

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ**

О. В. Савицька, Н. В. Мельник

ОРКЕСТРОВІ ВІЗЕРУНКИ

Хрестоматія

**для здобувачів І та ІІ рівнів вищої освіти
з навчальної дисципліни «Оркестровий клас»**

Харків, 2025

УДК 785.1:780.6.031.4 (=161.2) (082)

C13

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 13 від 15.04.2025 р.)

Рецензенти:

Андрій СТАШЕВСЬКИЙ – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Наталія БАШМАКОВА – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики

Автори-упорядники:

Олександра Савицька – старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Надія Мельник – старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

C13 Савицька О. В. Оркестрові візерунки : хрестоматія для здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти з навч. дисципліни «Оркестровий клас» / [автор.-упоряд.: О. В. Савицька, Н. В. Мельник] ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. народних інструментів. — Харків : ХДАК, 2025. — 104 с.

Запропоновано адаптовані музичні матеріали в авторських обробках для здобувачів I та II рівнів вищої освіти освітньої програми «Народні інструменти» з предмету «Оркестровий клас» в умовах навчального процесу в дистанційному режимі. Приділено увагу особливостям складу оркестру народних інструментів та інструментуванню музичних творів для онлайн оркестру.

УДК 785.1:780.6.031.4 (=161.2) (082)

©Савицька О. В., Мельник Н. В., 2025

©Харківська державна академія культури, 2025

Зміст

1	Вступ	3
2	Історія формування оркестру народних інструментів кафедри народних інструментів ХДАК	6
3	Методичні вказівки до музичних творів	8
4	І. Міський, Д. Попічук «Українська п'єса» (аранжування О. Савицької)	10
5	«Коломийки» в обробці О. Савицької «Коломийки» в обробці О. Савицької	38
6	«Слобожанські вечорниці» в обробці Н. Мельник	68
7	Дзьо Хісаіші «Літо» (інструментування Н. Мельник)	86

Вступ

Навчальна дисципліна «Оркестровий клас» — є однією з найважливіших фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Народні інструменти», викладається протягом 1 – 8 семестрів згідно діючих навчальних планів. Цей практичний курс спрямований на здобуття та подальше вдосконалення певного рівня виконавства на оркестрових музичних інструментах та розуміння професійних виконавських та педагогічних проблем колективного музикування.

Мета навчальної дисципліни:

- виховання здобувача, який володіє одним або кількома інструментами оркестру народних інструментів, добре знайомий зі всіма іншими інструментами, їх тембровими особливостями, діапазоном, технічними можливостями тощо;
- отримання теоретичних знань, необхідних для професійної організаційної, творчої, виконавської та виховної роботи в оркестрі;

- подальше удосконалення практичних навичок, виконавської майстерності, професійних умінь, необхідних диригенту, керівнику оркестрового колективу, артисту оркестру у майбутній творчій діяльності.

Передумовою вивчення дисципліни є здобуті раніше результати навчання та комплексне вивчення і взаємодія цілої низки музично-теоретичних і спеціальних дисциплін, серед яких: історія музики, гармонія, аналіз музичних творів, оркестровий клас, читання партитур, інструментування, методика роботи з оркестром та ін.

Компетентності, формування яких забезпечує дисципліна:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці.

ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області.

ЗК 18 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.

ЗК 19 Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.

ЗК 20 Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.

Фахові (спеціальні) компетентності:

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням технікою, прийомами та методиками гри.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, міждисциплінарні зв'язки між музичними та історичними подіями у світовій та українській культурі, досягненнями у мистецтві і літературі.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійну термінологію державною мовою, знання в професійній виконавській та педагогічній діяльності.

СК16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК19 Здатність застосувати професійно-педагогічну методику роботи з оркестром і ансамблем.

СК 20 Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності сольного та ансамблевого виконавця, спроможність до самовдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

СК 21 Здатність інтегрувати професійні знання та навички виконавської інтерпретації і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності.

СК 23 Здатність використовувати у творчій діяльності знання про закономірності історичного розвитку музичної педагогіки, народно-інструментального виконавського мистецтва у світовій та українській культурі.

СК 25 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі концертно-виконавської, педагогічної діяльності.

СК 27 Здатність креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні.

СК 28 Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин в музичному колективі.

