 17 окт.

6. Первые встречи: [О гастролях Новосибирского театра оперы и балета] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1965. — 7 июля.

7. Поют юные: [О смотре хоровых коллективов музыкальных школ г. Красноярска] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1965. — 19 мая.

1966

8. Всегда молодой спектакль: [Рец. на спектакль «Лебединое озеро» в Пермском театре оперы и балета] / И. Зимаева-Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1966. — 7 июня.

9. Песни над Енисеем: [О развитии хорового искусства в г. Красноярске] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1966. — 4 мая.

10. Про найважчий легкий жанр: [Огляд спектаклів Харк. театру муз. комедії] / І. Зимарева // Соціаліст. Харківщина. — 1966. — 25 груд.

11. Юноши, обдумывающие жизнь: [Беседы с учащимися Красноярского училища искусств об их будущей работе] / И. Гулеско // Краснояр. рабочий. — 1966. — 13 янв.

1967

12. Зазвучить «Патетична ораторія»: [Про хоровий колектив м. Харкова — заслужену капелу Палацу культури «Металіст»] / І. Зимарева // Соціаліст. Харківщина. — 1967. — 10 лют.

13. Лекторій для любителів пісні: [Про відкриття Харківського лекторію вокально-хорового мистецтва] / І. Зимарева // Соціаліст. Харківщина. — 1967. — 24 січ.

14. Маленький діалог про великий успіх: [Рец. на спектакль «Чорний дракон» Харк. театру муз. комедії] / І. Зимарева // Соціаліст. Харківщина. — 1967. — 18 квіт.

15. У театрі музичної комедії / І. Гулеско // Соціаліст. Харківщина. — 1967. — 4 лип.

1968

16. Зустріч з піснею: [Укр. нар. хор ім. Г. Верьовки у Харкові] / І. Гулеско-Зимарева // Ленін. зміна. — 1968. — 10 жовт.

1969

17. «Патетична ораторія» Г. Свиридова: (Про деякі особливості мови та форми) / І. І. Гулеско // XIII звітно-наукова конференція, присвячена 100-річчю з дня народження Н. К. Крупської: Підсумки наук. роботи за 1968 р. (20–22 лют. 1969 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1969. — С. 82–83.

1970

18. Аналіз тематизму в кантатно-ораторіальній творчості Г. В. Свиридова / І. І. Гулеско // XIV звітно-наукова конференція: Підсумки наук. роботи за 1969 р. (берез. 1970 р.): Прогр. і тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1970. — С. 106–108.

19. Поэзия Маяковского в «Патетической оратории» Г. Свиридова: (Некоторые особенности кантатно-ораториального стиля): Лекция по курсу хоровой лит. / И. И. Гулеско; Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1970. — 24 с.

1972

20. [Музыкальная жизнь Харькова: Хроника] / И. И. Гулеско // Совет. музыка. — 1972. — № 6. — С. 58–59; № 8. — С. 82.

21. На юбилейных вечерах: (К 70-летию В. Борисова) / И. И. Гулеско // Совет. музыка. — 1972. — № 3. — С. 156.

22. Хорові твори крупної форми радянських композиторів: Учб. посіб. / І. І. Гулеско; Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1972. — 28 с.

1973

23. [Музыкальная жизнь Харькова: Хроника] / И. И. Гулеско // Совет. музыка. — 1973. — № 1. — С. 111; № 4. — С. 73.

24. Робота студента-хормейстера над партитурою в класі по спеціальності: Метод. вказівки для студ. ф-ту культосвітньої роботи ін-тів культури / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. — Х., 1973. — 27 с.

25. Хоровая литература (специализация дирижерско-хоровая): Программа курса для культ.-просвет. фак. ин-тов

культури / И. И. Гулеско; Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1973. — 58 с.

1979

26. Прем'єра на українській сцені: [Ораторія О. Тактакішвілі «По слідах Руставелі»] / І. Гулеско // Вечір. Харків. — 1979. — 18 квіт.

27. Советская хоровая музыка в системе социалистической музыкальной культуры / И. И. Гулеско // Место и роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся: Тез. докл. респ. науч.-практ. конф., 17–18 сент. 1979 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1979. — С. 41–42.

1980

28. Хор в кантатно-ораториальных произведениях Г. В. Свиридова (принципы хорового мышления): Автореф. дис. ... канд. искусствovedения: 17.00.02 — муз. искусство / Гулеско Инесса Ивановна; Ин-т искусствovedения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского. — К., 1980. — 25 с.

1982

29. Некоторые идейно-эстетические проблемы в жанре кантаты-оратории на современном этапе (на материале творчества Г. Свиридова) / И. И. Гулеско // Музыкальное искусство социалистического общества: Проблемы духовного обогащения личности: Материалы респ. науч. конф. / Акад. наук УССР. Ин-т искусствovedения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского и др. — К., 1982. — С. 54–56.

