МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра оркестрових інструментів

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Камерний ансамбль (Оркестрові струнні інструменти)

освітній рівень: перший (бакалаврський)
галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність: В5 Музичне мистецтво
освітня програма: «Оркестрова майстерність»
профілізація: «Оркестрові струнні інструменти»

-

Харків-2026

УДК 785.7:780.61/.615:378.147](073)
К18

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 3 від 26 листопада 2026 року)

Рецензенти:

Рябуха Н. О. **–** доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано Харківської державної академії культури;
Мельник А. О. **–** кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв І. П. Котляревського.

Укладач:

Сташевська І. О. – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК

К18 **Камерний ансамбль (Оркестрові струнні інструменти) :** програма навч. дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спец. В5 «Музичне мистецтво», освітня програма «Оркестрова майстерність» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. оркестрових інструментів ; [уклад. Інна Сташевська]. Харків : ХДАК, 2026. 15 с.

УДК 785.7:780.61/.615:378.147](073)

© Харківська державна академія культури, 2026 р.
© Сташевська І. О. 2026 р.

Опис навчальної дисципліни
«Камерний ансамбль»

<table>
<tr><th>Інформація про освітню програму</th><th>Інформація про навчальну дисципліну</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Галузь знань:
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td>Статус дисципліни: обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальний термін освоєння: 3 рік і 8 місяців</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Спеціальність:
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Роки навчання: 1-4
Семестри: 1-8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Освітньо-професійна програма:
«Оркестрова майстерність»
профілізація:
«Оркестрові струнні інструменти»</td></tr>
<tr><td>Мова викладання: українська</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Рівень вищої освіти:
перший (бакалаврський)</td><td>Загальний обсяг:
6 кредитів ЄКТС (180 годин)</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td></tr>
<tr><td>96 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Форма здобуття освіти:
денна</td><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>84 год.</td></tr>
<tr><td>Форми семестрового контролю</td></tr>
<tr><td>3, 4, 5, 6, 7 сем. – залік
8 сем. – екзамен</td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Камерний ансамбль» є важливою складовою змісту освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Мета навчальної дисципліни – формування у майбутніх фахівців у галузі струнно-смичкового мистецтва комплексу професійних компетентностей, необхідних для самостійної професійної діяльності в сфері камерно-ансамблевого виконавства.

Завдання навчальної дисципліни:

- розвиток артистизму, виконавської культури та технічної майстерності володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;
- формування здатності демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;
- розвиток вміння відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- розвиток навичок створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- формування готовності ефективно реалізовувати свій фаховий потенціал у ансамблевій діяльності.

Пререквізити: Для успішного опанування змістом дисципліни «Камерний ансамбль» здобувач освіти повинен володіти рівнем професійної підготовки, що відповідає освітньо-кваліфікаційному рівню молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво».

Постреквізити: Подальше вдосконалення професійної виконавської майстерності на другому (магістерському) рівні; підготовка кваліфікаційних робіт; професійна виконавська та педагогічна діяльність.

2. Програмні компетентності та результати навчання з дисципліни.

Компетентності, формування яких забезпечує дисципліна

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 21 Здатність до колективної взаємодії, дотримання ансамблевої злагодженості та сценічної дисципліни під час репетиційного процесу, концертної діяльності, виступів у складі ансамблю, оркестру, а також при виконанні сольної програми.

Програмні результати навчання

У результаті освоєння курсу «Камерний ансамбль (Оркестрові струнні інструменти)» здобувач повинен:
РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 20 Вміти ефективно реалізовувати свій фаховий потенціал у ансамблевій діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

2 курс

III семестр:

Виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного періоду (тривалість виступу 15-20 хвилин).

IV семестр:

Виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного або романтичного періодів (тривалість виступу 15-20 хвилин)

3 курс

V семестр:

Виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів різних національних романтичних шкіл (тривалість виступу 20-25 хвилин).

