

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

СНІЖАНА ЧЕРЕДНІЧЕНКО

ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: ТЕАТРАЛІЗОВАНИЙ КОНЦЕРТ «НОВОРІЧНА
НІЧ У СЛОБОЖАНСЬКОМУ КРАЇ»

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Сніжана ЧЕРЕДНІЧЕНКО

Творчий керівник: Янушевич Інна Олександрівна, викладачка кафедри режисури
ХДАК 

Дата захисту 28.05.2026
Національна шкала 905/2
Кількість балів 85 оцінка ECTS B

Харків – 2026

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНУ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ «НОВОРІЧНА НІЧ У СЛОБОЖАНСЬКОМУ КРАЇ».....	7
1.1 Аналіз наукових і навчально-методичних джерел, використаних у творчому проєкті	7
1.2. Основні особливості проведення театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї».....	12
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН.....	16
2.1. Аналіз сценарію театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї».....	16
2.2. Режисерський задум театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї».....	19
2.3. Втілення режисерського задуму театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї».....	28
ВИСНОВКИ.....	49
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	51
ДОДАТКИ.....	56

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ, ПОЗНАЧЕНЬ, ТЕРМІНІВ

ТК — театралізований концерт.

ЗТМ — затемнення.

ГЗК — голос за кадром.

БК — будинок культури

Театралізація — метод режисури; пристосування літературного матеріалу до вимог театрального мистецтва, переведення його у дійове видовище, використання у показі різних технічних засобів та елементів оформлення. [8]

Номер — в концертній діяльності та цирку – окремий закінчений виступ, невеличка сценічна дія одного чи кількох виконавців. [8]

Таймінг — процес планування, розподілу та контролю часу, відведеного для виконання певних задач.

ВСТУП

Актуальність теми. Театралізований концерт у сучасному культурному просторі продовжує посідати особливе місце, залишаючись одним з найбільш популярних форматів естрадного мистецтва. У нинішніх українських реаліях соціальне та змістовне навантаження естрадного мистецтва продовжує переоцінюватись, і окрім розважальної функції концертні заходи набувають нового значення. Зокрема, на перший план виходять запити у взаємопідтримці (особливо це стосується учасників самодіяльних колективів, які є за сумісництвом виконавцями), психологічному розвантаженні та зниження рівня стресу.

Окрім описаного вище фактору набуття театралізованим концертом нового значення у громаді, можна відзначити ще одну актуальну тенденцію. На сьогоднішній день в Україні зростає уваги до збереження культурної спадщини, національних традицій, історичного минулого. Це підтверджують дослідження Старожук А. [22], Вахніної Л. Микитенко О. та ін. [24]. Поряд з цим у соціум проникають питання, які стосуються взаємодії сучасної людини, зокрема митців, із технологіями [17], штучним інтелектом, соціальними мережами [3] тощо. Спираючись на ці три тези, можемо стверджувати, що реалізація задуму театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї» на базі Комунального підприємства комунального закладу «Слобожанський міський палац культури», м. Слобожанське Чугуївського району Харківської області стане не просто культурною подією для громади, а й актуальним соціальним висловлюванням.

Центральна проблема режисерського задуму, проблема взаєморозуміння між двома світами — сучасним, проявленим у молодому

покоління, і традиційним, що уособлює досвід старшого покоління, — є позачасовою, і також зберігає свою актуальність у різні історичні періоди.

Отже, втілення режисерського задуму цього творчого проєкту є спробою поєднання теоретичних та практичних засад культурних напрямів сьогодення, та художньою спробою відповіді на одвічне питання порозуміння між поколіннями.

Пояснювальна записка до творчого проєкту складається з двох розділів. У першому розділі проаналізовано джерела, дотичні до теми дослідження; другий розділ присвячено висвітленню режисерського задуму та його втіленню.

Метою творчого проєкту є обґрунтування теоретичних та практичних засад режисерського задуму ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї», та створення цілісної моделі організаційно-режисерської діяльності та втілення художнього задуму зазначеного проєкту.

Для досягнення поставленої мети, мають бути виконані наступні **завдання**:

- аналіз наукових та навчально-методичних джерел з питань режисури концертних програм;
- обґрунтування організаційних та режисерських аспектів підготовки ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї»; виокремлення їхніх особливостей;
- проведення аналізу сценарію ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї»;
- опис та втілення режисерського задуму ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї».

Об'єктом дослідження є процес режисури сценічного дійства театралізованого концерту до Нового року та Різдва.

Предметом дослідження виступають особливості режисури театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї».

Практичне значення отриманих результатів полягає у можливості подальшого використання режисерсько-постановчого плану ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» будинками культури, закладами освіти (школами), а також аматорськими творчими колективами. Окремі складові роботи, такі як «аналіз сценарію», «режисерський задум» тощо можуть бути адаптовані до інших тематичних подій і слугувати практичними орієнтирами у процесі створення власних розробок студентами-режисерами.

У процесі підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту застосовувались інструменти штучного інтелекту. Їхнє використання носило виключно допоміжний характер. Зокрема, ChatGPT-5.x та Gemini-2.0 використовувались для перефразування окремих фрагментів, перевірки граматичних, пунктуаційних та стилістичних помилок. Ресурс Nano Banana-2 використовувався для створення частини ілюстративного матеріалу з метою наочного відтворення режисерського задуму. Застосування цих технологій мало допоміжний характер і не впливало на змістовну складову роботи. Усі творчі рішення, сценарна побудова, режисерська концепція є результатом самостійної діяльності автора проєкту.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ «НОВОРІЧНА НІЧ У СЛОБОЖАНСЬКОМУ КРАЇ»

1.1 Аналіз наукових і навчально-методичних джерел, використаних у творчому проєкті

Для розробки і втілення режисерського задуму творчого проєкту ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» було зібрано та проаналізовано літературу, яку можна розділити на дві основні категорії:

1. Професійні джерела, присвячені питанням режисури, сценарної майстерності, роботі з виконавцем тощо;
2. Джерела, що склали літературно-документальний матеріал для формування художнього задуму.

Розглянемо першу групу джерел. Серед робіт, що формують теоретичну основу дослідження, можна виокремити роботи провідних фахівців, які вже стали «класикою» режисури. Зокрема, В. Кісін у своїй роботі «Режисура як мистецтво та професія» здійснює ґрунтовний аналіз мистецтва режисури, аналізує її сутність, завдання та місце у системі сценічного мистецтва, а також визначає режисуру як «мистецтво створення видовища» будь-якого формату. [10] У навчальному посібнику В. П. Зайцева «Режисура естради та масових видовищ» розглядаються основи професійної діяльності у сфері естрадного мистецтва, висвітлюються особливості роботи режисера з виконавцем, аналізується жанрова специфіка та принципи будови естрадних номерів. [9] Навчальний посібник О. П. Кужельного акцентує увагу на процесі формування та особливостях втілення художнього задуму. [12]

Вагоме значення для теоретичного обґрунтування дослідження мають праці В. Вовкуна. Так у монографії «Масова культура та режисура масових видовищ» автор розкриває взаємозв'язок теорії культури та масової культури, а також специфіку режисури масових заходів. [1]. У роботі «Мистецтво режисури масових видовищ» більше уваги приділяється практичній складовій режисерської діяльності, а саме специфіці формуванню задуму, процесу розробки сценарію та організації сценічної дії, особливостям взаємодії з аудиторією. [2]

Вищезазначені праці становлять фундаментальну теоретико-методологічну базу для розуміння професії режисера як такої, а також сприяють дослідженню режисури заходів різних форматів. Для розробки та втілення режисерського задуму ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» ці джерела слугували також і практичним орієнтиром.

У процесі формування режисерського задуму творчого проєкту значна увага приділяється створенню сценарію. Саме тому джерела зі сценарної майстерності мають особливе значення під час роботи над творчим проєктом. Так, наприклад, А. П. Обертинська у навчальному посібнику «Основи теорії драми та сценарної майстерності» застосовує комбінований підхід, викладаючи у першій частині посібника базу теорії драми (загальні закони побудови конфлікту, дії та композиції), а у другій — використовує ці знання у специфічній сфері масових свят, зокрема театралізованих концертів. [19]

Науково-методичні рекомендації М. В. Крипчука «Основи сценарної майстерності» також висвітлюють специфіку драматургічної побудови масових театралізованих заходів. [20] Автор класифікує сценарії за структурою, матеріалом та засобами виразності; приділяє особливу увагу методам монтажу та реалізації сценарного задуму у сьогоденні.

Зазначимо, обидва автора приділяють увагу поняттю «театралізація» та його використанню у сценарній творчості, і, як наслідок, у режисерській. Театралізація, як режисерський метод, продовжує активно використовуватися у концертній діяльності, особливо в аматорській творчості. Її застосування дозволяє структурувати сценічну дію, надати їй цілісності та художньої виразності, а також зробити мистецький продукт більш доступним і привабливим для широкої аудиторії. Враховуючи, що в задумі концерт має бути театралізованим, ці джерела будуть використані для дослідження поняття та методу «театралізації».

За думкою Крипчука театралізація як метод використовується для адаптації літературного матеріалу до умов сцени через створення наскрізної дії заходу. [20, с. 13] Обертинська в свою чергу розширює це поняття, акцентуючи увагу на створенні за допомоги театралізації нової художньої реальності. [19, с. 94–95]

Обидва автори визначають театралізацію як надважливий, фундаментальний метод сценарної творчості, що забезпечує перетворення глядача з пасивного спостерігача на емоційно залученого учасника дійства. Окрім того, дослідники звертають увагу, що цілісне втілення задуму театралізованого дійства можливо за умови поєднання драматургічного та режисерсько-постановчого бачення. Такий підхід значною мірою підвищує значення сценариста-режисера як єдиної, одноособної творчої одиниці.

Окремо варто приділити увагу науковим публікаціям М. Мельник, які присвячені театралізованим тематичним концертам. Так, в авторефераті дисертації «Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв» автор розглядає природу

концерту, аналізує роль режисерської експлікації та методів театралізації у формуванні цілісного задуму заходу. [16]

У статті Мельник «Театралізація як творчий метод організації масового дійства» обґрунтовується роль театралізації як основного методу художнього осмислення життєвого матеріалу. [15]. Стаття «Ідейно-тематичне звучання монтажу у театралізованому концерті» присвячена аналізу монтажу у концертному дійстві, як головному інструменту створення сенсу. Автор стверджує тезу, що за допомогою мантажа є можливість органічно об'єднувати різножанрові номери у цілісну драматургічну структуру, підпорядковуючи все єдиному художньому задуму. [14]

Зазначимо, що описані вище джерела мають фундаментальне значення у процесі організації роботи режисера-сценариста, яким виступає автор творчого проєкту. Вони будуть використані, перш за все, для створення сценарної основи, та впровадження методу театралізації у концертну програму.

Стаття групи авторів С. Деркач, М. Мельник та В. Фішера «Масові театралізовані видовища та свята в полікультурному просторі: мистецтвознавчий аналіз» висвітлює трансформацію масових театралізованих видовищ у контексті сучасності. Автори аналізують специфіку режисерської організації святкових заходів, та приділяють увагу інтеграції фольклорних елементів у сучасні видовищні форми. [6] Ця стаття та джерела, описані нижче, актуальний для даного творчого проєкту, оскільки режисер працюватиме з темою поколінь, де старше покоління виражатиметься саме через фольклорні елементи.

Друга група джерел, як зазначалося вище, складає літературно-документальну базу, та сприяє формуванню художнього задуму. Так,

наприклад, у статті А. Старожук «Роль фольклору в житті сучасного суспільства» фольклор розглядається як важливий елемент для збереження коду нації та чинник формування самоідентичності у молоді. Автор говорить про значення народної спадщини у культурно-виховному процесі. [22] Зазначена стаття підтверджує актуальність вплетення в сюжетну канву елементів художньо-народної творчості.

У колективній монографії «Фольклор у сучасному суспільстві: традиції, трансформації» досліджено процес адаптації традиційної культури до викликів сьогодення, що також має вагоме значення для формування режисерського задуму. [24] Дане джерело містить описи обрядових дій, шумового супроводу, зовнішнього вигляду учасників дійства, масок тощо, що буде використано, як у процесі написання сценарію, так і при роботі з виконавцями, під час створення образів, підбору костюмів, виготовлення реквізиту тощо.

Окремим важливим джерелом для формування художнього задуму є повість М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом», яка має в собі високу концентрованість автентичних образів та унікальну етнографічну атмосферу. [4] Використання цього джерела як основи створення загальної атмосфери заходу, дозволить швидше налагодити емоційний контакт з аудиторією. Беззаперечним є факт, що персонажі цієї повісті є впізнаваними, улюбленими і стійко асоціюються із зимовими святами у будь-якого покоління.

Отже, підбиваючи підсумок, зазначимо що для успішного формування та втілення художнього задуму режисер має не лише володіти професійними навичками організації дійства, а й розвивати художнє бачення. Вивчення спеціалізованої, професійної літератури допомагає опанувати майстерність режисури та сценарної майстерності, врахувати

особливості побудови концертної програми та використання методу театралізації. Проте звернення до джерел суміжних напрямів допомагає укріпити та наповнити режисерсько-художній задум. Такий комбінований підхід до творчого проєкту є найбільш ефективним, оскільки має більше шансів викликати жвавий відгук у аудиторії, не втративши при цьому якості концертного заходу.

1.2 Основні особливості проведення театралізованого концерту

«Новорічна ніч у Слобожанському краї»

Ефективна реалізація концертної програми вимагає від режисера не лише творчого підходу до розробки концепції, а й побудови чіткої, вивірної стратегії її втілення. На прикладі ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» проявлено поєднання цих двох компонентів: художнього задуму з логічною драматургічною структурою та продуктивно організованого процесу втілення цього задуму. Значну роль у другій складовій відіграє професійна організація творчого колективу. Оскільки задум буде втілено на базі Слобожанського міського Палацу культури у концерті братимуть участь всі творчі колективи закладу та окремі його артисти. Кожен колектив-учасник є окремою творчою одиницею, унікальним елементом дійства, та при цьому в загальному контексті режисерського задуму працюватиме на створення цілісного продукту.

На підготовчому етапі режисер-постановник має зосередитись на кількох важливих кроках. Перш за все, це чітке формулювання теми та ідеї

майбутнього сценарію, які є основоутворюючими для самого заходу. Враховуючи той факт, що сценарист ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» є одночасно і режисером, зазначимо, що створення сценарію становить значну частину режисерської роботи, де особлива увага буде приділена не лише вибудовуванню композиції, а й роботі над загальним темпоритмом та атмосферою заходу.

Наступний крок режисерської роботи — відбір виконавців та репертуару, це особливо важливо в умовах побудови збірного концерту. Для втілення режисерського задуму ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» будуть відібрані номери творчих колективів Палацу культури міста Слобожанського.

