

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до творчого проєкту
фольклорного артпроєкту «ВеликДень»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала:

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня вищої
освіти
галузь знань 02 «Культура і
мистецтво» спеціальність 026
«Сценічне мистецтво» Ольга
СЕРГІЄНКО

Керівник творчого проєкту:

викладач кафедри режисури ХДАК,
Ігор СІКАЛОВ

Рецензент:

директорка
КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді»
Альона ЛЕОНОВА

Допущено до захисту

Зав. кафедри _____ / Ольга ЛАЧКО /

21 травня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

ВСТУП	с.3-7
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ФОЛЬКОРНОГО АРТПРОЄКТУ «ВЕЛИКДЕНЬ»	
1.1 Аналіз фахової літератури використаної для постановки фольклорного артпроєкту «ВеликДень».....	с. 8-9
1.2 Основні особливості проведення фольклорного артпроєкту «ВеликДень».....	с.9-11
РОЗДІЛ II. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ФОЛЬКЛОРНОГО АРТПРОЄКТУ «ВЕЛИКДЕНЬ»	
2.1 Аналіз сценарію фольклорного артпроєкту «Великдень».....	с.12-14
2.2 Режисерський задум.....	с.15-16
2.3 Втілення режисерського задуму.....	с.17-59
ВИСНОВКИ.....	с.60
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	с.61-63
ДОДАТКИ.....	с.64-105

ВСТУП

Сучасний глобалізований світ, який живе у дуже швидкому ритмі, можна навіть сказати, що люди в ньому живуть у паралельній, «віртуальній» реальності, замінюючи живе спілкування на спілкування в соціальних комп'ютерних мережах та втрачає інтерес до реального людського життя та піддає випробуванню традиційні цінності інституту людства. Однак, як показує досвід, традиції можуть цілком успішно існувати і в такому світі, за умови адаптації до потреб часу. Проте можна зазначити, що вони все ще здатні змінити світ і залишитись якорем для носіїв таких традицій, які не живуть за вимогами сучасності, не розчиняються в ній і не лише залишити цінності, які вони обстоюють, а і бути полюсом притягання для інших [4, с. 72].

Українська народна культура увібрала в себе та відшліфувала безліч традицій, витоки яких сягають тисячолітньої давнини. В них сплелись християнські та язичницькі звичаї, які слугують джерелом натхнення не лише для українського мистецтва, а і для всього світу. Так, приміром, колекція писанок майстра Олега Кіращука послужила основою для створення колекції модного дому Gucci у 2009 році [1], а у 2013 американський дизайнер Прабал Гурунг на Нью-Йоркському тижні моди представив свої моделі, де поєднав кольори хакі з мотивами української вишивки [14].

В останні роки в Україні можна помітити тенденцію збільшення інтересу до народного мистецтва та народних традицій. Зірки шоу-бізнесу та естради беруть участь в проєктах, пов'язаних з народними традиціями, вбираються у вбрання з українськими мотивами, в їх репертуарі з'являються ремікси та переспіви українських народних пісень тощо.

Актуальність теми. Зацікавлення українськими народними традиціями дало поштовх появі таких творчих проєктів як «Спадок», що відкрив перший півфінал Євробачення-2017 у Києві [15], «Щирі» [18], в яких через вбрання,

прикраси та символи глядач має змогу познайомитись з цінностями, обрядами та святами. Телеканал 1+1 у 2023 році випустив проєкт «Різдво», в якому автори доторкнулись до українських різдвяних символів та звичаїв [11]. У 2024 на Суспільне Культура вийшов різдвяний концерт «Дозвольте заколядувати!», де прозвучали колядки з різних регіонів України [16].

Якщо розглянути історію проєктів, присвячених Великодню, то, окрім великої кількості відео з переспівами веснянок та гаївок, майстер класами з писанкарства, стилізацією народних строїв чи естетикою Великодня на таких відео платформах чи соціальних мережах як YouTube чи Instagram, можемо відмітити й більш масштабні проєкти на кшталт «Писанка» від FREEDOM, «Пісня Великодня» від Школи естрадного мистецтва «Джем», «Запал. Великдень – традиції української весни» від CRAFT STORY, в яких велику увагу приділяють народним звичаям, святковим традиціям та обрядам.

Отже, можна зробити висновок, що якісні фольклорні проєкти стають все більш і більш актуальними для сучасного глядача, оскільки не лише розповідають про звичаї наших пращурів, а і вписують ці звичаї в тренди сучасності.

Великодень посідає особливе місце серед свят, які шануються українцями. Це глибоко особисте та водночас родинне свято. Великдень – втілення ідеї про вічне життя, свободу, звільнення з рабства, перемогу життя над смертю, вихід з темряви на світло дня.

Актуальності це свято не втрачає ніколи, адже життя людини сповнене випробувань та страждань. Віра у відродження та немарність принесеної жертви додають сил та впевненості в обраному шляху до свободи та волі.

Прагнення волі притаманне багатьом народам, і українському народові в тому числі. Ідея ідеалу свободи, суспільної справедливості, вартості життя кожної людини пронизує українську культуру, знаходить своє відображення у

традиціях святкування, адже звільнення людини й усього народу відбувається передусім на духовному рівні.

Великдень є святом здобуття свободи від зла, омани, духовної смерті. Ця ідея жертковності і свободи як єдиної особи, так і всього народу, наскрізь пронизує українське мистецтво, вселяючи віру в серця мільйонів у часи зневіри та мук байдужості.

Яким би страшним не було для української нації її минуле, вона вийшла з нього живою. Трагедії назавжди залишаться в історії зарубцьованою раною, показуючи, що хід до свободи – тернистий і, все ж, неминучий.

У традиції культури кожної нації закладене прагнення свободи та оспіваний шлях до неї. Бо ж сенс існування людини і всього народу – це досягнення досконалості, повноти життя і здобуття вічності у воскресінні.

Метою даної кваліфікаційної роботи є розробка режисерської концепції фольклорного артпроєкту «ВеликДень», пошук естетики, креативних підходів та їх практичне втілення.

Завдання:

- дослідити та проаналізувати етнографічні джерела інформації з українського фольклору;
- визначити та розробити естетичну складову артпроєкту на основі традиційних українських великодніх символів;
- охарактеризувати специфічні особливості створення онлайн артпроєкту;
- пошук візуальних символів як відображення режисерського задуму.

Об’єктом дослідження даної кваліфікаційної роботи стане святкування Великодня у контексті сучасного культурно-мистецького простору.

Предметом дослідження є великодні традиції, символи та вірування, які втілені у режисерському задумі фольклорного артпроєкту.

Практичне значення одержаних результатів.

В процесі роботи над втіленням фольклорного артпроєкту закладено всі передумови для реалізації набутих під час навчання режисерських навичок таких як: розробка режисерського задуму, створення компілятивного сценарію, підбір тематичних номерів та виконавців, пошук художніх образів та рішень концертних номерів, мізансценування, створення атмосфери, робота з виконавцями тощо. Виконавцями, задіяними в даному артпроєкті, стануть творчі колективи Харківської державної академії культури (інструментальне тріо «ЦимБанДо», фольклористичний гурт «Фарби», театр народного танцю «Заповіт» та ансамбль сучасного танцю «Естет»), вокальна студія «Соната» ЦДЮТ Дніпровського району м. Київ, учні КЗПО «Мистецька школа – школа мистецтв» Миколаївської міської ради Краматорського району Донецької області та здобувачі освіти Харківської державної академії культури кафедри режисури Варвара Мандрик, Ольга Олійник та Олександр Мишастий.

Для втілення артпроєкту було задіяно відповідні творчі та матеріальні ресурси:

- сценічний простір, що відповідав вимогам, висунутим для втілення режисерського задуму, та обладнаний необхідним устаткуванням;
- створено костюми та оформлення, що відповідало задуму епізоду;
- потенціал виконавців творчих колективів, що повністю спроможні виконати поставлені завдання.

Завдяки отриманим результатам дослідження можна ознайомитись з символізмом, що криється в українському Великодні, побачити трансформацію давніх традицій у сьогоденні, поглибити свої знання у галузі народного мистецтва, відкрити нові шляхи пошуку естетики при подальшому втіленні

фольклорних проєктів та усвідомити потужну роль символічного ряду при втіленні режисерського задуму.

Робота може бути корисною як для загального розвитку глядачів, віком від дев'яти років, так і для здобувачів освіти у галузі сценічного мистецтва.

Робота складається зі вступу, двох розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ФОЛЬКОРНОГО АРТПРОЄКТУ «ВЕЛИКДЕНЬ»

1.1. Аналіз фахової літератури використаної для постановки фольклорного артпроекту «ВеликДень»

В процесі підготовки до формування режисерського задуму мною було опрацьовано пласт етнографічної та культурологічної літератури, яка сприяла глибшому розумінню витоків українських великодніх традицій, їх унікальність та багатшаровість символізму, закладених в давнину. Серед джерел варто виділити працю етнографа В. Скуратівського «Святвечір», в якій ґрунтовно описано звичаї, обряди, наведено прислів'я та заклички; науково-популярну «Етнологію для народу» І. Ігнатенко, матеріал якої базується на солідних та достовірних етнографічних джерелах, «Великдень: звичаї, обряди, страви» Я. Музиченко та К. Міщенко, де висвітлюється релігійний сенс, символіка, українські звичаї та обряди, пов'язані з Великоднім циклом, О. Воропай «Звичай нашого народу: Етнографічний нарис».

Спираючись на праці М. Лановик і З. Лановик, присвячені українському фольклору, і в яких описуються приклади пісень, що виконувались впродовж весняного циклу календарно-обрядової творчості [10, с. 137-138] та В. Скуратівського, де детально подається чітка хронологія обрядів впродовж кожного місяця [13] та Я. Музиченко [3], яка описала повний цикл підготовки до Великодня та перелічила відомі та маловідомі символи цього свята, було закладено основу сценарію майбутнього фольклорного артпроекту та обрано назву – «ВеликДень».

Проблемами постановки фольклорних свят та фестивалів займались Ю. Афанасьєв, Г. Хрома, В. Толубко, особливості режисури театралізованих народних свят та обрядів вивчати О. Куцик, Л. Ухач, Н. Малишка, О. Кужельний та інші.

Особливості сучасних артпроектів висвітлюють у своїх працях М. Крипчук, який окреслює характерні риси та основні аспекти сучасного артпроект як явища культури кінця XX – початку XXI століття, аналізує режисерські технологічні засоби виразності створення артпроекту та визначає класифікацію основних типів синтезованих форм артпроектів у структурі сучасної художньої культури [7].

1.2. Основні особливості формування та втілення фольклорного артпроекту «ВеликДень»

Під час розробки та втілення фольклорного артпроекту слід спиратись на досвід театралізації святкування народних свят на виконання обрядового дійства, що являє собою феномен, який знаходиться на перехресті багатовікових традицій культури окремого народу та тенденцій постмодерну, свят та повсякденних справ [9].

У процесі створення артпроекту варто враховувати специфіку творчих ресурсів в організації, які, згідно класифікації О. Кужельного, розмежовуються на матеріальний, мистецькоутворювальний та людський ресурс [8, с. 25]; слідкувати, аби при втіленні режисерського задуму на етапі написання сценарію всі його компоненти а засоби монтажу вибудувались у струнку сюжетну дію та були пов'язані з іншими [5, с. 147].

Важливим етапом є робота з акторами, що втілюватимуть образи під час зйомок і результатом якої повинно стати уміння творчо реалізувати задум режисера, здатність яскраво висловлювати властивими йому виразними засобами зміст твору [12, с. 77].

Слід зважати також на те, що при створенні артпроекту, який відбувається онлайн, режисеру доводиться тісно співпрацювати не лише зі звичними елементами режисури, а й зі складовими аудіовізуального мистецтва для найкращого втілення свого задуму. Однією з таких складових є монтаж.

Саме він перетворює набір відзнятих кадрів на логічну, зрозумілу та емоційно сильну історію [17]. Отже, для високої якості виконання проєкту, режисеру необхідно знати класичну схему роботи та основи монтажу.

А для спрощення етапів створення відео, виявлення потенційних проблем, чіткішого розуміння виконавцями та відео операторами того, що відбуватиметься під час зйомок [2], варто приділити увагу розкадруванню майбутнього артпроєкту, використовуючи бодай найпростіший шаблон [20].

Особливістю даного артпроєкту є також те, що з моменту опублікування на онлайн-відеоплатформі YouTube, він знаходиться у вільному доступі для будь-якого глядача у будь-якій частині світу, а це означає, що потрібно враховувати також правила завантаження відеофайлів та мати дозвіл на використання контенту, захищеного авторським правом [6]. В разі, якщо власник авторського права не дозволяє використовувати свій контент, можуть виникнути проблеми з публікацією, або відеофайл проєкту взагалі може бути видалений або заблокований в ряді країн. А, отже, потрібно ретельно підходити до відбору аудіовізуального контенту враховуючи правила спільноти відеохостингу [19], на якому планується вихід артпроєкту. Враховуючи ризики порушення правил публікації та розміщення готового продукту на відеохостингу, частину тематичного контенту буде створено та відзнято ексклюзивно для фольклорного артпроєкту «ВеликДень».

Окрім вищезазначеного завдання, аудіовізуальний контент, використаний в епізодах та концертних номерах, повинен бути актуальним для сучасного глядача, який, здебільшого, слідує за трендами в соціальних мережах.

Вдалий підбір та зйомка аудіовізуального контенту, монтажні прийоми, які доповняють концертні номери, сприятимуть не лише зацікавленню фольклорним проєктом у глядацької аудиторії, а і формуванню естетичної складової кваліфікаційної роботи.

Фольклорний артпроект «Великдень» планується викласти 20 квітня 2025 р. о 12.00 на відеохостингу YouTube.

РОЗДІЛ II. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ФОЛЬКЛОРНОГО АРТПРОЄКТУ «ВЕЛИКДЕНЬ»

2.1 Аналіз сценарію фольклорного артпроєкту «Великдень»

Тема: віра у відродження в українських великодніх традиціях.

Ідея: неминуче духовне відродження України.

Проблема: відродження великодніх українських традицій у сучасному світі.

Конфлікт: перемога віри у відродження та зневіри в серці людини.

Етапи послідовного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми)

<i>Назва епізодів</i>	<i>Теми епізодів</i>
«Добрі передвісники»	Зберігання українським народом, втіленим в образі Березині, великодніх традицій та передавання їх з покоління в покоління.
«Дорогою до воскресіння»	Заклик приходу весни та очікування найголовнішого весняного свята – Великодня.
«Тоді і зараз»»	Сподівання на злагоду, щастя і кохання, прохання про мир, втілених в українських писанках.
«Великдень приходить на передову»	Розуміння важливості збереження пам'яті про предків та героїв, які віддали життя, захищаючи українську землю. Шана і повага тим, хто продовжує боронити.
«Переддень Великодня»	Передавання життєвої повноти та єдності. Віра у відродження та нове життя. Трансформація великодніх традицій у сучасному

	світі. Відображення перемоги життя над смертю.
«Срібний передзвін»	Розсіювання пільми, стійкість віри у відродження та могутню силу життя.
«Вогонь благодаті»	Торжество світла над темрявою та відродження України.

Архітектура

<i>Композиційна побудова</i>	<i>Подієвий ряд</i>
Пролог	Відображення наближення свята та важливість його для українського народу за допомогою метафорично-символічних образів
Зав'язка	Ретроспектива минулого і сьогодення: молоді дівчата з різних століть готуються наповнювати великодній кошик до свята.
Розвиток дії	Знайомство з великодніми традиційними символами та поступове складання великоднього кошику.
Кульмінація	Настання свята, святкування ствердження перемоги життя над смертю в українській народній традиції.
Розв'язка	Ствердження неминучого відродження України шляхом створення аудіовізуальних метафоричних та символічних образів.

Особливості композиції сценарію: послідовний з елементами паралельного. Композиція будується по висхідній.

Сценарно-режисерський хід: наповнення великоднього кошика-дарника святковими символами.

Сценарій фольклорного артпроекту «ВеликДень» надається в додатку Б.

2.2.Режисерський задум

Основними аспектами концепції режисерського задуму є:

- концепція «чорного» та «білого кабінетів» як відображення вірувань про світ людей, які живуть в темні часи, і світ духовний, невидимий оку, але відчутний душею, з якого черпається духовна сила, натхнення та віра. Вихід виконавців в кінці проекту на світло дня символізує відродження як на духовному, так і на матеріальних рівнях – відбудова України як вільної незалежної суверенної демократичної держави;
- вплетіння відомих та маловідомих символів українського Великодня розкривають глибокі сенси і відсилають до основних людських цінностей, що, не зважаючи на плин часу, хоч і набувають нових форм при користуванні, але залишаються незмінними у своїй цінності для нашого народу;
- використання сучасних прийомів аудіовізуального мистецтва має на меті надати динаміку дії та концертним номерам, а також продемонструвати власний режисерський погляд на естетичну складову артпроекту.