СК29 Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту, підвищувати професійну кваліфікацію.

Програмні результати навчання:

РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 2 Володіти методами та навичками сольної та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з оркестровим колективом.

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 20 Володіти методами та навичками репетиційної роботи з ансамблем та підготовки концертних виступів.

РН 24 Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп'ютерних технологій.

Оркестровий колектив – це обличчя кафедри, тому роботі «оркестрового класу» приділяється велика увага та значення. Оркестрове народно-інструментальне виконавство є важливою складовою музичного мистецтва, що надає естетичного забарвлення колективній творчості і є найефективнішим засобом відтворення музичних творів.

Питання репертуару академічного складу оркестру народних інструментів стоїть доволі гостро (це і відсутність партитур для такого складу оркестрів, і не дуже висока якість різновидів оркестрового інструментарію, і постійно змінюваний виконавський рівень оркестрантів, і багато інших причин...) і є актуальною проблемою для всіх керівників подібних колективів. Особливо актуальною вона стала в реаліях дистанційної роботи. Тому матеріалом для Хрестоматії стали саме твори написані спеціально для навчального колективу, який працює в умовах он-лайну, а також з метою розширення концертного репертуару для оркестру народних інструментів. Наведені далі твори зіграні і записані оркестром «VIVO» в умовах дистанційної роботи.

Навчальний оркестр народних інструментів ХДАК був заснований у 1959 р. Керівниками колективу в різні роки були провідні митці, музиканти, викладачі кафедри – Кончич В. М., Бортник Є. О., Линник М. П., Остапенко Д. І., Дроботай О. І., Волковий О. Й., Цицирєв В. М., Гончров О. І..

Концертні програми колективу включали класичну і сучасну музику: твори Е. Гріга, М. Лисенка, А. Кос-Анатольського, С.С. Гулака-Артемовського, Б. Лятошинського, М. Калачевського, О. Літвінова, А. Гайдена, М. Стецюна та багато оригінальної літератури, написаної для оркестру народних інструментів. В 60-80 р.р. велика кількість студентів дозволяла мати окремий оркестр на кожному курсі. А також існував зведений оркестр, який виконував основні концертні функції. З 1993 по 1998 р.р. на кафедрі працював і концертував і учбовий оркестр народної музики України (під керівництвом Алжнева Ю. Б.), який сприяв створенню самобутнього оригінального репертуару на основі обробок фольклору Слобожанщини,

творів українських композиторів. Надалі на кафедрі функціонує один колектив – оркестр народних інструментів академічного складу, до інструментарію якого (з появою нових керівників – диригента Надії Мельник (з 2011р.) і художнього керівника – Олександри Савицької (з 2015 р.)) додалися українські народні інструменти – бандури, цимбали і частково сопілка.

В 2017 році за ініціативою керівників оркестр став називатись «**VIVO**». Назва оркестру розшифровується як «Вокально-Інструментальний Веселий Оркестр». Колектив веде плідну виконавсько-просвітницьку діяльність, є багаторазовим призером багаточисленних конкурсів і фестивалів.

В репертуарі колективу переважно твори українських композиторів і представників світової музичної культури – М. Лисенка, Ф. Ліста, К. Сен-Санса, А. Белошицького, А. Тростянського, В. Попадюка, А. Калінкіна, Д. Акімова, О. Герасименко, Є. Дербенка, Дж. Вільямса, Д. Смольського, В. Косма, К. Дебскі, В. Меладзе, В. Зубицького, В. Дмитренка, М. Гулінської; харківських композиторів – А. Гайденка, М. Стецюна, Ю. Алжнєва, І. Гайденка, О. Мовчана. Всі інструментування, перекладення, аранжування оркестрових творів роблять керівники оркестру Н. Мельник і О. Савицька.

З 2022 року колектив працює в он-лайн форматі, що важко і не притаманно оркестровій діяльності. За цих обставин змінився і склад оркестру. Особливістю он-лайн оркестру є те, що студенти не мають оркестрових інструментів (альтових домр, тенорів, басів, балаласк секунд, альтів, басів, контрабасів і т.д.) і грають на своїх інструментах за фахом. І склад оркестру виглядає так: 3 партії баянів/акордеонів, 2 партії бандур, 2 партії гітар, 2 партії домр, 1 домра басова і 1 контрабас. Тому і оркестровки творів для он-лайн оркестру мають певні вимоги і особливості, з якими пораються керівники колективу. Тим не менш студенти на кожну репетицію записують свої партії (частіше епізодами) під метроном, висилають керівникам на перевірку, і потім монтується твір в цілому. Таким чином створюються записи чотирьох творів на рік.

