

SCI-CONF.COM.UA

CURRENT CHALLENGES OF SCIENCE AND EDUCATION



**PROCEEDINGS OF XI INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
JULY 1-3, 2024**

**BERLIN
2024**

ART

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ВОКАЛЬНОЇ ДОСКОНАЛОСТІ У ТЕАТРАЛЬНИХ І КІНОПОСТАНОВКАХ

Гордєєва Олена Сергіївна
концертмейстер кафедри
музично-драматичного театру
Харківська державна академія культури
м. Харків, Україна

Вступ. Всесвітній театральний та кінематографічний простір випробовує акторів музично-драматичного театру на міцність, не тільки сучасними кастингами, але й загальними професійними навичками. Високоякісне виконання вокальних партій підвищує емоційну виразність вистави чи фільму. У цьому контексті значення професії концертмейстера, під час навчального процесу акторів, є дуже недооціненим. Концертмейстер відіграє важливу роль у підготовці акторів до вокальних партій, вдосконалюючи їх технічну майстерність та виразність.

Мета роботи. Визначити та дослідити роль концертмейстера у забезпеченні вокальної досконалості у театральних і кінопостановках, під час навчального процесу здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури.

Матеріали та методи. Великий тлумачний словник української мови дає таке тлумачення: «Концертмейстер – це піаніст, якій допомагає виконавцям учити їх партії та акомпанує їм під час концертів» [1]. Концертмейстер — це фахівець, який займається підготовкою вокалістів, акторів та музикантів, допомагаючи їм досягти найвищого рівня виконання. Він працює з акторами над технічними аспектами співу, включаючи дихання, артикуляцію, інтонацію

та дикцію. Крім того, концертмейстер допомагає акторам створювати творчий симбіоз вокальної та акторської майстерності, що є особливо важливим у театральних і кінопостановках, де спів є невід'ємною частиною драматичної дії.

Однією з головних задач концертмейстера є музична підготовка, а потім вдосконалення вокальної майстерності актора. Це включає в себе навчання правильному диханню, що забезпечує підтримку голосу і дозволяє виконувати довгі музичні фрази без напруги. Концертмейстер також може працювати над артикуляцією, щоб кожне слово було чітким і зрозумілим, навіть при виконанні складних музичних пасажів.

Інтонація — ще один критично важливий аспект, над яким працює концертмейстер. Навички точно відтворювати ноти, правильно розставляти музичні та емоційні акценти і гармонійно вписувати їх у музичний контекст, забезпечує чистоту звучання і музичну виразність.

Результати обговорення. Однією з головних задач онцертмейстера є допомога акторам у поєднанні вокальних і акторських навичок. У театральних і кінопостановках часто виникає необхідність одночасно співати і грати роль, передаючи емоції і взаємодіючи з іншими персонажами. Концертмейстер допомагає акторам розвивати цю синергію, щоб їх виступи були максимально природними і переконливими

Постійні вокальні навантаження можуть призвести до втоми або навіть пошкодження голосових зв'язок. Концертмейстер навчає акторів технікам, які допомагають уникнути перенапруження і зберігати здоров'я голосу протягом тривалого часу. Це включає в себе не лише правильне дихання і артикуляцію, але й методи розслаблення та відпочинку голосу.

Висновки. Можна зробити висновок, що концертмейстер відіграє значну роль у навчанні, вдосконаленні вокальної навичок у акторів театру та кіно. Завдяки його професійним знанням і вмінням, актори можуть досягати високого рівня вокальної техніки, розвивати виразність і зберігати здоров'я голосу. А також, концертмейстер не тільки працює з обраним репертуаром, а

часто допомагає здобувачам у створенні авторських тлумачень вокальних творів, відіграючи таким чином роль митця.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Словник української мови: в 11 томах. Київ : Наук. думка, 1970. 8527 с.