VI семестр:

Виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів романтичного, сучасного періоду, пріоритети мають надаватися творам українських композиторів (тривалість виступу 25-30 хвилин).

4 курс

VII семестр:

Виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного, романтичного, сучасного періоду, пріоритети мають надаватися творам українських композиторів (тривалість виступу 20-30 хвилин).

VIII семестр:

Виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного, романтичного, сучасного періоду, пріоритети мають надаватися творам українських композиторів (тривалість виступу 25-35 хвилин).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекцій	практ.	лаб.	інд.	самост. роб.
1	2	3	4	5	6	7
2 курс						
III семестр: виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного періоду (тривалість виступу 15-20 хвилин).	30		16			14
IV семестр: виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного або романтичного періодів (тривалість виступу 20-25 хвилин).	30		16			14
Всього за 2 курс	60		32			28
3 курс						
V семестр: виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів різних національних романтичних шкіл (тривалість виступу 20-25 хвилин).	30		16			14
VI семестр: виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів романтичного, сучасного періоду, пріоритети мають надаватися творам українських композиторів (тривалість виступу 25-30 хвилин).	30		16			14
Всього за 3-й курс	60		32			28
4 курс						
VII семестр: виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного, романтичного, сучасного періоду, пріоритети мають надаватися творам українських композиторів (тривалість виступу 20-30 хвилин).	30		16			14
VIII семестр:	30		16			14

виконання циклічного твору з переліку рекомендованого репертуару композиторів класичного, романтичного, сучасного періоду, пріоритети мають надаватися творам українських композиторів (тривалість виступу 25-35 хвилин).						
Всього за 4-й курс	60		32			28
Разом	180		96			84

5. Завдання для самостійної роботи здобувача освіти

1. Самостійна робота над вивченням індивідуальних партій ансамблевих музичних творів та удосконаленням виконавської майстерності.
2. Опрацювання рекомендованої наукової та методичної літератури з проблем камерно-ансамблевого виконавства і педагогіки.
3. Аналіз жанрово-стильових особливостей виконуваних музичних творів.
4. Прослуховування аудіо- та відеозаписів музичних творів. Порівняльний аналіз художніх інтерпретацій виконуваних музичних творів.
5. Аналіз виконавських стилів видатних представників камерно-ансамблевого виконавства.
6. Відвідування концертних заходів.

6. Методи навчання

Словесні: вербальне пояснення, бесіда, дискусія.

Пояснювально-ілюстративні: наочна ілюстрація, презентація, метод пластичного інтонування тощо.

Художньо-практичні: репродуктивний, проблемно-пошуковий, творчий, проектний тощо.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю: прослуховування на практичних заняттях, академічні концерти, відкриті концерти, конкурси на краще виконання музичних творів, усні опитування.

Форма семестрового підсумкового контролю: залік (3, 4, 5, 6, 7-й сем.), екзамен (8-й сем.).

Остаточною формою підсумкового контролю є атестаційний екзамен, який проводиться згідно з навчальним планом під час підсумкової атестації.

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Критерії оцінювання.

Поточна успішність протягом семестру	Самостійна робота	Екзамен/Залік	Усього
45	15	40	100

Розподіл балів за семестровими формами контролю:

- поточний контроль успішності навчання під час практичних занять – до 45 балів;
- контроль самостійної роботи – до 15 балів;
- екзамен/залік – до 40 балів.

Додаткові бали можуть бути зараховані (за умови дотримання загальних вимог 100-бальної системи оцінювання):

- за виступи на відкритих концертах – до 10 балів;
- за перемогу в конкурсі музикантів-виконавців – до 10 балів.

Максимальна кількість балів, яка може бути набрана до підсумкової форми контролю (екзамену) в кожному семестрі, становить 60 балів.