Дана **хрестоматія** містить репертуар для роботи з оркестром під час навчання в дистанційному режимі. До навчального видання «Оркестрові візерунки» увійшло чотири партитури, інструментованих авторами хрестоматії для особливого за складом оркестру народних інструментів: «Українська п'єса» в аранжуванні О. Савицької, «Літо» в інструментуванні Н. Мельник, «Коломийка» в обробці О. Савицької, «Слобожанські вечорниці» в обробці Н. Мельник. Усі твори пройшли апробацію в оркестрі народних інструментів «VIVO». Вони доступні для сприйняття, зручні для виконання, тому можуть бути рекомендовані як для навчального процесу так і для концертного виконання інструментальним колективом.

«**Українська п'єса**» написана за творами І. Міського і Д. Попічука і складається з двох частин – повільної і швидкої (традиційна «Думка-шумка»). Перша частина – лірична, пісенного характеру. Ця прониклива, спокійна «думка» потребує цілісної побудови фраз, якісного тремоло домр. Виконується в темпі *Andante*, де чверть дорівнює 70, заповільнення в останньому такті виписане як розширювання звучання за рахунок довжини нот (так як запис під метроном всіх музикантів не передбачає агогічних відхилень). Друга частина – це запальний український Гопак, який повинен виконуватись з постійним прискоренням темпу, що є неможливим в умовах запису гри під метроном. Тому «шумка» поділена на три розділи, кожен з яких грається в більш швидкому темпі: в *Allegretto* чверть дорівнює 115, *Vivo* 120, *Vivace* 145. Як і в хореографічному мистецтві, де кожен соліст має свій сольний вихід і робить неймовірні трюки, так і в інструментальній версії кожна група інструментів має соло-епізод, в якому показує майстерність і свою тембральну неповторність.

«**Коломийка**» в обробці О. Савицької - це традиційний жанр і пісні, і танцю, і української народної інструментальної музики. І. Франко казав, що коломийка - це «перл розсипаного намиста», що перекочується з місця на місце і мерехтить та засліплює своїм блиском. Інструментальній коломийці притаманний грайливий, жвавий характер, особливістю звучання якого є

велике різноманіття мелізматики. В даному творі зустрічаються і форшлаги, і морденти. Враховуючи дистанційну роботу над партіями і різні технічні можливості оркестрантів та їх інструментів, для зручності виконання в 5 і 6 цифрах морденти у групі баянів/акордеонів розписані як дві шістнадцяті і восьма, які треба грати чітко і акцентуючи. Твір записаний у двох темпах, які дорівнюють 115 та 130, і тим самим надають більш завзятого танцювального і блискучого характеру.

«Слобожанські вечорниці» в обробці Н. Мельник - це поєднання сучасної пісні "Таночки" Каті Бойко (в даному випадку, це - інструментальна версія) і народної слобожанської танцювальної музики. Ставилася задача познайомити оркестрантів зі слобожанською народною музикою і пояснити її безкінечну актуальність - як органічно слобожанська кругова полька поєднується з сучасною популярною музикою.

Увагу, більш за все, треба приділити запальному характеру цього твору, який потрібно підкреслювати філігранним інтонуванням і виконанням штрихових позначок у всіх груп інструментів.

Також треба уважно придивлятися до динамічних вказівок, до позначень *cresc* та *dim*, які за відсутності наявності диригента при виконанні, допомагають зрозуміти авторський задум і відповідно побудувати правильне фразування. Для зручності запису партій твір написаний в єдиному темпі, де чверть дорівнює 120.

«Літо» Дзьо Хісаіші – твір всесвітньо відомого японського композитора, який писав саундтреки до кінофільмів і мультфільмів.

