

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до творчого проєкту
театралізованого онлайн-концерту
«Європейська симфонія єдності»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала:

здобувачка першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Вероніка ЄГОРУШКІНА

Керівник творчого проєкту:

викладач кафедри режисури ХДАК,
Ігор СІКАЛОВ

Рецензент:

начальник відділу культури
Новобаварського району м. Харкова
Галина РУКАВИЦИНА

Допущено до захисту
Зав. кафедри _____ / Ольга ЛАЧКО /
21 травня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

ЗМІСТ.....	2
ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ «ЄВРОПЕЙСЬКА СИМФОНІЯ ЄДНОСТІ».....	9
1.1 Аналіз фахової літератури використаної до постановки театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності».....	9
1.2. Основні особливості проведення театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності».....	16
РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ «ЄВРОПЕЙСЬКА СИМФОНІЯ ЄДНОСТІ».....	18
2.1. Аналіз сценарію театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності».....	18
2.2. Режисерський задум.....	21
2.3. Втілення режисерського задуму	25
ВИСНОВКИ.....	58
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	61
ДОДАТКИ.....	65

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

Анімований малюнок (аніме) – це зображення, яке створене з метою відтворення руху, зміни форми або дії, подібно до анімації. Він може бути створений за допомогою різних технік та програмного забезпечення.

Відео нарізка (також може називатися відеомонтаж, нарізка відео, компіляція відео, відеомікс) – це процес створення нового відеоролика шляхом об'єднання, редагування та впорядкування окремих фрагментів (кадрів, сцен, кліпів) вихідного відеоматеріалу.

Видовище – це явище або подія, яка є цікавою для споглядання та привертає увагу. Це може бути щось незвичайне, вражаюче, розважальне або інформативне, що відбувається на публіці.

ТОК – театралізований онлайн-концерт

Театралізація – це процес надання будь-якій події, явищу, дійству або навіть об'єкту рис театральності, елементів сценічного мистецтва.

Онлайн-глядач – це людина, яка споживає контент у прямому ефірі або в записі через інтернет. У контексті театралізованого онлайн-концерту «День Європи», онлайн-глядач є ключовою аудиторією, для якої створюється та транслюється сценічне дійство.

Онлайн-формат – це спосіб організації та проведення подій, діяльності або надання послуг з використанням інтернет-технологій. У контексті театралізованого онлайн-концерту "День Європи", онлайн-формат є ключовим середовищем, в якому відбувається взаємодія між виконавцями та глядачами.

ЄС - Європейський Союз.

ВСТУП

Обрання теми театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності» для мене не випадкове. Актуальність святкування Дня Європи в Україні набула особливого значення в контексті сучасних подій російсько-української війни. В Європі в цей день прийнято згадувати історію євроінтеграції. Як свого часу народи, які довгий час ворогували, змогли порозумітися та об'єднатися заради спільного майбутнього. Архівні відео та фото документи свідчать про те, що після Другої світової війни Європа була схожа на суцільну руїну. Для того, щоб оновити економіку країн треба було забути про давні чвари і почати в єдиній спілці будувати єдине майбутнє. З цього приводу міністр закордонних справ Франції Роберт Шуман запропонував створити спільний проєкт об'єднання країн. Політик народився на самому прикордонні між Люксембургом, Німеччиною та Францією. Для нього було ясно які складності можуть бути коли народився в Люксембурзі, а потім вирішив здобувати освіту в Німеччині і будувати кар'єру у Франції.

9 травня 1950 року була підписана «Декларація Шумана». В ній було прописано про створення європейської спільноти вугілля і сталі. Однією із головних вимог було прописано про франко-німецький мир. В декларації стверджувалося: «Європу не вдасться створити одразу або ж відповідно до єдиної схеми. Натомість потрібні конкретні досягнення, які приведуть до вироблення справжньої солідарності. Аби європейські держави почали зближуватися, Франції та Німеччині слід нарешті відмовитися від багаторічного протистояння. Будь-які вжиті заходи мають бути передусім спрямовані на них..» [5]. Приклад такої економічної інтеграція між Францією та Німеччиною згодом був взятий за основу і іншими країнами Західної Європи. І в квітні 1951 року була підписана Паризька угода в якій йшла мова про заснування Європейської спільноти вугілля і сталі.

Співзасновниками спільноти стали Франція, Федеративна Республіка Німеччина, Бельгія, Італія, Нідерланди і Люксембург. Підписана угода набула чинності у 1952 році і працювала до 2002 року. Вперше День Європи став офіційним святом лише у 1964 році. А Європейські спільноти приєдналися до нього лише у 1985 році. Обрана дата – 9 травня, підкреслювала роль Р. Шумана в даному питанні. Цього ж року було затверджено прапор Європи. Дані Європейські спільноти стали фундаментом Європейського Союзу. Гімном ЄС стала «Ода радості» Людвіга ван Бетховена. Латинський вислів «об'єднані в різноманітності» став лозунгом ЄС. Кожна країна по-своєму святкує цей день. У Німеччині свята проходять впродовж тижня. У Люксембурзі 9 травня офіційний вихідний. В Польщі на честь Шумана проводять Парад Шумана. В Люксембурзі, Брюсселі та Страсбурзі влаштовують офіційні заходи на честь Р. Шумана.

Українці почали святкувати День Європи у 2003 році. У 2014 році, враховуючи події, які сталися на Євромайдані та підписання Україною Угоди про Асоціацію з ЄС, свято набуло символічного значення. У 2022 році Україна отримала кандидатський статус ЄС. Нині одним з ключових питань є переговори про вступ України до Євросоюзу. Свою європейську ідентичність українці кожен день війн доводять на полі бою.

Розглянемо декілька ключових аспектів, які підкреслюють **актуальність цього дня.**

Європейські цінності. Україна завжди поділяла основні цінності Європейського Союзу, такі як демократія, права людини, верховенство права, свобода слова та рівність. З 2023 року Україна святкує День Європи 9 травня разом з країнами ЄС.

Історичний контекст. Україна є невід'ємною частиною європейської історії та культури, бо має глибокі історичні та культурні зв'язки з Європою. По перше на це вказують історичні факти: династичні шлюби між руськими князями та європейськими королівськими родинами в період Київської Русі. До того ж, Українські землі були частиною різних європейських держав: Литовського князівства, Польського королівства, Австро-Угорської імперії. Це вплинуло на формування культурного розвитку України. Не можливо обійти і той факт, що козацтво було не менш авторитетним для європейської політики та військової справи. Окремого обговорення потребують і культурні зв'язки між і іншими європейськими культурами в галузі літератури, мистецтва, музики та архітектури. Українські митці, такі як Тарас Шевченко, Леся Українка, Соломія Крушельницька, Іван Франко надали значний вплив на розвиток європейського мистецтва. Хоч Українська архітектура (особливо дерев'яна) має унікальні особливості, та разом з тим, також має вплив різних європейських стилів. Відзначення 9 травня Дня Європи є нагадуванням про спільне історичне минуле та культурні зв'язки між Україною та іншими європейськими країнами.

Євроінтеграційні прагнення. Україною офіційно була подана заява про своє прагнення до членства в ЄС. День Європи це важливий етап на шляху до євроінтеграції. Солідарність та підтримка. Під час російської агресії ЄС показав потужну солідарність з Україною, надаючи нам економічну, політичну та військову допомогу. Святкування Дня Європи стало вираженням вдячності за дієву підтримку та підтверджує про єдність України з європейською спільнотою. Майбутнє України. Українці визначають своє майбутнє в європейській родині. День Європи для всіх українців є символом надії на мирне, вільне, процвітаюче та демократичне майбутнє України в складі ЄС. Отже, День Європи для України – це не просто святковий захід, а й символ її європейського вибору, прагнення до

інтеграції та віри в спільне європейське майбутнє.

Метою даної кваліфікаційної роботи (ТОК «Європейська симфонія єдності») є розробка унікальної режисерської концепції та постановка сценічного дійства, присвяченого Дню Європи. Даний захід робиться з метою популяризації європейських цінностей, поглиблення розуміння історичних та культурних зв'язків між Україною та Європою. До того ж, захід може стати висвітленням підтримки України з боку європейських країн у період війни. Завдання проєкту.

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати наступні завдання:

1. Проаналізувати історичний контекст створення Європейського Союзу та роль Декларації Шумана, щоб використати дані матеріали для створення сценарію заходу «Європейська симфонія єдності».

2. Дослідити історію взаємозв'язків України з Європою, починаючи з часів Ярослава Мудрого, з метою посилення історичного блоку сценарію, в якому за допомогою сучасних спецзасобів історичні особи перенесуть глядача в часи Київської Русі і розкажуть про династичні шлюби між руськими князями та європейськими королівськими родинами.

3. Розробити режисерську концепцію сценічного дійства театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності», яка включає в сценарій творчі блоки: флешмоб, історичні екскурси, декламацію, музичні та візуальні елементи.

4. Створити детальний режисерський план постановки театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності», включаючи розробку мізансцен, аніме, монтажу, хореографії, музичного оформлення та візуальних ефектів.

5. Розкрити у сценарії, а потім за допомогою режисерського задуму,

тему євроінтеграції України та підтримки з боку Європи під час війни.

6. Розробити практичні рекомендації, щодо реалізації сценічного дійства.

Об'єктом дослідження є процес режисури сценічного дійства театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності», присвяченого Дню Європи.

Предметом дослідження є унікальна режисерська концепція, методи постановки сценічного дійства, монтаж, що відображає історичні зв'язки України з Європою та підтримку європейських країн у період війни та прагнення до євроінтеграції.

Результати кваліфікаційної роботи ТОК «Європейська симфонія єдності», можуть бути використані для організації та проведення культурно-мистецьких заходів, присвячених Дню Європи, у навчальних закладах, культурних центрах та інших установах. Розроблена режисерська концепція та методи постановки можуть слугувати основою для створення інших сценічних дійств, спрямованих на популяризацію європейських цінностей та поглиблення культурних зв'язків між Україною та Європою. Також матеріали цієї роботи можуть бути використані в освітніх цілях для вивчення історії європейської інтеграції та українсько-європейських відносин.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ «ЄВРОПЕЙСЬКА СИМФОНІЯ ЄДНОСТІ»

1. 1. Аналіз фахової літератури з обраної теми

Для вдалої розробки унікальної режисерської концепції та постановки сценічного дійства ТОК «Європейська симфонія єдності» з метою популяризації європейських цінностей, поглиблення розуміння історичних та культурних зв'язків між Україною та Європою, мені знадобилося ознайомитися з різноманітною фаховою літературою. Аналіз фахової літератури вимагає комплексного підходу, який поєднує історичні, культурологічні, літературні, музичні та мистецтвознавчі джерела. Поняття «видовище» науковці тлумачать по-різному. Роботи відомого українського мистецтвознавця, культуролога та історика кіно С. Безклубенко допомогли визначитися із термінами «видовище» та «театралізація» для кращого розуміння і використання цих знань в процесі написання сценарію та його постановки. У своєму енциклопедичному виданні у двох томах «Мистецтво: терміни та поняття» С. Безклубенко пише: «Видовище (від вид, видіти, бачити, видіння)... заг. все те, що є цікавим для розглядання, роздивляння (порівняємо... англ. show (шоу) – вистава, від однойменного дієслова, яке означає показувати, виставляти, являти). Французьке слово spectacle, аналогічне нашій виставі, означає видовище. Так само, як і латинське spectaculum, від якого воно походить» [8]. Далі він розбирає слово театр, що переводиться як видовище: «Видовище» з давньогрецької первісно перекладалося як теорія, теорема. Корінь давньогрецького «видовища» – тео – божество. Похідні від нього: коли початкова літера

тета транскрибується твердо (як наше т), Теа означає видовище» [8]. Аналізуючи роботу С. Безклубенка можна зробити висновок, що поняття «театралізоване видовище» містить ідентичні за змістом слова. Та все ж у режисурі масових видовищ частіше зустрічається диференціація на видовища та театралізовані видовища, які використовують театралізацію. В монографії «Відеологія» С. Безклубенко аналізує нюанси до терміну «видовище». Він зазначає: «Можна дивитися, що можна розглядати, роздивлятися... Люди здавна полюбляли видовища. І не випадково: величезну, переважаючу більшість інформації про довколишній світ ми одержуємо з допомогою зору. Тому й видовищні засоби фіксації життєво корисної інформації, з яких виникли й розвинулись видовищні мистецтва, з'явилися в історії одними з найперших» [2].

Разом з тим, С. Безклубенко відносить до видовища і предмети, стверджуючи: «...в широкому розумінні видовище – це і фотографія, і живописна жанрова картина, і «святий образ» – ікона і т. д., і т. п. Але зазвичай під видовищами мали і мають на увазі дещо інше: умисне влаштовані масові дійства – карнавали. циркові вистави, всі види естрадних «шоу» [2]. Аналіз праць С. Безклубенка допоміг визначитись з ключовими поняттями «видовище» та «театралізація». Встановлено, що термін «театралізоване видовище» поєднує в собі обидва поняття. Але в режисурі масових заходів є театралізація іноді виступає інструментом створення видовищності. Аналіз праць науковців П. Паві та Н. Чернишевич підкреслив історико-культурну обумовленість поняття видовищності та його безумовній залежності від естетики, епохи та сприйняття видовища глядачем. Вони також розглянули складну динамічну структуру поняття і довели, що воно включає ігровий початок, синтетичність, дієвість та колективність. В дослідницькій роботі Патріс Паві французький театрознавець та викладач Університету Сорбонни

описує подібність терміна «видовищність» в англійській, іспанській, німецькій та французькій мовах [14]. Він синтезує побутове та мистецтвознавче розуміння терміна «видовищність»: «Усе те, що сприймають як частину певної цілості, виставлену на огляд публіки. Видовищність – досить розмите поняття, бо, як усе незвичне, дивовижне, як усі ті категорії, що їх визначають на основі сприймання глядача, вона є функцією і суб'єктом та об'єктом сприймання» [14]. П. Паві наполягає на історико-культурних коріннях цього поняття: «Видовищність залежить від постави та естетики епохи... видовищність історична категорія, що залежить від ідеології та естетики певного часу. Саме вони й вирішують, що можна і треба показати і в якій формі: візуалізація, натяк на оповідь, застосування звукових ефектів і т. п. Якщо видовищність в історії театру» [14].

Не менш важливим за розкриття сутності видовища, має тлумачення сутності режисури як окремого самостійного мистецтва. Принципи режисерського мистецтва формувалися упродовж всієї історії людства та становлення видовищної культури. Дослідниця Н. Чернишевич описує видовище як культурно-естетичний феномен до складу якого входить широкий спектр подій: «спортивні змагання, ігри, публічні ритуали і церемонії, свята і театралізовані вистави і т.п., не кажучи вже про театр, цирк, естраду, кінематограф» [25]. Науковиця визначає подібні риси цих видовищ: «ігровий початок, синтетичність, дієвість і колективність, ефект співучасті співпереживання і співтворчості глядача» [25]. У роботах Н. Чернишевич доводить динамічну структуру видовища: «...розвиток якої протікає в загальному полі історико-культурного середовища, що визначає характер і сутнісне наповнення» [25]. Дослідниця вважає, що видовище має багатовікові духовні цінності, які є «невід'ємним елементом соціокультурної системи» [25]. Разом з поняттям «видовище» варто

розглянути й поняття «театралізація». Театралізація входить до понять масових видовищ і тісно пов'язана з різними видами театру та культури, яка проявляється у масових видовищних заходах та святах.