Окрему увагу буде приділено роботі режисера з ведучими — театралізованими персонажами. Варто зазначити, що у театралізованому концерті ведучий не лише виконує функцію оголошення номерів, він є основним виразником методу театралізації. Найголовніше в роботі ведучого театралізованого концерту — створити художній образ персонажа, зберігши при цьому емоційний контакт із глядачем, притаманний естрадному мистецтву. [9] На виконання цього завдання буде спрямовано значну частину режисерської роботи у підготовці концерту.

Наступним важливим кроком в роботі режисера є організація репетиційного процесу. Репетиційний процес включатиме окремі індивідуальні зустрічі з ведучими, солістами та колективами, технічні і

монтажні репетиції на майданчику, технічні репетиції зі світло- та звукорежисером, чорнові репетиції, прогонні репетиції для всіх учасників концерту, корегувальні репетиції та генеральну репетицію. [9] Репетиційний план, як один із ключових документів для успішного втілення режисерського задуму, розробляється з урахуванням термінів підготовки декорацій, костюмів, створення музичного та світлового оформлення. Окрім технічних аспектів, при складанні графіку репетицій обов'язково враховується внутрішній розклад роботи творчих колективів будинку культури. Це дозволяє раціонально та продуктивно організувати спільну роботу, забезпечивши узгодженість всіх учасників заходу на всіх етапах підготовки проєкту. [9]

Робота режисера з допоміжним складом (художником-постановником, звукорежисером, світлорежисером) також складатиме важливу частину режисерської роботи у ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї». Використання прийомів театралізації у поєднанні з сучасними звуковими та світловими технологіями дозволить створити специфічну атмосферу, яка занурюватиме глядача у художній контекст.

Підсумовуючи описане вище, зазначимо, що основними особливостями проведення ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» стануть:

- розробка задуму режисера-сценариста;
- використання методу театралізації, як ключового методу роботи режисера;

- організації репетиційного процесу з урахуванням потреб і побажань виконавчого складу;
- особливості роботи з допоміжним складом для втілення режисерського задуму.

Організація театралізованого концерту вимагає від режисера не тільки творчого підходу, а й чіткої дисципліни. Як показав проведений аналіз особливостей ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї», для успіху проєкту необхідно правильно поєднати всі етапи роботи: від формування художнього задуму та створення сценарію до розв'язання технічних питань та налагодження загальної логістики заходу. Задача режисера на всіх етапах роботи над заходом — тримати увагу на цілісності дійства для досягнення високої якості концертної програми.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ «НОВОРІЧНА НІЧ У СЛОБОЖАНСЬКОМУ КРАЇ»

2.1 Аналіз сценарію театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї»

Сценарій театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї» має на меті поєднати два світи — світ традицій та світ сучасності. Цей концерт має стати точкою перетину знайомих змалечку персонажів з новими, модними, трендовими віяннями, що зробить його цікавим як дітям та молоді, так і дорослим.

Проблема. Святкування Нового року та Різдва в Україні сьогодні є певним викликом для сучасного суспільства. Враховуючи тренд підтримки в культурі автентичних Українських традицій, постає важливе питання адаптації цих традицій для молодого покоління.

Тема: святкування Нового року та Різдва у сучасній Слобожанщині, а саме у місті Слобожанському Чугуївського району Харківської області.

Ідея: «Добро, сміх і любов об'єднують всі покоління!»

Конфлікт: між бажанням «традиційного світу» встановити свої порядки святкування та неможливістю це зробити через наявність «сучасного світу», його правил та звичок.

Етапи логічного розкриття або розвитку теми

(епізоди та їх теми):

Назва епізоду	Тема епізоду
Пролог. Початок дива.	Прояв «традиційного світу» у період зимових святкувань.
Зустріч світів.	Прояв «сучасного світу» поруч з «традиційним світом».
Коли світло йде від серця.	Зимові святкування на Слобожанщині.
Коло єдності.	Єднання «традиційного» та «сучасного» світів
Свято вдячності.	Вдячність, доброта, сміх та любов єднають всі світи.

Сценарний хід: у сценарії використано дійовий та музичний сценарні ходи. Дійовий сценарний хід проявлено через знімання Блогером відео для власного блогу, музичний сценарний хід — через використання лейтмотива, який уособлює головну ідею заходу та звучить під час прояву дієвого сценарного ходу.

Архітектоніка

Елемент композиційної будови	Подієвий ряд
Експозиція	Пролог. Пластично-інструментальна композиція «Початок дива».
Зав'язка	Поява Блогера (Сцена діалогу з Солохою).
Розвиток дії	- Блок «Як Слобожанщині зустрічали свята» - Номер «Годинники» - Номер ансамблю «Казка» - Номер студії «Віват» - Номер ВІА «Горизонт»
Кульмінація	Номер «Коло єдності»
Розв'язка	Фінальний номер «Свято вдячності»

Особливості композиційної побудови сценарію: композиція сценарію побудована за принципом емоційного зростання — по висхідній.

2.2 Режисерський задум

Основні аспекти режисерського задуму театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї».

- Використання знайомих, звичних персонажів та персонажів сучасності;
- Залучення колективів, які працюють з різними жанрами та формами;
- Використання художньо-виразних засобів за принципом «поєднання світів»: класичних декорацій традиційної української хати, тину, глечиків, рушників тощо та сучасних технологій, таких як проекції, екрани тощо.

Спрямованість: об'єднуюча, святково-вітальна, розважальна.

Надзавдання: об'єднати два світи в єдине ціле; довести, що традиції - це невід'ємна частина сучасності, які формують нашу ідентичність.

Наскрізна дія: дійти згоди, об'єднатись через трансформацію головних героїв.

Художній образ: два світи, що існують поруч - «традиційний світ» та «сучасний світ».

Форма: театралізований концерт.

Атмосфера: святкова, різдвяна, радісна.

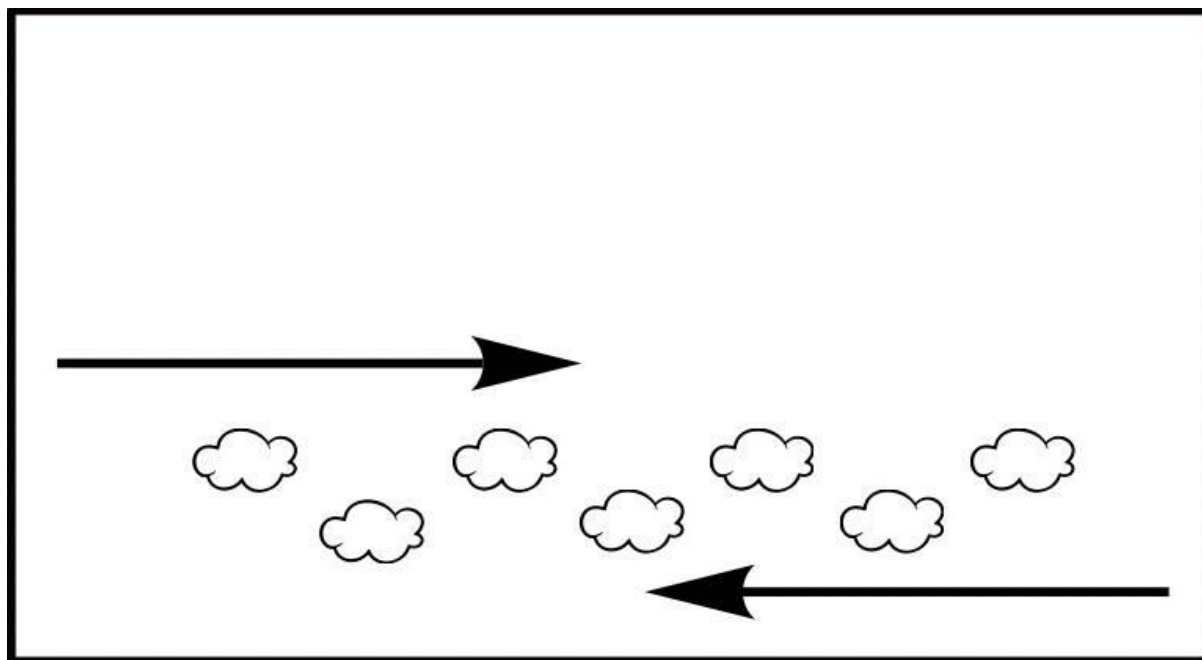
Темпоритм: мінливий.

Мізансценування концерту.

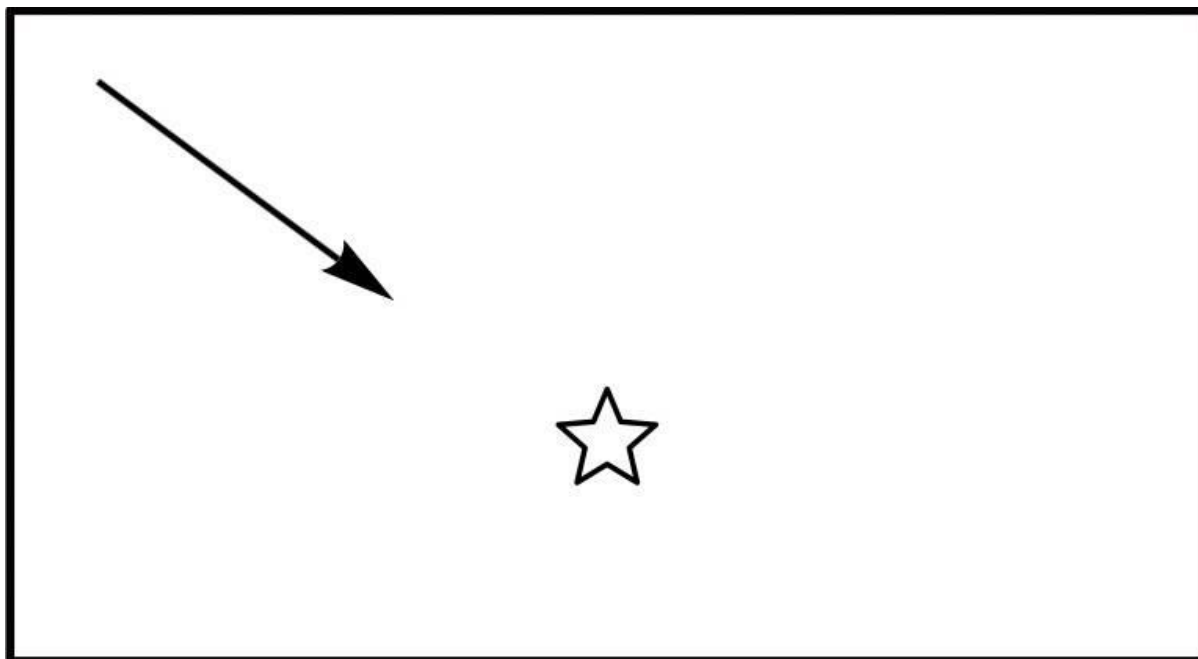
Умовні позначки:

☆ —	Солоха	□ —	Персонаж Кум
😊 —	Блогер	△ —	Персонаж Дяк
☁ ⚡ —	Учасник колективу	○ —	Персонаж Вакула
✦ ☀ —	Учасник колективу	◌ —	Персонаж Чорт
→ —	Напрямок руху	▨ —	Елемент декорації

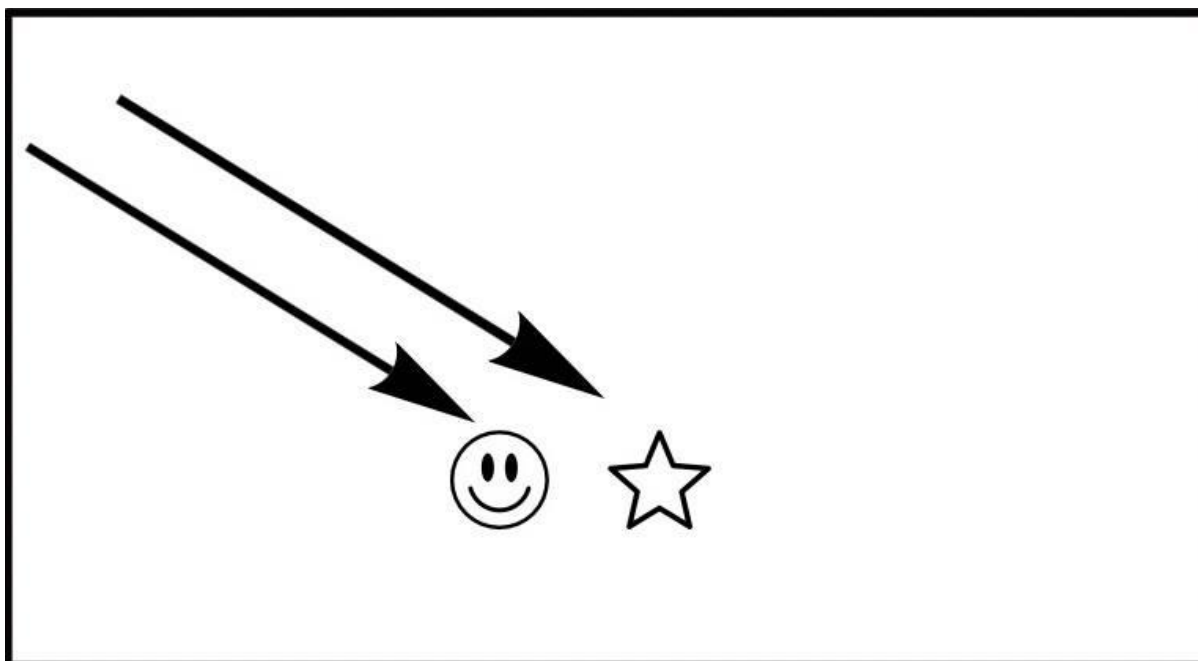
Епізод «Пролог. Початок дива». Інструментальний номер.