1984

30. Більше уваги методологічним проблемам / І. І. Гулеско // Музика. — 1984. — № 6. — С. 5–6.

31. Методические указания по курсу «Хоровая литература» (анализ хорового произведения): Для студентов фак. культ.-просвет. работы / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Гулеско. — Х., 1984. — 14 с.

1985

32. Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в культурно-просветительном училище: Программа и метод. материалы курса для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. — Х., 1985. — 40 с. — Сост. также: В. А. Беззабава, Н. П. Вишленков, И. И. Гулеско, В. П. Матюхин, И. Г. Носова.

1987

33. О новых стилистических тенденциях в хоровом творчестве 60–80-х годов (на материале хорового цикла) / И. И. Гулеско; Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1987. — 28 с. — Библиогр.: 32 назв. — Нотогр.: 27 назв. — Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 23.10.87, № 1607.

34. О процессах жанрообразования и фактурных поисках в творчестве советских композиторов 60–80-х годов (на материале кантатно-ораториального жанра) / И. И. Гулеско; Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1987. — 30 с. — Библиогр.: 34 назв. — Нотогр.: 25 назв. — Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина 23.10.87, № 1606.

1988

35. Хоровая литература: Метод. указания к изучению курса: Для студентов специализации «Рук. самодеят. акад. хора» / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост. И. И. Гулеско. — Х., 1988. — 38 с.

1989

36. О методологическом аспекте вопроса координации курса «Хоровая литература» и историко-теоретического цикла в подготовке руководителя самодеятельного хорового коллектива / И. И. Гулеско // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе: Тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. / Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1989. — [Секция] 4: Искусство и гармонизация межнациональных отношений. — С. 87–88.

1990

37. Звучить впервые: [Про концерт хору ХДІК] / І. І. Гулеско // Музика. — 1990. — № 5. — С. 31.

38. [Рецензія] / І. І. Гулеско // Музика. — 1990. — № 1. — С. 29. — Рец. на кн.: Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. — К.: Муз. Україна, 1989. — 133 с.

1991

39. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в училищах культуры: Программа и метод. материалы для слушателей ФПК / Харьк. гос. ин-т культуры; Сост.: В. Ю. Бриллиант и др. — Х., 1991. — 46 с. — Сост. также: И. И. Гулеско, В. Ф. Кутлуев, В. П. Матюхин, А. А. Мирошникова, И. Г. Носова, Ю. Е. Тихинская.

40. Про що співають діти: [Концерт каф. хор. диригування ХДІК] / І. І. Гулеско // Музика. — 1991. — № 4. — С. 32.

41. Проблемы стиля и исполнительского интонирования хоровой музыки 60–80-х годов / И. И. Гулеско. — Х., 1991. — 20 с. — Деп. в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина 4.12.92, № 2520.

42. [Рецензия] / И. И. Гулеско // Совет. музыка. — 1991. — № 6. — С. 98–99. — Рец. на кн.: Лашенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. Лашенко. — К.: Муз. Україна, 1989. — 133 с.

43. Сучасні проблеми стилю хорової музики 80-х рр. / І. І. Гулеско // Українська культура: історія і сучасність: Матеріали другої наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1991. — С. 51.

44. Хоровая литература: Новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60–80-х гг.: Учеб. пособие для студентов ин-та культуры / И. И. Гулеско; Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1991. — 89 с.

1992

45. Деякі питання вивчення українського хорового стилю в курсі «Хорова література» / І. І. Гулеско // Конференція професорсько-викладацького складу і студентів за підсумками науково-творчої роботи за 1991 рік, 29 квітня 1992 р.: Тези доп. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1992. — С. 153–154.

46. Новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60–80-х годов / И. И. Гулеско; Харьк. гос. ин-т культуры. — Х., 1992. — 107 с. — Библиогр.: 49 назв. — Нотогр.: 34 назв. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 27.03.92, № 2590.

47. Про природу новаторського пошуку в сучасній українській хоровій музиці (традиції М. Лисенка — в розвитку) / І. І. Гулеско // Культура України: історія і сучасність: Тези доп. респ. наук.-теорет. конф., 26–28 жовт. 1992 р. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1992. — С. 162–164.

48. [Рецензия] / И. И. Гулеско // Муз. акад. — 1992. — № 1. — С. 211–212. — Рец. на кн.: Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань, 1990. — 343 с.

49. [Рецензия] / И. И. Гулеско // Муз. акад. — 1992. — № 1. — С. 212–213. — Рец. на кн.: Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сб. ст. — М.: Сов. композитор, 1990. — 224 с.

1993

50. [Марк Веніамінович Кармінський] / І. І. Гулеско // Фестиваль хорової музики Марка Кармінського / Харк. обл. держ. адмін. Упр. культури та ін. — Х., 1993. — С. 10–13.

51. Новые принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве / Гулеско И. И., Ирха В. И.; Харьк. гос. ин-т культуры. — Х.: ХГИК, 1993. — 25 с. — Деп. в Рос. гос. б-ке 24.08.94, № 2884.