І П. Паві і дослідник О. Кужельний обмежується тлумаченням терміна «театралізації» суто в контексті театралізованої вистави. Дослідник О. Кужельний зазначає: «Театральність це ключова категорія театру, котра активно починає застосовуватися з початку ХХ ст. і змістом якої визначається розуміння специфіки театру, його мови, засобів виразності у межах конкретного художнього напрямку й театральної системи, а також відмежування театру, як особливої форми мистецтва, від драматичної літератури та інших артистичних практик. У широкому сенсі театральність – це специфічна художня якість, властива творам театального мистецтва... у цьому розумінні театральність означає застосування специфічних засобів виразності театального мистецтва» [12]. Згодом збільшується попит на режисуру масових видовищ і поняття «театралізація» поширюється на цю площину. Режисер використовує його для художньої організації матеріалу: учасники стають основою масового заходу.

Дослідниці А. Обертинська та Л. Голубцова наголошують: «Театралізація може бути застосована не завжди, не в будь-яких, а тільки в особливих умовах, що співвідносять те, або інше реально, коли відзначається подія, до якої причетна конкретна аудиторія, як із створеним нею способом цієї події, так і з його художньою інтерпретацією» [17]. Дослідниці впевнені, що така двоїстість функції театралізації є водночас реальністю і художньою діяльністю: «Театралізація постає не як звичайний прийом педагогічного впливу на маси, що можна використовувати завжди й усюди, а як складний творчий метод, що має глибоке соціально-психологічне обґрунтування і найбільше тісно

пов'язаний з мистецтвом» » [17]. Проте, для вдалої розробки унікальної режисерської концепції та постановка сценічного дійства ТОК «День Європи» цікавим виявилось дослідження практик науковців, які в своїх роботах аналізують різні аспекти сценарної майстерності в контексті театралізованих видовищ, концертів та масових заходів. Їхні праці містять важливі теоретичні та практичні знання з цієї теми. Проаналізована сутність «театралізації» в контексті масових заходів дозволяє стверджувати, що на відміну від розуміння О. Кужельним театралізації як суто театрального терміна, в масових заходах (А. Обертинська, Л. Голубцова) застосовується як художньо організований матеріал. Такий матеріал є стимулюванням ігрової дії учасників та перетворює їх на дійових осіб. Тож театралізоване видовище виконує функцію театралізації як реальності та художньої діяльності. Важливим для досліджень зі сценарної майстерності для театралізованих концертів є праці О. Косінової та О. Старшого. В працях описуються теоретичні та методичні основи створення сценаріїв для різних мистецьких заходів, включаючи концерти, та специфіку сценарної драматургії для естрадних театралізованих форм з урахуванням сучасних технічних засобів. Серед подібних праць увагу привернули роботи українських дослідників. Підручник «Сценарна майстерність театралізованих видовищ» (2018) Олени Косінової є важливим внеском у цю галузь. У ньому авторка розглядає теоретичні та методичні основи створення сценаріїв для різноманітних мистецьких заходів, включаючи концерти [10]. Побудову подібних заходів описує О. Старшой у статті «Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві»: досліджує специфіку сценарію для естрадних театралізованих дійств. Він пише: Сучасна драматургія театралізованих форм на естраді має дієвий характер. Враховуючи можливості аудіо, відео та проекційних засобів, сценаристи і режисери шукають засоби

перевтілення слова в дію та знаходять його дійові еквіваленти. Доносити слово до глядача потрібно усіма можливими способами, щоб зменшити мовне навантаження безпосередньо на ведучого чи іншу людину, яка повинна була б пояснювати, що саме відбувається на сцені» [19]. На основі аналізу творчості А. Горбова та В. Кісіна виявлено тенденцію до переосмислення основ режисури театралізованих концертів після оголошення незалежності, їх тяжіння як до музичних концертів з елементами впливу, так і до самотійного жанру естрадного мистецтва. Після оголошення незалежності України українські митці А. Горбов, В. Кісін [11] зробили новий крок до переосмислення основ режисури театралізованого тематичного концерту. Та цього аналізу ще замало, щоб уточнити теорію синтезу мистецтв та розкрити принципи використання багаточисельних видів різних художніх явищ та їх поєднання. Це відбувається тому, що є з одного боку, сучасний театралізований тематичний концерт тяжіє до музичних концертів з використанням засобів ідейно-емоційного впливу. З іншого боку такий концерт розвивається як самотійне естрадне мистецтво. Такий підхід дозволяє розглядати театралізований тематичний концерт як окремий синтетичний жанр сучасного естрадного мистецтва. Для написання блоку сценарію, присвяченому історії Євросоюзу, були використані матеріали з сайтів: АрміяInform (День Європи: історія свята та значення для України); УНІАН (День Європи 2024: дата та традиції свята в Україні); Вікіпедія (День Європи) [3]. Для написання блоку сценарію, пов'язаного з нерозривним розвитком України та європейської спільноти, були використані архівні матеріали, пов'язані з історією рода Ярослава Мудрого: Gazeta.ua [4], Українки [22], Uainfo Всі використані матеріали для написання сценарію ТОК «День Європи» підпорядковані розкриттю ключової ідеї: Україна є невід'ємною частиною Європи, а європейські цінності та ідентичність

починаються з кожного українця, утверджуючи [16]. нашу державу як європейську країну. Традиційні концертні майданчики здебільш стали недоступними через бойові дії в Україні. Безпекові обмеження призвело до появи нових форматів виступів: онлайн-концерти, онлайн-вистави, онлайн-корпоративи. Такі формати дають змогу артистам взаємодіяти з аудиторією дистанційно. Статті з сайтів Neformat Ukraine («Як провести далій онлайн-концерт») [20], Canva («Створіть дивовижну програму заходу онлайн із Canva») [9], You Tube (Вебенар: Як провести онлайн-концерт і не осоромитися?), що аналізують особливості сприйняття театральних вистав та концертів в онлайн-форматі: переваги та недоліки онлайн трансляції, способи створення відчуття присутності та залучення онлайн-аудиторії. Лев Манович відомий дослідник нових медіа. Його дослідження допомагають зрозуміти, як цифрова епоха трансформує наше сприйняття та створення мистецтва [23]. Ключовими аспектами впливу цифрових технологій на мистецтво та культуру, згідно за Л. Мановичем є цифровізація та автоматизація (цифрові технології призводять до автоматизації багатьох творчих процесів; цифрова обробка зображень, відео та звуку дозволяє створювати складні візуальні ефекти та звукові ландшафти, які раніше були неможливі); модульність та варіативність (можливість комбінувати різні елементи (зображення, відео, текст, звук) у різних конфігураціях. Проведений аналіз фахової літератури заклав теоретичний фундамент для розробки режисерської концепції та написання сценарію ТОК «Європейська симфонія єдності». Було враховано всі особливості видовищності, театралізації та специфіку концертного жанру в онлайн-форматі. Отримані знання були використані для створення унікального сценічного дійства, спрямованого на популяризацію європейських цінностей та поглиблення культурних зв'язків між Україною та Європою.

1.2. Основні особливості проведення театралізованого онлайн концерту «Європейська симфонія єдності»

Основні особливості ТОК «Європейська симфонія єдності», розробленого в рамках даної дипломної роботи, визначаються його метою, завданнями та специфікою онлайн-формату: В сценарії заходу чітко просліджується поєднання інформаційно-просвітницької та емоційно-художньої складових. В ТОК, використана інформація про історію європейської інтеграції та давні зв'язки України та Європи. Для створення захоплюючого формату в команду були долучені сценарист, режисер, звукооператор, художник і відеограф. Для емоційного впливу на глядача та динамічного розвитку дійства, були обрані різножанрові номери. Схематично ТОК розбитий на шість різних творчих блоків: знайомство з віртуальним музеєм Європи, флешмоб, історія створення Євросоюзу, весільна історія взаємодії України з європейськими країнами, Європа підтримує Україну під час війни, Україна – європейська країна. До того ж, обраний онлайн-формат дозволив інтегрувати в концерт сучасні онлайн-технології: спецефекти, аудіоефекти, анімацію, відеомонтаж, графіку, відеошаблони та інші візуальні елементи, які можуть бути складними у виконанні або зовсім неможливими у традиційному концертному залі. Завдяки, обраним технічним засобам, глядач має нагоду перенестися в різні епохи. Сценаристом була запропонована різноманітна концертна програма: флешмоб, історичні екскурси, анімовані історичні діячі, різножанрові музичні номери, відеоефекти. Це забезпечило залучання уваги глядача та допомагає просуванню дійства. Однієї із задач сценаристу була – висвітлення солідарності країн Європи з Україною під час бойових дій. Такий підхід робить захід актуальним і вимагає

від режисера детального опрацювання мізансцен наскрізної дії, постановочних номерів, введення анімації в дію та унікального музичного оформлення. Онлайн-формат дозволяє глядачам з усього світу долучитися до заходу. Це безумовно популяризує європейські цінності та розповсюджує інформацію про наміри України на міжнародному рівні. Тож можна зробити висновок, що важливою особливістю ТОК «Європейська симфонія єдності» є поєднання історико-культурного змісту, мистецьких форм і сучасних технологій з ціллю наголошення європейської ідентичності України і прагнення її народу до інтеграції.

Розділ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ «ЄВРОПЕЙСЬКА СИМФОНІЯ ЄДНОСТІ»

2.1. Аналіз сценарію театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності»

Унікальний сценарій ТОК «Європейська симфонія єдності» ставить за мету показати єдність України і Європи, висвітливши спільні історичні зв'язки, цінності та проявити вдячність за підтримку українського народу під час війни.

Проблема - збереження та популяризація європейських цінностей в Україні та необхідність єднання Європи та України у відсічі агресії.

Тема - єдність України і Європи на тлі російсько-української війни.

Ідея - наше європейське коріння – це наша сила, наша мета – мир.

Конфлікт - бажання єдності України і Європи та неможливістю об'єднання через сучасні політичні виклики

Етапи послідовного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми)

1. *«Вітаємо у віртуальному музею Європи»:*

Тема - віртуальна екскурсія, присвячена Дню Європи.

2. *«Привіт, Україна!»:*

Тема - єдності країн ЄС у день святкування Дня Європи.

3. *«Декларація Шумана – акт єднання»:*

Тема - початок історії європейського союзу з підписання угоди між недружніми державами Європи.

4. *«Ярослав Мудрий – головний європейський сват»:*

Тема - освітлення умовно «забутих» історичних зв'язків України з Європою.

5. *«Європа і Україна разом»:*

Тема - підтримка України Європою під час війни.

6. *«Ми – Європейці»:*

Тема - майбутнє України разом з Європою.

Сценарний хід – екскурсія залами віртуального музею голографічним ведучим

Архітектоніка

<i>Елементи композиційної побудови сценарію</i>	<i>Подієвий ряд</i>
Пролог «Екскурсія року»	Екскурсовод вітає з Днем Європи і запрошує на екскурсію віртуальним музеєм Європи.
Зав'язка «Об'єднання в прощенні»	Історія об'єднання країн Європи після Другої світової війни. Зала «Історія свята».
Розвиток дії «Династичні шлюби України і Європі»	Екскурсія залами віртуального музею під назвами: «Погляд у глиб віків», «Україна і Європа разом». Сьогодні у центр Європи прийшла війна.
Кульмінація «Ми виборюємо право обирати»	Зв'язка номерів інструментального тріо «Цим-бандо» «Це моя земля» і пісочної анімації Віри Сивороткіної під пісню «Проросте зелене жито».
Розв'язка «Ми – європейці»	Екскурсовод наголошує, що Європа починається з кожного з нас.

2.2 Режисерський задум

Роздивимось головні аспекти концепції режисерського задуму ТОК «Європейська симфонія єдності» у віртуальному музеї:

1. Віртуальний музей – показ культурної спадщини України та єднання її з Європою.
2. Використання сучасних візуальних технологій з ціллю показу емоційного заходу.
3. Використання різножанрових номерів для динаміки розвитку дії та створення цілісного художнього образу ТОК.

Спрямованість - освітньо-виховна, пізнавальна.

Надзавдання – позитивне формування іміджу України, як суто європейської держави та популяризація україно-європейських відносин.

Наскрізна дія – віртуальна екскурсія залами віртуального музею, щоб показати Україну в європейській родині, об'єднаних історією, спільними цінностями та метою про мир (від історичних подій до сучасності).

Художній образ – віртуальний музей Європи.

Жанр – театралізований онлайн-концерт.

Атмосфера – урочиста. Використання режисером відео, музики, анімації, декламації у віртуальному просторі в поєднанні зі наскрізною дією, створюють у глядача відчуття особливої значущої події.

Темпоритм – пульсуючий. Завдяки зміні постійній зміні імпульсивності, відбувається посилення емоційного впливу на окремі моменти заходу.

Мізансценування постановки ТОК

Голограма екскурсовода



Екрани стенди



Учасник флешмобу



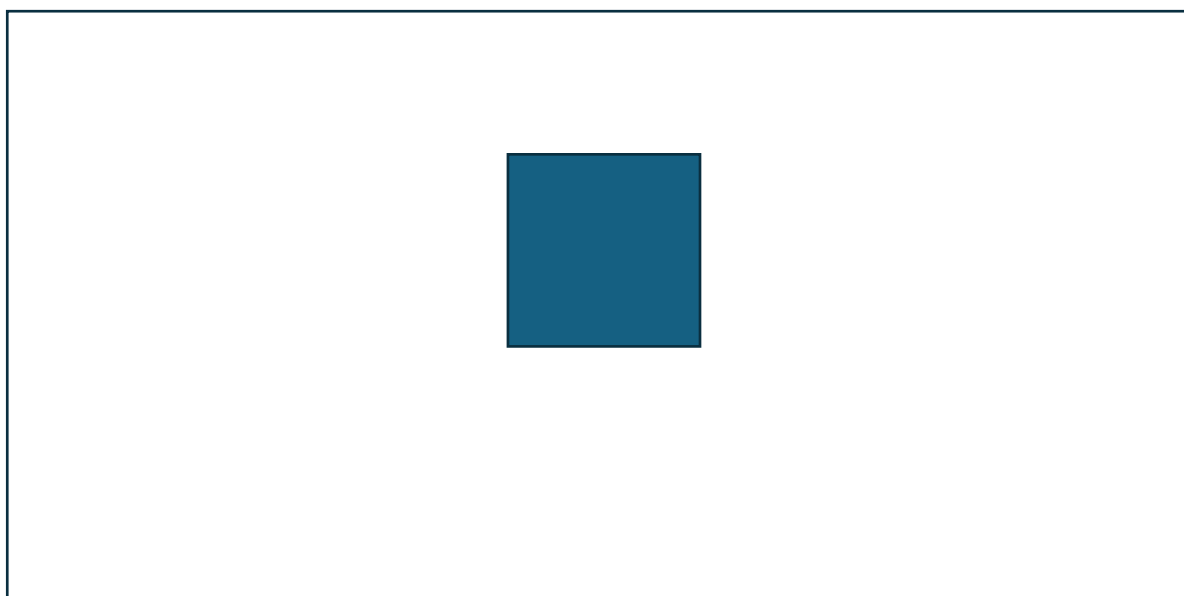
Прапори (будь яких країн)