Рівень виконання програми з камерного ансамблю на атестаційному екзамені під час підсумкової атестації оцінюється за 100-бальною шкалою.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
1. Високий 90 – 100балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Відмінне виконання музичних творів високого рівня складності. Глибоке розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Яскравість та переконливість художньої інтерпретації твору. Високий рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність і відповідність засобів музично-виконавської виразності художньому задуму композитора. Високий рівень музичності, артистизму та стабільності у виконанні концертної програми.
2. Достатній 82-89 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатня переконливість художньої інтерпретації твору. Достатній рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність незначних художніх та/або технічних неточностей у виконанні концертної програми.
74-81 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових

	особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатній рівень художньо-технічної майстерності, проте не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність деяких художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
3. Середній 64-73 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Не завжди адекватне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність деяких суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
60-63 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Формальне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
4. Початковий 35-59 балів	Виконання програмних вимог не в повному обсязі. Виконання музичних творів середнього або недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Недостатній рівень художньо-технічної майстерності. Недостатній рівень музичності й артистизму, нестабільність, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
1-34 балів	Невиконання програмних вимог. Виконання музичних творів недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Низький рівень художньо-технічної майстерності. Низький рівень музичності, артистизму, нестабільність, а також наявність великої кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.

9. Умови та політика опанування навчальної дисципліни

Умовами опанування навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» є:
- регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом та систематичне виконання поставлених завдань;
- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf);
- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html;
Кодекс академічної доброчесності ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf).

Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf).

10. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Силабус.
3. Нотна література.
4. Наукова та методична література з проблем камерно-ансамблевого виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи майстер-класів і концертних виступів видатних представників камерно-ансамблевого виконавства.

11. Рекомендована література

Основна

1. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років XX стріччя. Ситуація постмодерну. *Українське музикознавство : наук.-метод. збірник.* К., 2000. Вип. 29. С.103-108.
2. Дедусенко Ж. Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів Г. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля). Харків, 2020.
3. Карапінка М. З. Альтова соната початку XIX століття: шляхи становлення романтичної образності та стилістики. *Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка [гол. ред. : Ігор Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика.* Львів, 2015. Вип. 34. С.135-148
4. Кутлуєва Д. Фортепіанні квартети Ф. Мендельсона як явище романтичної епохи. *Аспекти історичного музикознавства, 16.* 2019. С. 143–157.
5. Повзун Л. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості. Одеса: Астропринт, 2018.
6. Повзун Л. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. Одеса: Печатний дім. 2018.
7. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів. *Навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю» для Вищих навчальних закладів IV рівня аккредитації*. Одеса: «Печатний дім», 2013. 213 с.
8. Польська І.І. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : Монографія / І.І.Польська. Х. : ХДАК, 2001. 396 с.
9. Польська І.І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію). *Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.].* Мелітополь : Сана, 2004. Вип. XVII. С. 3–11.

10. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
11. Суворовська Г. Еволюція жанрів в українській камерно-інструментальній музиці. *Українське музикознавство.* К., 1991. Вип. 26. С. 146-154.