Спрямованість: духовна, освітньо-виховна, естетична.

Надзавдання: тяжіння до духовного відродження, з якого починається відновлення України та зародження національної свідомості українців, ствердження думки про обов'язковий ренесанс самобутньої культури, її великодніх традицій та звичаїв. Збереження та передавання духовних цінностей та нематеріальної спадщини України.

Наскрізна дія: розповідь-демонстрація великодніх традицій та символів.

Художній образ: писанка з орнаментом Берегині та сонця, що сходить.

Форма постановки: онлайн артпроект.

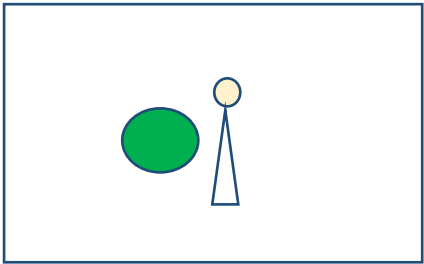
Атмосфера: святково-обрядова.

Темпоритм постановки: помірний.

Розкадровки – в додатку В.

2.3. Втілення режисерського задуму

Режисерський екземпляр сценарію

Сценарій (по сценах)	Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика.
<i>В кадрі руки Берегині запалюють свічку життя. Набирається світло. Ми бачимо стіл, застелений білою скатертиною, на якій знаходиться палаюча свічка, клубки ниток, стрічки, зілля, писанки тощо. За столом сидить Берегиня, вбрана у біло-золотаві шати. Вона намотує нитки, перебирає гілочки верби тощо. На задньому плані – біла тканина, на якій на монтажі додаватиметься відеоряд приходу весни: весняне небо, приліт плашок, першоцвіти. Фон підсвічується кольоровим світлом. Звучить тематична фольклорна мелодія в сучасному аранжуванні. Звучить ГЗК Берегині.</i> ГЗК Берегині: В нашому світі,	Епізод: «Добрі передвісники» Завдання дійових осіб: Берегиня: зберігати та плекати народні традиції Виконавці номеру «Веснянки»: закликати природу прокидатись від зимового сну, просити весну принести свої дари. Принцип мізансценування Темпоритм: Помірний Атмосфера: Магічна Ідейно-змістовні акценти: Світло: біле тепле 100%, кольорове 20% Музика: Svarog Light Мізансцени: 

сповненому змін, є те, що завжди було, є і буде. Руйнуються царства та імперії, а культура нашого народу, традиції, звичаї, обряди, вірування та свята – живуть.

Самобутня народна культура – це нитка, що пронизує тисячоліття та зв'язує нас з нашими пращурами. Ми, як і вони, з нетерпінням чекаємо пісню весни, що пробудить землю та на крилах ластівок принесе тепло з вирію.

**ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР
ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО
ГУРТУ «ФАРБИ» –
«ВЕСНЯНКА»**

Солістки сидячі розташовуються посередині сцени на дерев'яній конструкції, покритою мішковиною.

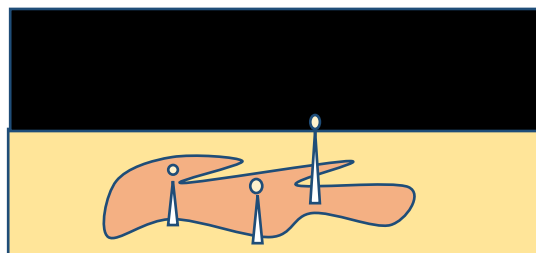
Між складками мішковини розкладені пташки-жайворонки та різнобарвні стрічки. Солістки тримають в руках гілочки верби. Відео-версію доповнюють вставки фрагментів, відзнятих окремо, а саме: хоровод солісток, види природи, діти, вбрані в народний одяг, що закликають птахів.

В кадрі чорний кабінет, на його фоні

Світло: тепле біле 30%

Музика: Українські народні пісні-веснянки

Мізансцени:



Епізод: «Дорогою до воскресіння»

– дітей, вбраних в традиційний одяг. В руках вони тримають палички з печеними пташками, прикрашені стрічками. Лунає тематична мелодія.

Дитина 1:

Від краю кураю пташок викликаю!

Дитина 2:

Летіть жайворонки до нашої сторони.

Дитина 1:

Летіть ластів'ята до нашої хати

Дитина 2:

Весну викликати, зиму проводити.

У кадрі чорний кабінет, стіл з кошиком посередині. З лівого боку з'являється дівчина, вдягнена у традиційний стрій 18 ст., вона кладе до кошика рушник та гілочки верби з барвінком. З правого боку з'являється дівчина, вбрана у сучасний одяг. Вона кладе до кошика сучасну великодню серветку та гілочки верби. Лунає тематична народна мелодія.

ГЗК Березині: 3-поміж всіх свят, є свято, як дзвін, що в ньому лунає так багато, так повно і так дужо... –

Завдання дійових осіб:

Діти: закликати пташок повернутись та принести на крилах весну.

Дівчата: збирати великодній кошик-дарник.

Берегиня: зберігати та плекати народні традиції

Дівчата: збирати великодній кошик-дарник.

Виконавці номеру «Ой прийшла весна»: закликати весну.

Принцип мізансценування

Темпоритм: помірний

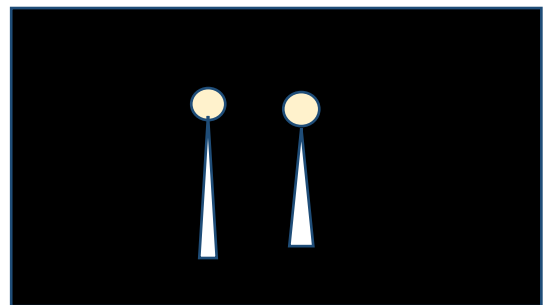
Атмосфера: натхненна

Ідейно-змістовні акценти:

Світло: тепле біле 20%

Музика:

Мізансцени:



Світло: тепле біле 100%, кольорове 30%

Музика: Svarog Light

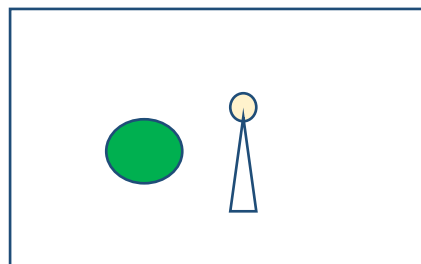
ВеликДень... Свято, в якому втілилось головне — звільнення з рабства темряви, безпорадності смерті та остаточної перемоги над нею через велику любов та велику самопожертву.

Плине час, традиції святкування трансформуються, але не зникають. Зараз, як і в сиву давнину, вся земля чекає на свято воскресіння, яке перемагає смерть так само, як світло перемагає темряву.

НОМЕР ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТРІО ЦИМБАНДО – «ОЙ ПРИЙШЛА ВЕСНА»

Учасники тріо з інструментами розташовані на третьому плані сцени, вбрані в стилізовані костюми. Між третім та четвертим планом розміщено конструкцію, прикрашену зеленими, жовтими та поодинокими білими фатиновими стрічками та традиційними великодніми голубами на атласних стрічках. Один з голубів також знаходиться скраю цимбал. Відео-виступ музикантів

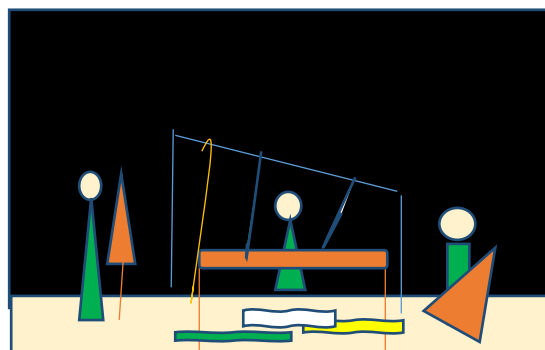
Мізансцени:



Музика: українська народна пісня «Ой прийшла весна»

Світло: тепле жовте 30%, зелене 70%

Мізансцени:



<i>чергується з кадрами танучих снігів, пробудження природи та дітей, що радіють приходу весни.</i>	
<i>В кадрі – білий простір, стіл, на якому стоїть запалена свічка та миска з готовими писанками. Над столом – солом'яний павук.</i> <i>Берегиня роздивляється писанки.</i> <i>Лунає тематична мелодія. Звучить ГЗК Березині.</i> ГЗК Березині: Свято Великодня завжди було значимим для українців. Тому готуватись до нього заходились заздалегідь. Одним з найвпізнаваніших символів цього свята була і залишається писанка. Цей оберіг дарувався рідним та близьким людям. Власноруч написані писанки – то найліпше Великодне вітання. <i>В кадрі дівчина 19 ст. сидить за столом, на який ставить свічку, миску з яйцями, писачок та віск.</i> <i>Дівчина пише писанку за допомогою писачка.</i> ГЗК: Писанки пишуть з гарним настроєм, ні на кого не гніваючись. Беручись до праці, майстрині	Епізод: «Тоді і зараз» Завдання дійових осіб: Дівчата: продовжувати готуватись до свята, скласти великодній кошик. Берегиня: зберігати та плекати народні традиції Виконавиця номеру «Грушечка»: донести переживання та надії, пов'язані з дівочою долею. Дівчина: донести ліричні переживання почуттів, сподіватись та мріяти. Хлопець: сумніватись та зробити вибір. Принцип мізансценування Темпоритм: помірний, помірно-напружений Атмосфера: домашня, лірична Ідейно-змістовні акценти: Світло: тепле біле 100%, тепле біле 20%, денне. Музика: Svarog Light Українська народна пісня «Ой у полі грушечка»

вмивались та вдягались в чистий одяг. Часто під час роботи співали або слухали веснянки, аби наповнити оберіг добрими побажаннями та світлими думками.

У кадрі стіл вид зверху. На ньому розташовані свічка, віск, писачки та яйця. Руки дівчини пишуть писанку.

На монтажі додаються символи, які на писанці виписують дівчата.

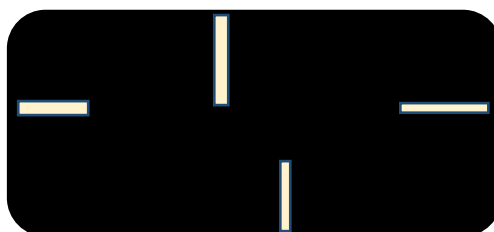
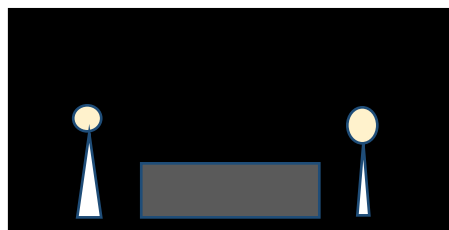
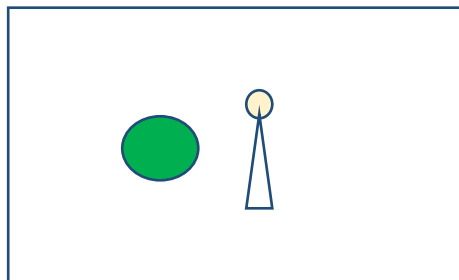
Поступово кількість рук додається.

Лунає тематична мелодія.

ГЗК Берегині: В народі кажуть: «Поки будем писанки писати доти буде світ наш існувати». І дійсно, кожна писанка – це ніби окремий світ. Тут і небо з сонцем та зорями, і вода з рибами, і дерево життя з оленями й птахами, і засіяне поле з дощем, і дубові листочки з виноградними лозами.... З них на писанці твориться мальована молитва про довголіття й здоров'я, про врожай та достаток, про захист, злагоду і мир поміж людьми.

У кадрі стіл зверху, крупний план, рука дівчини 18 ст. кладе писачок на стіл, його забирає рука сучасної дівчини. Крупний план дівчини, яка

Мізансцени:



*сидить за столом і також пише
писанки. На столі – сучасні свічки,
віск, картки та схеми з
зображенням писанок. Лунає
тематична мелодія.*

ГЗК: Кожна писанка – особлива. Це – сокровенне бажання, що йде від самого серця через символи та знаки. Цей оберіг несе енергію, тепло та гармонію.

*У кадрі чорний кабінет, діти, вбрані
в народний одяг, тримають в руках
великодніх голубів, зроблених з
писанок. Чергування середніх та
крупних планів. Далі в кадрі
з'являється кошик, який стоїть
посередині столу. Дівчина 18 і 21
ст. кладуть свої писанки до нього.
Дівчина 21 ст. прикрашає писанкою
декоративну гілку-декор, дівчина 18
ст. бере до рук писанку, загадково
усміхається та притискає писанку
до серця. Лунає тематична мелодія.*

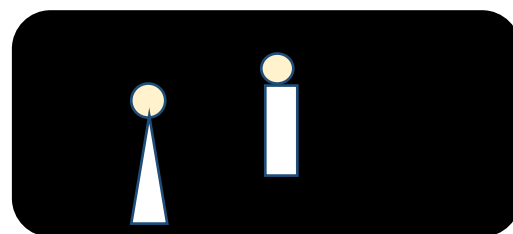
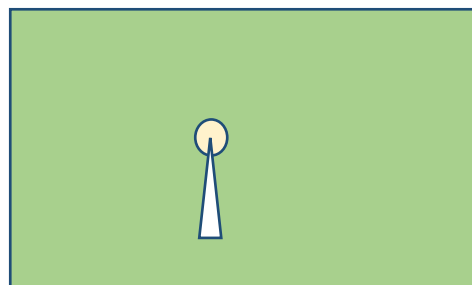
ГЗК: Писанки кладуть до великоднього кошика-дарника, роблять з них великодніх голубів, оздоблюють оселю, обдаровують ними дітей, що приходять христосувати, несуть на могили

предків, а незаміжні дівчата обдаровують писанками хлопців, які припали їм до серця.

**ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР
СОФІЯ ПОПОВА (ВОКАЛЬНА
СТУДІЯ «СОНАТА») –
«ГРУШЕЧКА»**

*В кадрі ми бачимо солістку,
що виконує пісню на фоні природи.*

*Кадри чергуються з відео-
перебивками історії стосунків
юнака та дівчини.*



*Після закінчення номеру, у кадрі чорний стіл. На столі руки дівчина 18 ст. викладають крашанки. На другій половині столу дівчина 21 ст. викладає сучасні крашанки. Наступний кадр – стіл у чорному кабінеті. Ліворуч – дівчина 18 ст. складає свої крашанки до кошику. Праворуч – дівчина 21 ст. також викладає крашанки до свого кошику. Лунає тематична мелодія.
Звучить ГЗК Березині.*

ГЗК Березині: Червона крашанка – символ крові Спасителя, пролитої за людей, символ жертвності та воскресіння. Крашанок готують

Епізод: «Великдень приходить на передову»

Завдання дійових осіб:

Дівчина 18 ст.: шанувати предків.

Дівчата: скласти великодній кошик.

Принцип мізансценування

Темпоритм: повільний.

Атмосфера: лірично-сумна.

Ідейно-змістовні акценти:

Світло: тепле біле 20%, денне.

Музика: Svarog Light

Павло Вишебаба «Пташка»

Мізансцени:

тринадцять. Їх кладуть у кошик для свячення та використовують у різних великодніх забавах. Ними обмінюються зі знайомими, родичами і сусідами.

Дівчина 18 ст. вкладає крашанки в тарілку навколо зеленої травички.

ГЗК Березині: Також крашанки викладають на маленькому горбочку з зеленою травичкою, який ставлять на святковому великодньому столі для вшанування родичів, котрі відійшли в інший світ. Зелені паростки символізують воскресіння та перемогу життя над смертю.