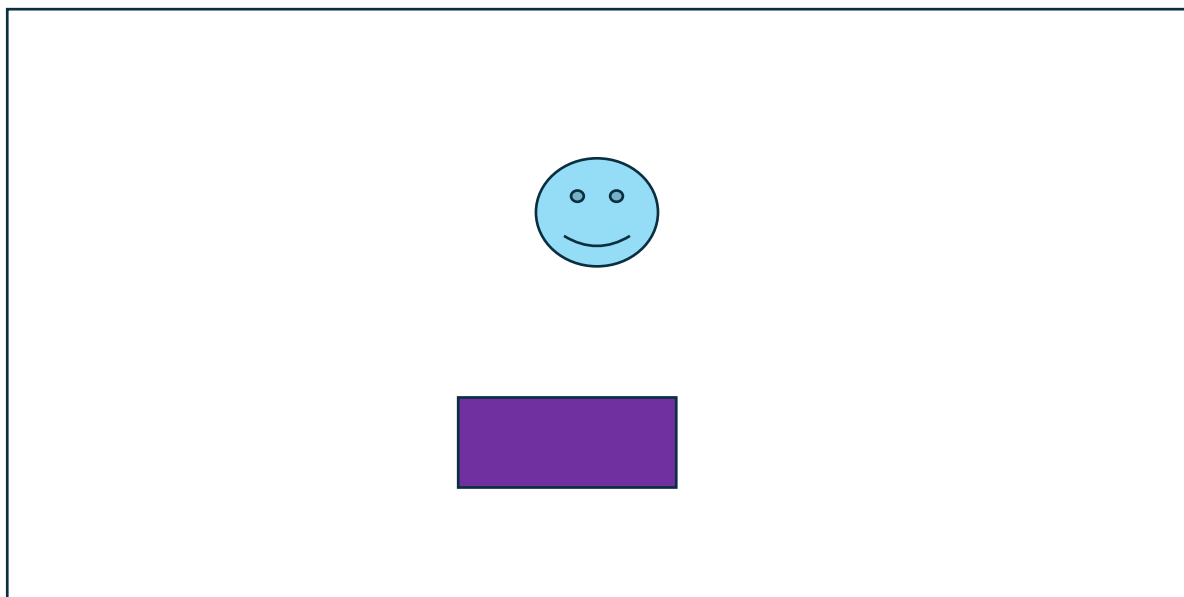
Портрети історичних постатей

Ім'я

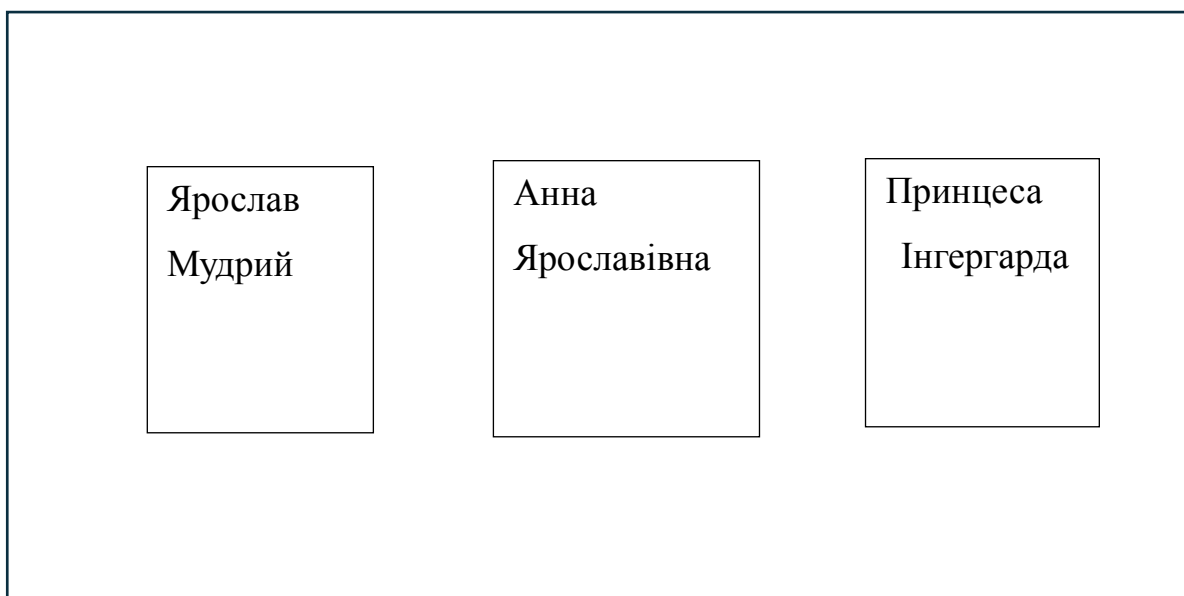
Мізансцена розміщення голограми екскурсовода біля екрану в екскурсійній залі



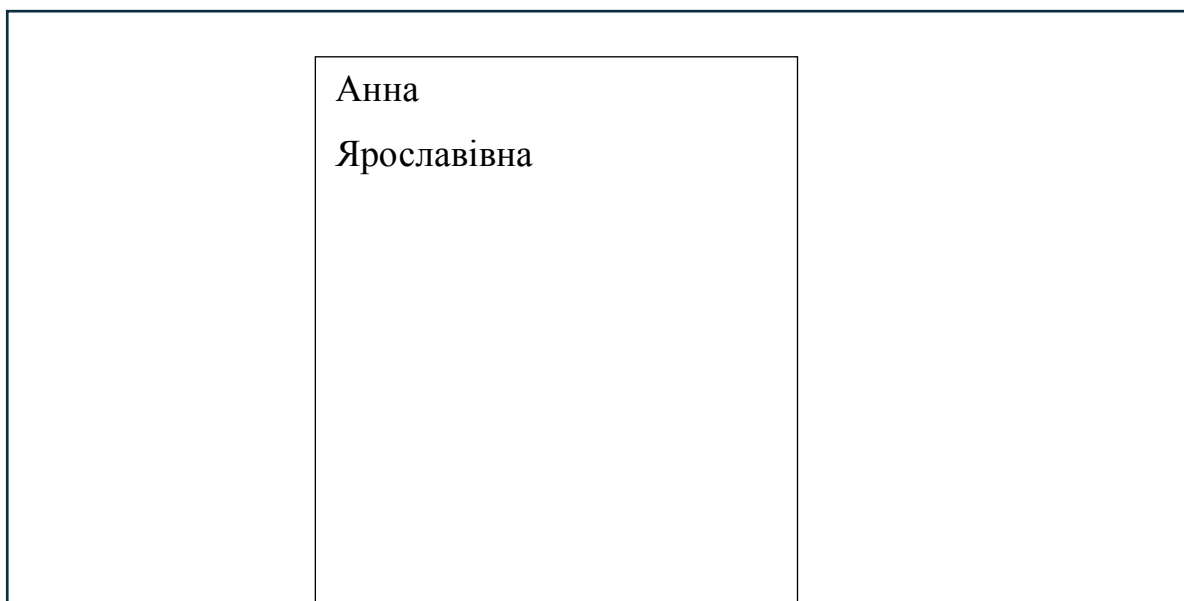
Мізансцена розміщення учасника країни на флешмобі



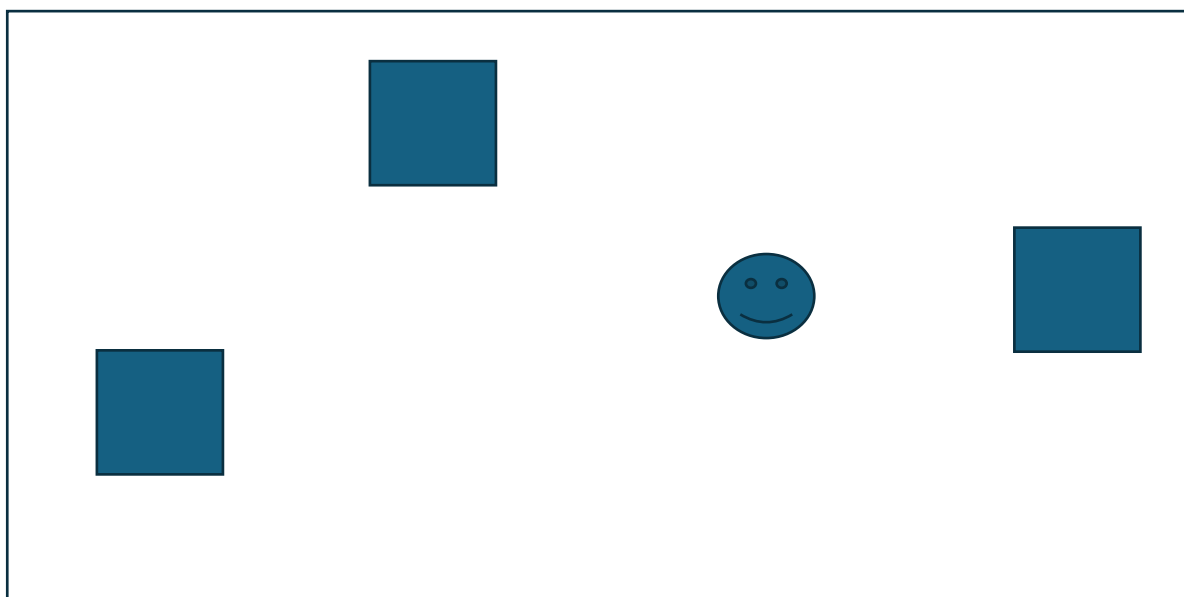
Мізансцена розміщення портретів в залі «Погляд у глиб віків»



Мізансцена розміщення одного анімованого портрету



Мізансцена розміщення голограми екскурсовода біля декількох екранів



2.3. Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі звукорежисером

Музичне оформлення – це емоційна складова ТОК (Додаток 2). Режисер заходу визначив музичний стиль, а звукорежисер забезпечив аудіоконтент ТОК для підсилення візуального ряду. Ціллю обох було - створення оригінальних номерів і сюжетної лінії. Взаємодія режисера зі звукорежисером вибудовується у кілька етапів:

1. Підготовчий етап ТОК розпочався з обговорення концепції концерту: формування музичної драматургії, обрання стилю та жанру музичних тем кожного окремого номера (літературної композиції, пісочної анімації, вокальних номерів, кліпів). Вирішували де брати музичний матеріал підбір з існуючих композицій (зі зміною темпа, тривалості, ритма тощо).

2. Затвердили музичний матеріал:

Музичний фон для екскурсовода – «Taking off».

Музичний фон флешмоба – «Taking off».

Музичний фон заставки для номерів – «Source of happiness audio extracted».

НОМЕР на відкриття віртуального музею - Віртуальний Хор

Moravski, «Look at the World».

Музичний фон для показу архівних матеріалів в залі «Історія свята» - «Epik broken empire».

НОМЕР «Ода радості» - Дніпровський симфонічний оркестр «Ода до радості».

Музичний фон зали анімованих портретів – «On the high seas(бандура)».

НОМЕР до блока анімованих портретів – Галина Ясько «Ой гоп, в нашій хаті».

НОМЕР до фіналу блоку анімованих портретів - Віртуальний хор La Saïxa. Гендель «Алілуя».

3. Звукорежисер підібрав оригінальний звуковий та шумовий ряд номерів (перелік у таблиці) та сюжетної лінії (перелік у таблиці)
4. Звукорежисером був записаний і відредагований закадровий голос ведучого;
5. Записані та відредаговані голоси анімованих портретів історичних осіб;
6. Звукорежисер займався синхронізацію музики з діями артистів, номерів, анімації.
7. Режисером була затверджена фінальна версія звуку, накладена на відео.

Етапи роботи зі звукорежисером

дата	Етап співпраці	Вид роботи
26.03.2025	Розробка звукового оформлення	1. Обговорення режисером звукового бачення ТОК та стиля; 2. Обговорення музики (для номерів), шумів та звуків для підкреслення сюжетної лінії, емоційного впливу номерів, образів персонажів та ключових сцен.
11.04.2025	Вибір музичного ряду	Обрання музичних композицій: Музичний фон для екскурсовода – «Taking off». Музичний фон флешмоба – «Taking off». Музичний фон заставки для номерів – «Source of happiness audio extracted». НОМЕР на відкриття віртуального музею - Віртуальний Хор Moravski, «Look at the World». Музичний фон для показу архівних

		матеріалі в залі «Історія свята» - «Erik broken empire». НОМЕР «Ода радості» - Дніпровський симфонічний оркестр «Ода до радості». Музичний фон зали анімованих портретів – «On the high seas(бандура)». НОМЕР до блока анімованих портретів – Галина Ясько «Ой гоп, в нашій хаті». НОМЕР до фіналу блоку анімованих портретів - Віртуальний хор La Caixa. Гендель «Алілуя». Музичний фон до зали «Європа і Україна разом» - «I am victorious (Heroic)». НОМЕР Народного театру танцю «Юнона», «Завдяки тобі» - «Ramin Djawadi- The night king». Хвилина мовчання в пам'ять загиблих – метроном. НОМЕР інструментального тріо «Цим бан до», «Це моя земля» - «Мила моя» В. Івасюк. НОМЕР пісочна анімація Віри Сировоткиної» - на пісню В. Кекелія та М. Адамчук «Прососте зелене жито». НОМЕР. Фінал. - студенти кафедри естрадний спів ДФМХКК «Щастя є» - «Source of happinnes audio extracted».
15.04.2025	Вибір звукових	1. Підбір шумів та звукових ефектів

	ефектів та шумів	для реалістичності сцен: - інтершум для відео підписання декларації; - інтершум для відео в залі «Євопа і Україна разом»; - звук голограми; - інтершум для флешмобу. 2. Затвердження музичних композицій (перелік вище).
20.04.2025	Звуковий монтаж	Монтаж звуку музичного матеріалу разом із звуковими ефектами
25.04.2025	Синхронізація звуку та відео	1. Звукорежисер робить синхронізацію звуку та відео. 2. Звукорежисер робить плавні переходи між сценами.
05.05.2025	Затвердження якості звуку	Фінальна версія відео.

Робота з консультантом по костюмах та реквізиту

Співпраця режисера з консультантом проходить протягом всіх етапів підготовки та зйомок ТОК і включає в себе такі роботи (додаток 3, 4):

1. Концептуальний етап. Режисер описав загальну тему, жанр концерту, стилістику, художній образ, настрій та характери образів, режисерські ідеї окремих номерів. Художником було озвучене перше бачення оформлення, костюмів та реквізиту.
2. Художником був запропонований дизайн костюмів (Додаток 3). Частина костюмів була взята в оренду, а деякі колективи використовували свої костюми.
3. Примірки костюмів були проконтрольовані режисером перед зйомками на репетиціях. Були внесені деякі корекції: адаптували костюми до технічних вимог номерів у ТОК.
4. Етап зйомки. Режисером було проконтрольовано цілісність візуального образу ТОК. Вносилися дрібні корегування. Художник-костюмер був завжди присутнім на зйомках і швидко реагував на усунення неврахованих моментів (ремонт костюмів, зміну, заміну у разі неможливості швидкого ремонту).

Ключем до успіху співпраці став постійний діалог та взаємна довіра режисера та художника.

Етап роботи з консультантом

дата	Етапи співпраці	Вид роботи
02.03.2025	Обговорення концепції ТОК	Обговорення бачення ТОК, жанру, загального візуального стилю та ключових персонажів заходу.

03.03.2025	Аналіз сценарію	Детальний розбір персонажів за сценарієм: екскурсовода, виконавців літературно-музичної композиції, учасників флешмобу, виконавців номерів.
06.03.2025	Розробка образів	1.Бачення образів очима режисера (екскурсовода, виконавців літературно-музичної композиції, учасників флешмобу, виконавців номерів) 2. підбір костюмів
06.03.2025	Підбір реквізиту	Розробка детального списку реквізиту для сцен.
08.03.2025	Примірки костюмів	Примірки костюмів літературно-музичної композиції з внесенням корекції (оренда).
12.03.2025-07.04.2025	Етап зйомок	Художник слідкує за зовнішнім виглядом акторів і вносить зміни, якщо потрібні.