Додаткова

1. Боровик І. Українська камерно-інструментальна музика 60-70 років. К., 1993.
2. Діміняца О. Камерно-інструментальна творчість Ю. Іщенка крізь призму тенденцій гротесковості. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика.* Львів : Сполом, 2015. С. 182–195.
3. Дика Н.О. Камерно-інструментальні ансамблі в Україні. Творчість і виконавство : автореф дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистец. Київ, 2001. 20 с.
4. Дика Н. Камерний простір музикування: Квартет імені Лисенка. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. С. 379–390.
5. Дика Н. Львівське фортепіанне тріо: синтез концертно-просвітницького та освітньо-педагогічного аспектів. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2011. Випуск 25 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. С. 316–326.
6. Зима Л. Жанр фортепіанного квінтету як історико-стильовий феномен: типологічний аспект: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2014.16с.
7. Залєська Р. «Стильові особливості сонати для скрипки та фортепіано d-moll op.9 Кароля Шимановського. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Вип. 25.* Львів: Сполом, 2011. С.145-156.
8. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво : ЛНМА імені М.В. Лисенка. Вип. № 25.
9. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості англійських композиторів початку ХХ століття. *Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2015. Вип.35 : Музикознавчі студії. С. 113-125.
10. Козаренко О.В. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Г. Шевченка, 2000. 284 с.
11. Кравченко А. Культурологічні виміри камерно-інструментального мистецтва Одеси (кінець ХХ – початок ХХІ століть) : монографія. Київ. : НАКККіМ, 2015. 216 с.
12. Кияновська Л. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості Віктора Камінського. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 21–29.
13. Лаврик Н. Деякі питання виконавської інтерпретації камерних творів сучасних українських композиторів Музичне мистецтво: зб. статей. Вип. 5. Донецьк, 2005.
14. Омельченко Т. «Соната для скрипки і фортепіано «Post scriptum» В. Сильвестрова – зразок служіння краси в сучасному мистецтві». *Київське музикознавство. Випуск 20: Культурологія та мистецтво. Збірка статей.* Київ, 2006. С.141-148].
15. Омельченко Т. Роль фактури ансамблевого твору у формуванні темброобразів (на матеріалі сонат для скрипки та фортепіано Ю.Я.Іщенка). *Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Виконавське музикознавство. Вип. 47, №11.* Київ, 2005. С. 182-194.

16. Повзун Л. Міжнародні обрії української камералістики. *Українська музика : науковий часопис.* Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2016. Випуск 2 (20). С. 123–127.
17. Повзун Л. «Німа інтонація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової : збірка наукових праць.* Одеса : Астропринт, 2013. Випуск 18. С. 348–357.
18. Середенко А. М. Творча особистість К. Шимановського в культурному просторі на зламі XIX-XX століть. Київ, 2009.
19. Слюсар Т. Камерно-інструментальні сонати у творчості львівських композиторів 90-х років. *Музика Галичини. Наукові збіркм ЛДМА ім.М.Лисенка. Вип 5.* Львів: 2001. С 241-247.
20. Харитонова Д. Символічні елементи будови Сонати для скрипки та фортепіано оп. 19 Віктора Косенка. *Українське музикознавство. 2017. Вип. 43.* С. 130–144.
21. Щербакова О. Камерно-інструментальний ансамбль у науковому просторі. *Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]*. Львів, 2013. С. 326-329.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: https://korolenko.kharkov.com/
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: http://mtlib.org.ua/
4. Нотні електронні бібліотеки:
   https://violinsheetmusic.org/
   https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin

12. Рекомендований репертуарний список (орієнтовний)

Сонати для скрипки та фортепіано

Айвз Ч. Соната
Бабаджанян А. Соната.
Барток Б. Соната
Бацевіч Г. Соната
Бетховен Л. Сонати № 2,4, 5,8
Березовський М. Соната
Бібік В. Соната
Брамс Й. Сонати №1,2,3
Віла-Лобос Е. Сонати
Гріг Е. Сонати №1,2
Гомельська О. Соната
Дваріонас Б. Соната-балада
Дебюссі К. Соната
Д`Енді К. Соната
Іщенко Ю. Сонати №1,2,3,4
Козаренко О. Sonata quasi una fantasia
Корчинський М. Соната
Косенко В. Соната
Людкевич С. Соната
Лятошинський Б. Соната
Метнер К. Сонати №1,2,3
Онеггер А. Соната
Пулєнк Ф. Соната
Равель М. Сонатина
Свендсен Ю. Соната
Сен-Санс К. Соната
Сєчкін В. Сонати №1,2
Сільвестров В. Соната «Postskriptum»
Скорик М. Сонати №1,2
Солтис А. Соната
Станкович Є. Соната-пікколо
Форе Г. Сонати №1,2
Франк С. Соната
Фрейдлін Я. Соната «В трьох листах»
Хачатурян А. Соната
Хіндеміт П. Сонати №1,2
Цепколенко К. «Цикл чорного місяця»
Шимановський К. Соната
Штраус Р. Соната
Шуберт Ф. Соната
Шуман Ф. Соната 1,2
Щетинський О. Соната