Репертуар онлайн-оркестру кафедри народних інструментів ХДАК складався зазвичай саме з творів української музики, де все знайомо: і ритми, і характер. Тому твір "Літо" став невеличким емоційним і метроритмічним «струсом» для студентів. Брати цей твір для дистанційної роботи доволі ризиковано, тому що у кожної оркестрової групи є свій непростий метроритм, і це потребує ретельної роботи над записом тексту, щоб в кінцевому результаті всі партії гармонійно поєдналися. Також важливим є і емоційний

момент для наших студентів, які знаходяться в постійному стресі, які роз'їхались по всьому світу, бачуть один одного тільки через монітор, і в оркестрі не мають можливості чути всю фактуру. Хотілося, щоб вони, граючи таку спокійну, наповнену сонячним теплом музику, відволіклися і трішки помріяли.

Запис твору відбувався взимку, але під час роботи всі оркестранти відчували і повірили, що навіть після холодної і страшної зими, прийде тепле літо і принесе з собою сонце, світло і надію.

І. Міський, Д. Попічук

1

[illegible]

2

5

2

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К. бас

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

2

2

10

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гіт. I

Гіт. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

3

3

mp

mp

p

p

3

14

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гіт. I

Гіт. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for a 7-piece band. Measures 14-18 are shown. Measures 14-15 have rests for all instruments. Measure 16 has chords for guitars and basses. Measure 17 has a melodic line for the first horn and a chord for guitars. Measure 18 has a melodic line for the first horn and a chord for guitars. The key signature is B-flat major (one flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

5

19

4

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

4

4

mp

p

p

p

pizz

p

tr~

tr~

tr~

tr~

tr~

6

Allegretto

5

24

Б. I

Б. II

Б. III

Бан.д.

mf

Allegretto

5

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

tr~

mp

mf

mp

mf

mp

mp

Allegretto

5

30

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К. бас

mf

mf

mf

mf

8

37

6

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

6

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

6

К-бас

44

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К. бас

7

7

7

f

f

f

10

51

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

8

8

8

f *mf* *f* *mf* *f* *f*

57 9 11

Б. I

Б. II

Б. III

Бан.д.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

mf

mp

mp

mp

9

12

64

10

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

10

Гіт. I

Гіт. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

10

К-бас

71 13

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

14 11

78

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

11

Гит. I

mf

Гит. II

mf

Д. I

Д. II

Д. бас.

11

К-бас

84 12

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К. бас

15

16

91

13

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

f

f

f

p

13

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

13

p

p

f

f

f

f

97 14 17

Б. I *f* *mf*

Б. II *f*

Б. III *f*

Банд. *p*

Гит. I *p* *mf* 14

Гит. II *p* *mf*

Д. I *f*

Д. II *f*

Д. бас. *f* *mf*

К-бас *f* *mf* 14

18

103

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

15

19

Б. I

Б. II

Б. III

Бан.д.

15

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

15

К-бас

This musical score page contains measures 110 through 115. It features ten staves for different instruments: B.I, B.II, B.III, Banjo (Бан.д.), Guitar I (Гит. I), Guitar II (Гит. II), Drums I (Д. I), Drums II (Д. II), Bass Drum (Д. бас.), and Keyboard Bass (К-бас). Measures 110-111 are marked with a rehearsal bracket and the number 15. Measure 112 has a tempo marking of 110. The music includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics like mf (mezzo-forte) are indicated for several parts. The notation uses standard musical symbols including treble and bass clefs, stems, beams, and accidentals.

20

116 **16** **Vivo**

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Банд. *f*

Гит. I **16** **Vivo** *f*

Гит. II *f*

Д. I *f*

Д. II *f*

Д. бас. *f*

К-бас **16** **Vivo** *f*

122 17 21

Б. I

Б. II

Б. III

Бан.д.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

mp

mf

mf

mf

17

mf

22

128

Б. I *mf* *p*

Б. II *mf* *p*

Б. III *mf* *p*

Банд.

Гіт. I

Гіт. II

Д. I *mp*

Д. II *mp*

Д. бас. *mp*

К-бас *mp*

133 18 23

Б. I *mf*

Б. II *mf*

Б. III *mf*

Банд.