Робота з відеографом

Режисер – візіонер ТОК «Європейська симфонія єдності» (задає напрямки і стиль). Відеограф – надає матеріалу остаточної форми, емоційності і сенсу. З цього приводу було проведена робота :

1. Обговорена і затверджена візуальна концепція концерту;
2. Розроблений і створений оригінальний відеошаблон віртуального музею;
3. Створений оригінальний відеошаблон голограми ведучого (екскурсовода);
4. Створено оригінальні анімовані портрети історичних постатей;
5. Розроблений детальний покадровий план зйомки з послідовними сценами;
6. Затверджений графік зйомки;
7. Знято відеоматеріал і обговорено згідно візуальної концепції заходу;
8. Зроблений «чорновий монтаж» та «чистий монтаж»;
9. Проведена колоризація, зведення звуку та експорт відеопродукту, розробка тізеру заходу.

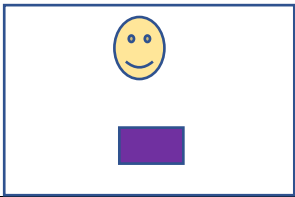
Етапи роботи з відеографом

дата	Етапи роботи	Вид роботи
04.03.2025	Розробка візуальної концепції	1. Обговорення з режисером загальної візії ТОК (емоційна складова, жанр, стиль, концепція). 2. Пропозиції відеографа до композиції кадрів номерів,

		ракурсів для зйомки, розробки відеошаблонів віртуального музею та голограми, анімування портретів історичних постатей.
05.03.2025	Планування зйомки	Режисер розробляє детальний покадровий план зйомки з послідовними сценами; відеограф пропонує оптимальні рішення зйомки.
11.04.2025	Перегляд відзнятого матеріалу	Перегляд відзнятого матеріалу, коментарі згідно візуальної концепції.
16.04.2025	«Чорновий» монтаж	Обговорення первинної версії монтажу та внесення правок.
18.04.2025.	Робочий монтаж	Правки по монтажу (робота з кожною сценою).

Режисерський екземпляр сценарію
ТОК «Європейська симфонія єдності»

Зазначення режисера	Текст сценарію
«Віртуальний музей» Темпоритм – помірний. Атмосфера – урочиста. Музичний фон – «Taking off» *Відеошаблон віртуального музею: вхід музею, зала, стенд, символіка Дня Європи. *Відеошаблон – голограми ведучого екскурсовода.	<i>Відео починається із входу в віртуальний музей. В центрі композиції табличка з написом «Музей Європи».</i> <i>Супроводжуючий музичний фон одразу настраює глядача на спокійну атмосферу, яка імітує музейну.</i> <i>Поступово двері відчиняються, запрошуючи відвідувачів до віртуального холу. В центрі холу екран із зображенням прапорів країн, які входять до Європейського союзу. Біля екрану з'являється голограма екскурсовода. Екскурсовод (він же і ведучий) одягнений стримано та елегантно, доброзичливо вітається з відвідувачами віртуального музею. Його легкі жести, ніби запрошують звернути увагу на екран.</i> Екскурсовод: Вітаю вас! Я екскурсовод Музею Європи. Наша екскурсія присвячена головному дню для нашого континенту - Дню Європи. В цей день ми згадуємо про історію європейської інтеграції та, як народи, що свого часу ворогували, зуміли

	об'єднатися заради спільного майбутнього. І сьогодні з нами на зв'язку представники держав – членів Євросоюзу. Країни-члени Європейського Союзу — це країни, що приєднались до Європейської економічної спільноти, починаючи з 1958 року.
«Флешмоб» Темпоритм – ліричний. Атмосфера – лірична. Музичний фон – «Taking off» + інтершум 	<i>На останніх словах, екскурсовода, акцент переходить на екран поруч з ним: зображення екрану збільшується, займає всю площину екрану. На екрані динамічне відео представників різних держав, які вітають Україну з Днем Європи різними мовами: грузинською, польською, італійською, болгарською, іспанською, латвійською, німецькою, словенською та іншими мовами. Відеоряд супроводжується музичним фоном на фоні прапорів країн.</i>
«Віртуальний хор» Темпоритм – ліричний. Атмосфера – лірична.  Музичний фон заставки – «Source of happiness audio extracted» Пісня – «Look at the World»	<i>Наприкінці флешмобу відбувається плавний перехід до музичного номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції: «Віртуальний хор «Moravski», Look at the World»</i> <i>Номер «Look at the World»</i>



Музичний фон заставки – «Source of happiness audio extracted»

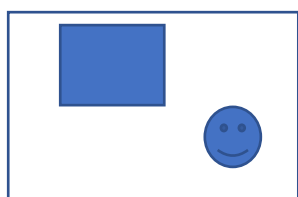
«Історія свята»

Темпоритм – помірний.

Атмосфера – урочиста



Музичний фон – «Ерік broken empire»



По закінченні номеру плавний перехід до першої екскурсійної зали через відеозаставку з написом експозиції «Історія свята».

На екрані голограма екскурсовода поруч з сенсорним екраном, на якому архівна фотографія Європи в руїнах після Другої світової війни.

Екскурсовод: Більше про історію Дня Європи як головного свята ЄС у нашій першій експозиції «Історія свята».

Зображення фотографії збільшується, займає всю площину екрану. На екрані архівні відео кадри роботи заводів Німеччини та Франції після Другої



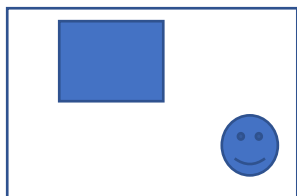
світової війни, міністра закордонних справ Франції Р. Шумана, карт Німеччини та Франції, фото із архівів Р. Шумана, відео підписання декларації.

Екскурсовод (за кадром): Після Другої світової війни економіка Європи була повністю зруйнована і для її відновлення треба було зробити декілька важливих кроків. І головним кроком мав стати крок примирення між Францією та Німеччиною, щоб почати спільними зусиллями будувати єдине майбутнє. Міністр закордонних справ Франції Робер Шуман, як ніхто інший знав, як це жити на прикордонні між Люксембургом, Францією та Німеччиною.

9 травня 1950 року був підписаний історичний документ, який увійшов в історію як «Декларація Шумана». В декларації було прописано про створення Європейської спільноти вугілля і сталі. Але обов'язковою умовою для цього було франко-німецьке замирення.

На екрані демонстрація частини історичного виступу Р. Шумана.

Запис виступу Шумана (відео)



Після виступу Р. Шумана, на екрані голограма екскурсовода біля сенсорного екрану з історичною фотографією Р.

Шумана в момент підписання

Декларації.

Екскурсовод: Економічна інтеграція між Францією та Німеччиною вплинула і на інші країни Західної Європи. Квітень 1951 року – у Парижі підписано угоду з Європейською спільнотою вугілля і сталі між Францією, ФРН, Італією, Бельгією, Нідерландами та Люксембургом.

На екрані архівні відеокадри з дня підписання декларації, відеообзор декларації, архівні кадри з засідання Європейської Ради у 1985 році.

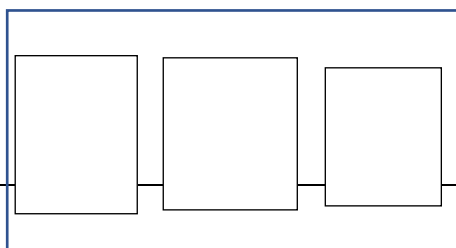
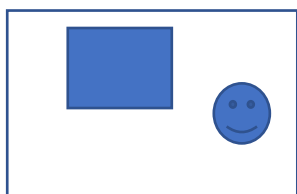
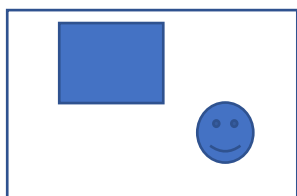
День Європи вперше було визнано святом Радою Європи у 1964 році. Вже у 1985 році Європейські спільноти визнали День Європи святом у ЄС. Святкували цей день 9 травня, щоб вшанувати внесок Р. Шумана в євроінтеграцію. Європейський Парламент визнав День Європи у 2008 році.

На екрані голограма екскурсовода біля експозицій з екранами на яких зображено прапор Європи, карта

	<i>Європи та симфонічний Дніпровський симфонічний оркестр.</i> Свято Дня Європи є одним із символів Євросоюзу — прапор, валюта євро, гімн та лозунг. Нагадаю, що гімном ЄС є «Ода радості» Людвіга ван Бетховена, а лозунгом вислів латиною In varietate concordia (Об'єднані в різноманітті).
«Ода Радості»  Музичний фон заставки — «Source of happiness audio extracted» Живий запис «Ода до радості»  Музичний фон заставки — «Source of happiness audio extracted»	Заставка НОМЕР «Ода радості» <i>По закінченні номеру відеозаставка заходу</i>
«Погляд у глиб віків» Темпоритм — драматична.	

Атмосфера – урочиста

Музичний фон – «On the high seas(бандура)»



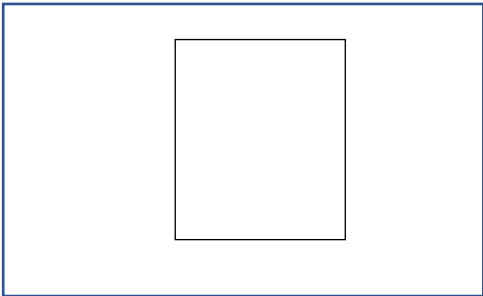
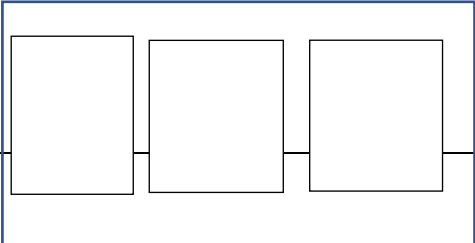
Екскурсовод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею і я запрошую вас до наступної зали «Погляд у глиб віків».

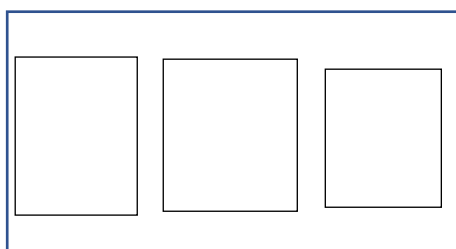
Перехід до другої екскурсійної зали через відеозаставку з написом експозиції «Погляд у глиб віків».

На екрані голограма екскурсовода біля експозиції з екраном, на якому написано «Погляд у глиб віків». Екскурсовод продовжує розповідь.

Екскурсовод: Україна бажає стати повноправним членом ЄС, справедливо вважає, що має на це право. Історія, географічне розташування і той внесок, який наш народ зробив для Європи впродовж багатьох віків свого існування та боротьби. Вашій увазі пропонуємо віртуальний екскурс у глиб віків. Вже тоді розвиток України був і залишається нерозривно пов'язаний із розвитком європейської спільноти.

На екрані під супровід бандури з'являються портрети історичних постатей, пов'язаних з Україною та Європою у давні часи: Анни

 	<i>Ярославівни, Кунгути Галицької, Ярослава Мудрого, Володимира Великого, Генріха II, Болеслава польського, Казімира, Марії Доброніги, Короля Улофа II.</i> <i>Після огляду портретів, на екрані крупним планом портрет Анни Ярославівни.</i> Екскурсовод (за кадром): Анна Ярославівна - руська князівна, королева Франції (1051—1060), майбутня прабабця більше тридцяти французьких королів, яка стала видатною особистістю і зробила значущий внесок у розвиток європейської культури й духовності. <i>Після розповіді екскурсовода, портрет Анни Ярославівни «оживає» (анімований), починає говорити.</i> <i>Камера робить наїзд на портрет.</i> Анна Ярославівна: Я є першою зафіксованою в історії емігранткою з України до Західної Європи. Мій батько великий київський князь Ярослав Мудрий <i>На екрані три портрети: Ярослава Мудрого, Анни Ярославівни, Принцеси Інгігерди. Портрети анімовані, ведуть розповідь про своє правління.</i>
--	--



Ярослав Мудрий: Щоб бути правителем, треба прагнути до миру... А що може бути найкращою гарантією миру? Родинні зв'язки.

Анна Ярославівна: Я з дитинства розуміла, що від мого одруження залежить мир у рідній країні. Значності родовиту мене навчала моя матінка шведська принцеса Інгігерда.

Принцеса Інгігерда: Мені було у кого вчитися. Я ж дочка короля Улофа II і слов'янської князівни Астрід з родини ободритських князів Мекленбурга.

На екрані три портрети: Короля Улофа II, Князівни Астрід, Анна Ярославівни.

Король Улофа II: Ось плентаюся з лісу

У ліс —

мало честі —

Князівна Астрід: Хтозна, чи не знайде

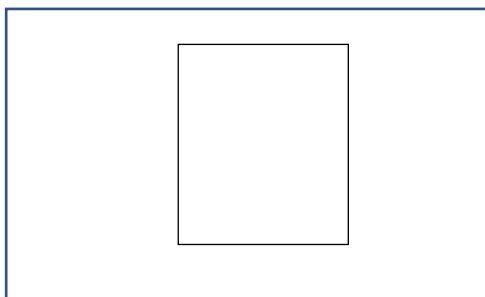
І нас у свій

час слава.

Анна Ярославівна: Батько ти мене відправив до варварської країни. Тут житла похмурі, церкви потворні, а нрави жахливі.

На екрані відеоряд середньовічного Парижу і Києву супроводжується

Відео середньовічного Парижу



Музичний фон заставки –
«Source of happiness audio

розповіддю екскурсовода.

Екскурсовод (за кадром):

Середньовічний Париж не можливо було порівнювати з пишним та квітучим тоді Києвом з різноманітними церквами, бібліотеками та монастирями, що заснував її батько Ярослав Мудрий. Досвідчена княгиня привезла із собою з Києва до Європи Реймське Євангеліє, на якому згодом присягами французькі королі.

На екрані анімований портрет Папи Римського. Наїзд камери на портрет.

Папа Римський Миколай II: Чутка про Вашу добродієність, чарівна доню Анна Ярославівна, дійшла до наших вух, і з великою радістю чуємо ми, що Ви виконуєте в цій дуже християнській державі з похвальним завзяттям та видатним розумом.

На при кінці розмови, відбувається плавний перехід до музичного номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції: «Галина Ясько, магістр кафедри народних інструментів «Ой гоп, в нашій хаті».

НОМЕР «Ой гоп, в нашій хаті».

extracted»

Відеозапис номеру кафедри народних інструментів «Ой гоп, в нашій хаті».



Музичний фон заставки – «Source of happiness audio extracted»

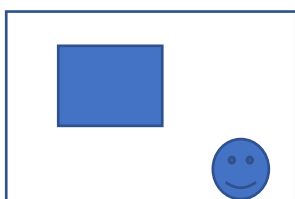
Музичний фон – «On the high seas(бандура)

Відеошаблон «Династія»

По закінченні номеру відеозаставка заходу.

Екскурсовод продовжує розповідь про відносини України та Європи на фоні портретів історичних постатей.

Екскурсовод: Князь Ярослав Мудрий мав союзні відносини з Німеччиною, уклавши у 1016 році союз з цісарем Генріхом II проти Болеслава Польського. Багато уваги приділив польським справам, підтримуючи князя Казимира в його намірах зайняти польський престол. Забезпечивши Казимирові престол, Ярослав видав за нього свою сестру Марію-Добронігу, від якої бере початок ціла «плеяда» польських королів.



На екрані анімований портрет Князя Казимира. Наїзд камери на портрет.

Князь Казимир: Це була влучна угода від якої бере початок ціла «плеяда» польських королів.

На екрані голограма екскурсовода біля портрету Ярослава Мудрого розповідає про династичні шлюби.