ВІДЕОРОЛИК «ПТАШКА»

Відеоролик являє собою вірш Павла

Вишебаби, який автор читає під

музичний супровід. Читання

супроводжується тематичною

підбіркою кадрів військових, неба,

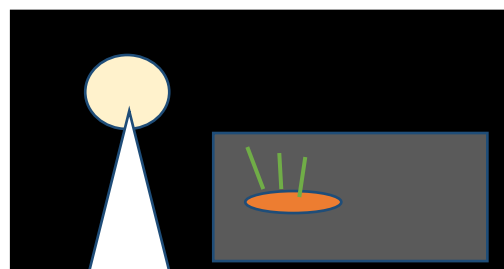
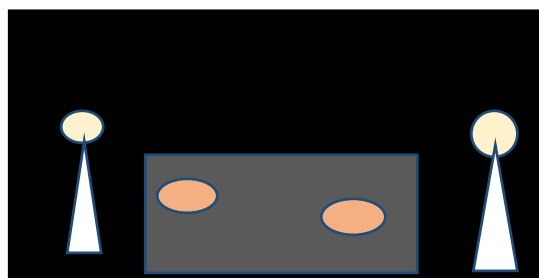
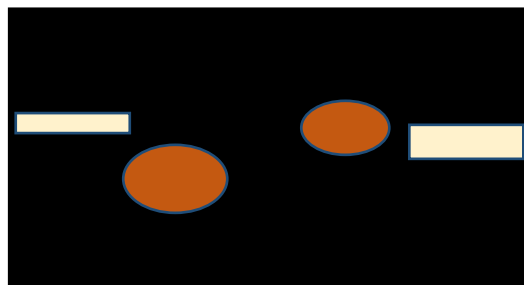
писанки з зображенням пташки, яка

символізує душу людини.

В кадрі чорний кабінет. На столі стоїть кошик. Дівчина 18 та дівчина 21 ст. кладуть до кошика паски. Лунає тематична мелодія.

Звучить ГЗК Березині.

ГЗК Березині: Свято Великодня –



Епізод: «Переддень Великодня»

Завдання дійових осіб:

Дівчата: продовжувати готуватись до свята, складати великодній кошик.

Діти: підглядати.

час, коли нове коло життя набирає сили. Час, коли родина збирається разом.

Символом такої життєвої повноти та єдності є паска. В кожній господі є своя традиція випікання, що передається від покоління до покоління.

Паски, пиріжки з сиром, завиванці з маком, великодній баранець... все це наповнить кошик-дарник, щоб понести до церкви на Великдень.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ НОМЕР ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТРІО «ЦИМБАНДО» – «ПИРОГИ»

Учасники тріо разом з інструментами розміщуються посередині сцени. Перед ними розкладена мішковина. Відео виступу чергується з кадрами гумористичної історії приготування великодньої випічки.

Після номеру ми бачимо чорний кабінет зі столом, вкритим такою чорною тканиною.. Дівчина 18 ст. дістає хустинку, в яку загорнуті прикраси та стрічки до свята,

Виконавці номеру «Пирог»: заряджати святковим настроєм.

Виконавці номеру «Гарная»: чепуритись до свята.

Принцип мізансценування

Темпоритм: помірний

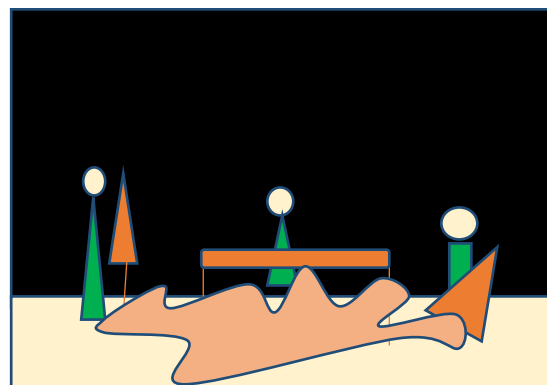
Атмосфера: святкова, жартівлива

Ідейно-змістовні акценти:

Світло: тепле біле 20%, тепле жовте 70%, тепле помаранчеве 80%

Музика: Svarog Light, українська народна пісня «Із сиром пироги», Квітка, Полетієва & Спадок «Гарная»

Мізансцени:



<i>дівчина 21 ст. дістає сучасну скриньку. Дівчата розкривають свою хустинку та скриньку, роздивляючись свої прикраси. Лунає тематична мелодія.</i> ГЗК Берегині: Подібно до того, як до Великодня земля вдягається в святкові шати з першоцвітів, зелених пуп'янків, молодії травички та сонячного світла, так і люди до свята обов'язково вдягають щось нове: хто сорочку чи хустинку, хто черевички чи намисто як символ оновлення та заклик достатку. НОМЕР «ОРГАНОН» – «ГАРНАЯ» <i>Дівчата-виконавиці (дівчина 18 ст. та дівчина з 21 ст.) готуються до свята: під динамічну музику вдягають нову одягу та прикраси.</i>	
В кадрі тематичний відеоряд: <i>світле небо та церкви.</i> <i>Лунає тематична мелодія. Звучить ГЗК Берегині.</i> ГЗК Берегині: Святкування Великодня сповіщають особливі великодні дзвони. Вони проголошують про перемогу життя	Епізод: «Срібний передзвін» Завдання дійових осіб: Дівчата та діти: прикрашати писанками квітуче дерево, обмінюватись ними. Берегиня: зберігати та плекати народні традиції. Виконавці номеру «Подоланочка»:

над смертю, розливають у повітрі радість свята та разносять її на весь світ. А у відповідь їм лунають пісні, в яких відбиваються давні вірування про могутню силу життя, і нагадують, що після зими завжди прийде весна, а після занепаду – відродження.

**ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР
ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИЙ ГУРТ
«ФАРБИ» – «ПОДОЛЯНОЧКА»**

Солістки номеру, вдягнені в традиційні костюми, знаходяться посередині сцени. Позаду них знаходиться конструкція, прикрашена стрічками різних відтінків зеленого. Після заспіву солістки повертаються та заходять в конструкцію, виходячи з іншої сторони в сучасному одязі, стилізованому в народному стилі.

Після номеру у кадрі дерево, до якого підходять дівчата з писанками та прикрашають ними гілки. Чергування загальних та крупних планів рук. Кадр змінюється на білий кабінет, де Берегиня обирає одну з писанок та прикрашає ним солом'яного павука. Лунає

ствердження незламності духу українського народу.

Виконавці номеру «Веснянка»:

продемонструвати глибину та силу почуттів.

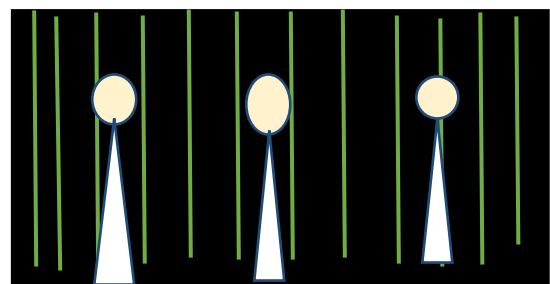
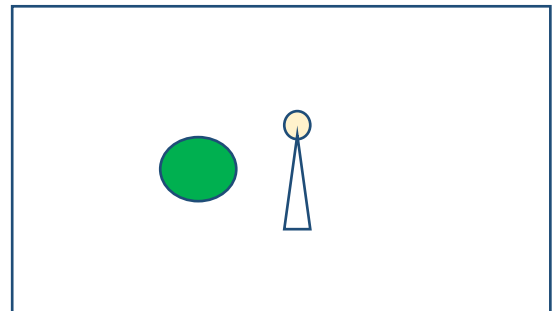
Темпоритм: пришвидшений.

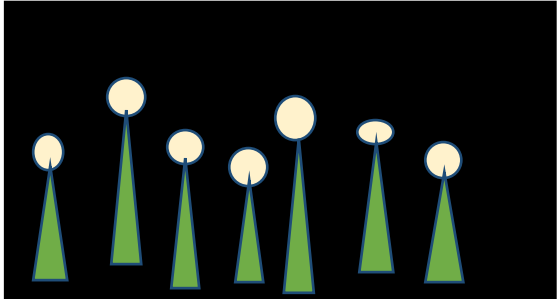
Атмосфера: святкова.

Світло: тепле біле 100%, кольорове 20%, тепле біле 30%, тепле зелене та жовте 70%.

Музика: Svarog Light, дзвони, Jerry Heil & alyona alyona «Подольночка», Кана «Веснянка».

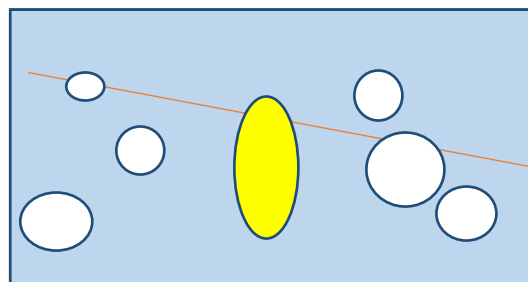
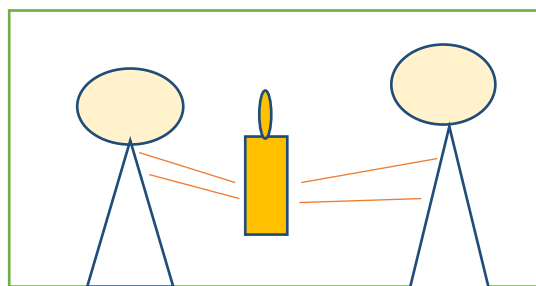
Мізансценування:



<i>тематична мелодія. Звучить ГЗК Березині.</i> ГЗК Березині: У великодній день з глибин душі кожної людини лине торжество світла, проростає зерно віри в перемогу життя. Попри будь-які випробування, ця віра, це світло, зіткане з любові та виплекане надією, передається крізь століття. ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦЮ «ЗАПОВІТ» – «ВЕСНЯНКА»	
<i>В кадрі білий простір. Березиня бере до рук запалену свічку з різьбленим візерунком, яку передає в руки дівчині 18 ст. Лунає тематична мелодія. Звучить ГЗК Березині</i> ГЗК Березині: Хто щиро любить свій народ, показує свою любов ділами, а не словами, бореться за свободу та волю для своєї Батьківщини, обирає шлях правди, ім'я того не забудеться. Воно вічно житиме в пам'яті поколінь та закарбується на скрижалях історії. ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР ВОКАЛЬНА СТУДІЯ «СОНАТА» ТА ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИЙ –	Епізод: «Вогонь благодаті» Завдання дійових осіб: Березиня: передавати світло відродження. Виконавці номеру «Боже великий, єдиний...»: донести надії та віру в щасливе майбутнє України. Всі учасники: приймати та передавати світло відродження, молитись за відродження України. Темпоритм: спокійний. Атмосфера: лірично-патріотична. Світло: тепле біле 100%. Музика: дзвони, Svarog Light, «Боже, великий, єдиний» Мізансценування:

«БОЖЕ ВЕЛИКИЙ ЄДИНИЙ»

Під час виконання пісні учасники проєкту передають з долонь в долоні запалену свічку. Камера наближається та фокусується на світлі вогника свічки, яке на монтажі змінюється писанкою з зображенням сонця, яке сяє в небі.



Графік випуску фольклорного артпроєкту «ВеликДень»

Дата	Приміщення	Вид роботи	Учасники та виконавці
Листопад 2024	Google Клас та Meet	Узгодження та затвердження режисерського задуму кваліфікаційної роботи.	Студенти 4 курсу групи 1РШАП Викладачі: Марина Островська та Ігор Сікалов
Листопад 2024	Google Домашня книгозбірня	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для	Ольга Сергієнко

		формування режисерського задуму.	
Грудень 2024	Google Класс та Meet	Складання орієнтовного списку номерів та виконавців	Ольга Сергієнко
Грудень 2024		Складання сценарного плану майбутнього арт проєкту, створення презентації	Ольга Сергієнко
Грудень- січень 2024-2025	м. Миколаївка	Опрацювання літературного матеріалу, написання першого варіанту сценарію фольклорного арт проєкту	Ольга Сергієнко
Лютий 2025	м. Миколаївка	Пошук художніх образів та рішень номерів проєкту	Ольга Сергієнко
Січень- лютий 2025	м. Миколаївка	Створення ескізів костюмів та оформлення сценічного	Ольга Сергієнко

		простору	
Лютий- квітень 2025	м. Миколаївка	Створення та пошук реквізиту, костюмів, оформлення сценічного простору	Ольга Сергієнко
Лютий- березень 2025	м. Миколаївка	Репетиції з виконавцями	Ольга Сергієнко
Січень- лютий 2025	Google Класс та Meet	Обговорення репертуару з керівниками творчих колективів	Ольга Сергієнко, Галина Бреславець, Олександра Савицька, Ірина Мостова, Марина Островська, Олександр та Інна Куриленки
Лютий- березень 2025	м. Миколаївка	Розробка дизайну графіки проєкту	Ольга Сергієнко
Березень 2025	м. Миколаївка	Створення концепту промо фотографій	Ольга Сергієнко
Лютий 2025	м. Миколаївка	Написання та коригування фінального	Ольга Сергієнко

		варіанту сценарію проєкту	
Лютий 2025	Google Класс та Meet	Обговорення сценарію та затвердження	Ольга Сергієнко, Ігор Сікалов
Лютий- березень 2025	м. Миколаївка	Репетиція епізодів з виконавцями	Ольга Сергієнко
Лютий- квітень 2025	м. Миколаївка	Відеозйомка епізодів	Ольга Сергієнко
Березень 2025	м. Миколаївка	Складання концепції роботи зі світлом	Ольга Сергієнко
11.04.2025	КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»	Відеозйомка номерів	Ольга Сергієнко, Данило Бумбер, Роман Пугачов
12.04.2025	КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»	Відеозйомка номерів	Ольга Сергієнко, Данило Бумбер, Роман Пугачов
Квітень 2025	м. Миколаївка	Дозйомка відео- матеріалу	Ольга Сергієнко
Лютий- квітень	Мережа Інтернет	Пошук футажів та ефектів	Ольга Сергієнко

		візуального оформлення	
Березень-квітень	Мережа Інтернет	Підбір музичного оформлення	Ольга Сергієнко
20.03.2025	Палац культури м. Миколаївка	Запис ГЗК та обробка	Ольга Сергієнко, Ігор Басс
14.04.-18.04.2025	м. Миколаївка м. Харків	Монтаж номерів	Ольга Сергієнко, Данило Бумбер
19.04.2025	м. Миколаївка	Додатковий монтаж номерів	Ольга Сергієнко
20.04.2025	м. Миколаївка	Монтаж проєкту	Ольга Сергієнко
20.04.2025	YouTube	Випуск проєкту	Ольга Сергієнко

Монтажний лист

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
	Заставка	-	-	Початок проєкту	Футаж заставка Графічний напис назви проєкту Футаж «Небо»	Track 00 – Svarog Light Місце сили	-

1	«Добрі передвісники»	Береги ня	-	Після заставки	-	Track 00 – Svarog Light Місце сили	Тепле біле 100% Фіолетов е 20%
		Фольклористичний гурт «Фарби»	«Веснянки»	«...на крилах ластівок принесе тепло з вирію»	-	Track 01 – Фарби Веснянка	Тепле біле 30%
2	«Дорого ю до воскресіння»	Береги ня Діти Дівчат а		Після номеру «Веснянки»	Футаж «Весна» Футаж «Птахи»	Track 02 – Sopilka Аркан Track 03 – Шум струмка Track 04 – Шум лісу Track 05 – Звук пташиного співу Track 06 – Svarog Light	Тепле біле 25% Тепле біле 20%

						Нагваль	
		Інструментальне тріо ЦимБандо	«Ой прийшла весна»	«... світло перемагає темряву»	Футаж «Весна» Футаж «Трава timelapse» Футаж «Шпаки» Футаж «Зграя птахів»	Track 07 – ЦимБандо Ой прийшла весна	Тепле жовте 30% Зелене 70%
3	«Тоді і зараз»	Береги ня Дівчат а		Після номеру «Ой прийшла весна»	Футаж «Небо» Футаж «Знаки та символи писанок»	Track 08 – Svarog Light Гойдаються трави	Тепле біле 100% Фіолетове 20% Тепле біле 20%
		Солістка вокальної студії «Сонат а»	«Грушечка»	«...які припали їм до серця»	Відео «Церква» Відео «Гаївки» Відео «П'єта» Відео	Track 09 – Софія Попова Грушечка	Денне 100% Тепле біле 30%

		Софія Попов а			«Свічки» Футаж «Весна timelapse » Відео «Квіти» Відео «Бджола» Футаж «Птахи»		
4	«Великдень приходять на передову»	Береги ня Дівчат а	Відео ролик «Пташка»	Після номеру «Грушечка»	Футаж «Пташка» » Футаж «Око» Футаж «Небо» Футаж «Військові» Футаж «Вогонь та війна» Футаж «Трава time lipse»	Track 10 – Svarog Light Сяйво священних гаїв Track 11 – Павло Вишебаба Пташка	Тепле біле 100% Фіолетове 20% Тепле біле 20%

					Відео «Руйнування» Відео «Вирви» Футаж «Крапля води»		
5	«Передд ень Великод ня»	Дівчат а		Після відеоролику «Пташка»	-	Track 12 – Svarog Light Мокоша	Тепле біле 20%
		Інстру ментал ьне тріо ЦимБа нДо	«Пиро ги»	«... щоб понести до церкви на Великдень»	-	Track 13 – ЦимБанДо Із сиром пирогів	Тепле жовте 70% Тепле помаранч еве 80%
		Дівчат а	«Гарн а Я»	«... та заклик достатку»	-	Track 14 – Svarog Light Мавка Track 15 – Квітка, Полетієва & Спадок Гарна Я	Тепле біле 20%
6	«Срібни й передзві	Береги ня		Після номеру «Гарная»	Футаж «Небо» Відео	Track 08 – Svarog Light Гойдаються	Тепле біле 100%

	Н»				«Церкви» Відео «Гаївки»	трави Track 16 – Дзвони	Фіолетов е 20%
		Фольклористичний гурт «Фарби»	«Подольночка»	«... а після занепаду – відродження»	-	Track 17 – Фарби Подольночка (GET UP)	Тепле біле 30% Зелене 70% Тепле жовте 30%
		Відео церков		«У великодній день...»	Футаж «Небо»	Track 18 – Svarog Light В обіймах землі	Тепле біле 100% Фіолетов е 20% Денне 100%
		Театр народного танцю «Заповіт» та ансамбль сучасного танцю	«Веснянка»	«...передається крізь століття»	-	Track 19 – Кана Веснянка	Зелене 70% Тепле жовте 30%

		«Естет »					
7	«Вогонь благодати»	Всі артисти	«Боже великий, єдиний»	«Хто щиро любить....» «... на скрижалях історії»	Футаж «Небо»	Track 18 – Svarog Light В обіймах землі Track 20 – Соната Боже великий, єдиний Track 21 – Дзвін	Тепле біле 100%
8	Титри	Всі артисти		Після номеру «Боже великий єдиний»	Футаж «Небо»	Track 19 Кана Веснянка	Тепле біле 100%

Робота режисера зі сценаристом

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
Листопад 2024	Формування задуму	Визначення теми, ідеї та концепції майбутнього проєкту.
Листопад- грудень 2024	Підготовчий	Опрацювання фольклорних та етнографічного матеріалів. Написання сценарного плану.
Грудень	Основний	Підбір тематичних номерів.