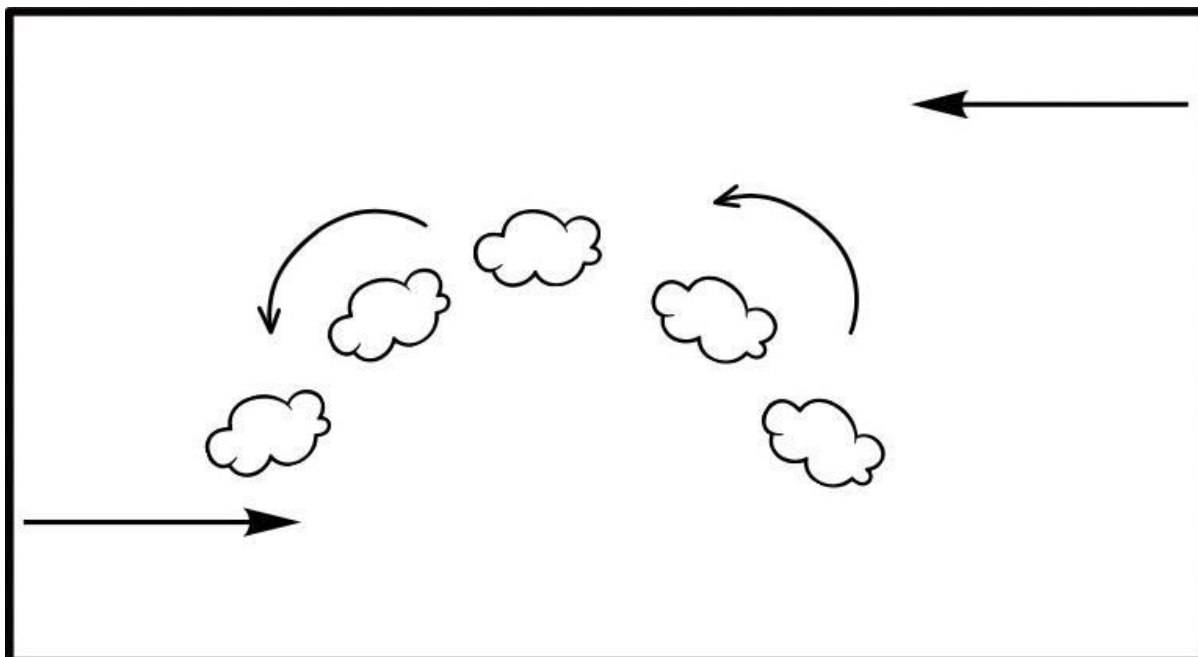
Поява Солохи



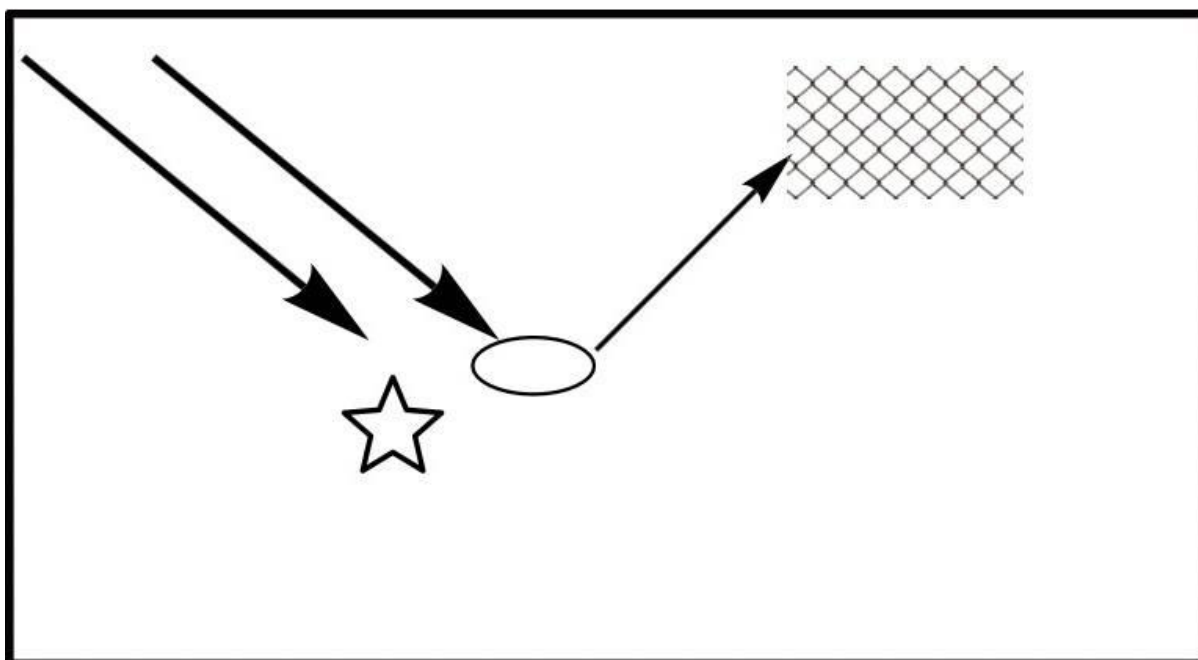
Епізод «Зустріч світів»
Поява Блогера

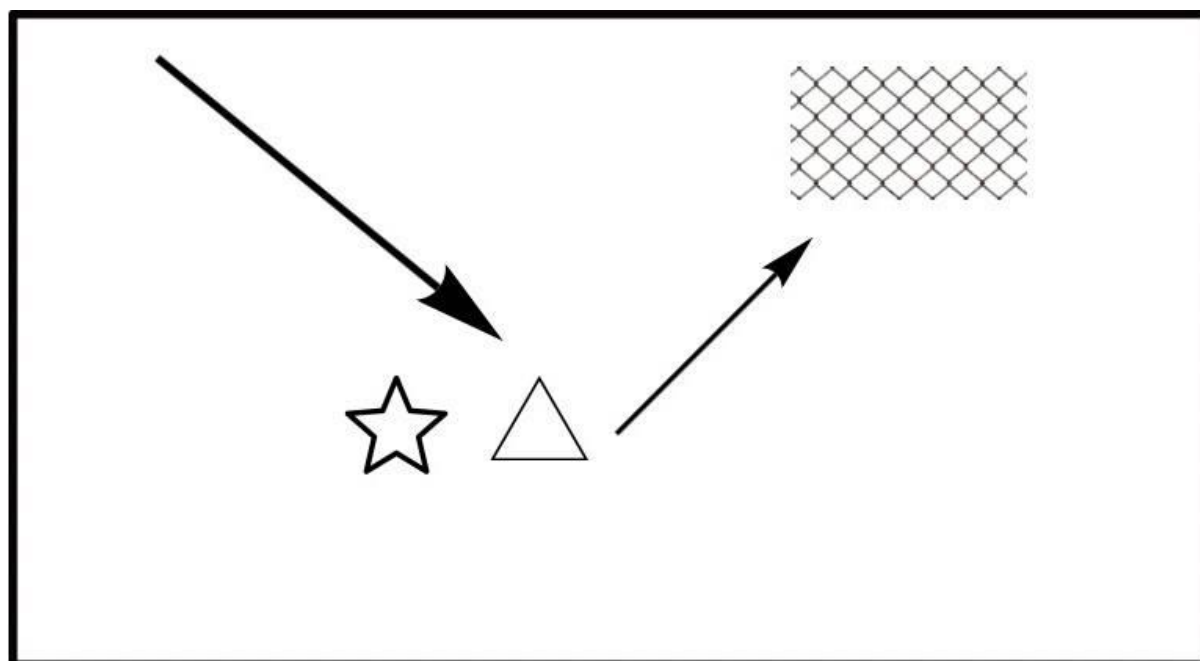
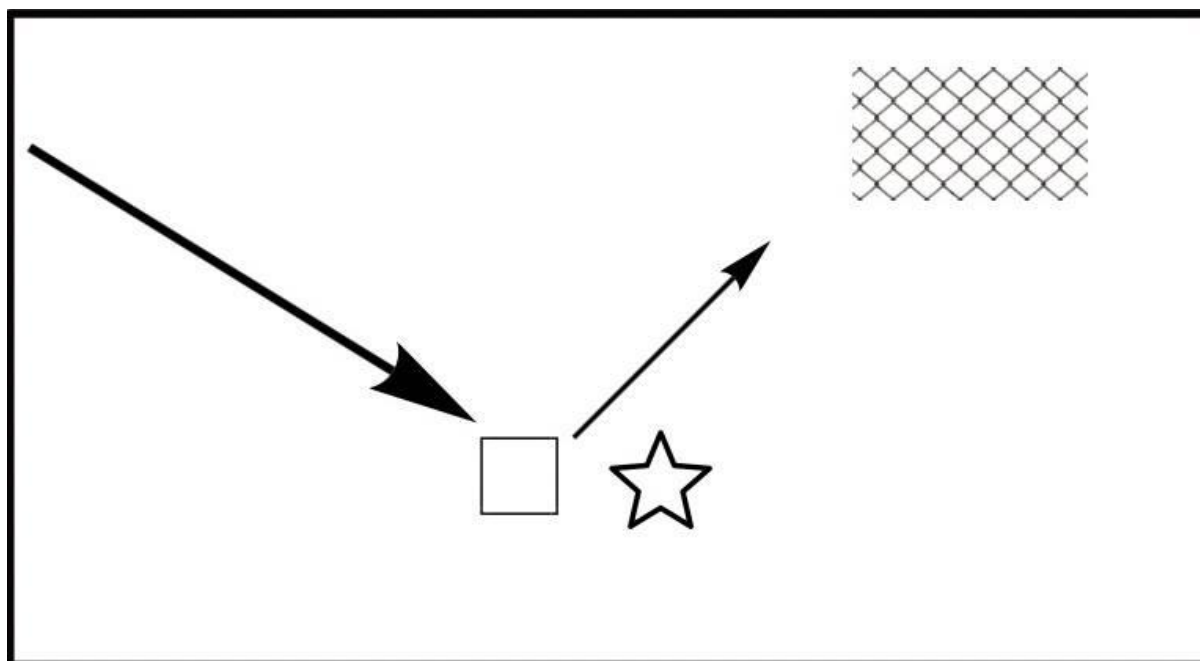


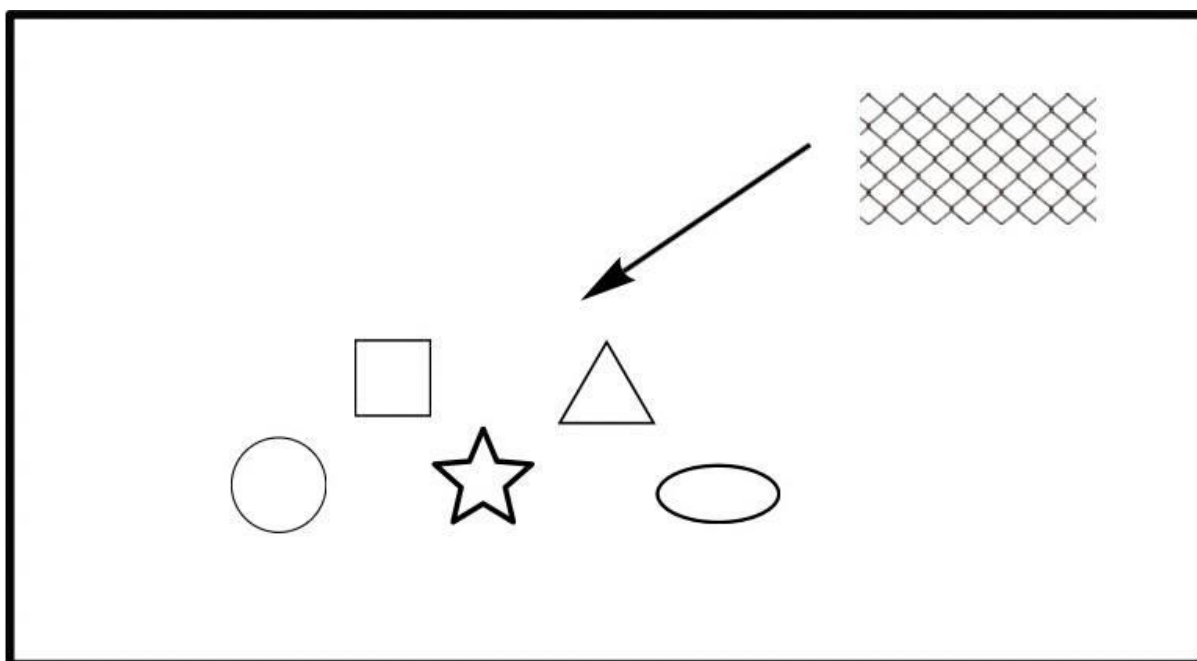
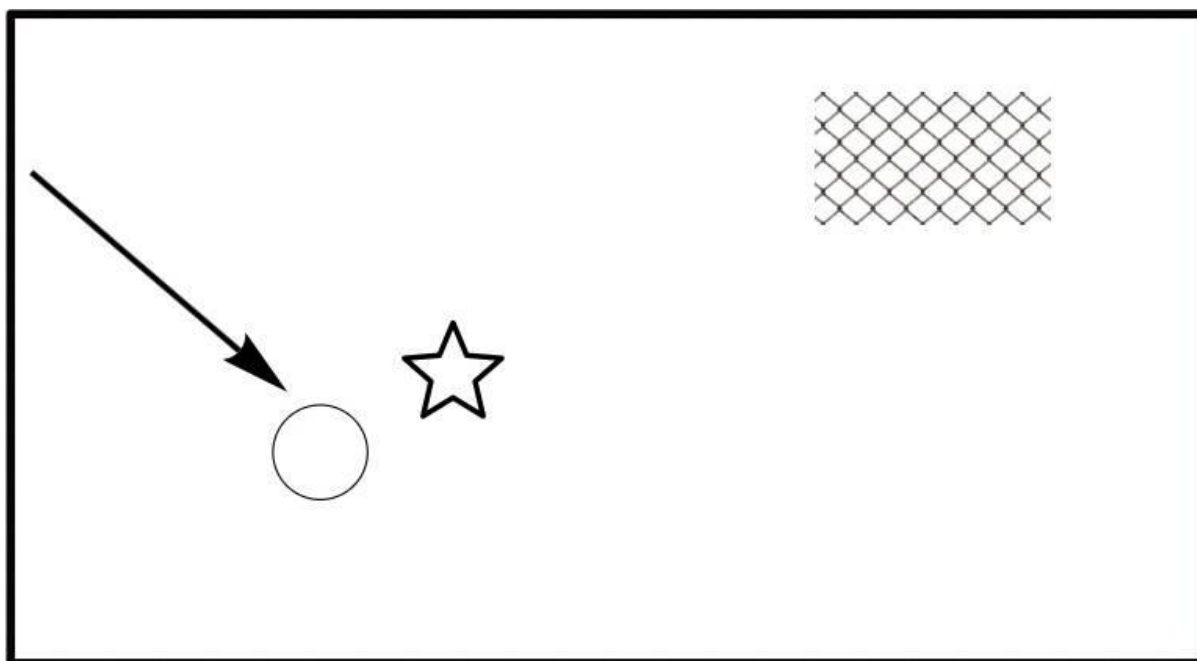
Номер ансамблю «Веселі ложкарі»



Епізод «Коли світло йде від серця».