Гит. I *mf* 18

Гит. II *mf*

Д. I *mf*

Д. II *mf*

Д. бас. *mf*

К-бас *mf* 18

24

137

Б. I

Б. II

Б. III

Бан.д.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

The musical score for measures 137-140 is as follows:

- Б. I:** Measure 137: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 138: quarter note G4, quarter rest. Measure 139: whole rest. Measure 140: eighth notes G4, A4, Bb4, C5, quarter note D5.
- Б. II:** Measure 137: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 138: quarter note G4, quarter rest. Measure 139: whole rest. Measure 140: eighth notes G4, A4, Bb4, C5, quarter note D5.
- Б. III:** Measure 137: eighth notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 138: quarter note G4, quarter rest. Measure 139: whole rest. Measure 140: eighth notes G4, A4, Bb4, C5, quarter note D5.
- Бан.д.:** Measure 137: whole rest. Measure 138: *mp* eighth notes G4, A4, Bb4, quarter note C5. Measure 139: eighth notes Bb4, A4, quarter note G4, quarter rest. Measure 140: whole rest.
- Гит. I:** Measure 137: whole rest. Measure 138: *mp* eighth notes G4, A4, Bb4, quarter note C5. Measure 139: eighth notes Bb4, A4, quarter note G4, quarter rest. Measure 140: whole rest.
- Гит. II:** Measure 137: whole rest. Measure 138: *mp* eighth notes G4, A4, Bb4, quarter note C5. Measure 139: eighth notes Bb4, A4, quarter note G4, quarter rest. Measure 140: whole rest.
- Д. I:** Measure 137: whole rest. Measure 138: whole rest. Measure 139: quarter rest, eighth notes G4, A4, Bb4, quarter note C5. Measure 140: quarter note G4, quarter rest.
- Д. II:** Measure 137: whole rest. Measure 138: whole rest. Measure 139: quarter rest, eighth notes G4, A4, Bb4, quarter note C5. Measure 140: quarter note G4, quarter rest.
- Д. бас.:** Measure 137: whole rest. Measure 138: whole rest. Measure 139: quarter rest, quarter note G4. Measure 140: quarter note G4, quarter rest.
- К-бас.:** Measure 137: whole rest. Measure 138: whole rest. Measure 139: quarter rest, quarter note G4. Measure 140: quarter note G4, quarter rest.

141 **19** **Vivace** 25

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Банд. *f*

19 **Vivace**

Гит. I *f*

Гит. II *f*

Д. I *f*

Д. II *f*

Д. бас. *f*

19 **Vivace**

К-бас *f*

26

146

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас

The musical score for page 26, measures 146-151, is presented in a system of ten staves. The staves are labeled as follows: Б. I, Б. II, Б. III, Банд., Гит. I, Гит. II, Д. I, Д. II, Д. бас., and К-бас. The score begins with a measure number of 146. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is written for a band ensemble, including Banjo, Band, Guitar, Drums, and Keyboard.

[illegible]

Коломийка

обр. О.Савицької

Allegro ♩ = 115

Баян I

Баян II

Баян III

Бандура

Гітара

Гітара

Домра I

Домра II

Домра басова

Контрабас

tr

p

p

Allegro ♩ = 115

2

7 1

Б.І *p*

Б.ІІ *p*

Б.ІІІ *p*

Банд. *mf*

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас 1

14

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас.

К-бас.

4

21

Б.І

mf *p*

Б.ІІ

mf *p*

Б.ІІІ

mf *p*

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

27 2

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ *mp*

Банд.

Гіт.І *mp*

Гіт.ІІ *mp*

Д.І *mf*

Д.ІІ *mf*

Д.бас. *mp*

2

К-бас *mp*

6

33

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

The musical score is written for a 10-piece band. It consists of 10 staves, each with a label on the left. The staves are: Б.І (Brass I), Б.ІІ (Brass II), Б.ІІІ (Brass III), Банд. (Band), Гіт.І (Guitar I), Гіт.ІІ (Guitar II), Д.І (Drum I), Д.ІІ (Drum II), Д.бас. (Drum Bass), and К-бас (Kick Bass). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8. The score is numbered 33 at the top left. The brass and band parts are mostly rests. The guitar parts play a simple harmonic line. The drum parts have a complex, syncopated rhythm.

