

виконавських стилів, які саме в цьому музичного напрямі набувають особливо опуклих рис. Лише поєднання цих складових дозволить досягти всебічного вивчення такого унікального явища як блюзове гітарне виконавство.

Се Пен

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ У СУЧАСНІЙ ПРАКТИЦІ КИТАЙСЬКИХ ВОКАЛІСТІВ

Xie Peng

REPRESENTATION OF EUROPEAN ACADEMIC TRADITIONS IN THE CONTEMPORARY PRACTICE OF CHINESE VOCALISTS

В умовах складних культурно-діалогічних процесів сьогодення та мистецької взаємодії в системі «Схід — Захід» набуває стрімкого розвитку академічне вокальне виконавство в Китаї, що є віддзеркаленням глибокого засвоєння та асиміляції традицій європейського співочого професіоналізму.

Адаптація в далекосхідному художньому просторі мистецького досвіду, накопиченого в західноєвропейській (оперній та концертно-камерній) практиці, музично-освітній сфері, опора на систему виконавсько-стильових принципів та методологічних настанов бельканто — художньо-ціннісного еталону європейської співочої культури й маркеру академічного вокального мислення — склали підвалини формування національної вокально-академічної школи в Китаї. Біля джерел цього унікального мистецько-художнього феномену, початок формування якого припадає на 1920–1930 рр., — виконавська та педагогічна діяльність плеяди яскравих творчих постатей європейських фахівців, які працювали в Піднебесній, а також їх адептів — китайських вокалістів, серед яких, зокрема: Ін Шаннен, Лі Баочень, Хуан Цзі, Чжоу Шуань та ін.

Самобутність та цілісність китайської академічної вокальної школи, її активний розвиток та популяризацію мистецьких здобутків на сучасному етапі буття забезпечують провідні центри музичної культури та освіти КНР, сконцентровані в Пекіні, Шанхаї та ін. містах цієї країни (яким належить історична першість у засвоєнні та впровадженні західних музичних традицій), а також регіональні осередки (мистецько-освітні заклади та концертно-філармонічні й ін. установи) численних провінцій та автономних областей Піднебесної.

Кристалізація в Китаї академічної вокальної школи, утворення в її межах вокально-виконавської парадигми, формування співочого репертуару тощо є наслідком перетину загального і особливого, інтонаційно-музичного та вербального, асиміляції національних, етнотрадиційних та інонаціональних професійно-академічних вокальних традицій. Процес адаптації екстрапольованого методико-практичного й концертно-виконавського досвіду в практику китайських співаків здійснюється з урахуванням комплексу природних чинників їх вокальних голосів, характеру звуковідтворення, а також фонетичної специфіки китайської вербальної мови (普通话 путунхуа), принципово відмінної від системи європейських мов, зокрема італійської (засадничої для вокально-академічної сфери).

На сучасному етапі китайська академічна вокальна школа досягла значного мистецького розвитку та інтегрувалась у світовий мистецький простір. Високі професійні досягнення її презентантів у виконавській сфері (завдяки поширенню

міжкультурних контактів, зростанню участі в міжнародних конкурсах, фестивалях, майстер-класах, оперних виставах, різних творчих проектах) здобули широке визнання в національному мистецтві та у світовій музичній культурі.

Суттєву роль у зростанні впливу китайської вокальної школи та усвідомлення її унікальної самобутності відіграє творча (вокально-виконавська та вокально-педагогічна) діяльність Ван Інґ Лі, Дільбер Юнус, Ісюань Хан, Лін Гонг, Лео Сю, Ляо Нін, Мейлі Лі та ін., що демонструє плідність мистецького діалогу в системі «Схід — Захід», багатоаспектність засвоєння та розвитку на вітчизняному ґрунті аксіологічних констант європейського вокально-академічного мистецтва.

О. Стецкович

ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ ТА КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ НА СТВОРЕННЯ АЛЬБОМУ СТІНГА “THE SOUL CAGES”

О. Stetskovich

THE INFLUENCE OF SOCIAL AND CULTURAL EVENTS ON THE CREATION OF STING’S ALBUM “THE SOUL CAGES”

Один із загальновідомих альбомів видатного британського виконавця Стінга “*The Soul Cages*” (1991) був створений у період глибокої особистої кризи співака, спричиненої смертю його батька Ернеста Самнера. Стінг довгий час не міг писати музику, і лише через три роки після втрати він спрямував свої переживання в концептуальний альбом, що став своєрідним актом творчої терапії виконавця. На думку дослідників, автобіографічний підхід у творчості сприяє глибокій емоційній комунікації між артистом і слухачем. Таким чином, альбом “*The Soul Cages*” не тільки відображає особистий біль виконавця, а й знаходить відгук у тих, хто переживає втрату.

Однією з ключових тем альбому є життя робітничого класу Північної Англії, зокрема Ньюкасла — рідного міста Стінга. Мотиви моря, кораблів і верфей є наскрізними в композиціях альбому. Вони не лише відображають дитячі спогади виконавця, але й слугують метафорами праці, ізоляції та обмежень.

Якщо розглянути одну з пісень зазначеного альбому “*Island of Soul*”, ми почуємо, що змальовується історія хлопчика, чий батько працює на верфі й мріє вирватися з обмеженого середовища. Це перегукується з темою соціальної мобільності та обмежених можливостей для робітничого класу. Музика може слугувати каналом для вираження класової ідентичності та незадоволеності соціальним становищем, зазначає британський соціолог Пол Вілліс. Таким чином, альбом Стінга “*The Soul Cages*” можна розглядати не лише як особистий альбом, а й соціально-критичний коментар, що відображає реалії британського індустріального суспільства.

Лірика “*The Soul Cages*” багата на символіку та відсилання до світової літератури. Особливе місце посідає біблійна тематика (пісня “*Mad About You*” натхненна історією царя Давида) та кельтська міфологія (назва заголовної пісні “*The Soul Cages*” перегукується з ірландською легендою про морського демона, який ув’язнює душі померлих моряків). Неважко побачити, що в піснях Стінга частіше формується складна система значень, а це вимагає в слухача неабиякого інтелектуального залучення. Саме ця особливість вирізняє Стінга серед його сучасників і робить “*The Soul Cages*” глибоко концептуальним твором. Звуковий ландшафт альбому підтримує