

цих правил. Тут спрацював саме момент того, що ці персонажі в оригіналі не були розкриті взагалі і це дало свободу в тому, щоб створити їх історію з нуля. Мало хто замислювався, чому ці персонажі обрали саме злу сторону в оригіналі, а коли глядач вже побачив їх у цих фільмах, то змінилося ставлення до них в оригіналі історії. Завдяки цьому, коли передивляєшся оригінал, створюються нові сенси та думки. Але при цьому кіноадаптація залишається окремим продуктом, який не потребує перегляду оригіналу, щоб зрозуміти проблематику.

Отже, на прикладі фільмів «Чаклунка» (2014) та «Круелла» (2021) простежуються драматургічні трансформації сюжетної складової та характерів персонажів. Завдяки цьому можна досліджувати соціальні тенденції та розуміти, що актуально наразі для сучасного кінематографу. Кіноадаптації допомагають заново переосмислити знайомі сюжети, поєднуючи ностальгію для давніх глядачів із новим баченням для сучасної аудиторії.

М. Вурста

РОЗВИТОК ГОЛОВНОГО ГЕРОЯ У ФІЛЬМІ «ОЛДБОЙ»

М. Vursta

DEVELOPMENT OF THE MAIN CHARACTER IN THE MOVIE “OLD BOY”

«Олдбой» — це психологічний трилер, знятий південнокорейським режисером Пак Чхон Уком і випущений у 2003 р. Фільм розповідає про О Де Су — звичайного чоловіка в розлученні, який має проблеми з алкоголем.

Зміна характеру героя є важливим елементом просування драматургії та розвитку конфліктного загострення між протагоністом та антагоністом. Зважаючи на це, буде доречним дослідити трансформацію героя та проаналізувати етапи його становлення на прикладі фільму «Олдбой», адже зміни героя відбуваються через вплив зовнішнього та внутрішнього конфлікту.

Зовнішній конфлікт у цьому випадку ґрунтується на бажанні помсти. Головний герой хоче помститися антагоністу, за вкрадені 15 років його життя. О Де Су втратив не тільки час, він втратив і дружину з донькою. Весь зовнішній конфлікт головного героя побудовано навколо бажання помститися антагоністу за все, що він з ним зробив. Антагоніст, у свою чергу, мстить за свою мертву сестру, яку головний герой, фактично, довів до самогубства. У випадку «Олдбоя» зовнішній конфлікт — це помста проти помсти.

Внутрішній конфлікт О Де Су — конфлікт зі своїм другим «я». За весь час перебування в неволі, через тренування і відсутність співрозмовника, психіка головного героя настільки змінилася, що він просто перестав впізнавати себе. Через виснажливі умови О Де Су сам з себе створив монстра, який один перемагає більше 30 людей та не цурається ніяких методів. Саме цей монстр наприкінці історії, під дією гіпнозу, піде, залишивши О Де Су самого, без спогадів про жакливі події, які він пережив. Монстр конфліктує з головним героєм, він є втіленням цих 15 років страждань, втіленням жорстокості.

На початку фільму зовнішня мотивація головного героя для руху далі — це його донька. Бажання порадувати її подарунком є важливим, але не першочерговим. Перші дні після цього викрадення його метою стає дізнатися за що і хто це зробив, але, не знайшовши відповідей, О Де Су починає накопичувати гнів, а метою його стає лише помста .

Внутрішня мотивація протягом фільму змінюється. Початок фільму — реальний О Де Су, алкоголік, який навіть власну доньку не може привітати; коли персонажа ув'язнюють, то створюються складні умови для життя, і психіка головного героя фіксується на картині, яка висить у камері. «Смійся, і весь світ сміятиметься з тобою; плач — і плакатимеш на самоті» — напис, який є на картині, стає основою для внутрішньої мотивації головного героя. Він усвідомлює свою самотність у світі і на основі цього створює монстра. З часом О Де Су закохується і тепер внутрішньою мотивацією виступає кохання, яке він хоче зберегти. Після зустрічі з антагоністом головний герой вже не може жити спокійно. У фіналі його внутрішньою мотивацією виступає досягнення спокою, яке неможливе поки існує монстр і спогади про пережите.

О Де Су проходить всі три частини подорожі героя, описані Кемпбеллом. Слід зазначити, що Кемпбелл означає першочергово героя традиційного, наприклад з міфів, а головний герой під таку характеристику не підходить. Подорож його починається в поліцейському відділку, звідки його забирає приятель, який не підходить під роль першого наставника. Потім його викрадають і починається мандрівка О Де Су у світ страждань. Він не зустріне наставників, не зустріне надприродну допомогу, кожна крапля інформації здобувається кров'ю, а допомагає йому тільки Мі До, яка не підходить під архетип богині, але ідеально вписується у архетип жінки-спокусниці. Головний герой не перемагає антагоніста, він не завершує свою помсту. О Де Су проходить всі три частини подорожі героя, але по-своєму. Він не є звичайним головним героєм, його шлях проходить від жалюгідного до ще більш жалюгідного стану. Усе, що він здобув під час подорожі, анулюється гіпнозом. Зрештою, О Де Су виходить «неправильним» головним героєм, фігурально проходячи всі страждання не досягає своєї мети, оскільки антагоніст доводить його до відчаю, а потім вчиняє самогубство. Програвши у зовнішньому конфлікті, О Де Су думає, що зможе досягнути перемоги у внутрішньому, але фактично без цих спогадів він — ніщо. Чоловік з поламаним життям, без язика, який кохає свою доньку і живе ілюзіями. Гіпноз — це не перемога, а закріплення програшу.

Отже, аналізуючи головного героя фільму «Олдбой», можна зробити висновок, що персонаж не проходить класичний шлях героя, де він долає антагоніста, як це було у Дж. Кемпбела. Протагоніст втрачає людські риси наприкінці фільму. Стає гіршим ніж був на початку. Фільм «Олдбой» є яскравим прикладом творення героя з протиріччями.

Г. Бабаян

РОЛЬ СВІТЛА ТА ТІНЕЙ У РЕАЛІЗАЦІЇ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ У ФІЛЬМІ «ШАЛЕНИЙ МАКС: ШЛЯХ ГНІВУ»

H. Babaian

THE ROLE OF LIGHT AND SHADOWS IN THE IMPLEMENTATION OF THE DIRECTOR'S VISION IN THE FILM "MAD MAX: WRATH ROAD"

Режисерський задум у створенні фільму завжди відіграє ключову роль. Найчастіше цей задум проходить декілька трансформацій: зміни ідей у сценарію, підборі акторів, місці зйомок. Поступово режисер у ході знімального процесу приходить до оптимальних, на його погляд, режисерських рішень. Попри складнощі і перешкоди він намагається максимально повно передати суть свого задуму.