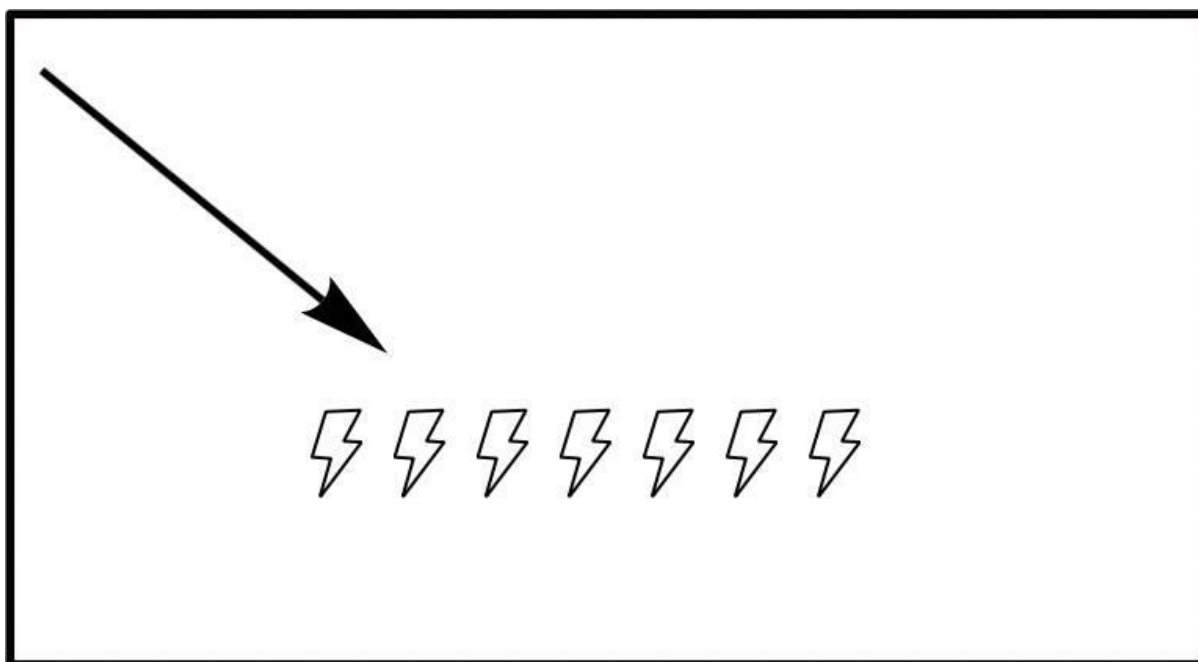




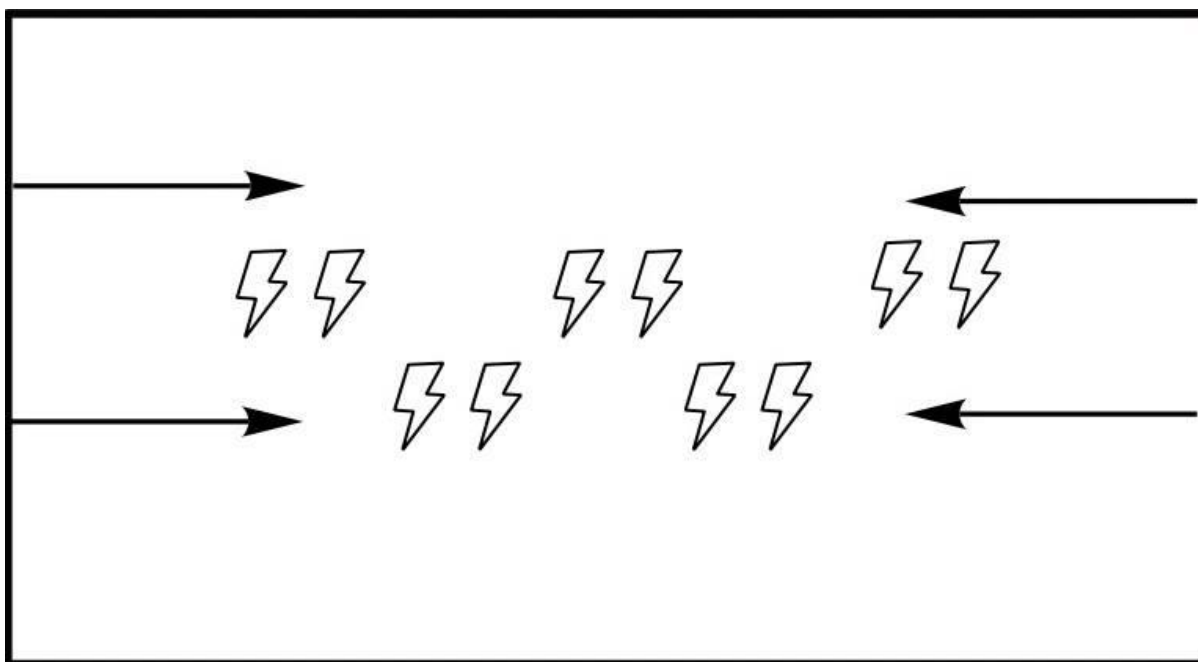


Епізод «Коли світло йде від серця»

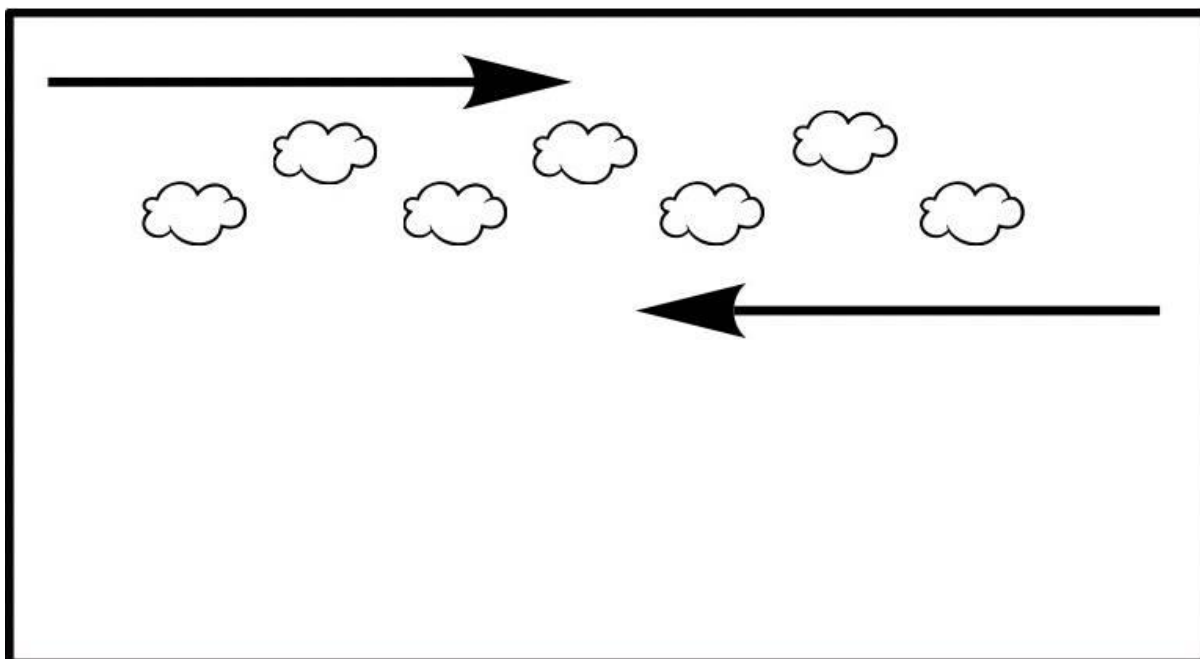
Номер «Щедрівка»



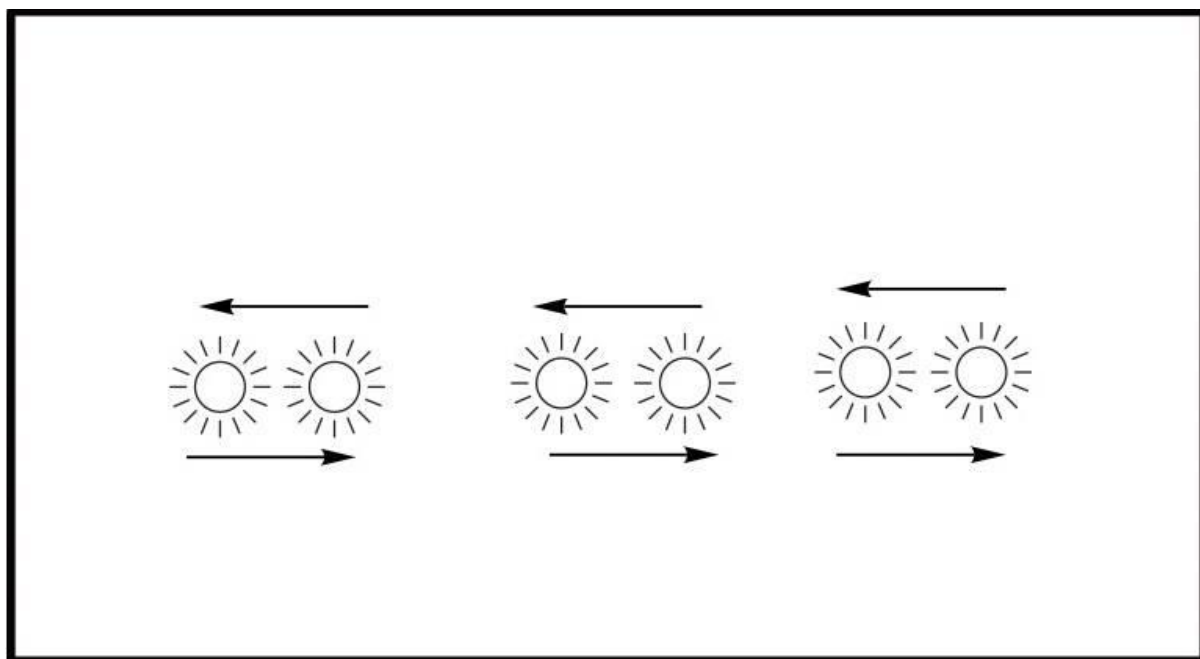
Номер ансамблю «Казка»



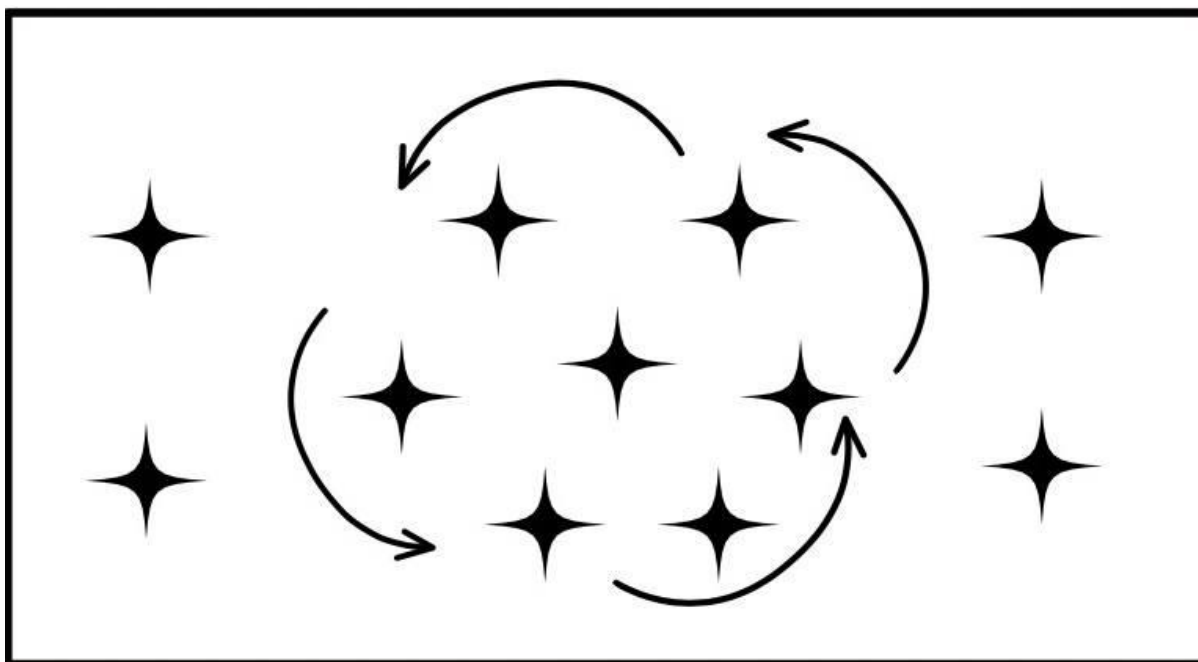
Номер «Тому що я — Україна»



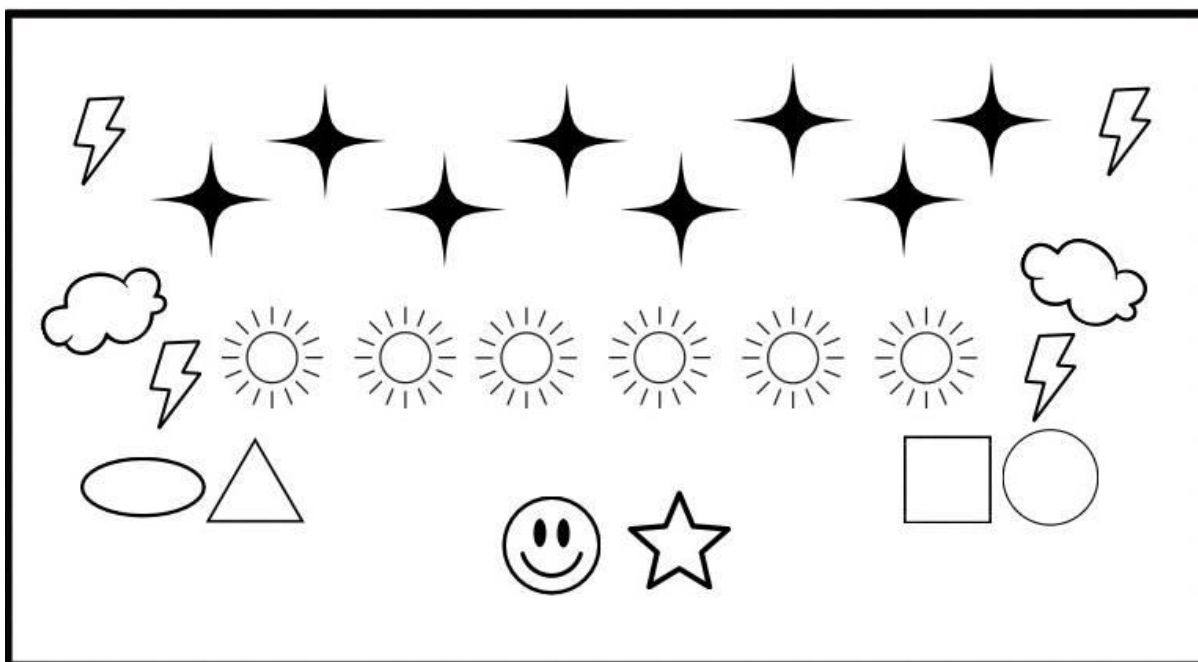
ВІА «Горизонти»



Епізод «Коло єдності», номер «Коло єдності»



Номер «Свято вдячності»



2.3 Втілення режисерського задуму

Робота зі звукорежисером

У процесі втілення режисерського задуму, робота режисера зі звукорежисером відіграє досить значущу роль. Якість звукового оформлення, як змістовна так і технічна, впливає на безпосереднє сприйняття глядачем мистецького продукту. Грамотно відібрані музичні твори виконують перш за все художню функцію: допомагають побудувати ритмічну структуру концерту, підсилити емоційні акценти, допомогти у створенні відповідної атмосфери.

