

Л. Кудрич

АМПЛУА АКТОРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

L. Kudrich

LINE OF ROLES OF THE ACTOR OF MUSIC AND DRAMA THEATER

Що таке амплуа в театрі? Це ряд подібних між собою ролей, які надаються актору відповідно до його природних можливостей та фізичних даних. Однак не завжди зовнішність на 100 відсотків може відобразити характер того чи іншого актора. А підсвідомість глядача сприймає так чи інакше саме цього актора, базуючись на амплуа.

Певне амплуа може бути в кожного артиста. Воно тісно пов'язане з поняттям іміджу. Саме ознаки зовнішності в нас асоціюються з тим чи іншим амплуа. До речі воно може успішно корегуватися якщо не є близьким за зовнішністю і типажем актору. Саме в таких випадках необхідно звертатися до іміджу та стилю.

Амплуа та імідж ідуть поряд при формуванні актора та його творчості. Отже, амплуа визначається як фактурою виконавця так і фізичними даними створення потрібного іміджу. Саме це поєднання і є необхідним для успішного актора. Прийнято вважати, що актор маленького зросту та не досконалої статури, з високим голосом відповідає комічній ролі. Актор гарної фактури та з чіткими обрисами обличчя, низьким голосом більше відповідають амплуа трагедійного героя. Нині ми можемо все ж відійти від таких стереотипів і повинні вміти створити за допомогою потрібного іміджу певну роль.

Для цього треба використовувати можливі техніки. Водночас не можна порушувати внутрішню й зовнішню розкутість, використовувати її треба згідно з потребами актора. Щоб змінити амплуа, можна поекспериментувати над образом і відкрити нові можливості актора. Але не треба занадто швидко та категорично змінювати стиль. Мотивацією для актора музично-драматичного театру до зміни амплуа може бути розвиток голосових можливостей, емоційне та психологічне відчуття музики.

Амплуа актора музично-драматичного театру багато в чому залежить від музичної складової. А першим і головним компонентом тут є якісний і професійний голос, а по-друге, володіння ним та удосконалення його технічних можливостей. Наступним етапом має бути пошук свого музичного стилю. Саме відповідність голосу та стилю і має бути вирішальним у виборі співака-актора.

Стиль та манера актора музично-драматичного театру не схожа ні на яку з манер, але в ній має поєднуватись українська задушевність, драматичність, де домінує психологічна правда, глибокий зміст творів і реальність дійства. Амплуа — це друга природа актора, яка дає можливість посісти своє місце в рейтингу акторів згідно зі сценічними даними. Види амплуа: герой, комік, фатальна жінка та інші.

Головними вимогами до виховання актора музично-драматичного театру є вокальні особливості в поєднанні зі співочою та мовною майстерністю з використанням тембральних можливостей та діапазону голосу. Сценічний грим також є важливим елементом у створенні образу. Змінити обличчя і створити образ героя — дуже важливо для відтворення характеру образу.

Таким чином, амплу об'єднує типові ролі подібні за характерними особливостями. Це надає впевненості образу, але обмежує можливості актора. Саме тому важливо вести постійний пошук своєї творчої манери.

Особлива увага для підготовки артиста музично-драматичного театру полягає в пошуках нових форм сценічної виразності, які базуються на вокальній та акторській майстерності. Це все удосконалюється набутими сценічними навичками. У музично-драматичних театрах України вокально-сценічний образ акторів повинен формуватися згідно з законами драми. Основні пошуки мають йти відповідно до акцентів на пластику, танці, міміку, вокал.

Текст у театральному дійстві повинен бути акцентованим формою, звуком, освітленням, іміджем та саме природнім амплу.

С. Манько

ON-LINE НАВЧАННЯ У ВИХОВАННІ АРТИСТА ЕСТРАДИ

S. Manko

ON-LINE TRAINING IN THE EDUCATION OF A VARIETY ARTIST

On-line життя захопило світ за останні роки у зв'язку з вірусами та війнами, і людство має адаптуватися до нових умов життя і праці та навчитися пристосовуватися до сьогоденних реалій. Зокрема, Україні, що безперечно нині перебуває в найскладнішій фазі функціонування, порівняно до інших країн, наразі, найтяжче. У нашій країні частково (особливо в певних областях, де є найбільша військова небезпека), люди вимушені навчатися й працювати переважно в інтернет-просторі. Для вокальної спеціальності це не просте завдання, оскільки виконавська практика наживо втілюється доволі органічно під час очного навчання і має цілу низку складнощів під час занять саме з допомогою інтернет-ресурсів. У цих умовах викладачу важливо розробити правильну стратегію у викладанні вокалу для естрадного артиста. Вірна стратегія та методика викладання фахової дисципліни пристосована до занять на інтернет-платформах, допоможе зробити навчання вокалу повноцінним.

Для цього потрібно розробити індивідуальний підхід до кожного учня, від вправ і вокалізів — до роботи над репертуаром, зважаючи на індивідуальні можливості, вміння, характер, працездатність та реальні здібності співака початківця.

Зараз на інтернет-просторах існує багато вже готових on-line курсів з вокалу в запису, але це не найкращий метод для навчання. Адже початківець сам не може адекватно оцінити, наскільки правильно він виконує ту чи іншу вправу, той чи інший новий вокальний прийом, оцінити чи вірно він вибудовує фразировку, не може адекватно підібрати корисний на певному етапі репертуар, продуктивно попрацювати над злагодженням реєстрів тощо.

Отже, важливо займатися саме в синхронному форматі і, якщо немає можливості проводити уроки в аудиторії, то потрібно це робити хоча б з допомогою Інтернету, але обов'язково заняття мають контролюватися кваліфікованим досвідченим викладачем, який буде виховувати і поступово та планомірно удосконалювати здібності кожного конкретного учня, вибудовуючи для нього індивідуальний план навчання та окремий підхід. Тому обрати професійного грамотного викладача — це вже половина успіху, тому що педагогом з вокалу себе називають у наш час багато