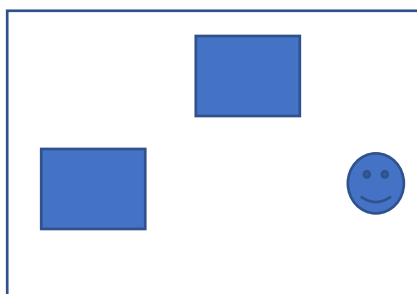
Екскурсовод: Ярослав Мудрий зміцнював міжнародні зв'язки Русі за допомогою династичних шлюбів. Сам князь Ярослав, якого називали «тестем Європи». Ще троє дочок Ярослав видав за представників правлячих династій Норвегії, Угорщини та Англії.

Екскурсовод продовжує розповідь про династичні шлюби на фоні портретів історичних постатей.

Екскурсовод: Дочка Ярослава Агата, стала дружиною англійського короля Едварда. Їх дочка Маргарита одружилася з шотландським королем і відіграла значну роль в історії Шотландії. Світ знає її через релігійні реформи. До того ж, вона мала вплив на культуру шотландського королівства. Маргарита — мати чоти-рьох шотландських королів та однієї королеви Англії. У 1250 році Папа

	Інокентій IV причислив Маргариту до лику святих. <i>На екрані голограма екскурсовода біля портрету Ярослава Мудрого.</i> Екскурсовод: Активні матримоніальні стосунки Ярослава Мудрого сприяли зближенню Київської держави із Західною Європою.
 Музичний фон заставки – «Source of happiness audio extracted» Гендель «Алілуя»  Музичний фон заставки – «Source of happiness audio extracted»	Заставка Номер Гендель «Алілуя»
«Україн і Європа разом» Темпоритм – динамічний. Атмосфера – урочиста.	

Музичний фон – «I am victorious» (Heroic)



Екскурсовод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею і я запрошую вас до наступної зали в якій представлена експозиція «Україна і Європа разом».

Перехід до третьої екскурсійної зали через відеозаставку з написом експозиції «Україна та Європа разом». На екрані голограма екскурсовода біля серії екранів з фотографіями зруйнованої України в часи російсько-української війни.

Екскурсовод: А ми переносимося до наступної зали, в якій представлена Україна як частина Європи. Україна – це наша Батьківщина, рідний край, що славиться багатовіковою історією, неповторною культурою, мальовничою природою та працьовитими, талановитими людьми. Україна – центр Європи. Європа – це велика міцна родина, що складається з прогресивних, демократичних держав, які поєднані спільною ідеєю процвітання та збереження миру. І сьогодні в наш дім, у центр Європи

Відео зруйнованих міст



Музичний фон заставки –
«Source of happiness audio
extracted»

прийшла війна...

Наїзд камери на екран із зруйнованим містом, кадри бойових дій в Україні.

Екскурсовод продовжує говорити.

Екскурсовод: (за кадром) Сьогодні українці зі зброєю в руках захищають Європу і дають шанс на мир і створення нової світової системи безпеки. І очевидно, що необхідною умовою для подальшого існування європейської цивілізації є перемога над росією, відновлення територіальної цілісності України та унеможливлення майбутньої агресії російського імперіалізму проти будь-кого на планеті.

На при кінці розмови екскурсовода, відбувається плавний перехід до літературно-музичної композиції, яка складається із зв'язки номерів через відеозаставку з написом: «Народний театр танцю «Юнона», «Завдяки тобі».

Номер закінчується хвилиною мовчання.



*Нон-стопом тему боротьби
підхватує інструментальне тріо через
відеозаставку з написом:*



*інструментальне тріо «Цим бан до»,
«Це моя земля»).*

Музичний фон заставки –
«Source of happiness audio
extracted»

Номер «Це моя земля»

Відео «Це моя земля»

Заставка



Музичний фон заставки –
«Source of happiness audio
extracted»

Голос за кадром: Серце Європи зараз
в Україні. Воно б'ється! Бо б'ється
Україна. За свободу! За демократію! За
життя!

Через відеозаставку на екрані

В. Зеленський: Ви всі стали героями.
Всі українці.

екскурсійний стенд з відеокадрами «Європа і Україна разом!» та виступами В. Зеленського (президента України) та Урсули Фон Дер Ляєн (президент європейської комісії).



Музичний фон заставки – «Source of happiness audio extracted»

Відео «Проросте зелене жито»



Музичний фон заставки – «Source of happiness audio

Урсула: Ми з вами! Слав Україні!

Голос за кадром: Бути Європою це поділяти спільні цінності.

Голос В. Зеленського за кадром:

Немає кайданів, які можуть скувати наш вільний дух.

Через відеозаставку з написом: «Пісочна анімація Віри Сировоткиної» - номер пісочної анімації на пісню «Проросте зелене жито».

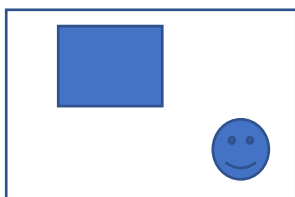
НОМЕР пісочна анімація

По закінченні номеру відеозаставка заходу.

На екрані голограма екскурсовода біля фотографії мирної України.

Екскурсовод: « Я живу тобою і для тебе...»- так писав Симоненко про рідну землю, про свій обов'язок перед Батьківщиною. Ми бажаємо приєднати ся до цих слів поета, бо ми українці, які

extracted»



Музичний фон – «I am victorious» (Heroic)

живуть в європейській країні. Нам хочеться, щоб люди усвідомили: Європа починається з кожного з нас, з наших міркувань, слів, дій. Треба пустити в себе думку, що ми - європейці, дати їй прорости й плекати її. Але стоячи на місці й плекаючи думку, у Європу не потрапиш і європейцем не станеш. Чимало треба зробити, усвідомити, удосконалити, повірити врешті – решт. Це усвідомлення дає нам право сказати, що Україна – європейська країна. Дух європейця повинен бути в нас, українцях. Але ми маємо мати в собі власне, українське, отримане з молоком матері: гордість за власну державу, її історію, культуру, людей. Якщо в тобі це є, то можеш упевнено сказати: «Я – європеець».

На при кінці розмови, відбувається плавний перехід до фінального номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції:

«Студенти кафедри естрадний спів ДФМХКК, «Щастя є». По закінченні номеру відеозаставка заходу.

На екрані голограма екскурсовода екрану з фотографією другої зали .

	Екскурсовод: Наша екскурсія доходить кінцю. До наступної зустрічі через рік. <i>Двері зачиняються. Камера від'їжджає від екскурсовода, двері зачиняються.</i>
--	--

Графік роботи над ТОК «Європейська симфонія єдності»

Назва: «Європейська симфонія єдності»

Дата прем'єри: 09.05.2025

Дата	Час	Приміщення	Вид роботи	Учасники та виконавці
18.02.2025	14.00 – 15.50	Google Класс та Meet	Узгодження та затвердження режисерського задуму кваліфікаційної роботи.	Студентка 4 курсу ІРШ Єгорушкіна Вероніка Викладач: Ігор Сікалов
19.02.2025	12.00 – 14.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Єгорушкіна Вероніка
20.02.2025	12.00 – 16.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Єгорушкіна Вероніка
21.02.2025	12.00 – 16.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського	Єгорушкіна Вероніка

			задуму.	
23.02.2025	12.00 – 16.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Єгорушкіна Вероніка
24.02.2025	12.00 – 16.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Єгорушкіна Вероніка
25.02.2025	11.00 – 18.00	ЗПО «КРЦМтаШ»	Вихід на базу практики. Ознайомлення та обговорення календарно-методичного плану заходів центру.	Єгорушкіна Вероніка Керівник практики: Вікторія Банах
26.02.2025	12.00 – 16.00	ЗПО «КРЦМтаШ»	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу для створення першого варіанту сценарію.	Єгорушкіна Вероніка
01.03.2025	14.00 – 17.00	ЗПО «КРЦМтаШ»	Написання першого варіанту сценарію онлайн-концерту	Єгорушкіна Вероніка

			до дня Європи.	
02.03.2025	14.00 – 15.00	ЗПО «КРЦМтаШ»	Консультація бачення ТОК, загального візуального стилю та ключових персонажів заходу з художником по костюмах.	Єгорушкіна Вероніка та художник по костюмах від ЗПО «КРЦМтаШ»
04.03.2025	13.00 – 15.00	Платформа ZOOM	Підбір та пошук учасників театралізованого онлайн-концерту до дня Європи.	Єгорушкіна Вероніка
05.03.2025	14.00 – 17.00	Месенджер «Телеграм»	Обговорення з відеографом можливостей монтажу та створення ексклюзивних відеошаблонів.	Єгорушкіна Вероніка Відеограф: Андрій Виприцький
07.03.2025	13.00 – 15.00	Google	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу для створення першого варіанту сценарію.	Єгорушкіна Вероніка
13.03.2025	11.00 – 18.00	Google Класс та Meet	Корегування першого варіанту сценарію кваліфікаційної роботи.	Єгорушкіна Вероніка та Ігор Сікалов
14.03.2025	10.00 – 15.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального	Єгорушкіна Вероніка

			та іконографічного матеріалу для створення другого варіанту сценарію.	
17.03.2025	13.00 – 15.00	Платформа ZOOM, ЗПО «КРЦМтаШ»	Підбір та пошук номерів, учасників театралізованого онлайн-концерту до дня Європи.	Єгорушкіна Вероніка
18.03.2025	12.00 – 18.00	Платформа ZOOM, месенджери	Залучення учасників та обговорювання флешмобу параду прапорів Європи.	Єгорушкіна Вероніка та учасники флешмобу
20.03.2025	13.00 – 18.00	Google	Розробка анімації портретів історичних постатей для епізоду онлайн-концерту.	Єгорушкіна Вероніка
24.02.2025	14.00 – 15.40	Google Класс та Meet	Корегування другого варіанту сценарію театралізованого онлайн-концерту до дня Європи.	Єгорушкіна Вероніка та Ігор Сікалов
26.03.2025	14.00 – 17.00	ЗПО «КРЦМтаШ»	Пошук музичного матеріалу для втілення режисерського задуму кваліфікаційної роботи.	Єгорушкіна Вероніка
27.03.2025	19.00 – 21.00	Платформа ZOOM	Робота з ведучими над сценарієм театралізованого	Єгорушкіна Вероніка Ведучий: Роман Зленко

			онлайн-концерту.	
29.03.2025	19.00 – 21.00	Платформа ZOOM	Робота з ведучими над сценарієм театралізованого онлайн-концерту.	Єгорушкіна Вероніка Ведучий: Роман Зленко
03.04.2025	19.00 – 21.00	Платформа ZOOM	Робота з ведучими над сценарієм театралізованого онлайн-концерту.	Єгорушкіна Вероніка Ведучий: Роман Зленко
06.03.2025	19.00 – 21.00	Google	Розробка шаблону віртуального музею Європи.	Єгорушкіна Вероніка та монтажер Андрій Виприцький
08.04.2025	10.00 – 13.00	Фотостудія «Мам Ренталь»	Зйомки ведучого театралізованого онлайн-концерту до дня Європи.	Єгорушкіна Вероніка Ведучий: Роман Зленко Відеограф: Дмитро Малік
13.04.2025	10.00 – 13.00	ЗПО «КРЦМтаШ»	Вихід з бази практики, підготовка звітної документації.	Єгорушкіна Вероніка Керівник практики: Вікторія Банах
16.04.2025	10.00 – 13.00	Платформа ZOOM, месенджери	Початок роботи над монтажем першого чернового варіанту театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності».	Єгорушкіна Вероніка Відеограф: Андрій Виприцький
18.04.2025	10.00 – 13.00	Платформа ZOOM, месенджери, Google Клас	Корегування монтажу по епізодах театралізованого	Єгорушкіна Вероніка Відеограф: Андрій

		та Meet	онлайн-концерту.	Виприцький
20.04.2025	10.00 – 13.00	Google Класста Meet	Корегування другого варіанту сценарію театралізованого онлайн-концерту до дня Європи.	Єгорушкіна Вероніка Викладач: Ігор Сікалов
27.04.2025	10.00 – 13.00	Google Класста Meet	Затвердження фінальної версії сценарію театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності»	Єгорушкіна Вероніка Викладач: Ігор Сікалов
01.05.2025	12.00 – 15.30	Google Класста Meet	Розробка Афіші театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності»	Єгорушкіна Вероніка
03.05.2025	12.00 – 18.00	Платформа ZOOM, месенджери	Фінальне корегування по монтажу театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності».	Єгорушкіна Вероніка Викладач: Ігор Сікалов Відеограф: Андрій Виприцький

ВИСНОВКИ

Проведена дослідницька робота над пояснювальною запискою театралізованого онлайн-концерту «Європейська симфонія єдності», присвячена святкуванню Дня Європи, досягла своєї мети у розробці унікальної режисерської концепції та постановці сценічного дійства, в процесі були виконанні визначенні завдання.

1. Для створення оригінального сценарію заходу «Європейська симфонія єдності», було проаналізовано історичний контекст створення ЄС та детально вивчений ключовий документ - Декларація Роберта Шумана. Цей історичний факт став основою написання історичного блоку в сценарії ТОК. Крім того були переглянуті архівні відеоматеріали, які були використані, як відеоконтент в процесі створення заходу з ціллю поєднання інформаційно-просвітницької та емоційно-художньої складових. Складність виконання цього завдання полягала в тому, щоб не перебрати з інформаційно-просвітницької складовою і не перетворити цей блок в суцільну лекцію з історії, зробити так, щоб документальний контент підсилив емоційну складову ТОК.

2. Було досконало досліджено багатовікову історію зв'язків України та Європи за часів Київської Русі. Основну увагу призначено династійним шлюбом. Саме ці факти стали основою для написання блоку сценарію, пов'язаного із давніми зв'язками України з Європою та стали складовою онлайн-концерту. Для візуалізації цього матеріалу був використаний візуальний прийом – анімація портретів історичних постатей та спеціально під них прописані діалоги. В цьому блозі на рівні з ведучим – екскурсоводом, портрети розповідають про події того часу. Така візуалізація блоку, допомогла створити можливість яскраво та образно представити глядачам давні королівські династійні зв'язки України з Європою. А використаний режисерський хід, підкреслив глибокі історичні

корені європейської інтеграції України. В процесі роботи виникали складнощі при розробці відеошаблону та анімуванні портретів, тому що немає готових шаблонів і треба було розробляти авторські, залучаючи спеціаліста з цього питання.

3. Аналіз вищевикладених історичних фактів, дозволив розробити оригінальну режисерську концепцію сценічного дійства ТОК «Європейська симфонія єдності». Як і було задумано, в фіналі роботи знято концерт, в якому об'єднані різноманітні творчі блоки (флешмоб, історичні екскурси створення ЄС та зв'язків України з Європою з використанням спеціальних візуальних засобів) з різножанровими номерами (декламацією, анімацією, пісочною анімацією, музичними номерами), які складають єдине динамічне онлайн-дійство. Це забезпечило залучання уваги глядача та допомагає просуванню дійства. Виконуючи це завдання треба було дотримуватися балансу у використанні спеціальних візуальних ефектів в номерах і та при розкритті сюжету.

4. Створено режисерський план постановки, в якому охоплено розробку мізансцен, з використанням відеошаблонів, аніме та візуальних спецефектів в поєднанні з музичним оформленням. Такий план став практичним керівництвом для створення ТОК. В процесі зйомок та монтажу приходилося корегувати прописані спецефекти з ціллю коректних переходів між сценами та доречності використання їх в номерах та розкритті сюжету.