Сонати для альта та фортепіано

Бібік В. Соната
Боуен Й. Сонати №1,2
Брамс Й. Сонати №1,2
Гаврилець Г. Соната
Іщенко Ю. Соната
Кларк Р. Сонати №1, 2
Мартіну Б. Соната

Мендельсон Ф. Соната
Мійо Д. Сонати №1,2
Онеггер А. Соната
Фроляк Б. Соната
Хіндеміт П. Соната
Шуберт Ф. «Арпеджіоне»

Сонати для віолончелі і фортепіано

Барвінський В. Соната
Барбер З. Соната
Бетховен Л. Соната №3 – 5
Брамс Й. Сонати № 1,2
Бріттен Б. Соната
Гомельська Ю. Соната «Ритмус»
Гріг Е. Соната
Дебюссі К. Соната
Енеску Д. Соната
Іщенко Ю. Соната
Казелла А. Соната
Камінський В. Соната
Карабиць І. Соната
Кодаї З. Соната
Косенко В. Соната
Кузьменко Л. Соната
Ланюк Ю. Соната «Чекання»
Лизогуб І. Соната
Ляшенко Г. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Онеггер А. Соната
Кодай З. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Регер М. Соната
Сен-Санс К. Сонати №1, 2
Станкович Є. Сонати №1,2,3
Хіндеміт П. Соната
Штогаренко А. Соната
Штраус Р. Соната

Тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі

Бабаджанян А. Тріо
Барвинський В. Тріо ор.3
Бетховен Л. Тріо №5, 7
Брамс Й. Тріо сі-мажор соч. 8, до-мажор соч. 87; до-мінор соч. 101;
Вебер К. М. Тріо
Дворжак А. Тріо ор. 5, ор. 21 «Думки», ор. 65, ор. 90
Золотарьов В. Тріо для фортепіано, скрипки, альта (або віолончелі)
Косенко В. Класичне тріо соч. 16
Людкевич З. Тріо №1, 2
Лятошинський Б. Тріо
Майденберг-Тодорова К. Тріо № 1, 2
Мендельсон Ф. Тріо ре-мінор ор. 49, до-мінор ор. 66
Нагдян С. Тріо

Равель М. Тріо
Сен-Санс К. Тріо
Сидоренко-Малюкова Т. Тріо № 1,2
Сметана Б. Тріо «Пам'яті Шопена»
Шопен Ф. Тріо ор 5
Штогаренко О. Тріо «Молодіжне»
Шуберт Ф. Тріо ор. 63, 80, 110

Квартети для фортепіано, скрипки, альта і віолончелі

Бетховен Л. Квартети мі-бемоль-мажор, ре-мажор, до-мажор
Брамс Й. Квартети ор. 25, 26, 60
Гомельська Ю. Квартет «З глибини душі»
Мессіан О. Квартет «На кінець часу» (з кларнетом)
Шуман Р. Квартети соль-мінор, мі-бемоль-мажор

Квінтети для фортепіано, двох скрипок, альта та віолончелі

Барвинський В. Квінтет
Бацевич Р. Квінтети №1, 2
Богданов-Березовський Б. Квінтет
Гомельська Ю. Квінтет
Лятошинський Б. Український квінтет
Маєрський Т. Квінтет
Сен-Санс К. Квінтет
Сильвестров В. Квінтет
Шуберт Ф. Квінтет «Форель»
Шуман Р. Квінтет

НАВЧАЛЬНЕ ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Камерний ансамбль (Оркестрові струнні інструменти)

Укладач:

Сташевська І. О.

заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК

Друкується в авторській редакції

Адреса видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057)731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education