1994

52. «А співати краще хором!»: [Про фестиваль дит. хор. музики М. Кармінського у Харкові] / І. І. Гулеско // Музика. — 1994. — № 2. — С. 19.

53. Національний хоровий стиль: Навч. посіб. з курсу «Хор. л-ра» для студ. ін-тів культури і мистецтва / І. І. Гулеско; Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1994. — 107 с.

54. Неофольклорні напрями в сучасній українській хоровій музиці / І. І. Гулеско, В. І. Ирха // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1994. — Вип. 2. — С. 84–90.

55. Сучасна інтерпретація весільної обрядовості в системі «композитор–фольклор» / І. Беляєва, І. Гулеско // Культура України: Зб. ст. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1994. — Вип. 2. — С. 70–77.

56. Українська хорова література: Прогр. курсу / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. — Х., 1994. — 30 с.

57. Хорова література: Прогр. курсу / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. — Х., 1994. — 35 с.

1995

58. Весілля як прояв регіонально-означеної слобожанської традиційної культури / Беляєва І. В., Гулеско І. І. // Всеукраїнська краєзнавча конференція, присвячена 70-річчю Українського комітету краєзнавства (28–29 червня 1995 р.): Тези доп. / Нац. акад. наук України. Ін-т історії України та ін. — Х., 1995. — С. 6–7.

59. Современные принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве / Виханская А. М., Гулеско И. И. // Русская хоровая культура. История. Традиции. Современные проблемы: Сб. науч. тр. / С.-Петербург. гос. акад. культуры. — СПб., 1995. — С. 88–104.

1996

60. Неоромантичні тенденції в сучасній українській хоровій музиці (про традиції Гречанінова) / Гулеско І. І., Філімонова І. В. // Культура України: історія і сучасність: Матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 листоп. 1996 р. / Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1996. — С. 35–36.

61. Теорія хорового виконавства: Прогр. курсу та метод. матеріали / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. — Х., 1996. — 21 с.

1997

62. Живая связь времен: [К 80-летию засл. деятеля искусств Е. А. Коноплевой] / И. Гулеско // Время. — 1997. — 25 дек.

63. Інтонаційно-стильовий аналіз: Прогр. курсу та метод. матеріали / Харк. держ. ін-т культури; Уклад. І. І. Гулеско. — Х., 1997. — 22 с.

64. «Сріблом» відзвучав мистецький ювілей: [Про заслужену хорошу капелу «Дружба» Палацу культури ХТЗ та її керівника В. І. Ірху] / І. Гулеско // Слобід. край. — 1997. — 15 квіт.

1998

65. Інтонаційно-стильовий аналіз: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 1998. — 23 с.

66. Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. з курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. — Х.: ХДАК, 1998. — 56 с. — Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, О. Г. Стахевич, К. Г. Шаша.

67. «Реквієм» Моцарта: (До проблеми відродження старовинних хороших жанрів): Навч. посіб. з курсів «Хор. л-ра», «Інтонац.-стильовий аналіз» / І. І. Гулеско; Харк. держ. ін-т культури. — Х., 1998. — 54 с.

68. Теорія хорового виконавства: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 1998. — 17 с.

69. Українська хорова література: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 1998. — 36 с.

70. Хорова література: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 1998. — 51 с.

1999

71. Актуальні питання методології сучасної музичної освіти / І. І. Гулеско // Інформаційна та культурологічна освіта на зламі тисячоліть: Матеріали міжнар. конф. до 70-річчя

ХДАК / Харк. держ. акад. культури. — Х., 1999. — Ч. 1. — С. 165–171.

72. Кафедра хорознавства та хорового диригування ХДАК (до 40-річчя творчої діяльності) / І. І. Гулеско, В. І. Ірха // Культура України: 36. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 1999. — Вип. 5: Мистецтвознавство. — С. 191–199.

2000

73. Актуальні питання методології сучасної вузівської хорознавчої освіти (з досвіду викладання авторського курсу «Інтонційно-стильовий аналіз») / Гулеско І. І. // Теоретичні та практичні питання культурології: 36. наук. ст. / Мелітопол. держ. пед. ун-т та ін. — Запоріжжя, 2000. — Вип. 3. — С. 149–157.

74. Жанрово-стильові аспекти сучасного хорового виконавства / І. І. Гулеско, В. І. Ірха // Культура України: 36. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2000. — Вип. 6: Мистецтвознавство. — С. 128–133. — Бібліогр.: 4 назви.

75. Романтизм в українській хоровій музиці (кінець 20-х — початок 90-х рр. XX ст.) / І. І. Гулеско // Культура України: 36. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2000. — Вип. 7: Мистецтвознавство. — С. 122–127. — Бібліогр.: 7 назв.