2024		Написання чернетки.
Січень 2024	Обговорення	Обговорення чернетки сценарію з керівником кваліфікаційної роботи.
Січень 2024	Основний	Внесення правок та написання сценарію.
Січень 2024	Обговорення	Обговорення правок в сценарії. Коригування.
Січень 2024	Затвердження	Затвердження готового варіанту сценарію.

Робота режисера зі звукорежисером

Концепція музично-шумового рішення проєкту будуватиметься згідно задуму. Перевага буде надана тематичним композиціям, а також стилізованим мелодіям, які допоможуть підкреслити настрій того чи іншого епізоду чи конкретної сцени та коригуватиме темпоритм проєкту.

Вокальні, інструментальні та хореографічний номери також відповідатимуть тематиці проєкту. Це будуть обробки українських народних пісень, автентичні та сучасні версії веснянок.

Здебільшого, в проєкті використовуватиметься фонограма. Виняток становитимуть багатоголосні акапельні вокальні номери.

Принцип створення музичного оформлення: тематичний підбір.

Тип музики: тематична.

Змістове навантаження музики: супроводжуючий, ідейно-тематичний, атмосферний.

Характер музики: ліричний, сакральний, святковий, веселий, народний.

Спосіб відтворення музичних творів: оскільки проєкт матиме онлайн-формат, то відтворення музики відбуватиметься за допомогою цифрових носіїв.

Графік роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Лютий 2025	Розробка звукового оформлення	Обговорення запису вокальних номерів концерту. Обговорення музичного супроводу епізодів. Постановка технічного завдання.
Березень 2025	Вибір музичного ряду	Підбір музичного ряду артпроєкту. Підбір шумів.
Квітень 2025	Запис	Запис закадрового голосу ведучої.
Квітень 2025	Звуковий монтаж	Монтаж звукових доріжок під час загального монтажу.

Партитура музичного оформлення

Дія на сценічному просторі	Назва музичної композиції	Тривалість звучання	ВМК (репліка)	ВИМК (репліка)
Берегиня запалює свічку, сидить	Track 00 – Svarog Light Місце сили	00:00-1:12	На початку	«...принесе тепло з вирію»

за столом				
Номер «Веснянка»	Track 01 – Фарби Веснянка	00:00- 2:13	На початку номеру	До кінця номеру
Діти закликають пташок	Track 02 – Sopilka Аркан Track 03 – Шум струмка Track 04 – Шум лісу Track 05 – Звук пташиного співу	00:00- 00:57 00:00- 00:57 00:00- 00:57 00:25- 00:57	Після завершення номеру «Веснянка» «Весну викликати, зиму проводжати»	До кінця сцени До кінця сцени
Дівчата починають складати кошик	Track 06 – Svarog Light Нагваль	00:00 – 01:05	Від початку сцени	«... світло перемагає темряву»
Номер «Ой прийшла весна»	Track 07 – ЦимБанДо Ой прийшла весна	00:00- 06:47	На початку номеру	До кінця номеру
Берегиня за столом, дівчата пишуть писанки	Track 08 – Svarog Light Гойдаються трави	00:00 – 02:28	Після завершення номеру «Ой прийшла весна»	«... які припали їм до серця»

Номер «Грушечка»	Track 09 – Софія Попова Грушечка	00:00– 03:33	На початку номеру	До кінця номеру
Дівчата викладають крашанки	Track 10 – Svarog Light Сяйво священних гаїв	00:00 – 00:58	Після завершення номеру «Грушечка»	«... перемогу життя над смертю»
Відеоролик «Пташка»	Track 11 – Павло Вишебаба Пташка	00:00 – 01:43	На початку номеру	До кінця номеру
Дівчата складають паски до кошика	Track 12 – Svarog Light Мокоша	00:00 – 00:54	Після завершення відеоролику «Пташка»	«... до церкви на Великдень»
Номер «Пирог»	Track 13 – ЦимБанДо Із сиром пирог	00:00 - 03:37	На початку номеру	До кінця номеру
Квітка і бджола	Track 14 – Svarog Light Мавка	00:00 – 00:39	Після завершення номеру «Пирог»	«... та заклик достатку»
Номер «Гарная»	Track 15 – Квітка, Полетнієва & Спадок	00:00 – 02:32	На початку номеру	До кінця номеру

	Гарна Я			
Дзвонять дзвони	Track 08 – Svarog Light Гойдаються трави Track 16 – Дзвони	00:00 – 00:47 00:00 – 00:47	Після завершення номеру «Гарная»	«... а після занепаду – відродження»
Номер «Подольночка »	Track 17 – Фарби Подольночка (GET UP)	00:00 – 03:22	На початку номеру	До кінця номеру
Берегиня та дівчата прикрашають писанками	Track 18 – Svarog Light В обіймах землі	00:00 – 00:37	Після завершення номеру «Подольночка»	«... передається крізь століття»
Номер «Веснянка»	Track 19 – Кана Веснянка	00:00- 03:04	На початку номеру	До кінця номеру
Передавання свічки	Track 18 – Svarog Light В обіймах землі	00:00- 01:18	Після завершення номеру «Веснянка»	«...на скрижалах історії»
Номер «Боже великий, єдиний»	Track 20 – Соната Боже великий, єдиний Track 21 –	00:00 – 02:11 00:00 –	На початку номеру	До кінця номеру

	Дзвін	00:12		
Титри	Track 19 Кана Веснянка	00:00 – 02:52	Після завершення номеру «Боже великий, єдиний»	До кінця титрів

Робота режисера з графічним дизайнером

Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
Березень 2025	Обговорення	Обговорення концепції графіки артпроєкту.
Квітень 2025	Розробка	Створення ескізу.
Квітень 2025	Затвердження	Затвердження ескізу.
Квітень 2025	Створення графіки	Виконання графічних символів та напису.

Виписка на відеоматеріали

Режисерський епізод	Перелік відео-матеріалів
«Добрі передвісники»	Футаж заставка Графічний напис назви проєкту Футаж «Небо з хмарками»
«Дорогою до воскресіння»	Футаж «Птахи» Футаж «Весна» Футаж «Трава timelapse» Футаж «Шпаки» Футаж «Згряя птахів»
«Тоді і зараз»	Футаж «Небо» Відео «Млин» Відео «Церква»

	Відео «Гаївки» Відео «П'єта» Відео «Свічки» Футаж «Весна timelapse» Відео «Квіти» Відео «Бджола» Футаж «Птахи» Футаж «Жайворонки» Графічні знаки та символи писанок
«Великдень приходить на передову»	Футаж «Пташка» Футаж «Око» Футаж «Небо» Футаж «Військові» Футаж «Вогонь та війна» Футаж «Трава time lipse» Відео «Руйнування» Відео «Вирви» Футаж «Крапля води»
«Срібний передзвін»	Футаж «Небо» Відео «Церкви» Відео «Гаївки»
«Вогонь благодаті»	Футаж «Небо»

Робота зі сценографом

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Грудень 2024	Формування та	Формування концепції сценографії артпроекту.

	обговорення задуму	Створення ескізу. Затвердження ескізу.
Лютий 2025	Підготовчий	Закупівля необхідних матеріалів. Зняття мірок, виготовлення викрійок.
Березень 2025	Виготовлення	Виготовлення сценічного оформлення та костюмів для виконавців проєкту.
Березень 2025	Виготовлення	Виготовлення аксесуарів та реквізиту для виконавців проєкту.
Квітень 2025	Виготовлення	Закупівля реквізиту.
Квітень 2025	Заключний	Здача роботи.

Випуски на костюми та їх деталі

Дійова особа	Назва костюму	Розмір
Берегиня	Сорочка біла додільна	44
	Спідниця біла	44
	Чільце	-
	Криза	-
	Сережки	-
	Постоли шкіряні	35
	Крайка	-
	Сорочка біла додільна	44-46
	Сорочка конопляна додільна	44-46
	Спідниця з оксамитовою стрічкою	44-46
	Крайка	-

Дівчина 18 ст.	Фартушок білий	-
	Кишенька	-
	Постоли шкіряні	40
	Атласна стрічка	-
	Намисто коралове	-
	Шелести	-
	Силянка	-
	Квіти у волосся	-
	Сережки срібні	-
Дівчина 21 ст.	Джинси	44
	Лонгслів	44
	Черевики	38
	Блуза біла з перфорацією	42-44
	Крайка ткани	-
	Кеди	38
	Кривулька	-
	Сорочки білі	42
Дитина (дівчата)	Спідниця з оксамитовою стрічкою	38
	Плахта	-
	Крайка	-
	Постоли шкіряні	38-40
	Намисто	-
	Стрічка атласна	-
	Сорочка з вишивкою	40-42
Дитина (хлопчик)	Штани чорні	40-42
	Постоли шкіряні	38-40

	Пояс	-
Театр народного танцю «Заповіт»	Туніки шифонові з мереживом та поясом (7 шт.)	42
	Квіти штучні	-
	Балетки (7 пар)	38-42
	Панчохи (7 пар)	-
Вокальний гурт «Фарби»	Сорочка додільна (3 шт)	42-44
	Спідниця зі стрічками (3 шт)	42-44
	Крайка ткани (3 шт)	-
	Фартушки (3 шт)	-
	Вінок (3 шт)	-
	Намисто (9 шт)	-
	Джинси (3 шт)	42-44
	Сорочки білі з пишним рукавом (3 шт)	44
	Крайки (3 шт)	-
	Кривулька (3 шт)	-
	Квіти у волосся (6 шт)	-
	Черевики (3 пари)	38-42
	Сукня зелена довга з вишивкою (2 шт)	50-52
	Сорочка зелена чоловіча з вишивкою	50
	Штани чоловічі чорні	50
	Віночки (2 шт)	-

Інструментальне тріо ЦимБанДо	Сорочка біла з вишивкою жіноча (2 шт)	50-52
	Сорочка біла з вишивкою чоловіча	50
	Джинси з мереживом жіночі (2 шт)	50-52
	Джинси чоловічі	50
	Жилети джинсові жіночі (2 шт)	50-52
	Жилет джинсовий чоловічий	50
	Черевики жіночі червоні	40-42
	Черевики чорні чоловічі	42
Солістка вокальної студії «Соната»	Сукня з поясом та вишивкою	42-44
	Черевики	38
Закохана дівчина	Світшот білий	42
	Джинси	42
	Черевики	38
Закоханий хлопець	Футболка біла	48
	Худі біле	48
	Джинси	48-50
	Черевики	42

Випуски на реквізит

Назва реквізиту	Кількість	На сцені	За сценою	На руки акторам
Стіл круглий	1	1	-	-
Скатертина	1	1	-	-
Стіл прямокутний	1	1	-	-
Тканина біла	2	2	-	-
Фатин	2	2	-	-
Тканина чорна	4	2	2	-
Свічка воскова	5	5	-	2
Писачок	5	5	-	5
Писанка	50	50	-	6
Кошик	1	1	-	1
Серветка вишита	2	2	-	2
Гілка верби	12	12	-	12
Пташки печені	7	7	-	7
Стрічки	150	150	-	20
Тканина мішкова	1	1	-	-
Фатинові стрічки	20	20	-	-
Конструкція- стійка	1	1	-	-
Великодні	5	5	-	2

голуби				
Павук солом'яний	1	1	-	-
Глиняний посуд	12	12	-	12
Яйця	10	10	-	4
Паска	5	5	-	2
Крашанки	7	7	-	7
Листівки	3	3	-	3
Телефон мобільний (смартфон)	3	3	-	3
Плетений кошик	1	1	-	1
Ганчірка	2	2	-	2
Ваза з гілками	1	1	-	1
Книга	1	1	-	1
Стаканчики з кавою	2	2	-	2
Смаколики	2	5	-	2
Конспекти	2	2	-	2
Зелений горбчок	1	1	-	1
Писанка «Пташка»	1	1	-	1
Писанка «Берегиня»	1	1	-	1

Хустинка	1	1	-	1
Прикраси	25	15	10	15
Скринька	1	1	-	1
Рушник	1	1	-	1

Виписка на грим

Дійова особа	Назва
Берегиня	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів світло-коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
	Віск для укладання брів
Дівчина 18 ст.	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів світло-коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
Дівчина 21 ст.	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів світло-коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
Дитина (дівчата)	Пудра прозора

Дитина (хлопчик)	Пудра прозора
Театр народного танцю «Заповіт»	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів світло-коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
Інструментальне тріо ЦимБандо	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів світло-коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
Солістка вокальної студії «Соната»	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Туш чорна
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
Закоханий хлопець	Пудра прозора
Закохана дівчина	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Туш чорна
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Олівець для брів світло-коричневий

Робота зі світлорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Березень 2025	Обговорення	Обговорення концепції світлового оформлення.
Квітень 2025	Підготовчий	Закупівля необхідного обладнання.
Квітень 2025	Створення	Створення та затвердження світлової партитури.
Квітень 2025	Зйомка	Зйомка проєкту.

Партитура світлового рішення

Дія в сценічному просторі	Світло	% подання	Вмк.	Вимк.
Берегиня за столом	Тепле біле Фіолетове	100% 20%	На початку	В кінці
Номер «Веснянка»	Тепле біле	30%	Від початку номеру	В кінці номеру
Діти закликають пташок	Тепле біле	25%	Від початку сцени	В кінці сцени
Дівчата починають складати кошик	Тепле біле	20%	Від початку сцени	В кінці сцени
Номер «Ой прийшла весна»	Тепле жовте Зелене	30% 70%	Від початку номеру	В кінці номеру

Берегиня за столом	Тепле біле Фіолетове	100% 20%	На початку	Після слів «... то найліпше Великоднє вітання»
Дівчата пишуть писанки	Тепле біле	20%	Від слів «Писанки пишуть з гарним настроєм...»	В кінці сцени
Номер «Грушечка»	Денне Тепле біле	100% 30%	Від початку номеру	В кінці номеру
Берегиня і крашанки Дівчата викладають крашанки	Тепле біле Фіолетове Тепле біле	100% 20% 20%	Від початку сцени	В кінці сцени
Дівчата складають паски до кошика	Тепле біле	20%	Від початку сцени	В кінці сцени
Номер «Пироги»	Тепле жовте Тепле помаранчеве	70% 80%	Від початку номеру	В кінці номеру
Дівчата викладають святкове вбрання	Тепле біле	20%	Від початку сцени	В кінці сцени

Номер «Гарная»	Тепле біле	25%	Від початку номеру	В кінці номеру
Номер «Подольночка»	Тепле біле	30%	Від початку номеру	Дівчата заходять до кострукції
	Зелене	70%	Дівчата	В кінці
	Тепле жовте	30%	виходять з кострукції	номеру
Берегиня та дівчата прикрашають писанками	Тепле біле	100%	Від початку	В кінці
	Фіолетове	20%	сцени	сцени
	Денне	100%		
Номер «Веснянка»	Зелене	70%	Від початку	В кінці
	Тепле жовте	30%	номеру	номеру
Передавання свічки	Тепле біле	100%	Від початку сцени	В кінці сцени
Номер «Боже, великий єдиний»	Тепле біле	100%	Від початку номеру	В кінці номеру

Робота з виконавцями

Графік роботи з виконавцями

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Лютий 2025	Застільний період	Читка сценарію. Обговорення. Постановка творчого завдання.