Спираючись на задум режисера, у театралізованому концерті «Новорічна ніч у Слобожанському краї» планується використання мелодій та пісень, спрямованих на затвердження основної ідеї заходу. Оскільки провідною концепцією є прагнення «поєднати два світи - традиційний та сучасний», планується використання як автентичних українських мелодій, так і трендових, відомих молоді пісень.

Важливим елементом задуму стане лейтмотив свята, саме стане аудіальним виразником ідеї концерту, а також візьме на себе функції сценарного ходу. Окрім того, у концерті використовуватиметься ряд фонових мелодій для створення відповідної атмосфери, а також шуми та звуки для ідейно-змістовних акцентів.

Майданчик, на якому планується організація і проведення заходу, пропонує середньопрофесійне технічне оснащення, що цілком відповідає запиту невеликого приміщення. З технічного обладнання планується використання мікшерного пульта YamahaMG16XU, який забезпечить базовий набір функцій для концертної роботи, включаючи регулювання еквалайзерів, ефекти реверберації та компресії, а також дозволить зробити якісний запис звуку для його подальшого перенесення у відео версію

концерту. Для озвучування виконавців будуть використані динамічні дровові мікрофони Shure SM58, а також радіомікрофонні системи AKG WMS40 Mini.

Акустичне озвучення глядацької зали забезпечуватиме комплект активних колонок RCF ART 712-A або аналогічної серії, з відповідним розміщенням у фронтальній зоні та додатковими моніторами для виконавців на сцені.

Етапи роботи за звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
10.12	Обговорення задуму режисера зі звукорежисером	- Обговорення концепції задуму майбутнього концерту - Підбір фонограм та музично-шумових акцентів, відповідно до задуму
12. 12	Адаптація музичного матеріалу	- Перевірка фонограм (співвідношення фонограм та задуму) - За необхідності - адаптація фонограм до задуму
13.12	Запис ГЗК	- Запис голосу персонажа Хранитель
16.12	Репетиція з персонажами	- Проведення репетиції з головними персонажами концерту (Солохою, Блогером та ін.)
17.12	Репетиція епізодів та номерів	- Проведення репетиції окремих епізодів та номерів концерту.
18.12	Репетиція епізодів та номерів	- Проведення репетиції окремих епізодів та номерів концерту.
19.12	Генеральна репетиція	- Проведення репетиції концерту
20.12	Концерт	- Саундчек - Проведення концерту

Робота з художником по світлу

Враховуючи форму заходу, зазначимо, що світло стане одним з основних художньо-виразних засобів у театралізованому концерті «Новорічна ніч у Слобожанському краї». Метод театралізації обрано як ключовий засіб реалізації режисерського задуму, саме тому, світловому оформленню буде приділено значну увагу.

У концерті планується використання різноманітних світлотехнічних засобів, зокрема прожекторів типу PAR, рухомих голів (moving head), світлодіодних панелей (LED panels), а також стробоскопів для створення динамічних ефектів.

Спираючись на технічні характеристики оснащення майданчика, у концерті, в драматичних епізодах, буде використовуватись кольорове світло (блакитне — у пролозі для створення атмосфери зимового свята, жовтогаряче — у хаті Солохи для створення атмосфери тепла та затишку, маджента - у епізоді з Хранителем часу для створення атмосфери дива, тощо), а також динамічні ефекти у окремих номерах.

Окрім того, світло буде використовуватись як засіб акцентувати увагу глядача (у першій появі Солохи, у першій появі Блогера тощо), як ідейно-змістовний акцент (у моменти прояву сценарного ходу та на ключовій фразі, що затверджує ідею), а також для виокремлення просторових планів - різних «світів».

Таким чином, світло у театралізованому концерті «Новорічна ніч у Слобожанському краї» виконуватиме не лише функцію прикрашання дійства, а стане невід'ємним елементом драматургії, повноцінним учасником сценічної дії, що допоможе розкрити зміст номерів та зформувати цілісну естетичну концепцію заходу.

Етапи роботи з художником по світлу

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
11.12	Обговорення задуму режисера з художником по світлу	- Обговорення концепції задуму майбутнього концерту
13. 12	Перший пропис світла	- Створення первинної світлової партитури, відповідно до задуму

		режисера
17.12	Репетиція епізодів та номерів	- Перевірка створеної світлової партитури на майданчику - Внесення коректив за потреби
18.12	Репетиція епізодів та номерів	- Перевірка створеної світлової партитури на майданчику - Внесення коректив за потреби.
19.12	Генеральна репетиція	- Проведення генеральної репетиції концерту; перевірка світлової партитури концерту. - Внесення коректив за потреби
20.12	Концерт	- Проведення концерту.

Робота з художником-постановником

Для реалізації режисерського задуму театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї» буде використано сценічний майданчик Будинку культури.

Враховуючи технічні можливості майданчика, робота режисера з художником-постановником привнесе у режисерський задум принципові та важливі рішення, які підсилять художню значущість концерту.

Для візуального втілення художнього образу планується використати темно-синій одяг сцени на тлі якого, в зоні дзеркала сцени, будуть розташовані LED-екрани. Таке поєднання стане уособленням існування двох світів - «світу традиційного» та «світу сучасного». На LED-екранах будуть трансляватися тематичні футажі, відповідно до театралізованих вставок та номерів.

Задник також планується оздобити «зоряним небом» для створення атмосфери ночі, магії та таємничості. «Зоряне небо» працюватиме як ідейно-змістовний акцент під час проявлення сценарного ходу. Для посилення художнього прояву «світу традицій» у відповідних епізодах буде використано декорації української хати та оздоблення традиційного святкового столу. Для посилення художнього прояву «світу сучасного» у фіналі та в окремих номерах додатково будуть використані світодіодні ялинки.

Костюми для театралізованих персонажів будуть на підборі, відповідно до їхніх образів. Костюми колективів, які братимуть участь у концерті, є в наявності у кожного колективу.

Для фінального номеру концерту «Коло єдності» також планується використання яскравого масштабного реквізиту, а саме: кольорові стрічки та тканина, під якою символічно об'єднуються два світи.

Реквізит для основних театралізованих епізодів - на підборі.

Етапи роботи з художником-постановником

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
03.12	Обговорення задуму режисера з художником по світлу	- Обговорення концепції задуму майбутнього концерту
04.12 - 08.12	Створення ескізу художнього оформлення.	- Створення та затвердження ескізу художнього оформлення майбутнього концерту.
10.12 - 12.12	Монтаж художнього оформлення	- Монтаж художнього оформлення на сценічному майданчику - Внесення змін за потреби
13.12	Корегування	- Внесення коректив, відповідно до задуму режисера після першого етапу пропису світла
14.12 - 16.12	Підбір тематичних футажів	- Підбір футажів згідно задуму режисера
17.12	Репетиція окремих епізодів та номерів	- Репетиція випуску футажів у відповідних номерах та епізодах - Внесення коректив за потреби
18.12	Репетиція окремих епізодів та номерів	- Репетиція випуску футажів у відповідних номерах та епізодах - Внесення коректив за потреби
19.12	Генеральна репетиція	- Проведення генеральної репетиції концерту - Внесення коректив за потреби
20.12	Концерт	- Проведення концерту.

**Режисерський екземпляр сценарію театралізованого концерту
«Новорічна ніч у Слобожанському краї»**

Текст сценарію	Примітки режисера (Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпоритм, мізансцена, світло, музика)
<i>Звучить оркестр «Реприза» мелодія холодної зими переходить у теплу світлу тему.</i> <i>Підсвічується ліхтарем постать Солохи, вбраної в етнічну сорочку, теплий козушок, у руках кошик з пиріжками.</i> СОЛОХА (м'яко, до залу): Скільки вже зим ступало в наш край... Скільки свят співами й танцями розцвітало! Та нині — свято особливе. Бо навіть у заметах війни наш народ не втратив віри у диво, у добро, у світло людських сердець.	Епізод «Пролог. Початок дива» Завдання дійових осіб. <u>Оркестр «Реприза»:</u> створити казкову атмосферу виконанням твору. <u>Солоха:</u> привітатися, розпочати свято, ввести глядача в запропоновані обставини. Атмосфера: таємнича, казкова Темпоритм: заповільнений Світло: блакитне 90%, динаміка «сніжинки» Музика: трек 001 на вихід Солохи Мізансцена:

З'являється БЛОГЕР — молодий хлопець у худі, з телефоном в окулярах.

У навушниках лунає біт.

БЛОГЕР: О! Йо, друзі! Привіт, це ваш БодяЛайв! Я зараз у самому серці Слобожанщини, де, кажуть, навіть дива мають Wi-Fi!

(знімає сторіз)

СОЛОХА: А ти хто такий, хлопча? Звідки прилетів? Ніби і не з нашого села, та й говориш дивно...

БЛОГЕР: Та я — блогер і волонтер. Знімаю відео про добрі справи. Був на передовій, передавав бійцям дрони, каву, навіть різдвяні листівки від дітей. Тепер хочу показати світу, як наші люди святкують — навіть попри все.

СОЛОХА: *(з усмішкою)* Волонтер? О, то ти той, хто добром світить, як моя лампа вночі. Але знай: справжнє диво не в гаджетах і не в лайках. Його треба серцем відчувати.

БЛОГЕР: Та ладно! Я маю додаток “Новий рік 2.6” — все буде миттєво!

СОЛОХА: Еге ж... бачиш, дива не терплять поспіху. А щоб їх побачити — треба спочатку зрозуміти, хто ти є і за що вдячний.

М'яка музика, дим. З'являються танцівники — дійство “ЗУСТРІЧ СВІТІВ”.

Старовинні постаті у вінках і вишиванках, навколо них — сучасна молодь у яскравих кольорах.

Ансамбль “Веселі ложкарі”

Епізод «Зустріч світів»

Завдання дійових осіб.

Блогер: заявити про себе, про свою мету перебування на святі; презентувати «сучасний світ»

Солоха: спробувати пояснити Блогеру, що «справжнє диво не в гаджетах і лайках»

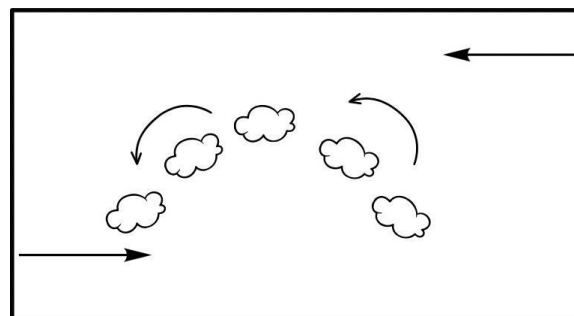
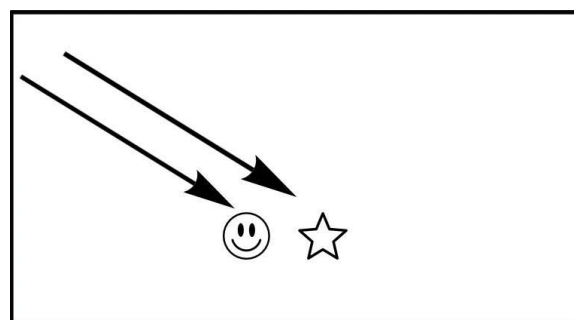
Атмосфера: інтригуюча

Темпоритм: прискорений

Світло: тепле біле 100% в центр, блакитне 50% по периметру

Музика: трек 002 (вихід Блогера) + встик 003 («зустріч світів») + встиг 004 (фон ансамблю ложкарів)

Ключова мізансцена:



Перехід у хату Солохи

Солоха:

Ой, Різдво прийшло до хати,

Час нам жарти починати!

Бо я у вас не проста —

І гарненька, і хитренька, й диваста!

А як тільки вечір настає,

То дива дивні трапляються!

Сцена 1. У Солохиній хаті

Солоха прибирає, співає. У двері ледь стукають.

Солоха: Ой, хто б то так несміливо?

Солоха відчиняє — Чорт заходить, чхає від ладану

Солоха: А, то ти! Що, мерзнеш?

Чорт: Та холодно, як у сповіді! Може, пустиш на хвилику, погріюсь?

Солоха: *(лукаво)* Хоч ти й нечистий, а очі маєш гарні... Ну, сядь біля печі. *(сміється)* Але, як тільки хтось постукає — ховайся! Бо люди язика гострі мають.

(Стукають — Чорт панічно ховається в мішок.)

Сцена 2. Дяк приходить

Заходить Дяк, тримає пляшку узвару

Дяк: Добрий вечір тобі, Солохо красна! Прийшов колядувати, та й думаю — може, в тебе узвар смачніший?

Солоха: І узвар, і вареники є! *(задумливо)* Тільки он мішок заважає — присядь на нього.

Епізод «Коли світло йде від серця».

Блок «Як Слобожани зустрічали свята».

Завдання дійових осіб.

Солоха: зустріти гостей.

Чорт: завітати до Солохи погрітися.

Дяк: поколядувати, посмакувати узваром.

Кум Панас: привітати Солоху з прийдешнім Різдвом.

Вакула: прибрати перед святом.

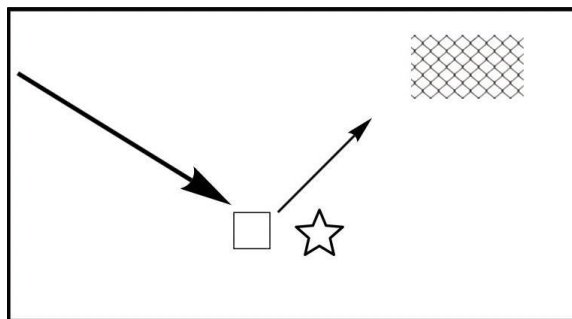
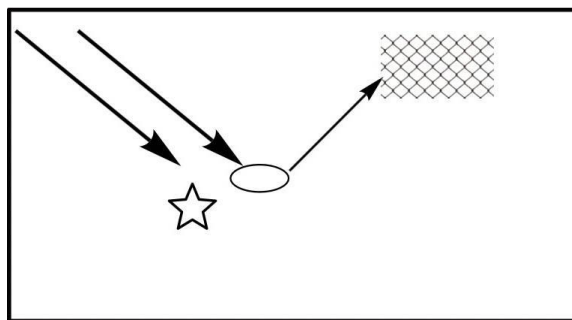
Атмосфера: інтригуюча, кумедна, весела.