2001

76. Виконавські аспекти хорових творів Б. Лятошинського: Метод. розробка для студ.-заочників з курсів «Теорія хор. виконавства», «Диригування», «Інтонц.-стильовий аналіз» / І. І. Гулеско; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2001. — 30 с. — Бібліогр.: 24 назви.

2002

77. Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті: [Монографія] / І. І. Гуле-

ско; Харк. держ. акад. культури. — Х.; Мелітополь: Сана, 2002. — 91 с. — Бібліогр.: 78 назв. — Нотогр.: 14 назв.

78. Передмова / Гулеско І. І. // Ірха В. І. Основи методики викладання вокалу в хоровому класі: Навч. посіб. / Василь Ірха; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2002. — С. 4.

79. Спогади про митця (до річниці з дня смерті І. С. Польського) / І. І. Гулеско // Культура України: 36. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2002. — Вип. 10: Мистецтвознавство. Філософія. — С. 212–216.

2003

80. Інтонаційно-стильовий аналіз: Конспект лекцій / І. І. Гулеско; Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства і хор. диригування. — Х.: ХДАК, 2003. — 27 с.

81. Інтонаційно-стильовий аналіз: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства і хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 2003. — 18 с.

82. Методика викладання фахових дисциплін: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та диригування хором; Уклад.: М. П. Вішленков та ін. — Х.: ХДАК, 2003. — 49 с. — Уклад. також: І. І. Гулеско, В. І. Ірха, В. Ф. Кутлуєв, К. Г. Шаша.

83. Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті: [Монографія] / І. І. Гулеско; Харк. держ. акад. культури. — Х.: ХДАК, 2003. — 75 с. — (Культура та освіта). — Бібліогр.: 78 назв. — Нотогр.: 14 назв.

84. Новітні тенденції в сучасному хоровому мистецтві України (методологічний аспект) / І. І. Гулеско // Соціокультурні комунікації в інформаційному суспільстві: Матеріали міжнар. наук. конф., 21–22 листоп. 2003 р. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2003. — С. 200–201.

85. Хорова література: Прогр. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства і хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 2003. — 36 с.

2004

86. Актуальні питання методології сучасної хорознавчої освіти в Україні / І. І. Гулеско // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи: Матеріали міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. [2004 р.] / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2004. — С. 185–186.

87. Інтонаційно-стильовий аналіз: Навч.-метод. матеріали / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства і хорового диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 2004. — 18 с.

2005

88. Нагальні завдання сучасної музичної освіти / І. І. Гулеско, О. В. Цехмістро // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу: Матеріали наук.-практ. конф., 13–14 груд. 2005 р. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2005. — С. 156–157.

89. Національний хоровий стиль: інтонаційно-стильовий аналіз: Прогр. магістер. курсу / Харк. держ. акад. культури. Каф. хорознавства та хор. диригування; Уклад. І. І. Гулеско. — Х.: ХДАК, 2005. — 17 с.

2006

90. Моцарт и современность (научно-педагогические и интерпретационные аспекты музыки Моцарта) / И. И. Гулеско // Музичний світ В. А. Моцарта: шляхи досягнення: Матеріали міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 250-річчю від дня народж. В. А. Моцарта, 6–8 груд. 2006 р. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2006. — С. 8–9.

91. Музыкальная поэтика Георгия Свиридова как новый тип художественного мышления / И. Гулеско // Свиридовские чтения «Г. В. Свиридов. Композитор. Мыслитель. Христианин»: II Всерос. науч.-практ. конф., г. Курск, 26–27 окт. 2006 г.: [Сб. докл.] / Курский муз. колледж им. Г. В. Свиридова и др. — Курск, 2006. — С. 14–16. — Библиогр.: 7 назв.

92. Яким бути хор у мистецького вузу?: [Про акад. хор ХДАК під керівництвом В. Ірхи] / Інесса Гулеско // Культура і життя. — 2006. — 10 трав.

III. УЧАСТЬ І. І. ГУЛЕСКО В РЕДКОЛЕГІЯХ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

93. Інформаційна та культурологічна освіта на зламі тисячоліть. Ч. 1: Матеріали міжнар. конф. до 70-річчя ХДАК / Харк. держ. акад. культури; Під ред. В. М. Шейка та ін. — Х.: ХДАК, 1999. — 236 с. — Чл. редкол.

94. Культура та інформаційне суспільство на зламі тисячоліть: Матеріали наук.-творч. студент. конф., 13–14 квіт. 2000 р. / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. І. О. Давидова. — Х.: ХДАК, 2000. — 180 с. — Чл. редкол.

95. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Матеріали наук.-творч. студент. конф., 10–11 квіт. [2001 р.] / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. І. О. Давидова. — Х.: ХДАК, 2001. — 151 с. — Чл. редкол.

IV. ДИСЕРТАЦІЇ, ВИКОНАНІ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ І. І. ГУЛЕСКО

96. Іванова Ю. М. Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини XX ст.: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 — теорія та історія культури / Іванова

Юлія Миколаївна; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2001. — 20 с.

97. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова освіта в музичній культурі України другої половини ХХ століття: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: (17.00.01 — теорія та історія культури) / Анатолій Кирилович Мартинюк; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2001. — 20 с.

98. Міхно В. М. Феномен П. Н. Толстякова в контексті української музичної культури ХХ сторіччя: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 — теорія та історія культури / Міхно Вікторія Михайлівна; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2007. — 22 с.

99. Мостова Ю. В. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 — теорія та історія культури / Мостова Юлія Василівна; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2003. — 20 с.

У. ОФІЦІЙНЕ ОПОНУВАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ ТА РЕЦЕНЗУВАННЯ МОНОГРАФІЙ І НАВЧАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

100. Казачков С. А. Дирижер хора — артист и педагог: [Моногр.] / С. А. Казачков; Казан. гос. консерватория. — Казань, 1998. — 308 с.

І. І. Гулеско — рецензент.

101. Калашник М. П. Елементарна теорія музики: Темат. план курсу / М. П. Калашник. — К., 2004. — 12 с.

І. І. Гулеско — рецензент.

102. Калашник М. П. Инструментальные концерты Антона Лубченко (композиторские опыты нового тысячелетия): Метод. рек. / М. П. Калашник. — К., 2004. — 36 с.

І. І. Гулеско — рецензент.

103. Омельченко В. А. Аконфліктність і аконфліктна драматургія в художній культурі ХХ століття європейської традиції (на прикладі розвитку музичного мистецтва): Культурологічний аспект: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 — теорія та історія культури / Омельченко Вікторія Андріївна; Харк. держ. акад. культури. — Х., 1998. — 17 с.

І. І. Гулеско — офіційний опонент.

104. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1. Природно-наукові теорії сольного співу: Курс лекцій: Навч. посіб. / О. Г. Стахевич; Харк. держ. акад. культури, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Х.; Суми, 2002. — 92 с.

І. І. Гулеско — рецензент.

VI. УЧАСТЬ В ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНИХ ФОРУМІВ

105. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан та перспективи: Прогр. міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. 2004 р. / Харк. держ. акад. культури. — Х.: ХДАК, 2004. — 32 с.

Керівництво секцією «Стан та проблеми підготовки фахівців хорового, вокального та інструментального мистецтва», доповідь.

106. Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: Матеріали конф. молодих науковців, 17–19 квіт. 2002 р. / Харк. держ. акад. культури. — Х.: ХДАК, 2002. — 156 с.

Член оргкомітету.

107. Музичний світ В. А. Моцарта: шляхи досягнення: Прогр. міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 250-річчю від дня народж. В. А. Моцарта, 6–8 груд. 2006 р. / Харк. держ. акад. культури; Під заг. ред. О. О. Верби. — Х.: ХДАК, 2006. — 21 с.

Член оргкомітету, керівництво секціями, доповідь.

108. Свиридовские чтения «Г. В. Свиридов. Композитор. Мыслитель. Христианин»: II Всерос. науч.-практ. конф.,

г. Курск, 26–27 окт. 2006 г.: [Сб. докл.]. — Курск: Изд-во ФГУ «Курский ЦНТИ», 2006. — 137 с.

Доповідь.

109. Соціокультурні комунікації в інформаційному суспільстві: Прогр. міжнар. наук. конф., 21–22 листоп. 2003 р. / Харк. держ. акад. культури. — Х.: ХДАК, 2003. — 24 с.

Керівництво секцією «Хорове та вокальне мистецтво: традиції і сьогодення», доповідь.

VII. ПРО НАУКОВУ, ПЕДАГОГІЧНУ І ТВОРЧУ ДІЯЛЬНІСТЬ І. І. ГУЛЕСКО

110. Библиография трудов преподавателей Харьковского государственного института культуры / Сост.: Т. И. Думская и др.; Под ред. Л. М. Борискиной, В. К. Удаловой, Т. И. Колесниченко. — Х.: ХГИК, 1994. — С. 31–32.

Бібліографія праць І. І. Гулеско, опублікованих у 1970–1991 рр.

111. Віват, Академіє! Вип. 2. У 2 ч. Ч. 1 (1999–2000): Дайджест / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: Л. П. Семененко, С. В. Євсеєнко. — Х.: ХДАК, 2004. — С. 55.

Про І. І. Гулеско як одного з провідних фахівців ХДАК.

112. Друковані праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (1947–1998). У 2 ч. Ч. 2: Бібліогр. покажч. / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: С. В. Євсеєнко та ін.; За ред. В. К. Удалової, І. М. Фоменка. — Х.: ХДАК, 2004. — С. 27–29.

113. Друковані праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (1999–2003): Бібліогр. покажч. / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: С. В. Євсеєнко та ін.; За ред. Л. П. Семененко. — Х.: ХДАК, 2004. — С. 39–40.