39

3 non legato

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

8

45

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

mf

mf

51

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

10

57 4

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

mp

p

p

4

62

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

The musical score is written for 11 instruments. The first three staves (Б.І, Б.ІІ, Б.ІІІ) are for brass instruments, each with a whole rest. The fourth staff (Банд.) is for a band instrument, featuring a melodic line in the right hand and rests in the left. The fifth and sixth staves (Гіт.І, Гіт.ІІ) are for guitars, with complex rhythmic patterns. The seventh, eighth, and ninth staves (Д.І, Д.ІІ, Д.бас.) are for drums, each with a whole rest. The tenth staff (К-бас) is for a keyboard instrument, also with a whole rest. The score is in 5/4 time with a key signature of one flat.

12

67

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

The musical score for measures 67-72 is as follows:

- Б.І, Б.ІІ, Б.ІІІ:** Each staff contains a whole rest in every measure.
- Банд.:** The upper staff (treble clef) contains eighth-note patterns: G_4 (quarter), A_4 (quarter), B_4 (quarter), C_5 (quarter), B_4 (quarter), A_4 (quarter), G_4 (quarter). The lower staff (bass clef) contains whole rests.
- Гіт.І:** Treble clef. Notes: G_4 (quarter), A_4 (quarter), B_4 (quarter), C_5 (quarter), B_4 (quarter), A_4 (quarter), G_4 (quarter). A sharp sign is placed above the staff in measures 70 and 71.
- Гіт.ІІ:** Treble clef. Notes: G_4 (quarter), A_4 (quarter), B_4 (quarter), C_5 (quarter), B_4 (quarter), A_4 (quarter), G_4 (quarter).
- Д.І, Д.ІІ, Д.бас., К-бас.:** Each staff contains a whole rest in every measure.

73 13

Б.І *mf* 5

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І *mf*

Гіт.ІІ *mf*

Д.І *mf*

Д.ІІ *mf*

Д.бас. *mf*

К-бас *mf* 5

Detailed description of the musical score: The score is written for a 12-piece band. The instruments are: Б.І (Trumpet I), Б.ІІ (Trumpet II), Б.ІІІ (Trumpet III), Банд. (Band), Гіт.І (Guitar I), Гіт.ІІ (Guitar II), Д.І (Drum I), Д.ІІ (Drum II), Д.бас. (Drum Bass), and К-бас (Keyboard Bass). The piece consists of 13 measures, with the first measure being measure 73. Measures 73 and 74 are mostly rests. Measure 75 starts with a key change to B-flat major and a dynamic of mf. Measures 75-85 contain various melodic and harmonic parts for different instruments. A box with the number 5 is placed above measure 75 and below measure 85.

14

78

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

6

6

mf

mf

mf

84

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

16

90

7

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

7

18

102 **9 Vivace**

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

mp

p

9 Vivace

108

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

p

p

p

20

115

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

mf

mf

mf

121 10 21

Б.І *p*

Б.ІІ *p*

Б.ІІІ *p* *mf*

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І *mf*

Д.ІІ *mf*

Д.бас. *mf*

К-бас 10 *mf*

22

127

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

mf

mf

sp

sp

sp

sp

133

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

mf

mf

mf

mf

24

11

139

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

11

[illegible]

26

151

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

The musical score for page 26, measures 151-156, is written for a band. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for B.I, B.II, B.III, Band, Gt.I, Gt.II, D.I, D.II, D.bass, and K-bass. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, chords, and dynamic markings like 'f'. The score is arranged in a system with multiple staves.

[illegible]

28

163

14

Б.І

mp

Б.ІІ

p *mp*

Б.ІІІ

p *mp*

Банд.

mp

Гіт.І

mp

Гіт.ІІ

mp

Д.І

mp

Д.ІІ

mp

Д.бас.

mp

К-бас

14

mp

169 29

Б.І

poco cresc.

Б.ІІ

poco cresc.

Б.ІІІ

poco cresc.

Банд.

poco cresc.

Гіт.І

poco cresc.

Гіт.ІІ

poco cresc.

Д.І

poco cresc.

Д.ІІ

poco cresc.

Д.бас.

poco cresc.

К-бас

poco cresc.

Detailed description: This is a musical score for measures 169 to 172. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments are: B.I (Bassoon I), B.II (Bassoon II), B.III (Bassoon III), Банд. (Band), Гіт.І (Guitar I), Гіт.ІІ (Guitar II), Д.І (Drum I), Д.ІІ (Drum II), Д.бас. (Drum Bass), and К-бас (Keyboard Bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by 'poco cresc.' (poco crescendo) under each staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends at measure 172, which is marked with a double bar line and a fermata.