Лютий 2025	Репетиція у вигородах	Етюдна робота над епізодами. Корегування. Примірка костюмів. Зняття мірок, пошиття та видача костюмів та реквізиту.
Березень 2025	Зйомка	Зйомка епізодів.
Квітень 2025	Зйомка	Зйомка номерів творчих колективів.
Квітень 2025	Дозйомка	Дозйомка сцен. Запис закадрового голосу Берегині.
Квітень 2025	Аналіз	Обговорення зйомки.

Актори та їх кількісний склад

Берегиня	1
Діти	3
Дівчата	4
Закохана дівчина	1
Закоханий хлопець	1
Інструментальне тріо «ЦимБанДо» – номери «Ой прийшла весна», «Пироги»	3
Вокальний гурт «Фарби» – номери «Веснянки», «Подольночка (Get up)»	3
Театр народного танцю «Заповіт» – номер «Веснянка»	7
Софія Попова, солістка вокальної студії «Соната» – номер «Грушечка»	1
Вокальна студія «Соната» – номер «Боже великий, єдиний»	5

ВИСНОВКИ

В ході втілення режисерського задуму у фольклорному артпроекті «ВеликДень» було вирішено ряд поставлених завдань, а саме:

- досліджено пласт українських народних традицій, звичаїв та обрядів;
- визначено та на основі традиційних великодніх українських символів розроблено естетичну складову артпроекту, що надала кваліфікаційній роботі унікальності та самобутності;
- було охарактеризовано специфічні особливості створення онлайн артпроекту, а саме – проведення ґрунтовної роботи з підготовки до початку знімального процесу та на етапі постпродакшну, особливості зйомки та монтажу концертних номерів та авторського тематичного контенту;
- знайдено візуальні символи які в повній мірі відобразили режисерський задум.

Отриманий практичний досвід стане незамінним у подальшій роботі з втілення онлайн проєктів, а нюанси вирішення труднощів під час роботи – безцінним інструментом для покращення та вдосконалення навичок режисерської діяльності.

Для більш продуктивної роботи в майбутньому над проєктами такого типу рекомендується поглиблено вивчити складові з царини аудіовізуального мистецтва, а саме – розкадрування епізодів і номерів, нюанси передачі кольорів та налаштування відеокамер по світлоредакції, постановку кадру під час зйомки, а також – монтаж та етап постпродакшну.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Баранецька М. Унікальні писанки, якими надихається Gucci: як коломийський майстер підкорює світ // Галицький кореспондент. 2020. 19 квіт. URL: <https://gk-press.if.ua/unikalni-pysanky-yakymy-nadyhayetsya-gucci-yak-kolomyjskyj-majster-pidkoryuye-svit/> (дата звернення: 18.01.2025).
2. Бедріна О. Що таке розкадровка і як її зробити для свого відео? // Wave.video: сайт. URL: <https://wave.video/ua/blog/what-is-a-storyboard/> (дата звернення: 15.02.2025).
3. Великдень: звичаї, обряди, страви / авт.-упоряд. Я. Музиченко. Львів: Свічадо, 2014. 160 с.
4. Вовкун В. В. Масова культура та режисура масових видовищ: монографія. Київ: НАККиМ, 2013. 292 с.
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-е вид. Київ : ДАКОР, 2006. 252 с.
6. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23 груд. 1993 р. № 3792. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text> (дата звернення 25.02.2025).
7. Крипчук М. Артпроект як динамічна форма розвитку масової культури // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка, Дрогобич, 2021. Вип. 38, т. 2. С. 22-27.
8. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посіб. / Нац. акад. кер. Кадрів культури і мистецтв. Київ: НАККиМ, 2012. 130 с.
9. Куцик О., Ухач Л., Малишка Н. Особливості режисури театралізованих народних свят та обрядів // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених

- Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 34, т.2. С. 71-76.
10. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість: підручник. 3-тє вид., стер. Київ : Знання-Прес, 2005. 591 с.
 11. Макаров О. «1+1 Україна» готує прем'єру святкового проєкту «Різдво. Ти не один» // Главред. 2023. 9 листоп. URL: <https://glavred.net/ukraine/1-1-ukraina-gotovit-premeru-prazdnichnogo-proekta-rizdvo-ti-ne-odin-10515373.html> (дата звернення: 15.02.2025)
 12. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури масових вистав та свят: навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАККиМ, 2002. 87 с.
 13. Скуратівський В. Святвечір: нариси-дослідж. : у 2 кн. Кн. 1. Київ: Перлина, 1994. 288 с.
 14. Смирнова І. Від Гот'є до Валентіно: вишиванки в колекціях 8 світових fashion-брендів // The Page. 2024. 13 трав. URL: <https://thepage.ua/ua/news/ukrayinski-nacionalni-motivi-vishivka-v-kolekciyah-svitovih-brendiv> (дата звернення: 02.03.2025).
 15. Спадок на Євробаченні-2017. FILM.UA Group покаже всьому світові красу українських жінок // Film.ua. 2017. 3 трав. URL: <https://film.ua/uk/news/1722> (дата звернення: 02.03.2025).
 16. Ткачук Ю. Різдвяний концерт від «Артилерія» та «Тотальний: Наживо»: українські артисти співають колядки від Донбасу до Яворівщини // Суспільне культура. 2024. 19 груд. URL: <https://suspilne.media/culture/904595-rizdvaniy-koncert-vid-artileria-ta-totalnij-nazivo-ukrainski-artisti-spivaut-koladki-vid-donbasu-do-avorivsini/> (дата звернення: 02.03.2025).
 17. Шуткевич О. Швидко зібрати пазл. Як українські монтажери та режисери монтажу створюють відео для різних платформ // Медіамейкер. 2025. 17 лют. URL: <https://mediamaker.me/yak-ukrayinski-montazhery-ta-rezhysery-montazhu-stvoryuyut-video-dlya-riznyh-platform-15675/> (дата звернення: 17.03.2025).

18. Щирі» : ONUKA, Джамала й учасниці Dakh Daughters — про створення благодійного календаря, присвяченого традиційному вбранню // The Ukrainians. 2018. 7 листоп. URL: <https://theukrainians.org/shhyri/> (дата звернення: 02.03.2025).
19. Коваль М. Які правила потрібно брати до уваги під час створення контенту? // YouTube Creators : офіційний канал. URL: https://www.youtube.com/intl/uk_ALL/creators/how-things-work/policies-guidelines/#t-lockup-6304984775524352-1 (дата звернення: 20.03.2025).
20. Wallace J. How to Create a Storyboard // wikiHow, 2025. URL: <https://www.wikihow.com/Main-Page> (дата звернення: 15. 02. 2025).

ДОДАТКИ

Додаток Б

Літературний сценарій фольклорного артпроєкту «ВеликДень»

Колективи та солісти:

1. Вокальний гурт «Фарби»
2. Інструментальне тріо ЦимБанДо
3. Театр народного танцю «Заповіт»
4. Вокальна студія «Соната»
5. Софія Попова, вокалістка вокальної студії «Соната»
6. Театральний колектив «Органон»

Дійові особи:

1. Берегиня
2. Дівчина 18 ст.
3. Дівчина 21 ст.
4. Дитина 1
5. Дитина 2
6. Закохана дівчина
7. Закоханий хлопець

ЕПІЗОД I «Добрі передвісники»

В кадрі руки Березині запалюють свічку життя. Набирається світло. Ми бачимо стіл, застелений білою скатертиною, на якій знаходиться зелена трава. За столом сидить Березиня, вбрана у біло-золотаві шати. Вона торкається трави, ставить на неї свічки. На задньому плані – біла та золотава тканина. Фон підсвічується кольоровим світлом. Звучить тематична фольклорна мелодія в сучасному аранжуванні. Звучить ГЗК Березині.

ГЗК: В нашому світі, сповненому змін, є те, що завжди було, є і буде. Руйнуються царства та імперії, а культура нашого народу, традиції, звичаї, обряди, вірування та свята – живуть.

Самобутня народна культура – це нитка, що пронизує тисячоліття та зв'язує нас з нашими пращурами. Ми, як і вони, з нетерпінням чекаємо пісню весни, що пробудить землю та на крилах ластівок принесе тепло з вирію.

ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ГУРТУ

«ФАРБИ» – «ВЕСНЯНКА»

Солістки сидячі розташовуються посередині сцени на дерев'яній конструкції, покритою мішковиною. Між складками мішковини розкладені пташки-жайворонки та різнобарвні стрічки. Солістки тримають в руках гілочки верби. Відео-версію доповнюють вставки фрагментів, відзнятих окремо, а саме: хоровод солісток, види природи, діти, вбрані в народний одяг, що закликають птахів.

ЕПІЗОД II «Дорогою до воскресіння»

Після завершення номеру ми бачимо в кадрі чорний кабінет, на його фоні – дітей, вбраних в традиційний одяг. В руках вони тримають палички з печеними пташками, прикрашені стрічками. Лунає тематична мелодія.

Дитина 1:

Від краю кураю пташок викликаю!

Дитина 2:

Летіть жайворонки до нашої сторонки.

Дитина 1:

Летіть ластів'ята до нашої хати

Дитина 2:

Весну викликати, зиму проводити.

У кадрі чорний кабінет, стіл з кошиком посередині. З лівого боку з'являється дівчина, вдягнена у традиційний стрій 18 ст., вона кладе до кошика рушник та гілочки верби з барвінком. З правого боку з'являється дівчина, вбрана у сучасний одяг. Вона кладе до кошика сучасну великодню серветку та гілочки верби. Лунає тематична народна мелодія.

ГЗК: 3-поміж всіх свят, є свято, як дзвін, що в ньому лунає так багато, так повно і так дужо... – ВеликДень... Свято, в якому втілилось головне – звільнення з рабства темряви, безпорадності смерті та остаточної перемоги над нею через велику любов та велику самопожертву.

Плине час, традиції святкування трансформуються, але не зникають. Зараз, як і в сиву давнину, вся земля чекає на свято воскресіння, яке перемагає смерть так само, як світло перемагає темряву.

НОМЕР ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТРІО ЦИМБАНДО – «ОЙ ПРИЙШЛА ВЕСНА»

Учасники тріо з інструментами розташовані на третьому плані сцени, вбрані в стилізовані костюми. Між третім та четвертим планом розміщено конструкцію, прикрашену зеленими, жовтими та поодинокими білими фатиновими стрічками та традиційними великодніми голубами на атласних

стрічках. Один з голубів також знаходиться скраю цимбал. Відео-виступ музикантів чергується з кадрами танучих снігів, пробудження природи та дітей, що радіють приходу весни.

ЕПІЗОД III «Тоді і зараз»

Після номеру ми бачимо в кадрі – білий простір, стіл, на якому стоїть запалена свічка та миска з готовими писанками. Над столом – солом'яний павук. Березиня роздивляється писанки. Лунає тематична мелодія. Звучить ГЗК Березині.

ГЗК: Свято Великодня завжди було значимим для українців. Тому готуватись до нього заходились заздалегідь. Одним з найвпізнаваніших символів цього свята була і залишається писанка. Цей оберіг дарувався рідним та близьким людям. Власноруч написані писанки – то найліпше Великодне вітання.

В кадрі дівчина 19 ст. сидить за столом, на який ставить свічку, миску з яйцями, писачок та віск. Дівчина пише писанку за допомогою писачка.

ГЗК: Писанки пишуть з гарним настроєм, ні на кого не гніваючись. Беручись до праці, майстрині вмивались та вдягались в чистий одяг. Часто під час роботи співали або слухали веснянки, аби наповнити оберіг добрими побажаннями та світлими думками.

У кадрі стіл вид зверху. На ньому розташовані свічка, віск, писачки та яйця. Руки дівчини пишуть писанку. На монтажі додаються символи, які на писанці виписують дівчата. Поступово кількість рук додається. Лунає тематична мелодія.

ГЗК: В народі кажуть: «Поки будем писанки писати доти буде світ наш існувати». І дійсно, кожна писанка – це ніби окремий світ. Тут і небо з сонцем та зорями, і вода з рибами, і дерево життя з оленями й птахами, і засіяне поле з дощем, і дубові листочки з виноградними лозами.... З них на писанці твориться

мальована молитва про довголіття й здоров'я, про врожай та достаток, про захист, злагоду і мир поміж людьми.

У кадрі стіл зверху, крупний план, рука дівчини 18 ст. кладе писачок на стіл, його забирає рука сучасної дівчини. Крупний план дівчини, яка сидить за столом і також пише писанки. На столі – сучасні свічки, віск, картки та схеми з зображенням писанок. Лунає тематична мелодія.

ГЗК: Кожна писанка – особлива. Це – сокровенне бажання, що йде від самого серця через символи та знаки. Цей оберіг несе енергію, тепло та гармонію.

У кадрі чорний кабінет, діти, вбрані в народний одяг, тримають в руках великодніх голубів, зроблених з писанок. Чергування середніх та крупних планів. Далі в кадрі з'являється кошик, який стоїть посередині столу. Дівчина 18 і 21 ст. кладуть свої писанки до нього. Дівчина 21 ст. прикрашає писанкою декоративну гілку-декор, дівчина 18 ст. бере до рук писанку, загадково усміхається та притискає писанку до серця. Лунає тематична мелодія.

ГЗК: Писанки кладуть до великоднього кошика-дарника, роблять з них великодніх голубів, оздоблюють оселю, обдаровують ними дітей, що приходять христосувати, несуть на могили предків, а незаміжні дівчата обдаровують писанками хлопців, які припали їм до серця.

ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР СОФІЯ ПОПОВА (ВОКАЛЬНА СТУДІЯ «СОНАТА») – «ГРУШЕЧКА»

В кадрі ми бачимо солістку, що виконує пісню на фоні природи. Кадри чергуються з відео-перебивками історії стосунків юнака та дівчини.

ЕПІЗОД IV «Великдень приходить на передову»

Після закінчення номеру, у кадрі чорний стіл. На столі руки дівчина 18 ст. викладають крашанки. На другій половині столу дівчина 21 ст. викладає сучасні крашанки. Наступний кадр – стіл у чорному кабінеті. Ліворуч – дівчина

18 ст. складає свої крашанки до кошику. Праворуч – дівчина 21 ст. також вкладає крашанки до свого кошику. Лунає тематична мелодія.

ГЗК: Червона крашанка – символ крові Спасителя, пролитої за людей, символ жертвності та воскресіння. Крашанок готують тринадцять. Їх кладуть у кошик для свячення та використовують у різних великодніх забавах. Ними обмінюються зі знайомими, родичами і сусідами.

Дівчина 18 ст. вкладає крашанки в тарілку навколо зеленої травички.

ГЗК: Також крашанки викладають на маленькому горбочку з зеленою травичкою, який ставлять на святковому великодньому столі для вшанування родичів, котрі відійшли в інший світ. Зелені паростки символізують воскресіння та перемогу життя над смертю.

ВІДЕОРОЛИК «ПТАШКА»

Відеоролик являє собою вірш Павла Вишебаби, який автор читає під музичний супровід. Читання супроводжується тематичною підбіркою кадрів військових, неба, писанки з зображенням пташки, яка символізує душу людини.

ЕПІЗОД V «Переддень Великодня»

Після відеоролику в кадрі чорний кабінет. На столі стоїть кошик. Дівчина 18 та дівчина 21 ст. кладуть до кошика паски. Лунає тематична мелодія.

ГЗК: Свято Великодня – час, коли нове коло життя набирає сили. Час, коли родина збирається разом.

Символом такої життєвої повноти та єдності є паска. В кожній господі є своя традиція випікання, що передається від покоління до покоління.

Паски, пиріжки з сиром, завиванці з маком, великодній баранець... все це наповнить кошик-дарник, щоб понести до церкви на Великдень.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ НОМЕР ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТРІО «ЦИМБАНДО» – «ПИРОГИ»

Учасники тріо разом з інструментами розміщуються посередині сцени. Перед ними розкладена мішковина. Відео виступу чергується з кадрами гумористичної історії приготування великодньої випічки.

