

РЕЦЕНЗІЯ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА

на теоретичне обґрунтування магістерського творчого проєкту «СПЕЦИФІКА ДОМРОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СКРИПКОВИХ ТВОРІВ ЕПОХИ РОМАНТИЗМУ»

**магістрантки Харківської державної
академії культури
Шепель Євгенії Юріївни**

Теоретичне обґрунтування магістерського творчого проєкту здобувачки вищої освіти Є. Ю. Шепель «Специфіка домрової інтерпретації скрипкових творів епохи романтизму» присвячений проблемам розширення репертуарної сфери сучасного домрового виконавства шляхом адаптування скрипкових творів композиторів-романтиків.

Актуальність обраної теми дослідження зумовлена художньою та виконавсько-віртуозною значущістю скрипкового доробку романтичного мистецтва, потребою в осягненні специфіки його домрової рецепції, а також недостатньою вивченістю особливостей домрової виконавської інтерпретації окремих скрипкових творів композиторів-романтиків (зокрема Сонати e-moll Ф. Шарвенки, «Легенди» Г. Венявського та Романсу Е. Елгара).

Наукова новизна теоретичного обґрунтування магістерського творчого проєкту полягає у тому, що його авторкою, Є. Ю. Шепель, вперше в українському музикознавстві визначено особливості домрової інтерпретації Сонати № 2 e-moll op. 114 для скрипки та фортепіано Філіпа Шарвенки, «Легенди» op. 17 для скрипки та фортепіано Г. Венявського і Романсу op. 1 для скрипки та фортепіано Е. Елгара та здійснено композиційно-драматургічний та виконавський аналіз цих творів.

Наукова новизна роботи зумовлена й тим, що у даному дослідженні уточнено обґрунтування рецепції скрипкових творів епохи романтизму в домровому виконавстві, а також набули подальшого розвитку уявлення про виконавські новації у романтичному скрипковому мистецтві доби романтизму та про специфічні виконавські прийоми, які сприяють адаптації в домровому мистецтві скрипкової техніки гри.

В процесі створення теоретичного обґрунтування магістерського творчого проєкту здобувачка вищої освіти Є. Ю. Шепель проявила себе позитивно, продемонструвавши серйозність, сумлінність, організованість, працьовитість, старанність і цілеспрямованість.

Як науковий керівник, я позитивно оцінюю роботу здобувачки вищої освіти Є. Ю. Шепель над теоретичним обґрунтуванням магістерського творчого проєкту. Заплановане дослідження виконано магістранткою в повному обсязі. Усі поставлені завдання успішно вирішені; головна мета запровадженого дослідження – розкрити особливості домрової інтерпретації

скрипкових творів композиторів-романтиків на матеріалі Сонати № 2 Ф. Шарвенки, Легенди Г. Венявського та Романсу Е. Елгара – є досягнутою.

Результати запровадженого Є. Ю. Шепель дослідження мають певну цінність для подальшого розвитку українського музикознавства. Матеріали та висновки теоретичного обґрунтування магістерського творчого проекту можуть бути використані в науково-теоретичній та практичній (виконавській і педагогічній) діяльності вітчизняних музикантів, а також у лекційно-просвітницькій практиці.

Основні положення теоретичного обґрунтування магістерського творчого проекту були апробовані шляхом доповідей на 2-х міжнародних наукових конференціях.

Таким чином, вважаю, що теоретичного обґрунтування магістерського творчого проекту здобувачки вищої освіти Є. Ю. Шепель «Специфіка домрової інтерпретації скрипкових творів епохи романтизму» виконана на високому професійному рівні, відповідає існуючим сучасним вимогам до змісту та форми кваліфікаційних праць такого рівню та заслуговує на оцінку «відмінно», а її авторка, Євгенія Юріївна Шепель, – заслуговує на присудження кваліфікації «магістр» за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

**Доктор мистецтвознавства,
професор,
професор кафедри
теорії та історії музики
Харківської державної
академії культури**

І. І. ПОЛЬСЬКА