30

174

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас.

К-бас

This musical score segment contains measures 174 through 178. It features ten staves for various instruments: B.I, B.II, B.III, Банд., Гіт.І, Гіт.ІІ, Д.І, Д.ІІ, Д.бас., and К-бас. The key signature has one sharp (F#). Measures 174-176 are marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes complex rhythmic patterns such as sixteenth-note runs and triplets, as well as sustained chords and bass lines. Measure 178 concludes with a final chordal texture across all parts.

Слобожанські вечориці

аранж. Н. Мельник

1 Allegro $\text{♩} = 120$

Баян1 *f*

Баян2 *f*

Баян3 *mp*

Бандура1 *mf*

Бандура2 *mf*

1 Allegro

Гітара1 *mp*

Гітара2 *mp*

Домра1

Домра2

Домра бас *mp* *f*

Контрабас *f*

2

6

The musical score is written for a piano. It consists of 10 staves. The first five staves are for the right hand, and the last five are for the left hand. The key signature is one sharp (F#). The first five staves are mostly rests, with some chords and single notes. The last five staves contain more active music, including eighth and sixteenth notes, and some chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano).

Staff 1: Right hand, rests.

Staff 2: Right hand, rests.

Staff 3: Right hand, rests. Left hand, eighth notes: *mp*.

Staff 4: Right hand, chords. Left hand, rests.

Staff 5: Right hand, chords. Left hand, rests.

Staff 6: Right hand, eighth notes: *mp*. Left hand, eighth notes: *mp*.

Staff 7: Right hand, eighth notes: *f*. Left hand, eighth notes: *f*.

Staff 8: Right hand, eighth notes: *f*. Left hand, eighth notes: *mp*.

Staff 9: Right hand, rests. Left hand, eighth notes: *mp*.

Staff 10: Right hand, rests. Left hand, eighth notes: *mp*.

11 1. 2. 2 3

The musical score is written for a piece in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of staves. The first system includes a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The second system features a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The third system includes a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The fourth system features a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The fifth system includes a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The sixth system features a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The seventh system includes a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The eighth system features a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The ninth system includes a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*. The tenth system features a treble staff with a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '1.' and a second ending '2.'. The dynamics range from *f* to *ff*.

16

3

ff

mp

p

mp

mp

3

mp

mp

mp

mp

21

p *mf*

sp *mf*

sp *mp*

sp *mf*

sp *mf*

sp *mf*

sp *mf*

26

4

mp

p

mp

mp

mp

4

mp

mp

mp

mp

31

p

sp

sp

sp

sp

sp *mp*

sp *mp*

sp

sp

sp

sp

[illegible]

41 **6**

mf *f*

6

mp *mf* *mp* *mf* *mf*

[illegible]

51 8 11

1. 2. 8

mf *mf* *ff* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

12

55

9

mf

mf

mf

mf

mf

9

sf *mf*

sf *mf*

mf

mf

sf *mf*

sf *mf*

[illegible]

14

63

11

ff

ff

ff

ff

ff

11

ff

ff

ff

ff

67 12 15

mp

77

The musical score consists of ten staves. The first staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It contains a continuous eighth-note melody. The second staff (treble clef) also has a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf*, featuring a melody with some rests. The third staff (treble clef) is empty. The fourth and fifth staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf*; they contain a complex accompaniment with chords and moving lines. The sixth and seventh staves are grand staves with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *f*, continuing the accompaniment. The eighth staff (treble clef) has a key signature of one sharp and a dynamic marking of *f*, with a melody that includes rests. The ninth and tenth staves are grand staves with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *f*, providing a bass line for the piece.