Темпоритм: помірний.

Світло: тепле, біле 70 % заливка.

Музика: трек 005 (поява Солохи) + 006 (поява Чорта, Дяка, кума Панаса) + 007 (поява Вакули)

Ключові мізансцени:



Дяк сідає, чути “ой-ой!” — Чорт всередині.

Дяк: Щось твій мішок стогне, Солохо!

Солоха: Та то дух Різдва! *(сміється)* Ой, стривай, хтось іще йде — ховайся швидко, щоб не подумали, що ми тут узвар п’ємо!

Дяк лізе в інший мішок.

Сцена 3. Приходить Кум Панас

Веселий, трохи напідпитку, з мішком колядок.

Кум Панас: Ой, Солохо, прийшов колядувати! *(співає)*

“Добрий вечір тобі, пане господарю...”
(зупиняється) Ти сама господиня, а пан господар, бачу, десь у мішку?

Солоха: *(нервово)* Та то... крупа там! Кутю варю!

Кум: *(зазираючи)* Ой, а крупа твоя шепче: “Обережно з ногами!”

Солоха хапає мішок.

Солоха: Іди, куме, допоможи Вакулі — винеси оці мішки в комору!

Кум: *(тягнувши важко)* Та що ж ти в них насипала — каміння чи гостей?

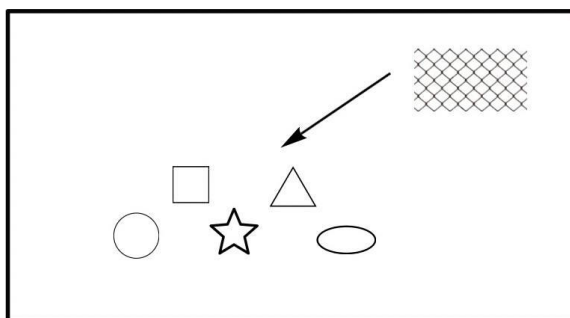
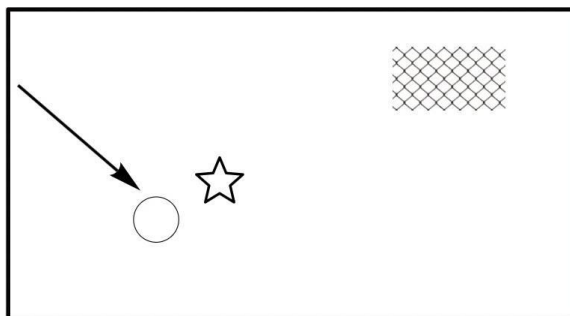
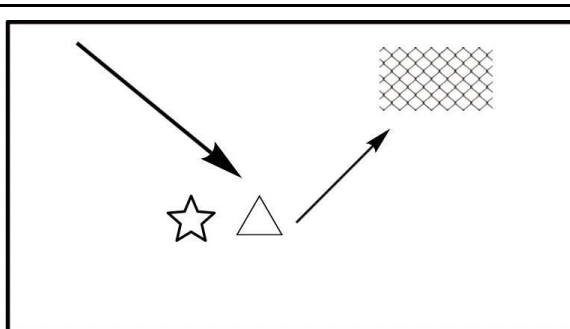
Із мішків чути: “Акуратніше, куме, я не картопля!”

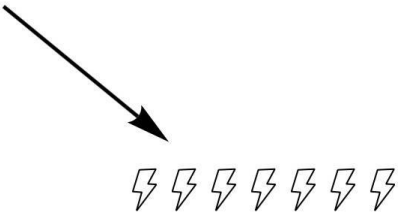
Сцена 4. Фінал

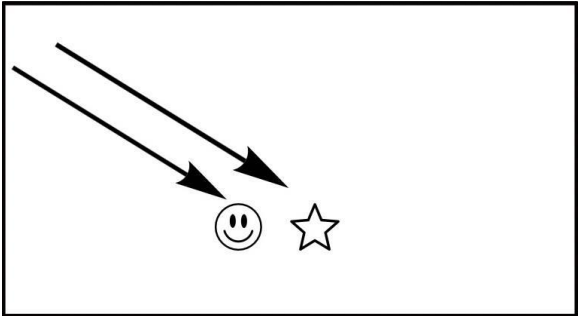
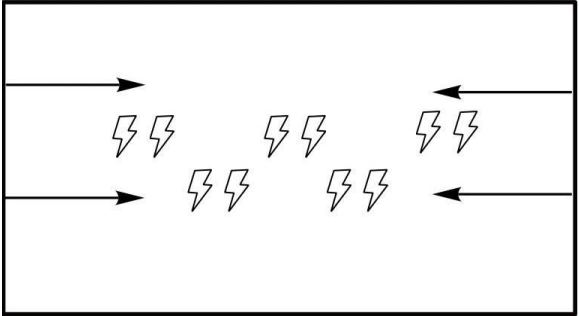
Вакула забігає, втомлений, бачить кумів і мішки

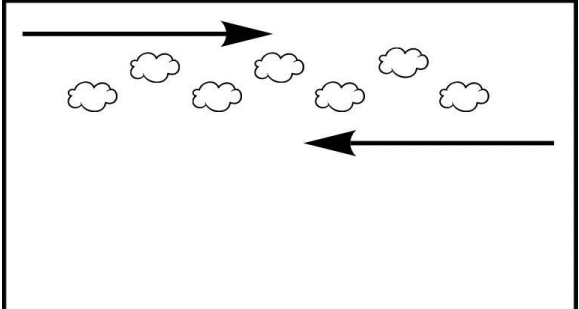
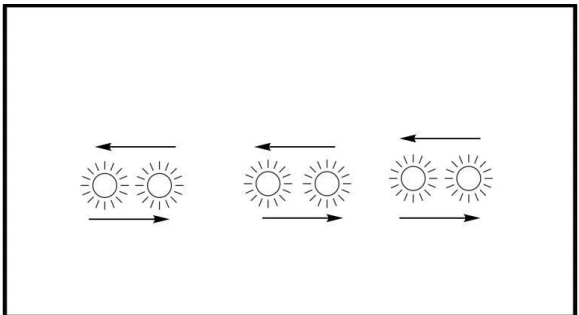
Вакула: Мамо, що це за балаган? Чого всі кричать із мішків?

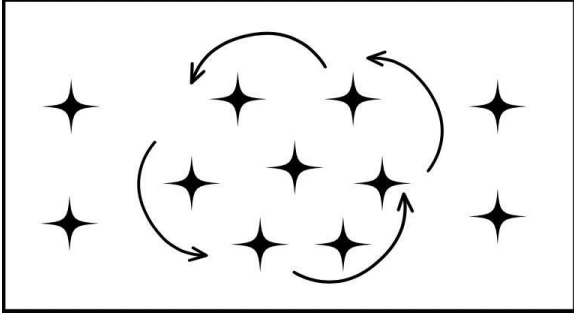
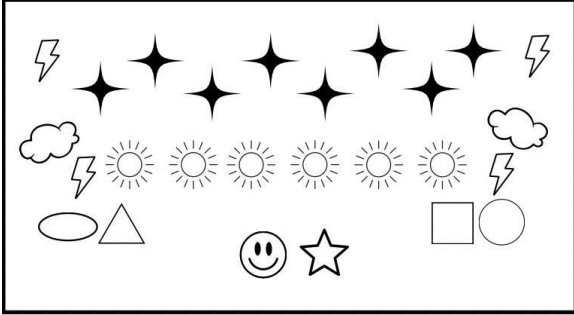
Солоха мовчить, а з мішків вилізає Дяк, Голова й Чорт — усі розтріпані, сердиті,



<i>смішині.</i> Кум: Ой, Солохо, я думав, що прийшов на вечерю, а опинився в коморі! Дяк: А я, грішний, і досі не розумію — то узвар був, чи зілля якесь? Чорт: А я мовчу... бо ще раз у мішок не залізу ні за які куті! Солоха: <i>(сміється)</i> Та не сердьтеся, чоловіки! У мене свято без пригод не буває!	
<i>Перехід в реальний час.</i> Солоха: Сміху було — повна хата, настрій піднявся святковий і щирий. І щоб ця різдвяна радість звучала ще гучніше, пропонуємо продовжити свято разом. <i>В стик виступ народного вокального ансамблю “Осінні барви”- Щедрівка</i>	Епізод «Коли світло йде від серця» Задачі дійових осіб. <u>Солоха:</u> «повернути» глядачів у реальність <u>Осінні барви:</u> привітати з Різдвом Атмосфера: святкова, дружня, тепла Темпоритм: помірний Світло: тепле біле 60%, блакитне - по периметру Музика: трек 007 Ключова мізансцена: 
БЛОГЕР: <i>(захоплено)</i> Оце так! Усе було, як у старому фільмі — Солоха, чорт, кум Панас... І все наживо! Люди, ви це бачили?! <i>Робить відео</i> СОЛОХА: А ти, Бодю, не тільки знімай, а й відчуй... Бо коли серце щире — тоді навіть час слухає тебе.	Епізод «Коли світло йде від серця» Задачі дійових осіб. <u>Блогер:</u> захопитися традиціями святкування новорічних свят; продовжити фільмувати <u>Солоха:</u> навчити Блогера відчувати серцем. <u>Хранитель часу:</u> попередити Блогера про труднощі, які на нього чекають попереду. <u>Ансамбль «Казка»:</u> привітати зі святами. Атмосфера: інтригуюча, казкова. Темпоритм: пришвидшений.

<i>Звучить пісня Годинники</i> ГЗК ХРАНИТЕЛЬ ЧАСУ: Зупинись, мить! Ти — мандрівник між світом стародавнім і новим. Хто ти, що смієш відкривати двері між часами? БЛОГЕР: <i>(знічується)</i> Я... блогер, волонтер, просто хотів показати, як у нас свята — навіть під обстрілами — світло в душі не гасне! ГЗК ХРАНИТЕЛЬ: Світло... так. Але чи вмієш ти розпалювати його не телефоном, а добром? <i>звертається до Солохи</i> Ти, Солохо, — хранителька давніх пісень і жартів. Ти знаєш, що без минулого не буде майбутнього. Та чи готові люди нині почути пісню свого роду? СОЛОХА: Готові! Бо наш народ — як вишитий рушник: ниточка старовини тримає ниточку надії. <i>Виступ вокального ансамблю “Казка”</i>	Світло: тепле біле 70%, стробоскоп на появу Хранителя часу. Музика: трек 008 + встик трек 009 (поява Хранителя) + трек 010 Ключова мізансцена:  
БЛОГЕР: <i>(розчулено)</i> Знаєте... я думав, що диво — це ефекти, шоу, вогні. А воно — отут <i>(кладає руку на серце)</i>. Коли поруч — наші. Коли хтось на фронті, хтось волонтерить, хтось співає — усі тримають одне небо. СОЛОХА: От і зрозумів, хлопче! Бо навіть у найтемнішу ніч хтось тримає ліхтар і не дає нам зупинитись. <i>Виступ студії спортивної гімнастики “Віват” - Тому що я Україна</i>	Епізод «Коли світло йде від серця» Задачі дійових осіб. <u>Блогер:</u> розчулитися. <u>Солоха:</u> заспокоїти Блогера. Атмосфера: ніжна, чутлива Темпоритм: заповільнений Світло: приглушене; теплий білий 50%, на номері - яскраве + динаміка Музика: трек: 011 + 012 встик Ключова мізансцена:

	
Солоха: Ця ніч — не просто новорічна. Це ніч, коли кожен подякує тому, хто боронить світло. Це ніч, коли навіть вітер шепоче: “Дякую, воїне, за ранок.” <i>Виступ ВІА “Горизонт”</i>	Епізод «Коли світло йде від серця» Задачі дійових осіб. <u>Солоха:</u> подякувати захисникам і захисницям. <u>ВІА «Горизонт»:</u> привітати з прийдешніми святами. Атмосфера: святкова. Темпоритм: помірний Світло: тепле біле 70% + динаміка на номері Музика: трек 013 + трек 014 встик Ключова мізансцена: 
ГЗК ХРАНИТЕЛЬ: Тепер бачу — час готовий іти далі. Бо поки ви пам’ятаєте своїх — він не спиниться. Коли добро сильніше за темряву — навіть війна не зможе зупинити рік, що гряде. <i>Номер “Коло єдності” (кульмінація)</i> СОЛОХА: Час поєднав нас — від старої куті до нового дрона, від глечика до смартфона, від колядки до пісні з TikTok — а суть одна: Любов. БЛОГЕР: Точно! Бо коли серце — українське, то навіть Wi-Fi ловить диво!	Епізод «Коло єдності» Задачі дійових осіб. <u>Блогер + Солоха + Хранитель часу:</u> поєднатися у колі, прийняти ніжність світів. Атмосфера: урочисто-казкова, піднесена. Темпоритм: пришвидшений Світло: яскраве, динамічне, кольорове (маджанта - динаміка). Тепле біле 100% Музика: трек 015

<i>Сміх у залі.</i> <i>Солоха піднімає ліхтар.</i> СОЛОХА: Хай це світло сяє в кожній родині! І щоб у Новому році ми зустрічали не тривоги, а перемоги!	Ключова мізансцена: 
БЛОГЕР: Ми зняли найважливіше відео року — відео вдячності! Бо Україна — це люди, що творять диво щодня. ГЗК ХРАНИТЕЛЬ: Час починає нову сторінку. Пишіть її світлом — не гнівом. СОЛОХА: А я — стара Солоха — знаю, що добро, сміх і любов рятують навіть у найтемнішу годину! То хай цей Новий рік буде роком миру, надії й нашої Перемоги! <i>Фінальна пісня Вокальна естрадна студія “Ластівка” - Новорічна.</i> Солоха та Блогер: З Новим 2026 роком, Слобожанський край!	Епізод «Свято вдячності» Задачі дійових осіб. <u>Блогер:</u> усвідомити, що найщиріші привітання і почуття йдуть від серця; зрозуміти вагомість «світу традицій». <u>Солоха:</u> прийняти «світ сучасності», продовжити бути хранителькою традицій. <u>Всі:</u> привітати з прийдешніми святами. Атмосфера: святкова, добра Темпоритм: помірний Світло: тепле біле 100% Музика: трек 016 Ключова мізансцена: 