114. Іванова Ю. М. Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини ХХ ст.: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 — теорія та історія культури / Іванова Юлія Миколаївна; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2001. — С. 4.

Згадуються статті І. І. Гулеско, де вперше викладено сутність методу поетики М. Кармінського в сучасній «художній картині світу».

115. Клуб любителей хоровой музыки // Радио и телевидение. — 1965. — № 33. — С. 1.

Вела заняття клубу любителів хорової музики на Красноярському телебаченні.

116. Крайнянська В. М. Поетика хорової творчості П. Н. Толстякова / В. М. Крайнянська // Культура України: Зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2004. — Вип. 13: Мистецтвознавство. Філософія. — С. 200.

Проблемне поле дослідження розроблено з урахуванням інтонаційно-стильового аналізу музичного матеріалу І. Гулеско та ін. музикознавців.

117. Лебедева И. Двадцать хоров и сто двадцать произведений / И. Лебедева // Время. — 1993. — 18 дек.

Про фестиваль хорової музики. Згадується доцент ХДІК І. І. Гулеско.

118. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова освіта в музичній культурі України другої половини ХХ століття: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: (17.00.01 — теорія та історія культури) / Анатолій Кирилович Мартинюк; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2001. — С. 11, 13–15.

Згадуються навчальні посібники І. І. Гулеско «Національний хоровий стиль», «Хоровая литература».

119. Мартинюк А. К. Кафедра хорового диригування / А. К. Мартинюк // Мелітопольський державний педаго-

гічний університет (2000–2005 рр.): (Іст. нарис). — Мелітополь, 2005. — С. 169.

Про І. І. Гулеско як представника харківської наукової і хормейстерської школи.

120. Мартинюк А. Наукова діяльність І. І. Гулеско як яскрава сторінка української диригентсько-хорової освіти та хороознавчого музикознавства (до 40-річчя творчої діяльності) / Анатолій Мартинюк // Теоретичні та практичні питання культурології: [Зб. наук. ст.] / Мелітопол. держ. пед. ун-т, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Мелітополь, 2003. — Вип. 13, ч. 2. — С. 49–56.

121. Мартинюк А. Научная и педагогическая парадигма профессора Инессы Ивановны Гулеско — мастера украинского хороведческого музыкознания // Ежегодник музыката. Традиции. Современность / Югозападен ун-т «Неофитрилски». — Благоевград, 2006. — С. 13–20.

122. Міхно В. М. Феномен П. Н. Толстякова в контексті української музичної культури ХХ сторіччя: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 — теорія та історія культури / Міхно Вікторія Михайлівна; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2007. — С. 3, 5.

Методологічну базу дослідження складають теоретичні положення музичного та інтонаційно-стильового аналізу І. Гулеско та інших відомих музикознавців.

123. Мостова Ю. В. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.01 — теорія та історія культури / Мостова Юлія Василівна; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2003. — С. 3–4.

Згадуються навчальні посібники І. І. Гулеско «Національний хоровий стиль», «Хоровая литература».

124. Осипенко В. В. Структурно-семантичний інваріант хорового концерту (на матеріалі хорової творчості Ю. Алж-

нева): Автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: (17.00.03 — Муз. мистецтво) / Осипенко Вікторія Володимирівна; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Х., 2005. — С. 3, 7.

Згадуються навчальні посібники І. І. Гулеско «Національний хоровий стиль», «Хоровая литература».

125. Польская И. Духовная хоровая музыка: на пороге третьего тысячелетия / И. Польская // Слобода. — 1999. — 20 июля.

Вступне слово І. І. Гулеско до концерту академічного хору ХДАК під кер. В. І. Ірхи.

126. Учите нас, маэстро! // Веч. Харьков. — 1993. — 22 дек.

Вступне слово І. І. Гулеско з нагоди створення естрадно-симфонічного молодіжного оркестру ХДІК.

127. Харківська державна академія культури: До 70-річчя з дня заснування / За ред. В. М. Шейка. — Х.: ХДАК, 1999. — С. 37–38, 116–117.

Про І. І. Гулеско як одного з провідних фахівців ХДАК.

128. Харківська державна академія культури: До 75-річчя з дня заснування / В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнаренко, М. М. Каністратенко. — Х.: ХДАК, 2004. — С. 18, 29–30, 115–119.

Про І. І. Гулеско як одного з провідних фахівців ХДАК.

129. ХДІК: що написано пером...: Дайджест / Уклад.: А. Ф. Воловик та ін. — Х., 1995. — С. 72.

Про І. І. Гулеско як одного з провідних фахівців ХДАК.

130. Цехмістро О. В. Стилїстика хорової творчості А. Гайдєнка в контексті сучасних неофольклорних тен-

денцій / О. В. Цехмістро // Культура України: Зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2005. — Вип. 15: Мистецтвознавство. Філософія. — С. 248, 252.

Про І. І. Гулеско як дослідника неофольклорних тенденцій у сучасній хоровій музиці; про тлумачення І. І. Гулеско терміну «хорове інструментування».