Після номеру ми бачимо чорний кабінет зі столом, вкритим такою чорною тканиною.. Дівчина 18 ст. дістає хустинку, в яку загорнуті прикраси та стрічки до свята, дівчина 21 ст. дістає сучасну скриньку. Дівчата розкривають свою хустинку та скриньку, роздивляючись свої прикраси. Лунає тематична мелодія.

ГЗК: Подібно до того, як до Великодня земля вдягається в святкові шати з першоцвітів, зелених пуп'янків, молодії травички та сонячного світла, так і люди до свята обов'язково вдягають щось нове: хто сорочку чи хустинку, хто черевички чи намисто як символ оновлення та заклик достатку.

НОМЕР «ОРГАНОН» – «ГАРНАЯ»

Дівчата-виконавиці (дівчина 18 ст. та дівчина з 21 ст..) готуються до свята: під динамічну музику вдягають нову одягу та прикраси.

ЕПІЗОД VI «Срібний передзвін»

Після номеру ми бачимо тематичний відеоряд: світле небо та церкви.

Лунає тематична мелодія.

ГЗК: Святкування Великодня сповіщають особливі великодні дзвони. Вони проголошують про перемогу життя над смертю, розливають у повітрі радість свята та розносять її на весь світ. А у відповідь їм лунають пісні, в яких відбиваються давні вірування про могутню силу життя, і нагадують, що після зими завжди прийде весна, а після занепаду – відродження.

ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИЙ ГУРТ «ФАРБИ» – «ПОДОЛЯНОЧКА»

Солістки номеру, вдягнені в традиційні костюми, знаходяться посередині сцени. Позаду них знаходиться конструкція, прикрашена стрічками різних відтінків зеленого. Після заспіву солістки повертаються та заходять в конструкцію, виходячи з іншої сторони в сучасному одязі, стилізованому в народному стилі.

Після номеру у кадрі дерево, до якого підходять дівчата з писанками та прикрашають ними гілки. Чергування загальних та крупних планів рук. Кадр змінюється на білий кабінет, де Берегиня обирає одну з писанок та прикрашає ним солом'яного павука. Лунає тематична мелодія.

ГЗК: У великодній день з глибин душі кожної людини лине торжество світла, проростає зерно віри в перемогу життя. Попри будь-які випробування, ця віра, це світло, зіткане з любові та виплекане надією, передається крізь століття.

ТЕАТР НАРОДНОГО ТАНЦЮ «ЗАПОВІТ» – «ВЕСНЯНКА»

ЕПІЗОД VII «Вогонь благодаті»

В кадрі білий простір. Берегиня бере до рук запалену свічку з різьбленим візерунком, яку передає в руки дівчині 18 ст. Лунає тематична мелодія.

Звучить ГЗК Берегині

ГЗК: Хто щиро любить свій народ, показує свою любов ділами, а не словами, бореться за свободу та волю для своєї Батьківщини, обирає шлях правди, ім'я того не забудеться. Воно вічно житиме в пам'яті поколінь та закарбується на скрижалях історії.

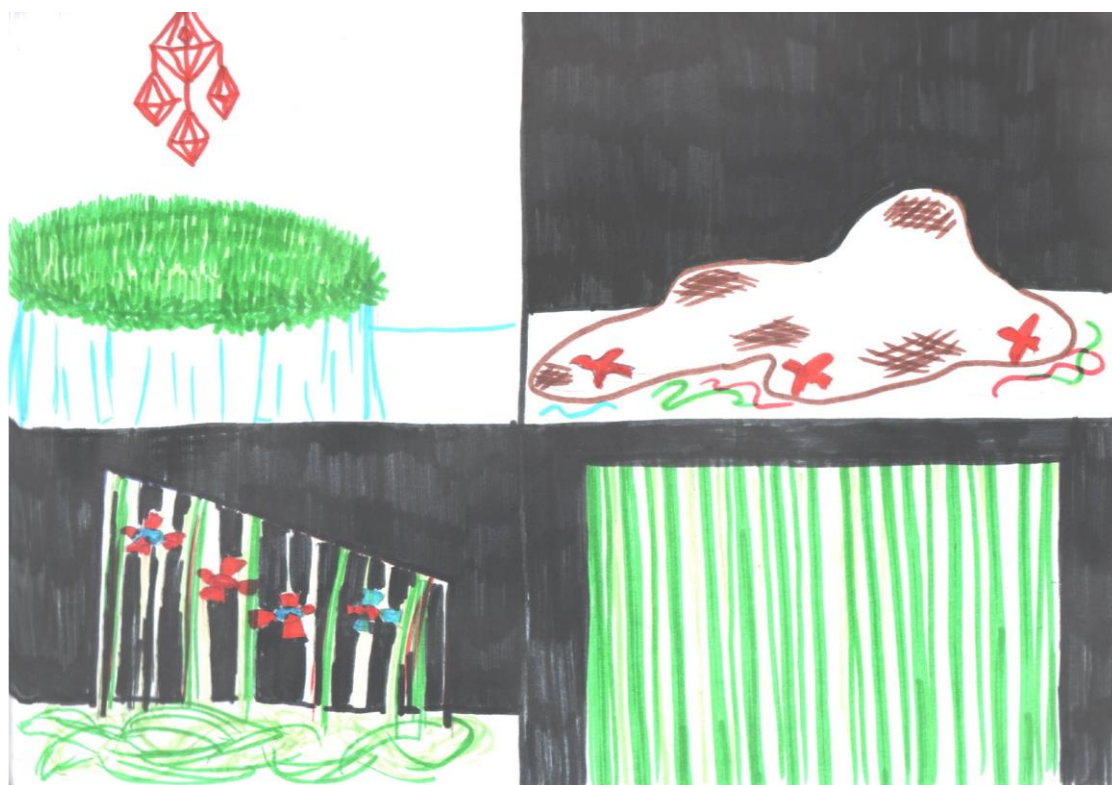
ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР ВОКАЛЬНА СТУДІЯ «СОНАТА» – «БОЖЕ ВЕЛИКИЙ ЄДИНИЙ»

Під час виконання пісні учасники проєкту передають з долонь в долоні запалену свічку. Камера наближається та фокусується на світлі вогника свічки, яке на монтажі змінюється писанкою з зображенням сонця, яке сяє в небі.

Титри.

Додаток В

Ескізи оформлення



Ескізи костюмів

БЕРЕГІННЯ



КОСТЮМ до номеру
ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО "Ой прийшли."



КОСТЮМ ДО НОМЕРУ ВОКАЛЬНОГО "ГРУШЕЧКА"

СОЛІСТКА

ДІВЧИНА



КОСТЮМ ДО НОМЕРУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО "ПЦРОГЖ"



КОСТЮМ до номеру вокального "ПОДОЛЯНОЧКА"



ДІТИ



ДІВЧАТА

ДАВНИНА



СУЧАСНІСТЬ



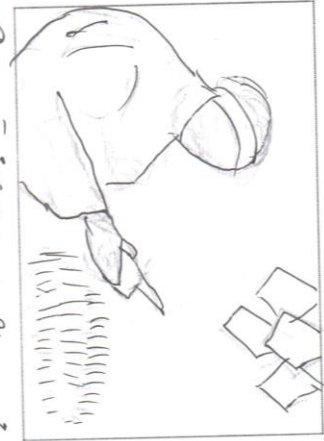
КОСТЮМ до НОМЕРУ ВОКАЛЬНОГО "ВЕСНЯНКИ"



Розкадрування



Етап I "Вогні підкріплюють"
Вулиці заповнюються димом



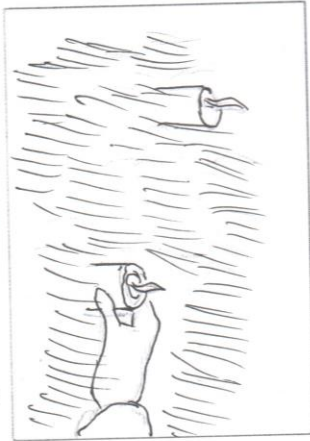
Етап I "Вогні підкріплюють"
Вулиці заповнюються димом



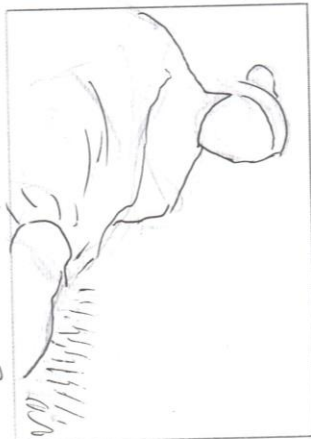
Етап I "Вогні підкріплюють"
Вулиці заповнюються димом



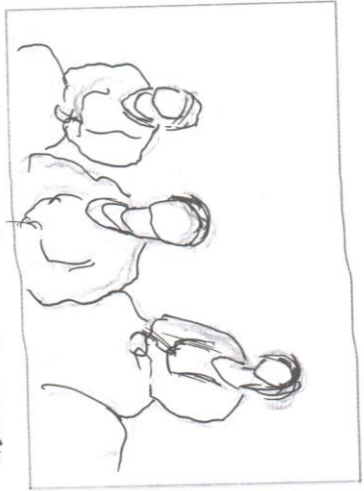
Етап I "Вогні підкріплюють"
Вулиці заповнюються димом



Етап I "Вогні підкріплюють"
Вулиці заповнюються димом



Етап I "Вогні підкріплюють"
Вулиці заповнюються димом



En. I. D. n. * *Будемас нугу*
йаху - йеуеуеу



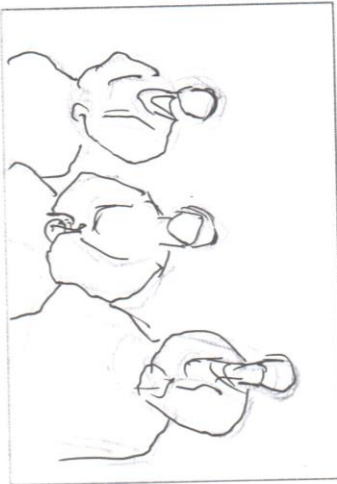
En. I. D. n. * *Нугу*
неведа Бугеуеуеу 1981г



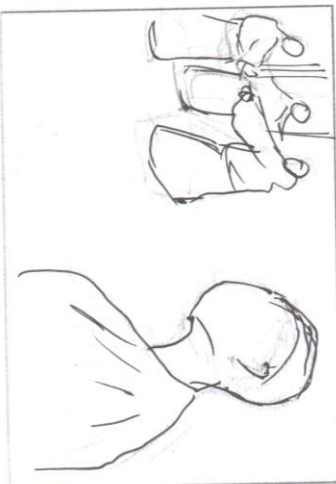
En. I. D. n. * *Нугу*
2 Бугеуеуеуеу 1981г



En. I. D. n. * *Нугу*
йаху



En. I. D. n. * *Нугу*
йахуеуеуеу



En. I. D. n. * *Нугу*
3 Бугеу. + йахуеуеу

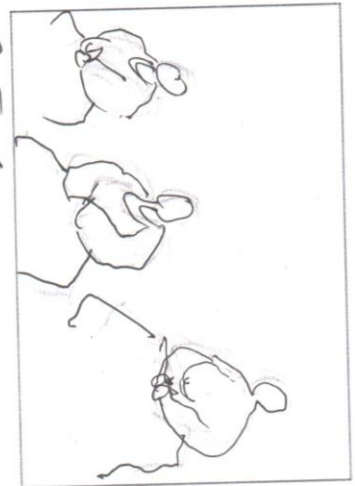
1982



En I. Houp
Drauwe 1 kp. nuar



En I. Houp
drauwe 2 kp. nuar



En I. Houp
Cyp. nuar ducomuay



En I. Houp
Dopasay cygus nuar

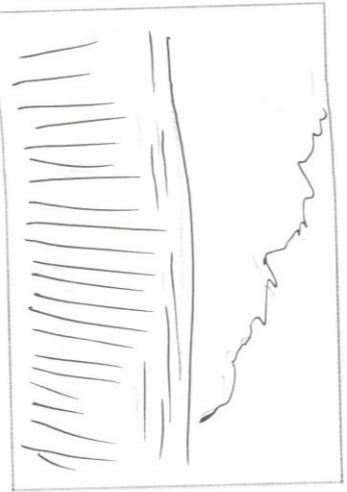


En I. Houp
kp. nuar pyen 'Sapadilay



En I. Houp
kp. nuar pyen go cygus

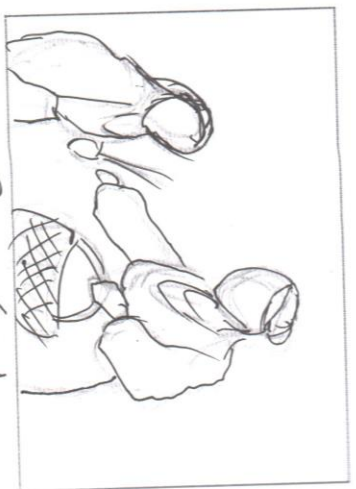
nuar 3



Enig II. Depoano go
Bodhuwau h' phasig



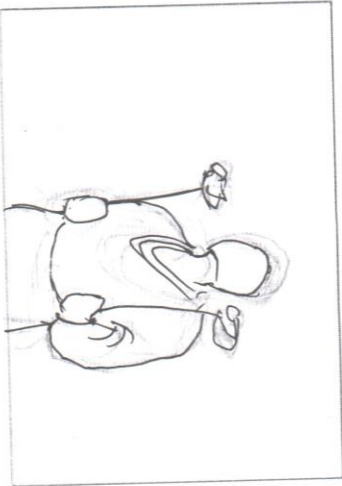
En II. Lpauu nuuay Sepia



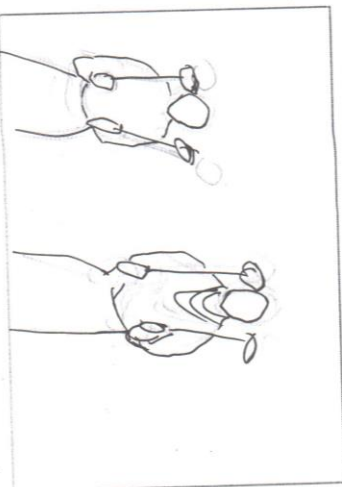
Enit DiBrea (peta)
j n'pauuau, j'auuau uor