Графік роботи над творчим проєктом

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники
25.11	12:00 - 19:00	Онлайн	Збір літературного та іконографічного матеріалу	Режисер
26.11	12:00 - 19:00	Онлайн	Обробка літературного та іконографічного матеріалу	Режисер
27.11	12:00 - 19:00	Онлайн	Розробка концепції заходу	Режисер
28.11	12:00 - 19:00	Онлайн	Робота над сценарієм	Режисер
29.11	12:00 - 19:00	Онлайн	Робота над сценарієм	Режисер
02.12	12:00 - 19:00	Онлайн	Робота над сценарієм	Режисер
03.12	12:00 - 19:00	Майстерня художника	Робота режисера з художником	Режисера + художник
05.12	12:00 - 19:00	Костюмерна кімната	Підбір костюмів	Режисер + костюмер
06.12	12:00 - 19:00	Реквізиторська кімната	Підбір реквізиту	Режисер + реквізитор
09.12	12:00 - 19:00	Онлайн	Робота над музичним оформленням	Режисер + звукорежисер
10.12	12:00 - 19:00	Актова зала	Монтаж художнього оформлення	Режисер + художник + монтувальники
11.12	17:00	Актова зала	Мізансценування на майданчику (з урахуванням художнього оформлення)	Режисер + виконавці (театралізовані персонажі)
12.12	17:00	Актова зала	«Розводка номерів» з урахуванням художнього оформлення	Режисер + виконавці номерів / учасники колективів
13.12	12:00 - 19:00	Репетиційна зала + студія звукозапису +	Репетиція з персонажами + запис ГЗК + пропис світла	Режисер + виконавці (театралізовані

		актова зала		персонажі) + світлорежисер
16.12	17:00	Репетиційна зала (мала зала)	Репетиція з персонажами	Режисер + театралізовані персонажі
17.12	17:00	Актова зала	Репетиція епізодів 1, 2, 3	Режисер + театралізовані персонажі + колективи
18.12	17:00	Актова зала	Репетиція епізодів 4, 5	Режисер + театралізовані персонажі + колективи
19.12	17:00	Актова зала	Генеральна репетиція	Режисер + всі театралізовані персонажі, колективи, технічні служби
20. 12	17:00	Актова зала (велика зала) БК	Проведення заходу (зйомка концерту)	Режисер + всі театралізовані персонажі, колективи, технічні служби

План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

Тривалість заходу у сценічному форматі: 40 хвилин

№	Назва епізоду / подія	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення / дія	Відео (фураж по дзеркалу сцени)	Музика	Світло
1.	Пролог «Початок дива»	Колектив «Реприза» + Солоха	«Мелодія холодної зими» (пролог)	-	Завірюха	Трек 001	Блакитне 90%, динаміка «сніжинки»
2.	Зустріч світів	Солоха + Блогер	-	Солоха: Бо навіть у заметах війни наш народ не втратив віри у диво, у добро, у світло людських сердець.	Футаж «Сяйво»	Трек 002	Тепле біле 100% в центр, блакитне 50% по периметру
3.	Зустріч світів	Колектив	«Зустріч світів»	А щоб їх побачити — треба спочатку зрозуміти, хто ти є і за що вдячний.	-	Трек 003	
4.	Зустріч світів	Ансамбль «Веселі ложкарі»	«Веселі ложкарі»	Встик	-	Трек 004	Тепле біле 70%

							заливка
5.	Коли світло йде від серця	Солоха	Блок «Як Слобожани зустрічали свята»	Вихід Солохи			Тепле, біле 70 % заливка
6.	Коли світло йде від серця	Солоха + Чорт + Дяк + Кум Панас	Блок «Як Слобожани зустрічали свята»	Вихід Чорта + вихід Дяка + вихід Кума	-	Трек 005	Тепле, біле 70 % заливка
7.	Коли світло йде від серця	Всі ті ж + Вакула	Блок «Як Слобожани зустрічали свята»	Вихід Вакули	-	Трек 006	Тепле, біле 70 % заливка
8.	Коли світло йде від серця	Солоха + «Осінні барви»	«Щедрівка»	Солоха: Сміху було — повна хата, настрій піднявся святковий і щирий. І щоб ця різдвяна радість звучала ще гучніше, пропонуємо продовжити свято разом.	-	Трек 007	Тепле, біле 70 % заливка

9.	Коли світло йде від серця	Блогер + Солоха	-	Встик попереднього треку	Футаж «Сяйво»	Трек 008	Тепле, біле 70 % заливка
10.	Коли світло йде від серця	Блогер + Солоха + Хранитель часу	-	Солоха: Бо коли серце щире — тоді навіть час слухає тебе.	-	Трек 009	Тепле біле 70%, стробоскоп
11.	Коли світло йде від серця	Ансамбль «Казка»	«Свято»	Солоха: Бо наш народ — як вишитий рушник: ниточка старовини тримає ниточку надії.	-	Трек 010	Тепле, біле 70 % заливка
12.	Коли світло йде від серця	Блогер + Солоха	-	Встик попередньому треку	-	Трек 011	Тепле біле 100% в центр, блакитне 50% по периметру
13.	Коли світло йде від серця	Студія «Віват»	«Тому що я Україна»	Солоха: Бо навіть у найтемнішу ніч хтось тримає ліхтар і	-	Трек 012	Тепле, біле 70 % заливка

				не дає нам зупинит ись.			
14.	Коли світло йде від серця	Солоха	-	Виходит ь в стик поперед нього номеру	-	Трек 013	Тепле біле 100% в центр, блакитн е 50% по перимет ру
15.	Коли світло йде від серця	ВІА «Горизонт и»	«Пісня серця»	Ця ніч — не просто новорічн а. Це ніч, коли кожен подякує тому, хто боронит ь світло. Це ніч, коли навіть вітер шепоче: “Дякую, воїне, за ранок.”	-	Трек 014	Тепле, біле 70 % заливка
16.	«Коло єдності»	Танцювал ьні колективи + Блогер + Солоха	«Коло єдності»	Коли добро сильніш е за темряву — навіть війна не зможе зупинит и рік, що	Футаж «Єднанн я»	Трек 015	Тепле біле 100% в центр, блакитн е 50% по перимет ру + динаміка на музичні акценти

				гряде.			
17.	Свято вдячності	Всі учасники + вокальна естрадна студія «Ластівка »	«Новорі чна» (фінальн а пісня)	То хай цей Новий рік буде роком миру, надії й нашої Перемог и!	Футаж «Єднанн я»	Трек 016	Тепле, біле 70 % заливка

ВИСНОВКИ

Пояснювальна записка до театралізованого концерту «Новорічна ніч у Слобожанському краї» є результатом науково-практичного дослідження. Це дослідження включає всі етапи розробки та втілення режисерського задуму концертної програми.

У процесі роботи над творчим проєктом було проведено аналіз наукових та навчально-методичних джерел з питань режисури концертних програм, які склали теоретичне підґрунтя для розробки режисерського задуму. Також було виокремлено особливості режисерських принципів підготовки та втілення задуму концерту, обґрунтовано ідейно-змістовні принципи сценічного втілення теми, сформовано художню структуру дійства, розроблено сценарій та проведено його повний аналіз.

Режисерський задум ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» базується на прагненні збереження культурної спадщини та вираження її сучасною сценічною мовою. Такий підхід, за задумом режисера, має зробити ближчими один до одного два «світи» — світ традицій та світ сучасності. Ця концертна програма містить не лише розважальну функцію, а й важливе соціальне навантаження для сучасного суспільства, як от взаємопідтримка, зниження рівня стресу, залучення до культурного контексту широкої аудиторії.

У процесі роботи над творчим проєктом було досягнуто поставлені завдання.

1. Проведено ґрунтовний аналіз навчально-методичних та наукових джерел з режисури концертів. Зокрема, розглянуто праці Вовкуна В., Зайцева В, Кісіна В., Мельник М. та інших авторів, які склали теоретичний фундамент проєкту. Роботи Житницького А., Крипчука М.,

Обертинської А. допомогли у формуванні задуму та написанні сценарію, а також проведенні його аналізу. Низка джерел з суміжних галузей мистецтва підтвердили актуальність обраної теми проєкту та склали його основу у якості літературно-документального матеріалу.

2. Обґрунтовано організаційні та режисерські аспекти ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї», виокремлено їхні особливості, описано етапи репетиційного процесу, принципи роботи з художником-постановником, художником по світлу, звукорежисером.

3. Здійснено аналіз сценарію концерту, висвітлено його композицію. Окрему увагу приділено актуальності проблеми співіснування «двох світів», конфлікт між якими є основним для заходу.

4. Охарактеризовано та описано процес втілення режисерського задуму ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» через відповідні складові елементи: графіки репетицій, партитури, план-схему сценарію тощо. Визначено ключову роль режисера у цьому процесі.

Втілення режисерського задуму ТК «Новорічна ніч у Слобожанському краї» на базі Комунального підприємства комунального закладу «Слобожанський міський Палац культури» міста Слобожанське Чугуївського району Харківської області стало результатом скоординованої та злагодженої діяльності усіх учасників процесу на кожному етапі роботи. Таким чином, можна стверджувати, театралізований концерт в сучасних реаліях є суспільно важливим і затребуваним продуктом, втілення якого можливо завдяки вибудованій режисерській стратегії, яка вимагає поєднання практичних навичок з науковим підходом, професійної комунікації з усіма учасниками творчого процесу та чіткого ідейного посилу, актуального для громади.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вовкун В. В. Масова культура та режисура масових видовищ : монографія. Київ : НАКККиМ, 2013. 292 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер . кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 356 с.
3. Гаврилук О. П. Соціальні мережі як чинник формування культурних цінностей і норм // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 3. С. 39–44. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289783>.
4. Гоголь М. В. Ніч перед Різдвом // УкрЛіб : сайт бібліотеки української літератури. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=9> (дата звернення: 28.03.2026).
5. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
6. Деркач С., Мельник М., Фішер В. Масові театралізовані видовища та свята в полікультурному просторі: мистецтвознавчий аналіз // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 38, т. 1. С. 68–73. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-1-9>

7. Донченко Н. П., Мойсеєнко В. О. Сучасні видовищно-розважальні шоу на естраді: діапазон жанрів та особливості режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 1. С. 109–113.
8. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник. 3-тє вид., перероб. і випр. Харків : Тимченко А. М., 2007. 128 с.
9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
10. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія ; Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
11. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2021. 164 с.
12. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посібник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2012. 140 с.
13. Мельник М. Концерт як особлива форма естрадного мистецтва. // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2006, Вип. 9. С. 167–174.

14. Мельник М. М. Ідейно-тематичне звучання монтажу у театралізованому концерті // Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2006. С. 69–71.
15. Мельник М. М. Театралізація як творчий метод організації масового дійства. // Культура і сучасність. 2006. № 1. С. 48–53.
16. Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2009. 19 с.
17. Мельник М., Фішер В. Художньо-естетичні аспекти інноваційних технологій у режисурі шоу // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 39, т. 2, 2021. С. 48–52. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-2-8>.
18. Мисик В. І. Режисура як синтетичне мистецтво // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2018. Вип. 32. С. 115–120.
19. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посібник / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАКККМ, 2002. 132 с.

20. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистецьких закладів фахової перед вищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
21. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів : конспект лекцій з дисципліни для студентів спец. 014 «Середня освіта (музичне мистецтво)» / уклад. Р. М. Силко ; Нац. ун-т «Чернігів. Колегіум» ім. Т. Г. Шевченка. Чернігів : НУЧК, 2018. 62 с.
22. Старожук А. Роль фольклору в житті сучасного суспільства // Нові технології навчання : зб. наук. пр. / Ін-т модернізації змісту освіти. Київ, 2023. Вип. 97. С. 145–151. DOI: <https://doi.org/10.52256/2710-3560.97.2023.97.17>.
23. Традиційні народні свята зимового циклу : сценарії дипломних робіт студентів / уклад.: Л. Ф. Голубцова, Ю. А. Рева. Київ : ДАКККиМ, 2002. 102 с.
24. Фольклор у сучасному суспільстві: традиції, трансформації : кол. монографія / авт. кол. : Л. Вахніна та ін. ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2024. 300 с.
25. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності : навч. посібник для вищих навч. закл. культури. Ч. 1:

Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності. Київ :
ДАКККіМ, 2000. 143 с.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А

СЦЕНАРІЙ

ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН КОНЦЕРТУ

«НОВОРІЧНА НІЧ У СЛОБОЖАНСЬКОМУ КРАЇ»

Місце: Сцена Слобожанського Палацу культури

Аудиторія: родини, діти, молодь.

Тривалість: ~ 40 хв

ПРОЛОГ – “Початок дива” (10 хв)

*Звучить оркестр «Реприза» мелодія холодної зими переходить у теплу
світлу тему.*

*Підсвічується ліхтарем постать **Солохи**, вбраної в етнічну сорочку,
теплий кошушок, у руках кошик з пиріжками.*

СОЛОХА (м’яко, до залу): Скільки вже зим ступало в наш край...
Скільки свят співами й танцями розцвітало! Та нині — свято особливе. Бо
навіть у заметах війни наш народ не втратив віри у диво, у добро, у світло
людських сердець.

З’являється БЛОГЕР — молодий хлопець у худі, з телефоном в окулярах.

У навушниках лунає біт.

БЛОГЕР: О! Йо, друзі! Привіт, це ваш БодяЛайв!
Я зараз у самому серці Слобожанщини,
де, кажуть, навіть дива мають Wi-Fi!

(знімає сторіз)

СОЛОХА: А ти хто такий, хлопче? Звідки прилетів? Ніби і не з нашого
села, та й говориш дивно...

БЛОГЕР: Та я — блогер і волонтер. Знімаю відео про добрі справи. Був на передовій, передавав бійцям дрони, каву, навіть різдвяні листівки від дітей. Тепер хочу показати світу, як наші люди святкують — навіть попри все.

СОЛОХА: (з усмішкою) Волонтер? О, то ти той, хто добром світить, як моя лампа вночі. Але знай: справжнє диво не в гаджетах і не в лайках. Його треба серцем відчувати.

БЛОГЕР: Та ладно! Я маю додаток “Новий рік 2.6” — все буде миттєво!

СОЛОХА: Еге ж... бачиш, дива не терплять поспіху. А щоб їх побачити — треба спочатку зрозуміти, хто ти є і за що вдячний.

М'яка музика, дим. З'являються танцівники — дійство “ЗУСТРІЧ СВІТІВ”.

Старовинні постаті у вінках і вишиванках, навколо них — сучасна молодь у яскравих кольорах.

Ансамбль “Веселі ложкарі”

БЛОГЕР: (захоплено) Ого... Це що, ТікТок наживо? А тепер — час побачити, як диво починається з простого людського серця...

БЛОК “Як Слобожани зустрічали свята”

Дійові особи:

Солоха — гарна, весела й хитра господиня, любить увагу чоловіків.

Вакула — коваль, її син, роботящий, але простакуватий.

Чорт — веселий, хитрий, боязкий.

Дяк — любитель куті, узвару й жіночої уваги.

Кум Панас — простодушний, говіркий.

Перехід у хату Солохи

Солоха:

Ой, Різдво прийшло до хати,

Час нам жарти починати!

Бо я у вас не проста —

І гарненька, і хитренька, й диваста!