131. Юферова З. Співає камерний / З. Юферова // Вечір. Харків. — 1985. — 7 лют.

Вступне слово І. І. Гулеско до концерту Харківського камерного хору обласного відділення Музичного товариства УРСР.

ПРЕДМЕТНИЙ ПОКАЖЧИК

Диригенти українські 62

Інтонаційно-стильовий аналіз 73

– навчально-методичні матеріали 63, 65, 80, 81, 87, 89

Композитори 2, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 47, 49, 50, 52, 60, 67, 76, 79, 90, 91

Культура народна

– Слобожанщина 55, 58

Музична освіта 11, 66, 71, 82, 88

– хорознавча 30, 36, 73, 78

– навчально-методичні матеріали 24, 25, 31, 32, 35, 39, 56, 57, 69, 70, 85

– Україна 86

Оперета 5, 10, 14, 15

Піаністи 3

Харківська державна академія культури

– науково-педагогічні кадри 62, 64, 72, 79, 92

– творчі колективи 37, 40, 92

Хорова музика українська 47, 54, 60, 75, 84

Хорове виконавство 1, 4, 7, 9, 12, 13, 16, 26, 37, 40, 52, 74, 84, 64

– диригування 40, 48

– навчально-методичні матеріали 24, 61, 68, 76

– теорія 41, 48

Хоровий стиль

– навчально-методичні матеріали 31, 76, 89

– неофольклоризм 51, 54, 59

– романтизм 60, 75

– теорія 18, 27, 33, 34, 41, 43, 44, 46, 47, 53, 74, 84

– український 45, 84

Хорові жанри 44, 46

– кантатно-ораторіальний 18, 19, 22, 26, 27, 28, 29, 34

– реквієми 67, 77, 83

Хорознавство 38, 42, 44

Хорознавчі школи 72, 86

ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ І. І. ГУЛЕСКО

«А співати краще хором!» 52

Актуальні питання методології сучасної вузівської хорознавчої освіти (з досвіду викладання авторського курсу «Інтоніаційно-стильовий аналіз») 73

Актуальні питання методології сучасної музичної освіти 71

Актуальні питання методології сучасної хорознавчої освіти в Україні 87

Аналіз тематизму в кантатно-ораторіальній творчості Г. В. Свиридова 18

Більше уваги методологічним проблемам 30

Весілля як прояв регіонально-означеної слобожанської традиційної культури 58

Вечер хорової музики 1

Виконавські аспекти хорових творів Б. Лятошинського 76

Всегда молодой спектакль 8

Георгий Свиридов 2

Деякі питання вивчення українського хорового стилю в курсі «Хорова література» 45

Жанрово-стильові аспекти сучасного хорового виконавства 74

Живая связь времен 62

Зазвучить «Патетична ораторія» 12

Звучить вперше 37

Зустріч з піснею 16

Играет Игорь Жуков 3

Інтоніаційно-стильовий аналіз 63, 65, 80, 81, 87

Кафедра хорознавства та хорового диригування ХДАК (до 40-річчя творчої діяльності) 72

Лекторій для любителів пісні 13

Лети, песня 4

Маленький діалог про великий успіх 14

[Марк Веніамінович Кармінський] 50

Методика викладання фахових дисциплін 66, 82

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в училищах культуры 39

Методические указания по курсу «Хоровая литература» (анализ хорового произведения) 31

Моцарт и современность (научно-педагогические и интерпретационные аспекты музыки Моцарта) 90

Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті 77, 83

[Музыкальная жизнь Харькова: Хроника] 20, 23

Музыкальная поэтика Георгия Свиридова как новый тип художественного мышления 91

На рассвете 5

На юбилейных вечерах: (К 70-летию В. Борисова) 21

Нагальні завдання сучасної музичної освіти 88

Національний хоровий стиль 53

Національний хоровий стиль: інтонаційно-стильовий аналіз 89

Некоторые идейно-эстетические проблемы в жанре кантаты-оратории на современном этапе (на материале творчества Г. Свиридова) 29

Неофольклорні напрями в сучасній українській хоровій музиці 54

Новітні тенденції в сучасному хоровому мистецтві України (методологічний аспект) 84

Новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60–80-х годов 46

Новые принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве 51

Неоромантичні тенденції в сучасній українській хоровій музиці (про традиції Гречанінова) 60

О методологическом аспекте вопроса координации курса «Хоровая литература» и историко-теоретического цикла

в подготовке руководителя самостоятельного хорового коллектива 36

О новых стилистических тенденциях в хоровом творчестве 60–80-х годов (на материале хорового цикла) 33

О процессах жанрообразования и фактурных поисках в творчестве советских композиторов 60–80-х годов (на материале кантатно-ораториального жанра) 34

«Патетична ораторія» Г. Свиридова 17

Первые встречи 6

Передмова 78

Песни над Енисеем 9

Поэзия Маяковского в «Патетической оратории» Г. Свиридова: (Некоторые особенности кантатно-ораториального стиля) 19