5. Втілення режисерського задуму повністю розкриває тему євроінтеграційних прагнень України та підтримки її європейськими державами в період російсько-української війни. Детальне опрацювання мізансцен наскрізної дії, постановочних номерів, введення анімації в дію, унікальне музичне оформлення та онлайн-формат дозволяє глядачам з усього світу долучитися до заходу, який безумовно популяризує

європейські цінності та розповсюджує інформацію про наміри України на міжнародному рівні. Для розкриття теми, особливої уваги було надано поєднанню історико-культурного змісту, мистецьких форм і сучасних технологій з ціллю наголошення європейської ідентичності України і прагнення її народу до інтеграції.

6. Розроблено практичні рекомендації і деталізація всіх процесів роботи над ТОК, можуть бути використані при постановці подібних заходів.

Пояснювальна записка досягла своєї мети, запропонувавши оригінальну режисерську концепцію та детальний план постановки. На основі розробленого матеріалу було отримано захід - ТОК «Європейська симфонія єдності», який може стати прикладом для ствердження європейської ідентичності України та вираженням її прагнення до повноправного членства в ЄС.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. День Європи: історія свята та значення для України // АрміяInform. 2023. 9 трав. URL: <https://armyinform.com.ua/2023/05/09/den-yevropy-istoriya-svyata-ta-znachennya-dlya-ukrayiny/> (дата звернення: 09.04.2025).
2. Безклубенко С. Д. Відеологія : основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпрес, 2004. 328 с.
3. День Європи // Вікіпедія : вільна енциклопедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/День_Європи (дата звернення: 09.04.2025).
4. Васьків О. Князя Ярослава Мудрого називали сватом Європи // Gazeta.ua. 2017. 2 груд. URL: https://gazeta.ua/articles/history/_knyazya-aroslava-mudrogo-nazivali-svatom-evropi/806993 (дата звернення: 10.04.2025).
5. 5. Дисертація_Міфтахов_Богдан_PHD_final.pdf. URL: https://scc.knu.ua/upload/iblock/3c0/y4lzy94ini24o4m88fa1fk21vf7ullyr/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D1%96%D1%84%D1%82%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD_PHD_final.pdf (дата звернення 8.05.2025 року)
6. Yermolenko A. Від Франції до Данії: як сестра, доньки та онуки Ярослава Мудрого правили Європою // ELLE. 2022. 14 трав. URL: <https://elle.ua/ludi/novosty/vd-franc-do-dan-yak-sestra-donki-ta-onuki-yaroslava-mudrogo-pravili-vropoyu/> (дата звернення: 09.04.2025).
7. Єршов П. Система Станіславського як наука // Психологія і суспільство. 2015. № 3. С. 62–71.

8. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття : енцикл. вид. : у 2 т. Т. 1 / Ін-т культурології Акад. мистецтв України. Київ : Ін-т культурології Акад. мистецтв України, 2008. 239 с.
9. Створіть дивовижну програму заходу онлайн із Canva // Canva : [сайт]. URL: https://www.canva.com/uk_ua/stvoryty/prohrama-zakhodu/ (дата звернення: 09.04.2025).
10. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2018. 164 с.
11. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія : навч. посіб. Київ : Наук.-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. 104 с.
12. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2012. 139 с.
13. Мельник М. М. Ідейно-тематичне звучання монтажу у театралізованому концерті // Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2006. С. 69–71.
14. Видовищність // Словник театру / Патріс Паві ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Львів, 2006. С. 61.
15. Кириченко А. О. Використання технологій віртуальної реальності в сучасних концертних шоу // Питання культурології : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2020. Вип. 36. С. 206–218.
16. Королеви, доньки Ярослава Мудрого: чому їхні долі склалися гірко // Uainfo: правда з блогів : [сайт]. 2022. 5 лют. URL: <https://uainfo.org/blognews/1644016647-korolevi-dochki-yaroslava->

mudrogo-chomu-yihni-doli-sklalisya.html (дата звернення: 09.04.2025).

17. Обертинська А., Голубцова Л. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАКККиМ, 2002. 87 с.
18. Старшой О. М. Конферанс сучасної української естради. URL: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/221819-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-501785-1-10-20201228.pdf> (дата звернення 11.05.2025).
19. Старшой О. М. Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 2. С. 306–313.
20. Крижня М. Як провести вдалий онлайн-концерт // Neformat Ukraine. 2020. 21 трав. URL: <https://www.neformat.com.ua/articles/onlayn-koncerti.html> (дата звернення: 09.04.2025).
21. Мельник М. Сольний концерт – популярна форма сучасної естради // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Тернопіль, 2017. Вип. 37, № 2. С. 153–159.
22. Зінченко Н. Княжа п'ятірка: як сестра, доньки та онука Ярослава Мудрого зайняли престоли Європи : вони правили королями і народжували королів – від Польщі до Шотландії // Українки : [сайт]. URL: <https://ukrainky.com.ua/knyazha-pyatirka-yak-sestra-donky-ta-onuka-yaroslava-mudrogo-zajnyaly-prestoly-evropy/> (дата звернення: 09.04.2025).

- 23.Матвієнко С. Алхімік цифрового слова // Український тиждень. 2010. 12 жовт. URL: <https://tyzhden.ua/alkhimik-tsyfrovoho-slova/> (дата звернення: 09.04.2025).
- 24.Пулатова К., Кашавцева К., Зайцева О. День Європи 2024: дата та традиції свята в Україні // УНІАН. 2024. 9 трав. URL: <https://www.unian.ua/lite/holidays/den-yevropi-2022-istoriya-i-tradiciji-svyata-11816667.html> (дата звернення: 09.04.2025).
- 25.Чернишевич Н. І. Масове видовище: символічний зміст та форми // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям : Культурологія : наук. зб. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. Акад. мистецтв України. Рівне, 2016. Вип. 23. С. 112-117.

ДОДАТКИ

Додаток 1

СЦЕНАРІЙ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ «ЄВРОПЕЙСЬКА СИМФОНІЯ ЄДНОСТІ» ПРИСВЯЧЕНОМУ ДНЮ ЄВРОПИ

Відео починається із входу в віртуальний музей. В центрі композиції табличка з написом «Музей Європи». Супроводжуючий музичний фон одразу настрояє глядача на спокійну атмосферу, яка імітує музейну. Поступово двері відчиняються, запрошуючи відвідувачів до віртуального холу. В центрі холу екран із зображенням прапорів країн, які входять до Європейського союзу. Біля екрану з'являється голограма екскурсовода. Екскурсовод (він же і ведучий) одягнений стримано та елегантно, доброзичливо вітається з відвідувачами віртуального музею. Його легкі жести, ніби запрошують звернути увагу на екран.

Екскурсовод: Вітаю вас! Я екскурсовод Музею Європи. Наша екскурсія присвячена головному дню для нашого континенту - Дню Європи. В цей день ми згадуємо про історію європейської інтеграції та, як народи, що свого часу ворогували, зуміли об'єднатися заради спільного майбутнього. І сьогодні з нами на зв'язку представники держав – членів Євросоюзу. Країни-члени Європейського Союзу — це країни, що приєдналися до Європейської економічної спільноти, починаючи з 1958 року.

На останніх словах, екскурсовода, акцент переходить на екран поруч з ним: зображення екрану збільшується, займає всю площину екрану. На екрані динамічне відео представників різних держав, які вітають Україну з Днем Європи різними мовами: грузинською, польською, італійською, болгарською, іспанською, латвійською, німецькою, словенською та іншими мовами. Відеоряд супроводжується музичним фоном на фоні прапорів

країн. На при кінці флешмобу відбувається плавний перехід до музичного номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції:

«Віртуальний хор «Moravski», Look at the World»

По закінченні номеру плавний перехід до першої екскурсійної зали через відеозаставку з написом експозиції «Історія свята».

На екрані голограма екскурсовода поруч з сенсорним екраном, на якому архівна фотографія Європи в руїнах після Другої світової війни.

Екскурсовод: Більше про історію Дня Європи як головного свята ЄС у нашій першій експозиції «Історія свята».

Зображення фотографії збільшується, займає всю площину екрану. На екрані архівні відео кадри роботи заводів Німеччини та Франції після Другої світової війни, міністра закордонних справ Франції Р. Шумана, карт Німеччини та Франції, фото із архівів Р. Шумана, відео підписання декларації.

Екскурсовод (за кадром): Після Другої світової війни економіка Європи була повністю зруйнована і для її відновлення треба було зробити декілька важливих кроків. І головним кроком мав стати крок примирення між Францією та Німеччиною, щоб почати спільними зусиллями будувати єдине майбутнє. Міністр закордонних справ Франції Робер Шуман, як ніхто інший знав, як це жити на прикордонні між Люксембургом, Францією та Німеччиною.

9 травня 1950 року був підписаний історичний документ, який увійшов в історію як «Декларація Шумана». В декларації було пропсано про створення Європейської спільноти вугілля і сталі. Але обов'язковою умовою для цього було франко-німецьке замирення.

На екрані демонстрація частини історичного виступу Р. Шумана.

Після виступу Р. Шумана, на екрані голограма екскурсовода біля сенсорного екрану з історичною фотографією Р. Шумана в момент підписання Декларації.

Екскурсовод: Економічна інтеграція між Францією та Німеччиною вплинула і на інші країни Західної Європи. Квітень 1951 року – у Парижі підписано угоду з Європейською спільнотою вугілля і сталі між Францією, ФРН, Італією, Бельгією, Нідерландами та Люксембургом.

На екрані архівні відеокадри з дня підписання декларації, відеообзор декларації, архівні кадри з засідання Європейської Ради у 1985 році.

День Європи вперше було визнано святом Радою Європи у 1964 році. Вже у 1985 році Європейські спільноти визнали День Європи святом у ЄС. Святкували цей день 9 травня, щоб вшанувати внесок Р. Шумана в євроінтеграцію. Європейський Парламент визнав День Європи у 2008 році.

На екрані голограма екскурсовода біля експозицій з екранами на яких зображено прапор Європи, карта Європи та симфонічний Дніпровський симфонічний оркестр.

Свято Дня Європи є одним із символів Євросоюзу — прапор, валюта євро, гімн та лозунг. Нагадаю, що гімном ЄС є «Ода радості» Людвіга ван Бетховена, а лозунгом вислів латиною In varietate concordia (Об'єднані в різноманітті).

На при кінці слів екскурсоводу, відбувається плавний перехід до музичного номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції:

«Дніпровський симфонічний оркестр. «Ода радості».

По закінченні номеру відеозаставка заходу.

Екскурсовод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею і я запрошую вас до наступної зали «Погляд у глиб віків».

Перехід до другої екскурсійної зали через відеозаставку з написом експозиції «Погляд у глиб віків».

На екрані голограма екскурсовода біля експозиції з екраном, на якому написано «Погляд у глиб віків». Екскурсовод продовжує розповідь.

Екскурсовод: Україна бажає стати повноправним членом ЄС, справедливо вважає, що має на це право. Історія, географічне розташування і той внесок, який наш народ зробив для Європи впродовж багатьох віків свого існування та боротьби. Вашій увазі пропонуємо віртуальний екскурс у глиб віків. Вже тоді розвиток України був і залишається нерозривно пов'язаний із розвитком європейської спільноти.

На екрані під супровід бандури з'являються портрети історичних постатей, пов'язаних з Україною та Європою у давні часи: Анни Ярославівни, Кунгути Галицької, Ярослава Мудрого, Володимира Великого, Генріха II, Болеслава польського, Казімира, Марії Доброніги, Короля Улофа II.

Після огляду портретів, на екрані крупним планом портрет Анни Ярославівни.

Екскурсовод (за кадром): Анна Ярославівна - руська князівна, королева Франції (1051—1060), майбутня прабабця більше тридцяти французьких королів, яка стала видатною особистістю і зробила значущий внесок у розвиток європейської культури й духовності.

Після розповіді екскурсовода, портрет Анни Ярославівни «оживає» (анімований), починає говорити. Камера робить наїзд на портрет.

Анна Ярославівна: Я є першою зафіксованою в історії емігранткою з України до Західної Європи. Мій батько великий київський князь Ярослав Мудрий

На екрані три портрети: Ярослава Мудрого, Анни Ярославівни, Принцеси Інгігерди. Портрети анімовані, ведіть розповідь про своє правління.

Ярослав Мудрий: Щоб бути правителем, треба прагнути до миру... А що може бути найкращою гарантією миру? Родинні зв'язки.

Анна Ярославівна: Я з дитинства розуміла, що від мого одруження залежить мир у рідній країні. Значності родовиту мене навчала моя матінка шведська принцеса Інгігерда.

Принцеса Інгігерда: Мені було у кого вчитися. Я ж дочка короля Улофа II і слов'янської князівни Астрід з родини ободритських князів Мекленбурга.

На екрані три портрети: Короля Улофа II, Князівни Астрід, Анна Ярославівни.

Король Улофа II: Ось плентаюся з лісу

У ліс — мало честі —

Князівна Астрід: Хтозна, чи не знайде

І нас у свій час слава.

Анна Ярославівна: Батько ти мене відправив до варварської країни. Тут житла похмурі, церкви потворні, а нрави жахливі.

На екрані відеоряд середньовічного Парижу і Києву супроводжується розповіддю екскурсовода.

Екскурсовод (за кадром): Середньовічний Париж не можливо було порівнювати з пишним та квітучим тоді Києвом з різноманітними церквами, бібліотеками та монастирями, що заснував її батько Ярослав Мудрий. Досвідчена княгиня привезла із собою з Києва до Європи Реймське Євангеліє, на якому згодом присягами французькі королі.

На екрані анімований портрет Папи Римського. Наїзд камери на портрет.

Папа Римський Миколай II: Чутка про Вашу добродієність, чарівна доню Анна Ярославівна, дійшла до наших вух, і з великою радістю чуємо ми, що Ви виконуєте в цій дуже християнській державі з похвальним завзяттям та видатним розумом.

На при кінці розмови, відбувається плавний перехід до музичного номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції: «Галина Ясько, магістр кафедри народних інструментів «Ой гоп, в нашій хаті».

По закінченні номеру відеозаставка заходу.

Екскурсовод продовжує розповідь про відносини України та Європи на фоні портретів історичних постатей.

Екскурсовод: Князь Ярослав Мудрий був союзником з Німеччиною. У 1016 році уклав союз з цісарем Генріхом II проти Болеслава Польського. Підтримував князя Казимира та багато уваги приділяв польським справам: допоміг зайти Казимирові на престол, та видав за нього свою сестру Марію-Добронігу. Цей союз дав початок цілої «плеяди» польських королів.

На екрані анімований портрет Князя Казимира. Наїзд камери на портрет.

Князь Казимир: Це була влучна угода від якої бере початок ціла «плеяда» польських королів.

На екрані голограма екскурсовода біля портрету Ярослава Мудрого розповідає про династичні шлюби.

Екскурсовод: Ярослав Мудрий зміцнював міжнародні зв'язки Русі за допомогою династичних шлюбів. Сам князь Ярослав, якого називали «тестем Європи». Ще троє дочок Ярослав видав за представників правлячих династій Норвегії, Угорщини та Англії.

Екскурсавод продовжує розповідь про династичні шлюби на фоні портретів історичних постатей.

Екскурсавод: Дочка Ярослава Агата, стала дружиною англійського короля Едварда. Їх дочка Маргарита одружилася з шотландським королем і відіграла значну роль в історії Шотландії. Світ знає її через релігійні реформи. До того ж, вона мала вплив на культуру шотландського королівства. Маргарита — мати чотирьох шотландських королів та однієї королеви Англії. У 1250 році Папа Інокентій IV причислив Маргариту до лику святих.