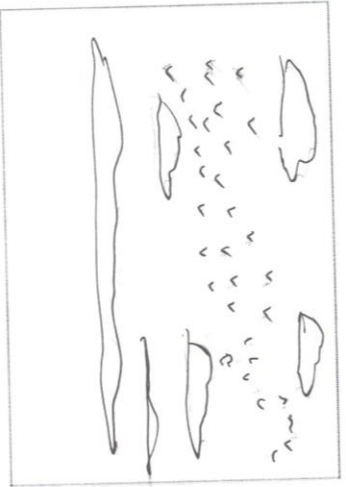
En II. Diat gawuuu n'auv's



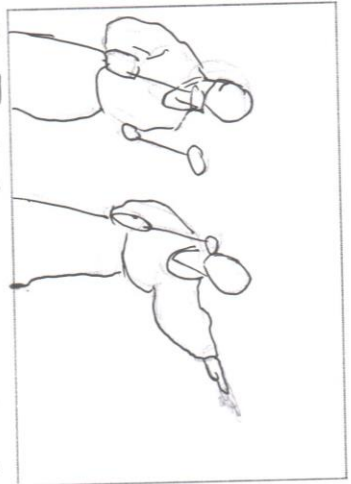
En II. Diu 2 j'auuau n'auv's



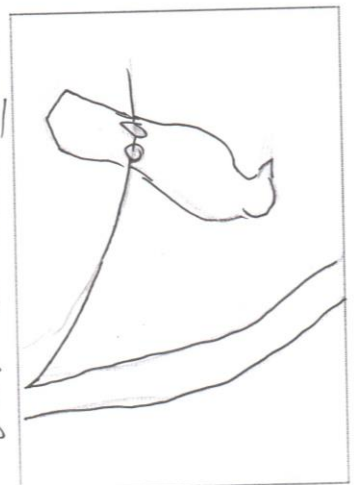
En II. Diu y'pauuau
j'auuauu



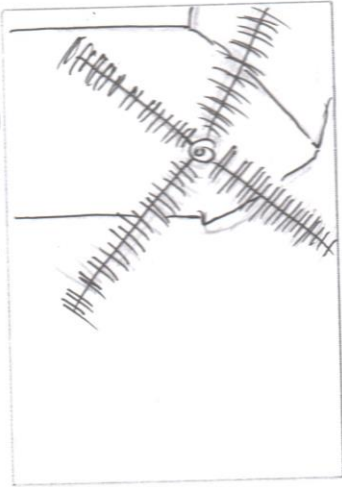
En II nparv cernuho



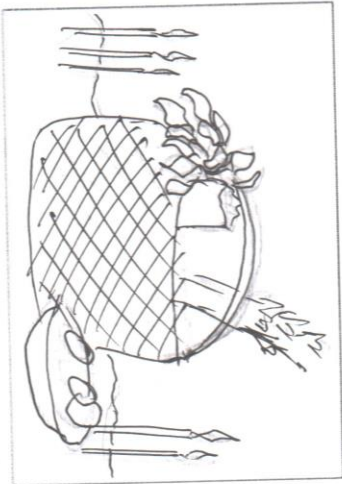
En II O'Seava narysma
na narys



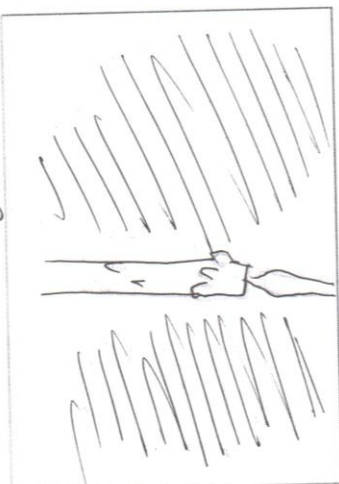
En II O'Seava na narys
narys narys



En II nparv cernuho

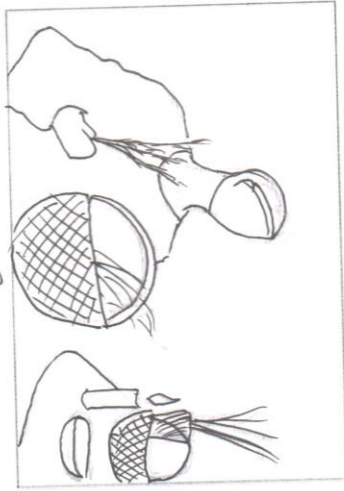


En II narys narys

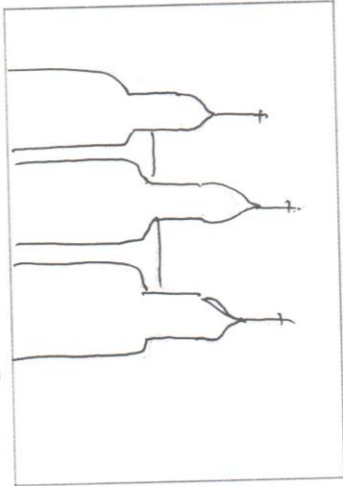


En II O'Seava

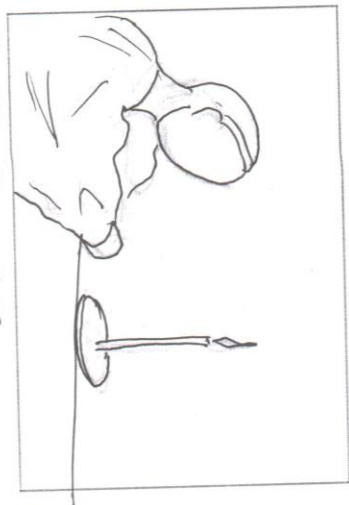
1455



En II P3K Di Sura 185
↑ kuru, kupa



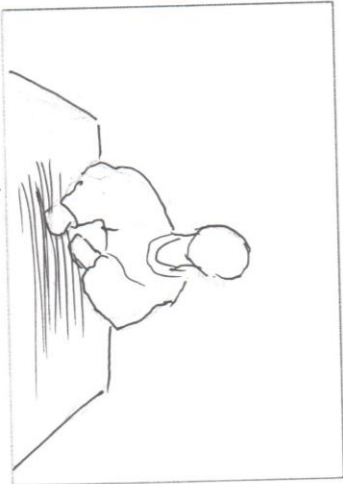
En II P3K kupa



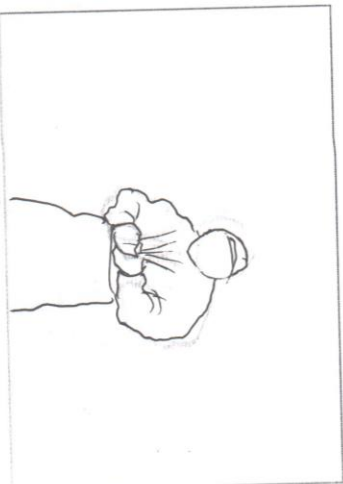
En II P3K Di Sura
↑ kupa



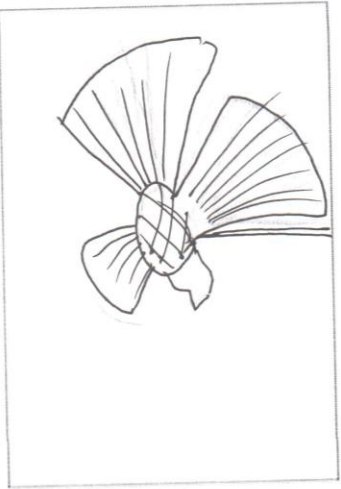
En II Hanyu kupa
↑ Di Sura kupa



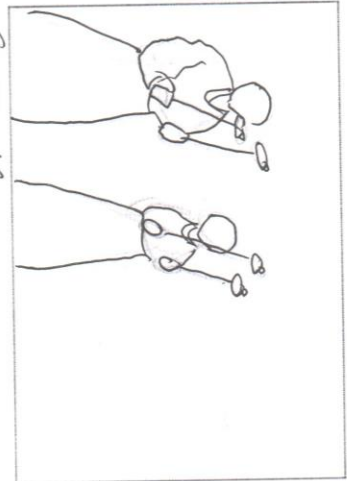
En II Hanyu
↑ kupa kupa kupa



En II Hanyu
↑ Di Sura kupa



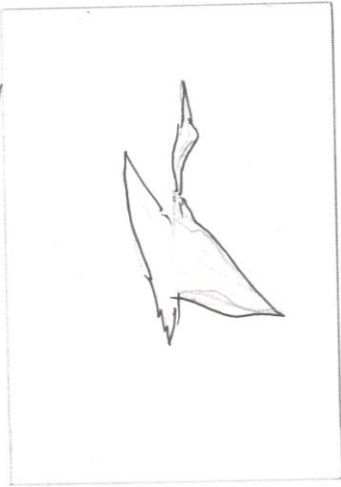
En II Houp rouds
sucarui



En II Houp
gistrara 3 nerunui roax.



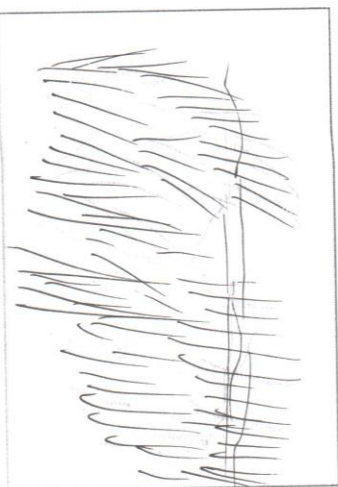
En II Houp
distura 3 mliwano



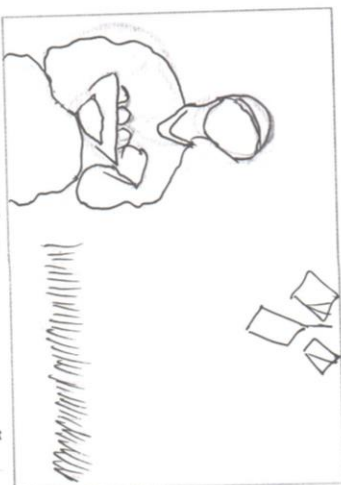
En II Houp puius
nroung



En II Houp
18, 12a fine - lopsa



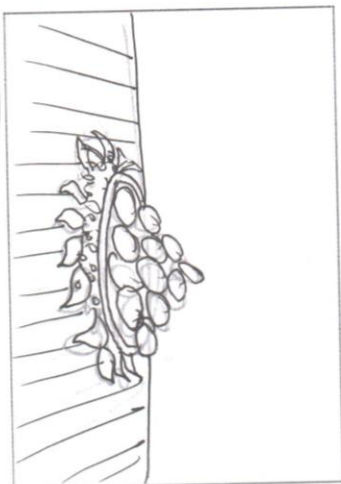
En II Houp
pigo deuru stau-da



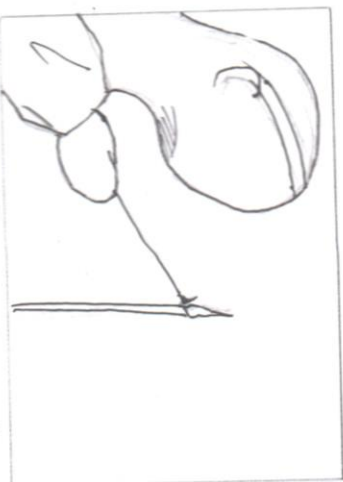
Enigbo III 'Tog's' Syng' -
 Peter Repman, 'mearan



On 11 June September
Merrill & Merrill



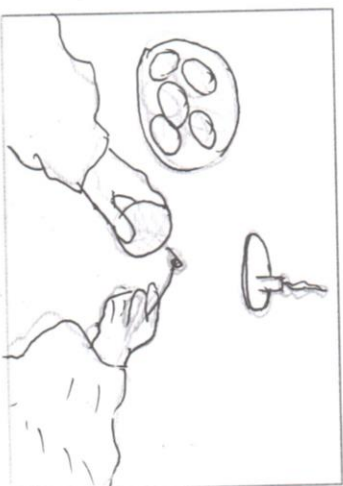
En U trecken i
pyramiden



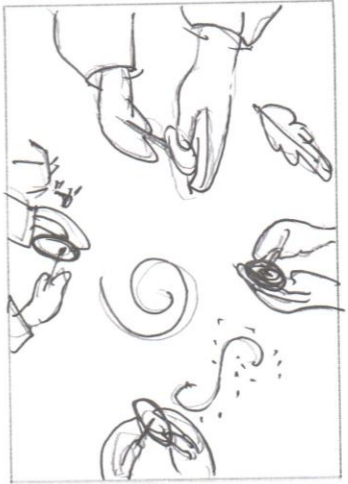
En III Dibujo 185. 1
os. 185



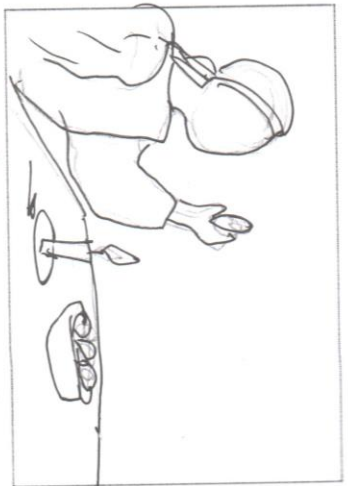
En la Persona i sobre



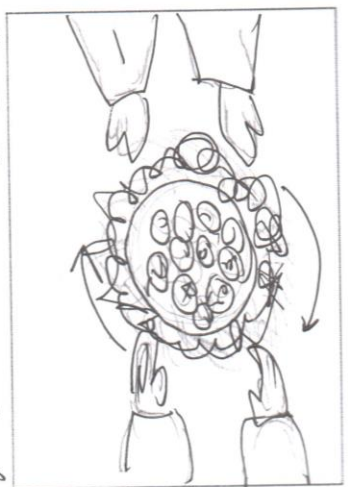
En la Epistola recat
pague meaur
nos p



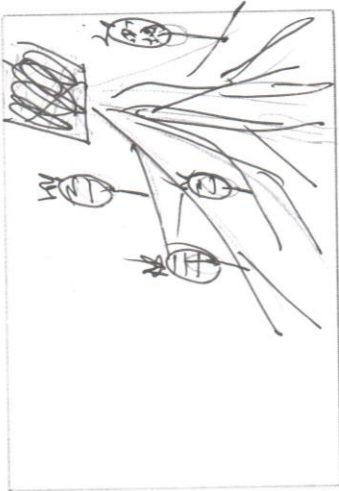
En III Kp. nuer juaa, meera
i' yoojau. ciuid au



En III Cyraena g'or.
i' meera



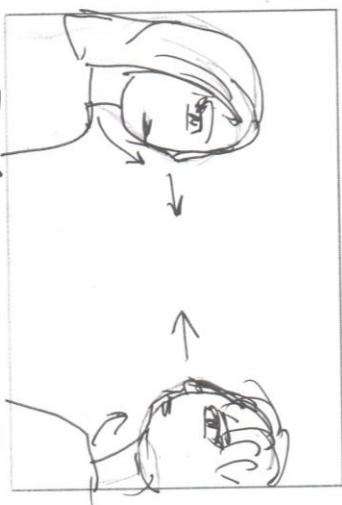
En III Pua cyrae. g'or. i'
g'or. 185. yyyau nre.



En. st. Dyudo i' meera



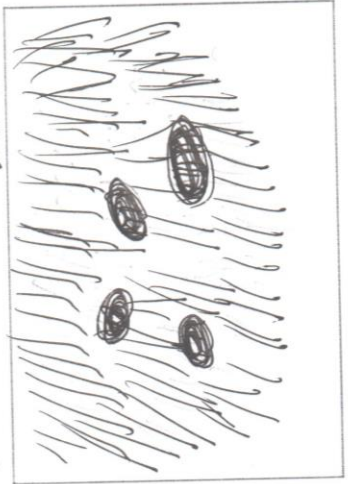
En III Hooap. Kp. nre
Pua i' meera j meera



En III Hooap. Kyruu
nre nre nre g'or. i' nre.



En III Couronne i' sur



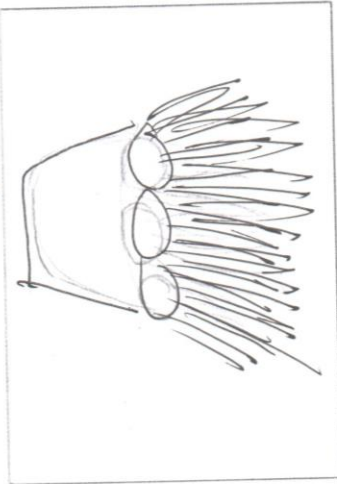
En IV Couronne i' sur
reposez, l'homme d'homme