Поют юные 7

Прем'єра на українській сцені 26

Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в культурно-просветительном училище 32

Про найважчий легкий жанр 10

Про природу новаторського пошуку в сучасній українській хоровій музиці (традиції М. Лисенка — в розвитку) 47

Про що співають діти 40

Проблемы стиля и исполнительского интонирования хоровой музыки 60–80-х годов 41

«Реквієм» Моцарта: (До проблеми відродження старовинних хорових жанрів) 67

[Рецензия] 42, 48, 49

[Рецензія] 38

Работа студента-хормейстера над партитурой в класі по спеціальності 24

Романтизм в українській хоровій музиці (кінець 20-х — початок 90-х рр. XX ст.) 75

Советская хоровая музыка в системе социалистической музыкальной культуры 27

Современные принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве 59

Спогади про митця (до річниці з дня смерті І. С. Польського) 79
«Сріблом» відзвучав мистецький ювілей 64

Сучасна інтерпретація весільної обрядовості в системі «композитор–фольклор» 55

Сучасні проблеми стилю хорової музики 80-х рр. 43

Теорія хорового виконавства 61, 68

У театрі музичної комедії 15

Українська хорова література 56, 69

Хор в кантатно-ораториальних произведениях Г. В. Свиридова (принципы хорового мышления) 28

Хорова література 57, 70, 85

Хоровая литература 35

Хоровая литература: Новые жанрово-стилевые процессы в хоровой музыке 60–80-х гг. 44

Хоровая литература (специализация дирижерско-хоровая) 25

Хорові твори крупної форми радянських композиторів 22

Юноши, обдумывающие житье 11

Яким бути хору мистецького вузу 92



У колі студентів. 1968 р.



И. И. Гулеско. 1970 р.



З композитором М. В. Кармінським. 1993 р.



З професором І. С. Польським. 1995 р.



З професорами на присвяченні в студенти. 2005 р.



З профессором В. И. Ирхою. 2006 г.



З профессором В. А. Лукашовим. 2006 р.

ЗМІСТ

Від укладачів	3
Наукова діяльність І. І. Гулеско як яскрава сторінка української диригентсько-хорової освіти та хороznавчого музикознавства (<i>А. Мартинюк</i>)	5
I. Основні дати життя і науково-педагогічної діяльності І. І. Гулеско	10
II. Авторські праці І. І. Гулеско	13
III. Участь І. І. Гулеско в редколегіях наукових видань	26
IV. Дисертації, виконані під керівництвом І. І. Гулеско	26
V. Офіційне опонування дисертацій та рецензування монографій і навчальної літератури	27
VI. Участь в організації професійних форумів	28
VII. Про наукову, педагогічну і творчу діяльність І. І. Гулеско	29
Предметний покажчик	34
Покажчик назв праць І. І. Гулеско	35
Додаток	

БІБЛІОГРАФІЧНЕ ВИДАННЯ

Серія «Видатні педагоги
Харківської державної академії культури»

ІНЕССА ІВАНІВНА ГУЛЕСКО

Біобібліографічний покажчик
(До 40-річчя науково-педагогічної і творчої діяльності)

Укладачі:

Світлана Василівна Євсеєнко
Тетяна Олександрівна Шикаленко

Відповідальний редактор

Тетяна Олександрівна Шикаленко

Художнє оформлення

Інна Робертівна Акмен

Комп'ютерний набір та верстка

Катерина Олександрівна Бондарєва

Підписано до друку 12.10.2007. Формат 60Х84/16. Гарнітура «Times».
Папір офсет. Друк. офсет. Ум. друк. арк. 1,99. Облік.-вид. арк. 2,21.
Наклад 100. Зам. № 42

Харківська державна академія культури,
Бурсацький узвіз, 4, Харків, Україна, 61057
тел. 731-24-40

<http://www.ic.ac.kharkov.ua>

E-mail: biblio@ic.ac.kharkov.ua

Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК

Министерство культуры СССР
Харьковский государственный институт
Зал
органной и камерной
музыки

23
мая 1990 г.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ

хоровая духовная музыка
западноевропейских композиторов

ИСПОЛНИТЕЛЬ—

ХАРЬКОВСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Диплом

НАГОРОДЖУЕТСЯ УЧАСТНИК
ОБЛАСНОГО КОНКУРСУ
«ВИША ШКОЛА ХАРКІВЩИНИ —
КРАЩІ ІМЕНА»

Гулеско Інесса Іванівна —
кандидат мистецтвознавства, професор кафедри
хорового та духовного співу
Харківського державного академічного університету

Положення відзнаки
"За багаторічну плідну працю
в галузі культури"

Нагороджується

Гулеско Інесса Іванівна

Міністр
Ю.П. Бондаренко

В.А. МОЦАРТ

МОЦАРТ

УБІВ