На екрані голограма екскурсавода біля портрету Ярослава Мудрого.

Екскурсавод: Активні матримоніальні стосунки Ярослава Мудрого сприяли зближенню Київської держави із Західною Європою.

На при кінці розмови, відбувається плавний перехід до музичного номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції: «Віртуальний хор La Saix. Гендель «Алілуя»».

По закінченні номеру відеозаставка заходу.

Екскурсавод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею і я запрошую вас до наступної зали в якій представлена експозиція «Україна і Європа разом».

Перехід до третьої екскурсійної зали через відеозаставку з написом експозиції «Україна та Європа разом».

На екрані голограма екскурсавода біля серії екранів з фотографіями зруйнованої України в часи російсько-української війни.

Екскурсавод: А ми переносимося до наступної зали, в якій представлена Україна як частина Європи. Україна – це наша Батьківщина, рідний край, що славиться багатовіковою історією, неповторною культурою,

мальовничою природою та працьовитими, талановитими людьми. Україна – центр Європи. Європа – це велика міцна родина, що складається з прогресивних, демократичних держав, які поєднані спільною ідеєю процвітання та збереження миру. І сьогодні в наш дім, у центр Європи прийшла війна...

Наїзд камери на екран із зруйнованим містом, кадри бойових дій в Україні.

Екскурсовод: (за кадром) Сьогодні українці зі зброєю в руках захищають Європу і дають шанс на мир і створення нової світової системи безпеки. І очевидно, що необхідною умовою для подальшого існування європейської цивілізації є перемога над росією, відновлення територіальної цілісності України та унеможливлення майбутньої агресії російського імперіалізму проти будь-кого на планеті.

Наприкінці розмови екскурсовода, відбувається плавний перехід до літературно-музичної композиції, яка складається із зв'язки номерів через відеозаставку з написом: «Народний театр танцю «Юнона», «Завдяки тобі». Номер закінчується хвилиною мовчання. Нон-стопом тему боротьби підхватую інструментальне тріо через відеозаставку з написом: інструментальне тріо «Цим бан до», «Це моя земля»).

Через відеозаставку на екрані екскурсійний стенд з відеокадрами «Європа і Україна разом!» та виступами В. Зеленського (президента України) та Урсули Фон Дер Ляєн (президент європейської комісії).

Голос за кадром: Серце Європи зараз в Україні. Воно б'ється! Бо б'ється Україна. За свободу! За демократію! За життя!

В. Зеленський: Ви всі стали героями. Всі українці.

Урсула: Ми з вами! Слав Україні!

Голос за кадром: Бути Європою це поділяти спільні цінності.

Голос В. Зеленського за кадром: Немає кайданів, які можуть скувати наш вільний дух.

Через відеозаставку з написом: « Пісочна анімація Віри Сировоткиної» - номер пісочної анімації на пісню «Прососте зелене жито». По закінченні номеру відеозаставка заходу.

На екрані голограма екскурсовода біля фотографії мирної України.

Екскурсовод: « Я живу тобою і для тебе...»- так писав Симоненко про рідну землю, про свій обов'язок перед Батьківщиною. Ми бажаємо приєднатися до цих слів поета, бо ми українці, які живуть в європейській країні. Нам хочеться, щоб люди усвідомили: Європа починається з кожного з нас, з наших міркувань, слів, дій. Треба пустити в себе думку, що ми - європейці, дати їй прорости й плекати її. Але стоячи на місці й плекаючи думку, у Європу не потрапиш і європейцем не станеш. Чимало треба зробити, усвідомити, удосконалити, повірити врешті – решт. Це усвідомлення дає нам право сказати, що Україна – європейська країна.

Дух європейця повинен бути в нас, українцях. Але ми маємо мати в собі власне, українське, отримане з молоком матері: гордість за власну державу, її історію, культуру, людей. Якщо в тобі це є, то можеш упевнено сказати: «Я – європеєць».

На при кінці розмови, відбувається плавний перехід до фінального номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції: «Студенти кафедри естрадний спів ДФМХКК, «Щастя є». По закінченні номеру відеозаставка заходу.

На екрані голограма екскурсовода екрану з фотографією другої зали .

Екскурсовод: Наша екскурсія до ходить кінцю. До наступної зустрічі через рік.

Двері зачиняються. Камера від'їжджає від екскурсовода, двері зачиняють.

Додаток 2

Партитура музичного оформлення

Дія в кадрі	Назва музичної композиції	Тривалість звучання	ВКЛ (репліка героя)	ВИКЛ (репліка героя)
«Двері відчиняються + екскурсовод на фоні фойє музею	Taking off	00:00-00:42	Початок Екскурсовод: Вітаю вас!	Екскурсовод: ... приєднались до Європейської економічної спільноти, починаючи з 1958 року.
ФЛЕШМОБ прапорів і привітань на різних мовах	Taking off	00:43-02:02	Заставка прапорів країн	Заставка на номер
Заставка на номер «Look at the World»	Source of happiness audio extracted	02:03-02:08	-	-
НОМЕР Віртуальний Хор Moravski - Look at the World	Пісня – Look at the World	02:09-06:55	Заставка до номеру	Заставка по закінченню номеру
Заставка по закінченню номеру	Source of happiness audio extracted	06:56-07:02	Кінець номеру	Банер експозиції «Історія свята»
Банер експозиції	Epik broken	07:03-07:13	Екскурсовод: Більше про	Екскурсовод: ...у нашій

«Історія свята» Екскурсвод	empire		історію Дня Європи як головного свята ЄС ...	першій експозиції «Історія свята».
«Архівні фото та відео Європи після Другої світової війни»:	Epik broken empire	07:14-08:06	Екскурсвод (за кадром): Після Другої світової війни Європа лежала в руїнах.	Екскурсвод (за кадром): Але обов'язковою умовою для цього було франко-німецьке замирення.
«Виступ Шумана»	Запис виступу Шумана	08:07-08:27	Шуман: Європа не буде створена відразу чи за єдиним планом.	Шуман:... Будь-які дії повинні стосуватися насамперед цих двох країн.
Екскурсвод «Празька угода»	Epik superhero	08:28-08:58	Екскурсвод: Економічна інтеграція між Францією та Німеччиною згодом поширилася на інші країни Західної Європи.	Екскурсвод: Угода вступила в дію вже у 1952 році та була чинною до 2002 року.
Архівні відео Екскурсвод	Epik superhero	08:59-09:50	Екскурсвод (за кадром): На засіданні в Мілані у червні 1985 року Європейська Рада затвердила	Екскурсвод: «Ода радості» Людвіга ван Бетховена, а лозунгом вислів

			День Європи	латиною In varietate concordia (Об'єднані в різноманітті)
Заставка до номеру «Ода до радості»	Source of happinnes audio extracted	09:51- 09:56	-	Початок номеру
«Дніпровський симфонічний оркестр «Ода до радості»	Живий запис «Ода до радості»	09:57- 14:16	Заствка на почасту номера	Заставка по закінченню номера
Заставка по закінченню номеру	Source of happinnes audio extracted	14:07- 14:21	-	Банер експозиції « Погляд у глиб віків»
Екскурсовод Банер експозиції «Погляд у глиб віків»	On the hight seas(банду ра)	14:22- 15:01	Екскурсовод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею...	Екскурсовод: Вже тоді розвиток України був і залишається нерозривно пов'язаний із розвитком європейської спільноти.
Зала анімованих портретів «Погляд у глиб віків».	On the hight seas(банду ра)	15:02- 17:10	На екрані з'являються портрети (сітка).	Папа Римський Миколай II: Чутка про Вашу добročинніст ь, чарівна доню Анна Ярославівна,

				дійшла до наших вух, і з великою радістю чуємо ми, що Ви виконуєте в цій дуже християнській державі з похвальним завзяттям та видатним розумом.
Заставка на початку номеру	Source of happinnes audio extracted	17:11-17:15	-	-
Галина Ясько «Ой гоп, в нашій хаті»	Живий виступ	17:16-21:14		
Заставка на кінці номеру	Source of happinnes audio extracted	21:15-21:20		
Зала анімованих портретів «Погляд у глиб віків». Екскурсовод	On the hight seas(бандура)	21:21-22:51	Екскурсовод: Князь Ярослав Мудрий мав союзні відносини з Німеччиною, уклавши у 1016 році союз з цісарем Генріхом II проти Болеслава Польського.	Екскурсовод: Активні матримоніальні стосунки Ярослава Мудрого сприяли зближенню Київської держави із Західною Європою.

Заставка на номер «Алілуя»	Source of happinnes audio extracted	22:52-22:57		
«Віртуальний хор La Saïxa. Гендель «Алілуя»».	Гендель «Алілуя»	22:58-25:42		
Заставка по закінченню номера	Source of happinnes audio extracted	22:43-25:48		
Банер експозиції «Україна і Європа разом». Екскурсовод	I am victorious (Heroic)	25:49-26:57	Екскурсовод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею	Екскурсовод: Україна – це наша Батьківщина, рідний край Заставка на номер
Заставка на номер «Завдяки тобі»	Source of happinnes audio extracted	26:59-27:03	Заставка на номер	Початок номеру
«Народний театр танцю «Юнона», «Завдяки тобі»	Ramin Djawadi- The night king	27:04-29:22		Хвилина мовчання
Хвилина мовчання в пам'ять загиблих	Метроном	29:23-30:21	-	Застака на номер
Заставка інструментальне тріо «Цим бандо», «Це моя земля»	Source of happinnes audio extracted	30:22-30:28	Початок заставки	Початок номеру

Номер Інструментальн е тріо «Цим бан до», «Це моя земля»).	Живий звук	30:29- 34:08		Заставка на номер
Номер: «Пісочна анімація Віри Сировоткиної» - на пісню «Прососте зелене жито».	Пісня Віра Кекеля та Маргарита Адамчук- «Проросте зелене жито»	34:51- 37:30	Початок номеру	Заставка по завершенню номера
Заставка по закінченню номера	Source of happinnes audio extracted	37:31- 37:37		Початок фрази Екскурсовода
Екскурсовод	My wonderful live	37:38- 38:42	Екскурсовод: « Я живу тобою і для тебе...»- так писав Симоненко про рідну землю	Екскурсовод: Якщо в тобі це є, то можеш упевнено сказати: «Я – європеєць».
Заставка на номер «Студенти кафедри естрадний спів ДФМХКК «Щастя є»	Source of happinnes audio extracted	38:43- 38:50	-	Початок номера
«Здобувачі кафедри естрадний спів ДФМХКК, «Щастя є»	Пісня Гайтана- Щастя є	38:51- 40:24	Початок номеру	Заставка по закінченню номеру

Заставка по закінченню номера	Source of happinnes audio extracted	40:25-40:31	Кінець номеру	Екскурсовод у фое музею
Екскурсовод	I am victorious (Heroic)	40:32-40:48	Екскурсовод: Наша екскурсія до ходить кінцю.	Двері зачиняються. На екрані графічний банер Музею Європи з написом: Дякуємо, що були з нами!

Додаток 3

Назва	Костюми	Сценографія
Екскурсовод	Синій класичний костюм двійка, біла сорочка, біле взуття 	Монтаж Віртуальний хол музею + ефект голограми
Віртуальний Хор Moravski - Look at the World	Вокалісти у своєму одязі	Монтаж екранна сітка
«Дніпровський симфонічний оркестр «Ода до радості»	Чорні сукні, сині сукні з білими комірами,  Чорні класичні чоловічі костюми, синій класичний костюм, чорний метелик на шиї	
«Віртуальний хор La Saix. Гендель «Алілуя»».	Вокалісти у своєму одязі	
Галина Ясько -бандура «Ой гоп, в нашій хаті»	Зелена сукня-вишиванка, віночок-	

	обруч з червоними квітами + червоні сережки	
«Народний театр танцю «Юнона», «Завдяки тобі»	Чорні штани, чорна футболка, майка, топ 	
Інструментальне тріо «Цим бан до», «Це моя земля»		
«Студенти кафедри естрадний спів ДФМХКК, «Щастя є»	Вокалісти у своєму одязі	Монтаж екранна сітка

Додаток 4

Виписки на реквізит

Назва реквізиту	Кількість	На сцені	За сценою	На руки акторам
Чорні піджаки	3	-	-	На руки
На руки Хромакей	1	-	-	-
Стійка під хромакей	1	-	-	-
Студійне освітлення	2	-	-	-
Стійка для бандури	1	-	-	-

Додаток 5

Покадровий план ТОК «Європейська симфонія єдності»

Графіка	В кадрі	За кадром
	Відео 2 «Двері відчиняються + екскурсовод на фоні фойє музею + сенсорний екран» Екскурсовод: Вітаю вас! Я екскурсовод Музею Європи. Наша екскурсія присвячена головному дню для нашого континенту - Дню Європи. В цей день ми згадуємо про історію європейської інтеграції та, як народи, що свого часу ворогували, зуміли об'єднатися заради спільного майбутнього. І сьогодні з нами на зв'язку представники держав – членів Євросоюзу. Країни-члени Європейського Союзу — це країни, що приєднались до Європейської економічної спільноти, починаючи з 1958 року.	
	Відео 3 ФЛЕШМОБ прапорів і привітань на різних мовах	
	Відео 4 Пісня HOMER Віртуальний Хор Moravski - Look at the World	
	Відео 5 Екскурсовод: Більше про історію Дня	

	Європи як головного свята ЄС ...	
Банер експозиції «Історія свята»	Екскурсовод на фоні банера	Екскурсовод: ...у нашій першій експозиції «Історія свята».
	Відео 6 «Архівні фото та відео Європи після Другої світової війни»: *фото\відео руйнувань міст різних країн *фото\відео відбудови в Німеччині та Франції *фото\відео з Робертом Шуманом. Місто де народився Шуман. Люксембург. Політична кар'єра.	Екскурсовод (за кадром): Після Другої світової війни економіка Європи була повністю зруйнована і для її відновлення треба було зробити декілька важливих кроків. І головним кроком мав стати крок примирення між Францією та Німеччиною, щоб почати спільними зусиллями будувати єдине майбутнє. Міністр закордонних справ Франції Роберт Шуман, як ніхто інший знав, як це

	*фото\відео 9 травня 1950 року – підписання декларації Шумана Декларація: https://www.youtube.com/watch?v=guaSauCc5UE	жити на прикордонні між Люксембургом, Францією та Німеччиною. 9 травня 1950 року був підписаний історичний документ, який увійшов в історію як «Декларація Шумана». В декларації було пропсано про створення Європейської спільноти вугілля і сталі. Але обов'язковою умовою для цього було франко-німецьке замирення.
	Відео 7 «Виступ Шумана» *відео Шумана на трибуні	
	Відео 8 Екскурсовод: Економічна інтеграція між	

	Францією та Німеччиною згодом поширилася на інші країни Західної Європи.	
	Відео 9 «Празька угода» *фото\відео	Екскурсовод (за кадром): У квітні 1951 року було підписано Паризьку угоду, яка заснувала Європейську спільноту вугілля і сталі. Співзасновниками спільноти були Франція, Федеративна Республіка Німеччина, Італія, Бельгія, Нідерланди та Люксембург. Угода вступила в дію вже у 1952 та була чинною до 2002 року.
	Відео 10 Екскурсовод: Економічна інтеграція між Францією та Німеччиною вплинула і на інші країни Західної Європи. Квітень 1951	