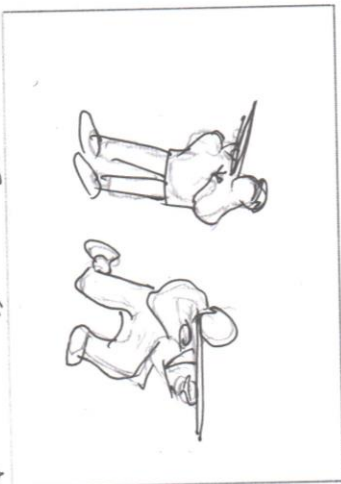
En. IV D. St. ouag. l'homme
d'homme



En IV D. St. ouag. l'homme
reposez



En IV l'homme reposer



En IV, l'homme reposer
reposez



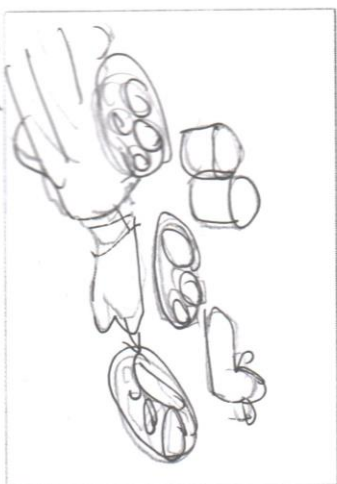
En IV Ouo i' m'ouua
kynus m'ou



En. V^e ¹de l'ouua
kynus i' m'ouua



En V. M. m'ou
i' m'ouua



En V. Ouo i' m'ouua
kynus m'ou



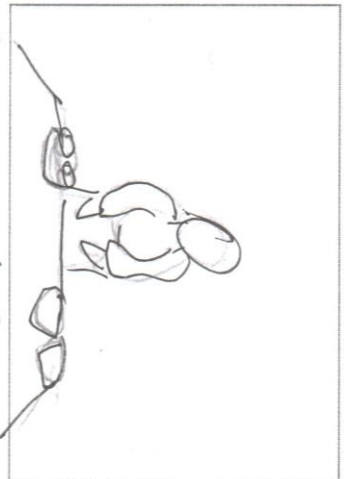
En V. Ouo i' m'ouua
kynus m'ou



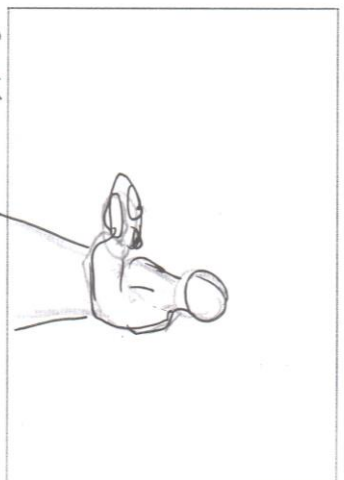
En V. Ouo i' m'ouua
kynus m'ou



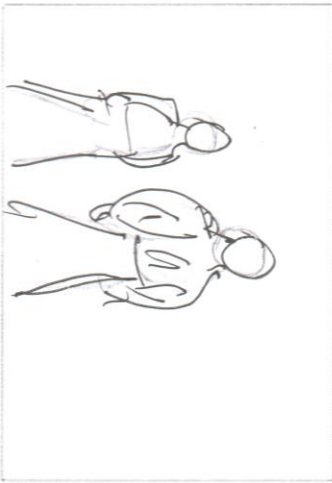
En V. Houp Dupon
you fan Do gacei, men



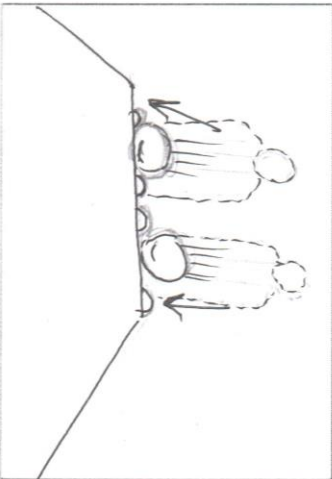
En V Houp. Di Seuna
i' enis, gona, na



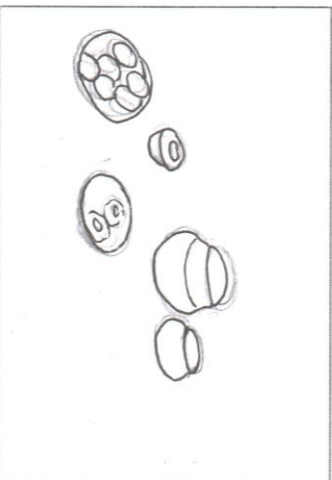
En V Houp Di Seuna c
uueuo,



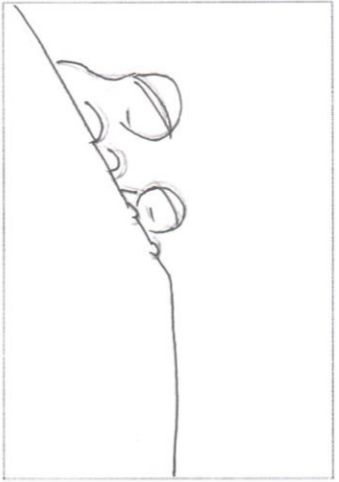
En V. Houp. Di Se gac. na.



En V. Houp. Di Se
kaseuadei nfo en i'



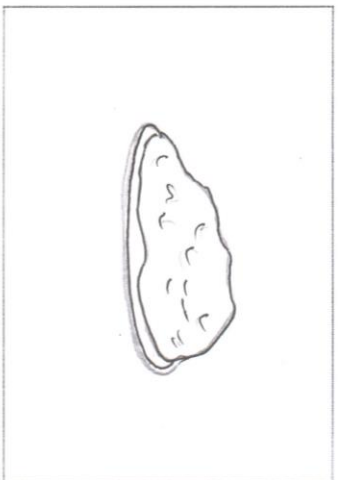
En V. Houp naeg p
ngogua stop moton



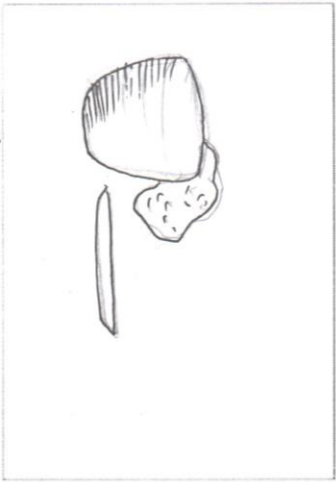
En V. Kung Diu Dugugaw
3-rup eray



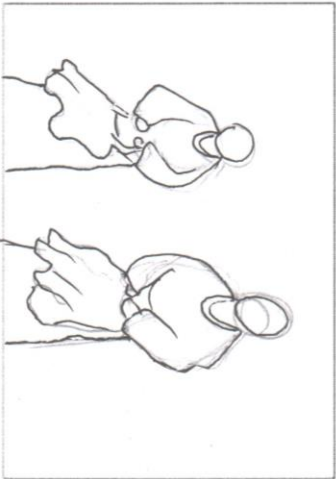
En V. Kung. Nipogaw
Sera stop motion



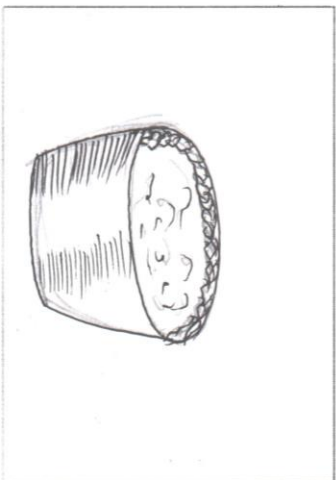
En V. Kung. Dico
stop-motion. Kungay



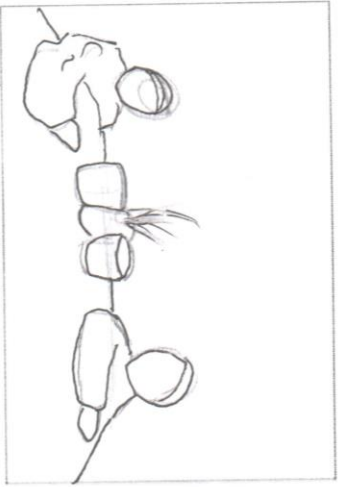
En V. Kung Dico i
gogawa stop motion



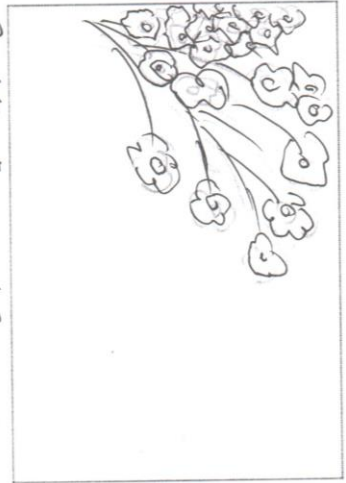
En V. Kung Diu Dugugaw
gogugaw



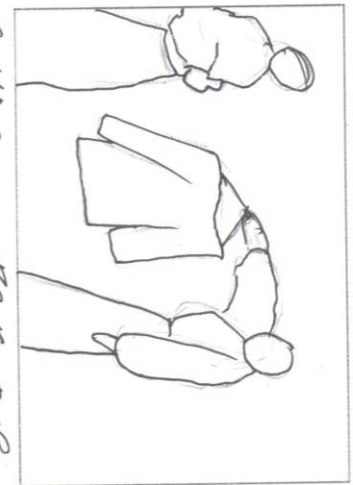
En V. Kung. ngugaw
gogawa Kung. Kungay



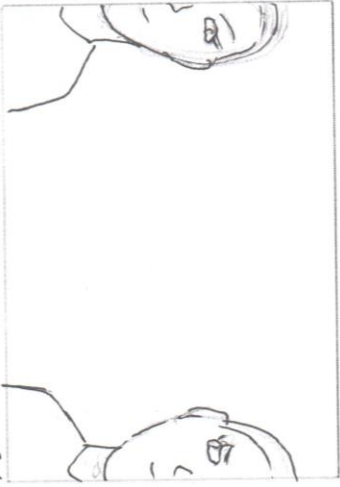
En l'heure de la
nouvelle



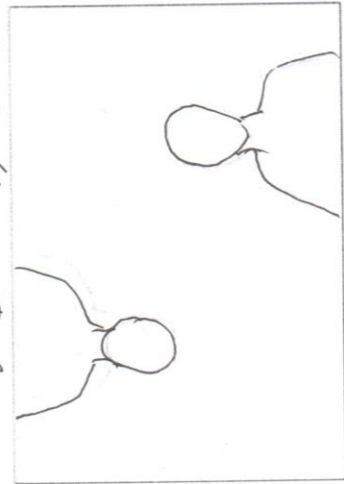
En l'heure de la
grande



En l'heure de la
grande et de la



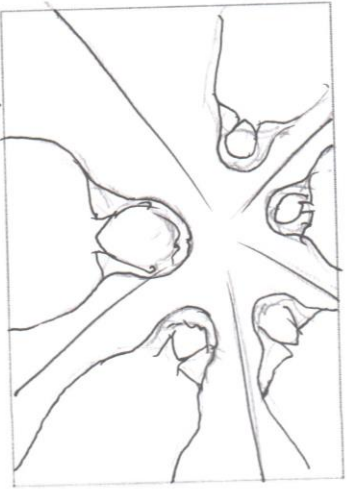
En l'heure de la
grande et de la



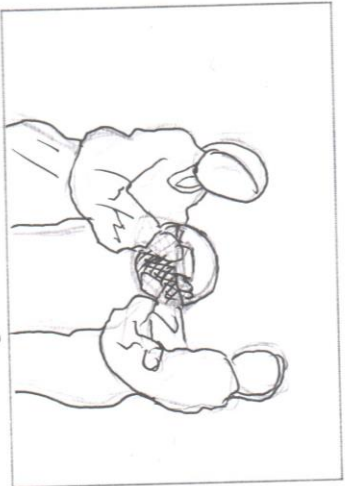
En l'heure de la
grande et de la



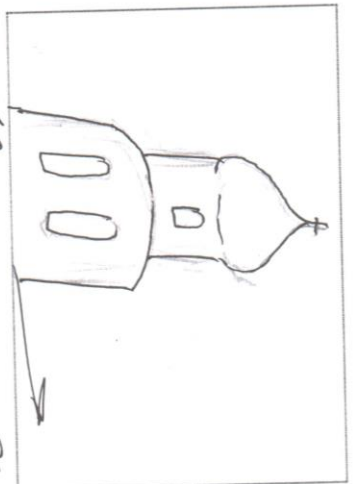
En l'heure de la
grande et de la



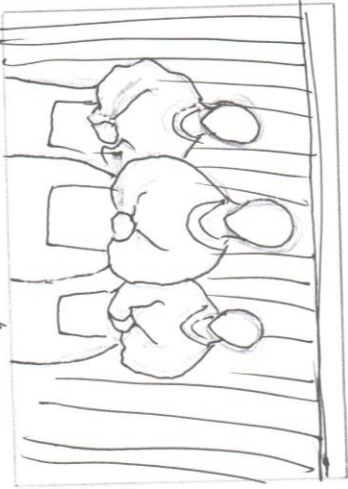
En I. Discrete meetings



En I. Group. Discrete 18: 21.5. 3. Kaveri



En II. 'Gardens' and 'Gardens' 19.5. 4. Guesse



En II. Group 4. 'Gardens' 20.5. 5. Guesse



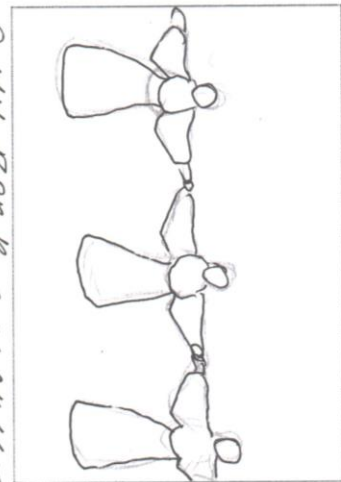
En. II. Group. Discrete 21.5. 3. Kaveri



En. III. Group. Discrete 21.5. 3. Kaveri



En VII R3K Karyobes
Karyobes Karyobes



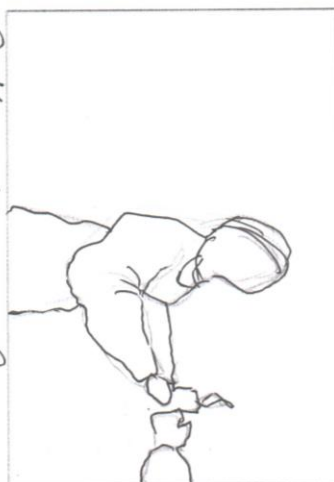
En VII R3K Karyobes
Karyobes Karyobes



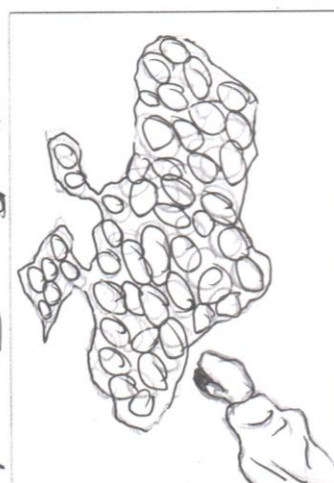
En VII Karyobes
Karyobes Karyobes



En VII Karyobes
Karyobes Karyobes



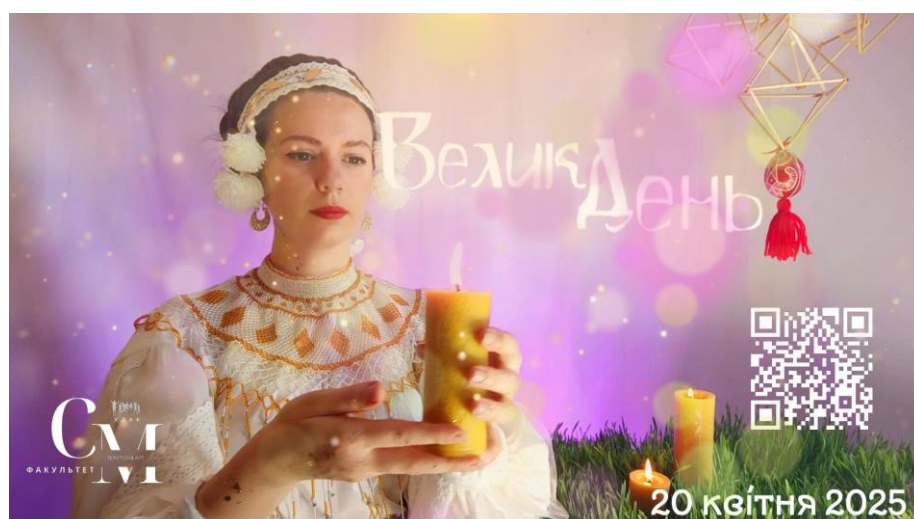
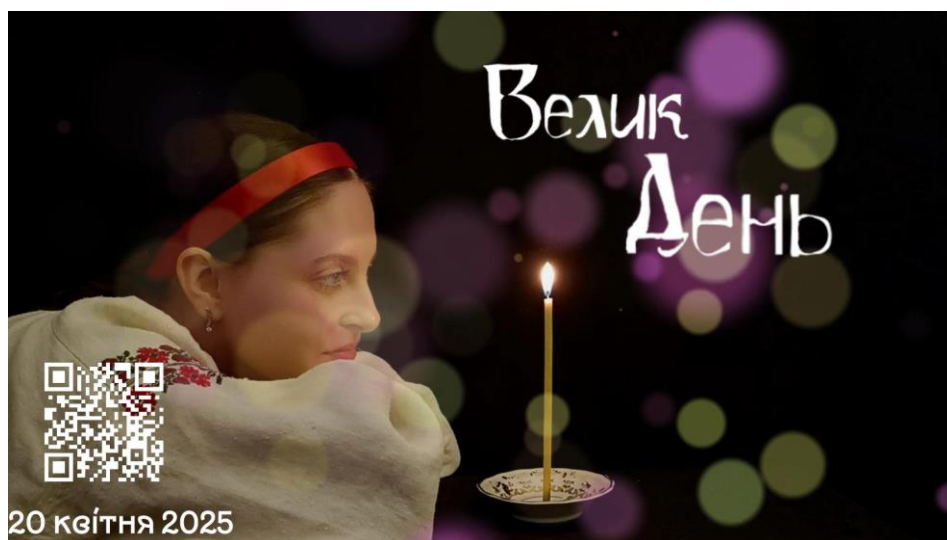
En VII Karyobes
Karyobes Karyobes



En VII Karyobes
Karyobes Karyobes

Афіша та промофотографії





Фотографії номерів та епізодів











QR-код на посилання YouTube