А як тільки вечір настає,

То дива дивні трапляються!

Сцена 1. У Солохиній хаті

Солоха прибирає, співає. У двері ледь стукають.

Солоха: Ой, хто б то так несміливо?

Солоха відчиняє — Чорт заходить, чхає від ладану

Солоха: А, то ти! Що, мерзнеш?

Чорт: Та холодно, як у сповіді! Може, пустиш на хвилю, погріюсь?

Солоха: *(лукаво)* Хоч ти й нечистий, а очі маєш гарні... Ну, сядь біля печі.
(сміється) Але, як тільки хтось постукає — ховайся! Бо люди язики гострі мають.

(Стукають — Чорт панічно ховається в мішок.)

Сцена 2. Дяк приходить

Заходить Дяк, тримає пляшку узвару

Дяк: Добрий вечір тобі, Солохо красна! Прийшов колядувати, та й думаю — може, в тебе узвар смачніший?

Солоха: І узвар, і вареники є! *(задумливо)* Тільки он мішок заважає — присядь на нього.

Дяк сідає, чути “ой-ой!” — Чорт всередині.

Дяк: Щось твій мішок стогне, Солохо!

Солоха: Та то дух Різдва! *(сміється)* Ой, стривай, хтось іще йде — ховайся швидко, щоб не подумали, що ми тут узвар п’ємо!

Дяк лізе в інший мішок.

Сцена 3. Приходить Кум Панас

Веселий, трохи напідпитку, з мішком колядок.

Кум Панас: Ой, Солохо, прийшов колядувати! *(співає)*

“Добрий вечір тобі, пане господарю...” *(зупиняється)* Ти сама господиня, а пан господар, бачу, десь у мішку?

Солоха: *(нервово)* Та то... крупа там! Кутю варю!

Кум: *(зазираючи)* Ой, а крупа твоя шепче: “Обережно з ногами!”

Солоха хапає мішок.

Солоха: Іди, куме, допоможи Вакулі — винеси оці мішки в комору!

Кум: *(тягнучи важко)* Та що ж ти в них насипала — каміння чи гостей?

Із мішків чути: “Акуратніше, куме, я не картопля!”

Сцена 4. Фінал

Вакула забігає, втомлений, бачить кумів і мішки

Вакула: Мамо, що це за балаган? Чого всі кричать із мішків?

Солоха мовчить, а з мішків вилізає Дяк, Голова й Чорт — усі розтріпані, сердиті, смішні.

Кум: Ой, Солохо, я думав, що прийшов на вечерю, а опинився в коморі!

Дяк: А я, грішний, і досі не розумію — то узвар був, чи зілля якесь?

Чорт: А я мовчу... бо ще раз у мішок не залізу ні за які куті!

Солоха: *(сміється)* Та не сердьтєся, чоловіки! У мене свято без пригод не буває!

Перехід в реальний час.

Солоха: Сміху було — повна хата, настрій піднявся святковий і щирий. І щоб ця різдвяна радість звучала ще гучніше, пропонуємо продовжити свято разом.

В стик виступ народного вокального ансамблю “Осінні барви”- Щедрівка

ДІЯ 2

БЛОГЕР: *(захоплено)* Оце так! Усе було, як у старому фільмі — Солоха, чорт, кум Панас... І все наживо! Люди, ви це бачили?!

Робить відео

СОЛОХА: А ти, Бодю, не тільки знімай, а й відчуй... Бо коли серце щире — тоді навіть час слухає тебе.

Звучить пісня Годинники

ГЗК ХРАНИТЕЛЬ ЧАСУ: Зупинись, мить!

Ти — мандрівник між світом стародавнім і новим.

Хто ти, що смієш відкривати двері між часами?

БЛОГЕР: *(знічується)* Я... блогер, волонтер, просто хотів показати, як у нас свята — навіть під обстрілами — світло в душі не гасне!

ГЗК ХРАНИТЕЛЬ: Світло... так. Але чи вмієш ти розпалювати його не телефоном, а добром?

звертається до Солохи

Ти, Солохо, — хранителька давніх пісень і жартів. Ти знаєш, що без минулого не буде майбутнього. Та чи готові люди нині почути пісню свого роду?

СОЛОХА: Готові! Бо наш народ — як вишитий рушник: ниточка старовини тримає ниточку надії.

Виступ вокального ансамблю “Казка”

СЦЕНА 2. “Коли світло йде від серця”

БЛОГЕР: *(розчулено)* Знаєте... я думав, що диво — це ефекти, шоу, вогні. А воно — отут *(кладає руку на серце)*. Коли поруч — наші. Коли хтось на фронті, хтось волонтерить, хтось співає — усі тримають одне небо.

СОЛОХА: От і зрозумів, хлопче! Бо навіть у найтемнішу ніч хтось тримає ліхтар і не дає нам зупинитись.

Виступ студії спортивної гімнастики “Віват” - Тому що я Україна

Солоха: Ця ніч — не просто новорічна. Це ніч, коли кожен подякує тому, хто боронить світло. Це ніч, коли навіть вітер шепоче: “Дякую, воїне, за ранок.”

Виступ ВІА “Горизонт”

ГЗК ХРАНИТЕЛЬ: Тепер бачу — час готовий іти далі. Бо поки ви пам’ятаєте своїх — він не спиниться. Коли добро сильніше за темряву — навіть війна не зможе зупинити рік, що гряде.

Номер “Коло єдності” (кульмінація)

СОЛОХА: Час поєднав нас — від старої куті до нового дрона,
від глечика до смартфона,
від колядки до пісні з TikTok —
а суть одна: Любов.

БЛОГЕР: Точно! Бо коли серце — українське, то навіть Wi-Fi ловить диво!

Сміх у залі.

Солоха піднімає ліхтар.

СОЛОХА: Хай це світло сяє в кожній родині!

І щоб у Новому році ми зустрічали не тривоги,
а перемоги!

ФІНАЛ “Свято вдячності”

БЛОГЕР: Ми зняли найважливіше відео року — відео вдячності! Бо Україна — це люди, що творять диво щодня.

ГЗК ХРАНИТЕЛЬ: Час починає нову сторінку. Пишіть її світлом — не гнівом.

СОЛОХА: А я — стара Солоха — знаю, що добро, сміх і любов рятують навіть у найтемнішу годину! То хай цей Новий рік буде роком миру, надії й нашої Перемоги!

Фінальна пісня Вокальна - естрадна студія “Ластівка” - Новорічна.

Солоха та Блогер: З Новим 2026 роком, Слобожанський край!

ДОДАТОК Б

Музична партитура

Дія на сцені / назва номеру	Трек	Тривалість	Подія на вкл..	Подія на викл.
Завіса закрита, глядач збирається в залі	Фонова музика (окремий плеліст)	30 хв.	Команда режисера	Команда режисера
Відкривається завіса	001 (фанфари + трек прологу + вихід Солохи)	4:20	Команда режисера	В стик наступному треку після слів «Бо навіть у заметах війни наш народ не втратив віри у диво, у добро, у світло людських сердець
Вихід Блогера	002	0:45	В стик попередньому треку після слів «Бо навіть у заметах війни наш народ не втратив віри у диво, у добро, у світло	Після слів «Але знай: справжнє диво не в гаджетах і не в лайках. Його треба серцем відчути.»

			людських сердець»	
Номер «Зустріч світів»	003	3:23	Після слів «А щоб їх побачити — треба спочатку зрозуміти, хто ти є і за що вдячний.»	Фінальна точка номеру
Ансамбль «Веселі ложкарі»	004	2:47	В стик попередньому треку	Фінальна точка номеру
Блок «Як слобожани зустрічали свята». Вихід Солохи	005	0:45	В стик попередньому треку	Після слів «А як тільки вечір настає, То дива дивні трапляються!»
З'являється Чорт, потім Дяк, потім Кум Панас	006	5:12	В стик після слів «А як тільки вечір настає, То дива дивні трапляються!»	Після слів «Та що ж ти в них насипала — каміння чи гостей?»
З'являється Вакула	007	3:12	В стик після слів «Та що ж ти в них насипала — каміння чи гостей?»	Після слів «Та не сердьтеся, чоловіки! У мене свято без пригод не буває!»
«Осінні барви» — «Щедрик»	008	2:51	Після слів «пропонуємо продовжити	Фінальна точка номеру»

			свято разом»	
Хранитель часу ГЗК	009	0:42	Бо коли серце щире — тоді навіть час слухає тебе.	Після слів «ниточка старовини тримає ниточку надії.»
Ансамбль «Казка»	010	4:24	Після слів «ниточка старовини тримає ниточку надії.» в стик попередньому треку	Фінальна точка номеру
Вихід Блогера і Солохи	011	0:47	В стик попередньому треку	Після слів «Бо навіть у найтемнішу ніч хтось тримає ліхтар і не дає нам зупинитись.»
Студія спортивної гімнастики «Віват»	012	4:02	Після слів «Бо навіть у найтемнішу ніч хтось тримає ліхтар і не дає нам зупинитись.»	Фінальна точка номеру
Вихід Солохи	013	0:30	В стик попередньому треку	Після слів «Це ніч, коли навіть вітер шепоче: “Дякую, воїне, за ранок.”»
ВІА «Горизонт»	014	3:15	Після слів «Це ніч, коли навіть вітер шепоче: “Дякую, воїне,	Фінальна точка номеру

			за ранок.”»	
Солоха ГЗК Номер «Коло єдності»	015	4:50	Номер с точки. Після слів «Коли добро сильніше за темряву — навіть війна не зможе зупинити рік, що гряде»	Фінальна точка номеру.
Вокальна естрадна студія «Ластівка» — «Новорічна»	016	3:05	В стик попередньому треку.	Фнальна точка номеру + пауза 4 сек. + ще раз той самій трек на закриття завіси

ДОДАТОК В

Виписка на музичну апаратуру

Найменування	Кількість
Активні колонки RCF ART 712-A	1 комплект
Саббуфери	2 шт.
Пульт YamahaMG16XU	1 шт.
Дротові мікрофони Shure SM58	4 шт.
Стійки для мікрофонів	4 шт.
Радіомікрофони AKG WMS40 Mini.	4 шт.
Дроти для комутації	1 комплект
Батарейки	1 уп.
Ноутбук	1 шт.

ДОДАТОК Г

Світлова партитура

Дія на сцені / назва номеру	Світло	%	Подія на вкл..	Подія на викл.
Завіса закрита, глядач збирається в залі	Світло в залі	100	Команда режисера	Команда режисера
Відкривається завіса	Блакитне; динаміка «сніжинки»	90%,	Команда режисера	Після слів «Бо навіть у заметах війни наш народ не втратив віри у диво, у добро, у світло людських сердець
Вихід Блогера	Тепле біле в центр + динаміка «кульки»	100	Музика на вихід Блогера	Після слів «Але знай: справжнє диво не в гаджетах і не в лайках. Його треба серцем відчути.»
Номер «Зустріч світів»	Тепле біле в цент + блакитне	50	Трек номеру	Фінальна точка номеру

	по периметру			
Ансамбль «Веселі ложкарі»	Тепле біле (заливка) + маджента	70	Трек номеру	Фінальна точка номеру
Блок «Як слобожани зустрічали свята». Вихід Солохи	Тепле біле (заливка)	70	Трек номеру	Після слів «А як тільки вечір настає, То дива дивні трапляються!»
З'являється Чорт, потім Дяк, потім Кум Панас	Тепле біле (заливка)	70	Вихід Солохи	—
З'являється Вакула	Тепле біле	70	—	Після слів «Та не сердьтеся, чоловіки! У мене свято без пригод не буває!»
«Осінні барви» — «Щедрик»	Тепле біле + зелений + динаміка	70	Трек номеру	Фінальна точка номеру»
Хранитель часу ГЗК	Тепле біле + стробоскоп	70	Трек (фонограма).	Після слів «ниточка старовини тримає ниточку надії.»

Ансамбль «Казка»	Тепле біле + кольорова динаміка	70	Трек номеру	Фінальна точка номеру
Вихід Блогера і Солохи	Тепле біле + блакитне по периметру	70 + 50	Вихід Блогера та Солохи	Після слів «Бо навіть у найтемнішу ніч хтось тримає ліхтар і не дає нам зупинитись.»
Студія гімнастики «Віват»	Тепле біле + динаміка	70	Трек номеру	Фінальна точка номеру
Вихід Солохи	Тепле біле в центр + блакитне по периметру	70 + 50	Вихід Солохи	Після слів «Це ніч, коли навіть вітер шепоче: “Дякую, воїне, за ранок.”»
ВІА «Горизонт»	Тепле біле + динаміка	70	Фонограма номеру	Фінальна точка номеру
Солоха ГЗК Номер «Коло єдності»	Тепле біле + блакитне по периметру + динаміка на музичні акценти	70	Фонограма номеру	Фінальна точка номеру.
Вокальна естрадна студія «Ластівка»	Тепле біле + динаміка	70	Фонограма номеру.	Фінальна точка номеру + пауза 4 сек. + ще раз цей трек на закриття завіси

ДОДАТОК Г

Виписка на світлову апаратуру та комплектуючі

Найменування	Кількість
Прожектори типу PAR	10 шт.
Рухомі голови (moving head)	6 шт.
Пульти DMX	1 шт.
Дроти для комутації	1 комплект

ДОДАТОК Д

Виписка на костюми

Дійова особа	Назва костюму, його частини, аксесуару	Кількість	Розмір
Солоха	Сорочка	1	54
	Спідниця	1	52
	Жилетка	1	54
	Хустка	1	—
	Чоботи	1 пара	38
Блогер	Худі	1	50
	Штани	1	50
	Окуляри	1	—
	Кросівки	1 пара	42
Чорт	Комбінезон	1	50
	Плаш	1	50
	Чоботи	1 пара	43

	Окуляри	1	—
	Ріжки	1	—
Кум Панас	Сорочка	1	52
	Штани	1	50
	Кушак	1	—
	Шапка	1	—
	Чоботи	1 пара	43
Вакула	Сорочка	1	50
	Штани	1	50
	Жупан	1	52
	Кушак	1	—
	Шапка	1	—
	Чоботи	1 пара	42

ДОДАТОК Е

Виписка на реквізит

Найменування	Кількість
Кошик	1 шт.
Смартфон	1 шт.
Стіл	1 шт.
Скатертина	1 шт.
Глечик	3 шт.
Підсвічник	1 шт.
Чашка	5 шт.
Стілець	7 шт.

ДОДАТОК Є

Ескіз художнього оформлення**Загальне оформлення сцени****Ескіз оформлення для блоку «Як слобожани зустрічали свята»**

ДОДАТОК Ж

Фотоматеріали



Ведучі заходу — Солоха і Блогер



Епізод «Коли світло йде від серця», блок «Як слобожани зустрічали свята»



Вокальний ансамбль «Осінні барви»



Вокальный ансамбль «Казка»

Афіша