[illegible]

ЛІТО

Дзю Хісаіші, інстр. Н. Мельник

Moderato ♩ = 84

1

Сопілка

mf

Баян1

Баян2

Баян3

mp

p

Бандура1

mf

mp

Бандура2

mf

mp

Moderato ♩ = 84

1

Гітара1

mf

mp

Гітара2

mf

mp

Домра1

mf

Домра2

mf

Домра бас

Контрабас

2

6

C

Б1

Б2

Б3

Бан1

Бан2

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-Бас

[illegible]

[illegible]

21 4

C

B1

B2

B3

Бан1

Бан2

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-бас

mp

p

mp

mp

6

27

5

mf

C

B1

B2

B3

Бан1

Бан2

5

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-бас

mf

mf

mf

mf

32 **6** ♩=88 7

C

Б1

Б2

Б3

Баш1

Баш2

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-Бас

mp

f

mf

mf

mf

mp

8

37

7

C

Б1

Б2

Б3

Бат1

Бат2

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-бас

mf

mp *mf*

f

f

3

3

7

42

C

Б1

Б2

Б3

Бан1

Бан2

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-бас

The musical score is written for a 12-piece band. The key signature is one sharp (F#). The score consists of measures 42 through 46. The instruments and their parts are as follows:

- C (Trumpet):** Rests in all measures.
- B1 (Saxophone):** Measures 42-43: Complex eighth-note patterns with accents. Measure 44: Rest. Measure 45: Chordal accompaniment. Measure 46: Chordal accompaniment with a triplet.
- B2 (Saxophone):** Measures 42-43: Rests. Measure 44: Chordal accompaniment. Measure 45: Chordal accompaniment. Measure 46: Chordal accompaniment.
- B3 (Saxophone):** Measures 42-43: Chordal accompaniment. Measure 44: Chordal accompaniment. Measure 45: Chordal accompaniment. Measure 46: Chordal accompaniment.
- Бан1 (Banjo):** Measures 42-43: Rests. Measure 44: Chordal accompaniment. Measure 45: Chordal accompaniment. Measure 46: Chordal accompaniment.
- Бан2 (Banjo):** Measures 42-43: Rests. Measure 44: Chordal accompaniment. Measure 45: Chordal accompaniment. Measure 46: Chordal accompaniment.
- Г1 (Guitar):** Measures 42-46: Rhythmic pattern of eighth notes.
- Г2 (Guitar):** Measures 42-46: Rhythmic pattern of eighth notes.
- Дом1 (Domino):** Measures 42-46: Rhythmic pattern of eighth notes.
- Дом2 (Domino):** Measures 42-46: Rhythmic pattern of eighth notes.
- Бас (Bass):** Measures 42-46: Sustained notes.
- К-бас (Keyboard):** Measures 42-46: Sustained notes.

10

47 8

C *mf* *tr* 9 ♩=90

B1

B2 *mf*

B3 *mp*

Бан1 *mp*

Бан2 *mp*

Г1 8 *mf* *mp* 9 ♩=90

Г2 *mf* *mp*

Дом1 *mp*

Дом2 *mp*

Бас

К-бас

52

C

Б1

Б2

Б3

Бан1

Бан2

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-бас

The musical score is written for 11 instruments. The first four staves (C, Б1, Б2, Б3) are mostly silent. Бан1 and Бан2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Г1 and Г2 play a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Дом1 and Дом2 are silent. Бас plays a simple rhythmic pattern. К-бас is silent. Dynamics include mf and mp.

12

56

10

p

p

p

f

f

10

p

p

mf

p

p

[illegible]

[illegible]

68 13

C

Б1

Б2

Б3

Бан1

Бан2

Г1

Г2

Дом1

Дом2

Бас

К-бас

f *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

16

72

14

C

B1

B2

B3

Ban1

Ban2

G1

G2

Dom1

Dom2

Bas

K-bas

f

mf

f

mf

f

mf

17

77

C

mf

B1

mp

B2

mf

B3

Бан1

p *pp*

Бан2

p *pp*

Г1

Г2

Дом1

mf *pizz* *p*

Дом2

mf *pizz* *p*

Бас

pizz *p*

К-бас

pizz *p*

Навчальне видання

ОРКЕСТРОВІ ВІЗЕРУНКИ

Хрестоматія

для здобувачів I та II рівнів вищої освіти
з навчальної дисципліни «Оркестровий клас»

Автори-упорядники:

Савицька Олександра Вікторівна, старший викладач
Мельник Надія Валентинівна, старший викладач

Видається в авторській редакції

Підписано до видання 15.04.2025 р. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.

Ум. друк. арк. __. Обл.-вид. арк. __.

Адреса редакції і видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4

тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.