

Рецензія
на кваліфікаційну роботу
«Культурна традиція святкування Івана Купала в музейній практиці України
(проект стаціонарної виставки «Купальський цикл: традиції та сучасні
інтерпретації» у НМНАПУ «Пирогів»)»»»

Анастасії Пушко

*здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня
спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» освітньої програми
«Музеєфікація історико-культурної спадщини»*

Свято Івана Купала – складний культурний феномен, корені якого сягають понад тисячолітньої давнини. Йому присвячено значну кількість наукових і популярних публікацій. Незважаючи на війну під час його проведення повсюдно в Україні та за її межами відбуваються етнодійства. Аналіз доробку дослідників і сучасних свят дозволяє не лише простежити, як трансформувалися погляди на купальський цикл, але й створити сучасну експозиції на тему «Купальський цикл: традиції та сучасні інтерпретації», котру можна використовувати для популяризації українських святкових традицій, проведення музейних свят. Тому тема рецензованої кваліфікаційної роботи безсумнівно актуальна.

Для досягнення мети дослідження магістрантка визначила конкретні завдання. Залучивши певне коло історичних джерел, популярної та наукової літератури вона коротко охарактеризувала символіку та регіональну специфіку свята, сформувала ідейний задум і наскрізну проблему виставки, її коротку тематичну структуру, архітектурно-художній образ. На базі запланованої стаціонарної виставки магістрантка запропонувала провести музейно-педагогічну програму шкільного профілю.

Вважаю, що кваліфікаційна робота А. Пушко відповідає основним вимогам до робіт рівня «магістр» і може бути допущеною до захисту перед ДЕК.

Рецензент

кандидат історичних наук,
доцент,

директор Полтавського краєзнавчого музею
імені В. Кричевського



Олександр СУПРУНЕНКО