	року – у Парижі підписано угоду з Європейською спільнотою вугілля і сталі між Францією, ФРН, Італією, Бельгією, Нідерландами та Люксембургом.	
	Відео 11 *фото\відео	Екскурсовод (за кадром): На засіданні в Мілані у червні 1985 року Європейська Рада затвердила День Європи як святковий разом з прапором Європи. Європейський Парламент Екскурсовод (за кадром): На засіданні в Мілані у червні 1985 року Європейська Рада затвердила День Європи як святковий разом з прапором Європи. Європейський Парламент визнав День Європи у 2008 році. Парламент визнав День Європи у 2008

		році.
	Відео 13 Екскурсовод: Свято Дня Європи є одним із символів Євросоюзу — прапор, валюта євро, гімн та лозунг. Нагадаю, що гімном ЄС є «Ода радості» Людвіга ван Бетховена, а лозунгом вислів латиною <i>In varietate concordia</i> (Об'єднані в різноманітті).	
	Відео 14 «Ода до радості» «Дніпровський симфонічний оркестр «Ода до радості»	
	Відео 15 Екскурсовод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею...	
Банер експозиції «Погляд у глиб віків»	Екскурсовод на фоні банера	... і я запрошую вас до наступної зали «Погляд у глиб віків».
	Відео 16 Екскурсовод: Україна бажає стати повноправним членом ЄС, справедливо вважає, що має на це право. Історія, географічне розташування і той внесок, який наш народ зробив для Європи впродовж багатьох віків свого існування та боротьби. Вашій увазі пропонуємо віртуальний екскурс у глиб віків. Вже тоді	

	розвиток України був і залишається нерозривно пов'язаний із розвитком європейської спільноти.	
	Відео 17. Анімація «Погляд у глиб віків». Музика бандура На екрані з'являються портрети (сітка). Портрети з'являються в центрі і потім займають своє місце в сітці, як на стіні (можна більше\менше портретів). Портрет Анни Ярославівни Портрет Кунгутою галицька Портрет Ярослав Мудрий Портрет Володимир великий Портрет Генріх 2 Портрет Болеслав польський Портрет Казімира Портрет Марія доброніга Портрет Король Улофа II Як тільки вся стіна з портретами заповнена, оживають...роблять прсті рухи Крупним планом –оживає портрет Анни Ярославівни	
	Відео 18 <i>Анімований портрет Анни Ярославни (робить прості рухи)</i>	Екскурсовод (за кадром): Анна Ярославівна - руська князівна, королева Франції (1051—1060),

		майбутня прабабця більше тридцяти французьких королів, яка стала видатною особистістю і зробила значущий внесок у розвиток європейської культури й духовності.
	Відео 19 Анна Ярославівна: Я є першою зафіксованою в історії емігранткою з України до Західної Європи. Мій батько великий київський князь Ярослав Мудрий (з'являється портрет)	
	Відео 20 Ярослав Мудрий: Щоб бути правителем, треба прагнути до миру... А що може бути найкращою гарантією миру? Родинні зв'язки	
	Відео 21 Анна Ярославівна: Я з дитинства розуміла, що від мого одруження залежить мир у рідній країні. Значності родовиту мене навчала моя матінка шведська принцеса Інгігерда (з'являється портрет)	

	Відео 22 Принцеса Інгігерда: Мені було у кого вчитися. Я ж дочка короля Улофа II (з'являється портрет) і слов'янської князівни Астрід (з'являється портрет) з родини ободритських князів Мекленбурга.	
	Відео 23 Король Улофа II: Ось плентаюся з лісу У ліс — мало честі — Князівна Астрід: Хтозна, чи не знайде І нас у свій час слава.	
	Відео 24 Анна Ярославівна: Батько ти мене відправив до варварської країни. Тут житла похмурі, церкви потворні, а нрави жахливі.	
	Відео 25 <i>*фото\відео</i>	Екскурсовод (за кадром): Середньовічний Париж не можливо було порівнювати з пишним та квітучим тоді Києвом з різноманітними церквами, бібліотеками та

		монастирями, що заснував її батько Ярослав Мудрий. Досвідчена княгиня привезла із собою з Києва до Європи Реймське Євангеліє, на якому згодом присягами французькі королі.
	Відео 26 Папа Римський Миколай II: Чутка про Вашу добродієність, чарівна доню Анна Ярославівна, дійшла до наших вух, і з великою радістю чуємо ми, що Ви виконуєте в цій дуже християнській державі з похвальним завзяттям та видатним розумом. <i>На при кінці розмови, відбувається плавний перехід до музичного номеру через відеозаставку з написом виконавці і назви композиції: «Галина Ясько -бандура «Ой гоп, в нашій хаті»</i>	
	Відео 27 Номер Галина Ясько -бандура «Ой гоп, в нашій хаті»	

	Відео 28 <i>Екранна сітка на 4 персони.</i>	Екскурсовод: Князь Ярослав Мудрий був союзником з Німеччиною. У 1016 році уклав союз з цісарем Генріхом II проти Болеслава Польського. Підтримував князя Казимира та багато уваги приділяв польським справам: допоміг зайти Казимирові на престол, та видав за нього свою сестру Марію-Добронігу. Цей союз дав початок цілої «плеяди» польських королів.
	Відео 29 <i>Екранна сітка на 4 персони</i> Анімація Князь Казимир	

	Князь Казимир: Це була влучна угода від якої бере початок ціла «плеяда» польських королів.	
	Відео 30 Екскурсовод: Ярослав Мудрий зміцнював міжнародні зв'язки Русі за допомогою династичних шлюбів. Сам князь Яро-слав, якого називали «тестем Європи». Ще троє дочок Ярослав видав за представників правлячих династій Норвегії, Угорщини та Англії.	
	Відео 31 <i>Анімовані портрети</i>	Екскурсовод: Дружиною англійського короля Едварда (з'являється портрет) була дочка князя Ярослава Агата (з'являється портрет).
	Відео 32 <i>Анімований портрет Маргарити + фото\відео тієї епохи</i>	Екскурсовод: Дочка Ярослава Агата, стала дружиною англійського короля Едварда. Їх дочка Маргарита одружилася з

		шотландським королем і відіграла значну роль в історії Шотландії. Світ знає її через релігійні реформи. До того ж, вона мала вплив на культуру шотландського королівства. Маргарита — мати чоти-рьох шотландських королів та однієї королеви Англії. У 1250 році Папа Інокентій IV причислив Маргариту до лику святих.
	Екскурсивод: Активні матримоніальні стосунки Ярослава Мудрого сприяли зближенню Київської держави із Західною Європою.	
	Відео 33 Номер La Саіха- Алілуя, Генлель	
Банер	Відео 34	

експозиц ії «Україна і Європа разом».	Екскурсовод: Ми продовжуємо мандрувати залами нашого музею і я запрошую вас до наступної зали в якій представлена експозиція «Україна і Європа разом».	
	Відео 35 Екскурсовод: Україна – це наша Батьківщина, рідний край, що славиться багатовіковою історією, неповторною культурою, мальовничою природою та працьовитими, талановитими людьми. Україна – центр Європи. Європа – це велика міцна родина, що складається з прогресивних, демократичних держав, які поєднані спільною ідеєю процвітання та збереження миру. І сьогодні в наш дім, у центр Європи прийшла війна...	
	Відео 36 <i>Наприкінці розмови екскурсовода, відбувається плавний перехід до літературно-музичної композиції, яка складається із зв'язки номерів через відеозаставку з написом: «Народний театр танцю «Юнона», «Завдяки тобі». Номер закінчується хвилиною мовчання. Нон-стопом тему боротьби підхватує інструментальне тріо через відеозаставку з написом: інструментальне тріо «Цим бан до», «Це</i>	

	<i>моя земля»).</i>	
	Відео 38 <i>Через відеозаставку на екрані експерсійний стенд з відеокадрами «Європа і Україна разом!» та виступами В. Зеленського (президента України) та Урсули Фон Дер Ляєн (президент європейської комісії).</i> Голос за кадром: Серце Європи зараз в Україні. Воно б'ється! Бо б'ється Україна. За свободу! За демократію! За життя! В. Зеленський: Ви всі стали героями. Всі українці. Урсула: Ми з вами! Слав Україні! Голос за кадром: Бути Європою це поділяти спільні цінності. Голос В. Зеленського за кадром: Немає кайданів, які можуть скувати наш вільний дух. <i>Через відеозаставку з написом: « Пісочна анімація Віри Сировоткиної» - номер пісочної анімації на пісню «Проросте зелене жито». По закінченні номеру відеозаставка заходу</i>	
	Відео 39 Експурсовод: « Я живу тобою і для тебе...»- так писав Симоненко про рідну землю, про свій обов'язок перед Батьківщиною. Ми бажаємо приєднатися	

	до цих слів поета, бо ми українці, які живуть в європейській країні. Нам хочеться, щоб люди усвідомили: Європа починається з кожного з нас, з наших міркувань, слів, дій. Треба пустити в себе думку, що ми - європейці, дати їй прорости й плекати її. Але стоячи на місці й плекаючи думку, у Європу не потрапиш і європейцем не станеш. Чимало треба зробити, усвідомити, удосконалити, повірити врешті – решт. Це усвідомлення дає нам право сказати, що Україна – європейська країна. Дух європейця повинен бути в нас, українцях. Але ми маємо мати в собі власне, українське, отримане з молоком матері: гордість за власну державу, її історію, культуру, людей. Якщо в тобі це є, то можеш упевнено сказати: «Я – європеець»	
	Відео 40 <i>Вокальна композиція ДФМХКК, «Щастя є». По закінченні номеру відеозаставка заходу.</i>	
	Відео 41 Екскурсовод: Наша екскурсія до ходить кінцю. До наступної зустрічі через рік. Двері зачиняються. <i>На екрані графічний банер Музею Європи</i>	

	<i>з написом: Дякуємо, що були з нами!</i>	
--	--	--

Додаток 6

Афіша ТОК «Європейська симфонія єдності»

Додаток 7

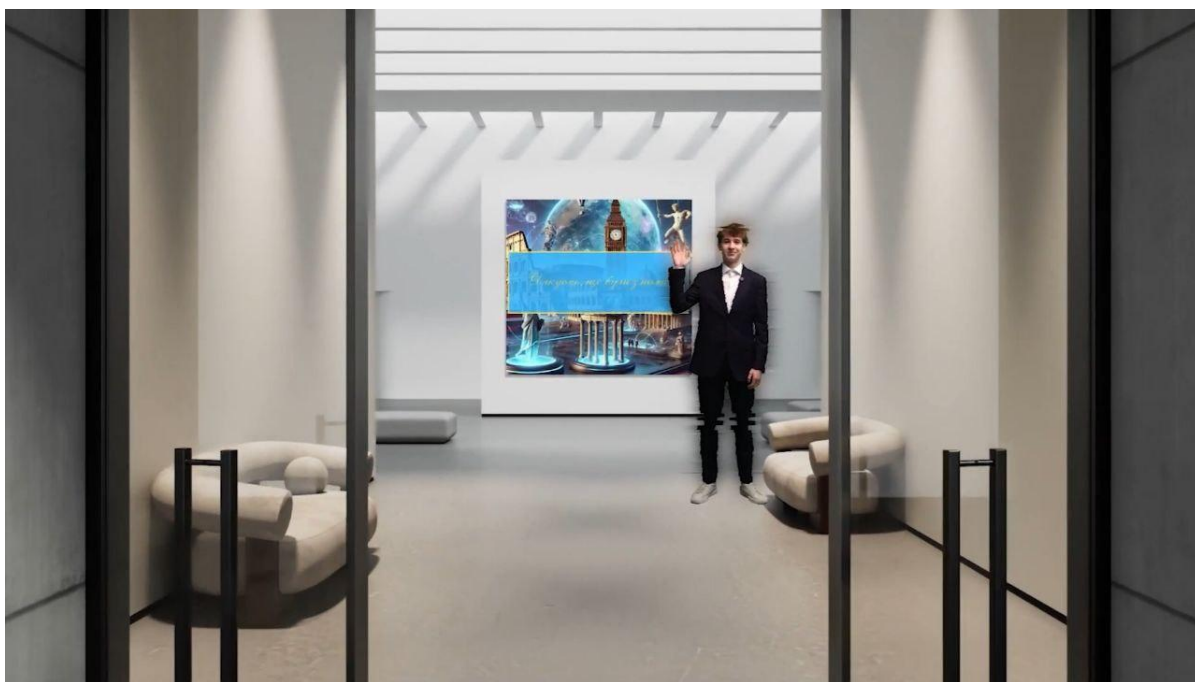
Фото 1. Зйомки ведучого в студії

Фото 2. Зйомки ведучого в студії

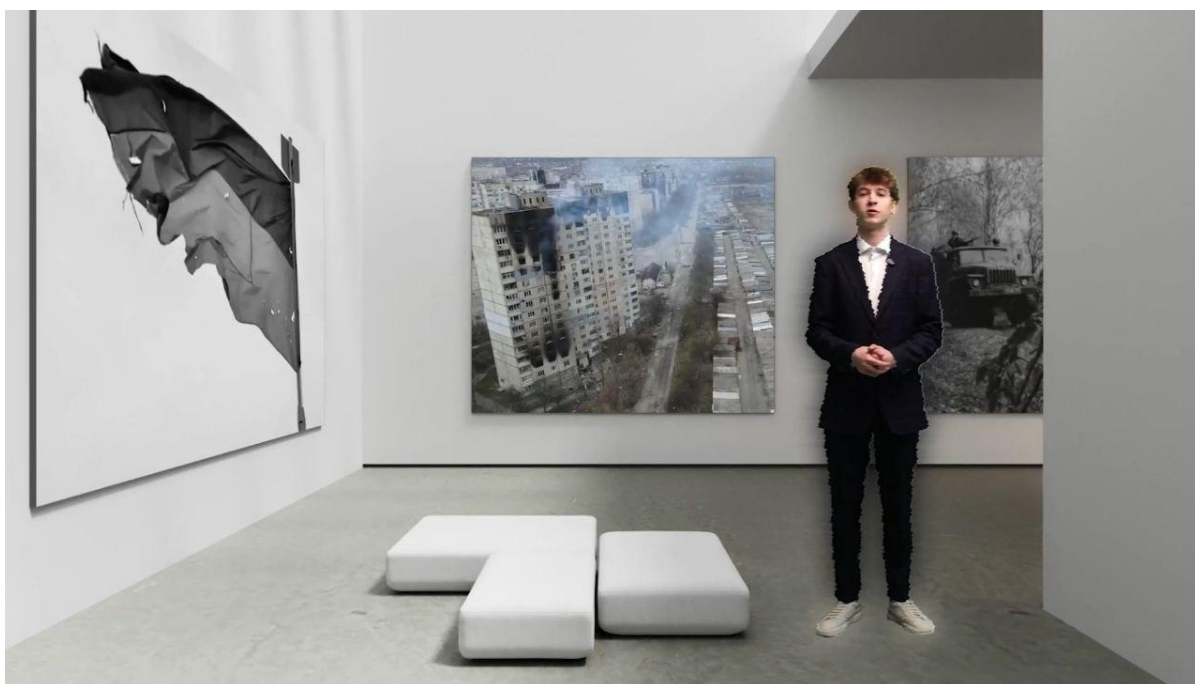


Додаток 8

Відеошаблон віртуального музею*Відеошаблон 1 віртуального музею з голограмою**Відеошаблон 2 віртуального музею з голограмою*



Відеошаблон 3 віртуального музею з голограмою



Відеошаблон 4 віртуального музею з голограмою



Відеошаблон 5 віртуального музею з голограмою



Відеошаблон 1 віртуальної зали з історичними постатями



Відеошаблон 2 віртуальної зали з історичними постатями



Відеошаблон 3 віртуальної зали з історичними постатями



Активне посилання проєкту на платформі YouTube

https://youtu.be/_M8aaSCMiDE?si=apDrewpSuSD2ndsI

