

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра культурології

ЗАТВЕРДЖУЮ
Гарант освітньої програми
Олена РОЩЕНКО

О.Рощенко
04.09. 2020 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАШЕВСЬКА

І. Сташевська
01 вересня 2020 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з наукової роботи
Олена ГОНЧАР

О. Гончар
«1» вересня 2020 року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

спеціальність – 025 Музичне мистецтво

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

ступінь вищої освіти – доктор філософії

Харків, ХДАК, 2020

Силабус склав:

Доктор культурології, професор **Кравченко Олександр Васильович**

Силабус затверджено на засіданні кафедри культурології

Протокол № «1» від «26» серпня 2020 р.

Зав. кафедри культурології



Босенко Т. В.

Силабус затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва

Протокол № «1» від «1» вересня 2020 р.

Голова ради факультету, проф.



Большакова Т. М.

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	<i>Культурологія</i>
Викладач (-і)	<i>Кравченко Олександр Васильович</i>
Профіль викладача (- ів)	olexandr_kravchenko@xdak.ukr.education
Контактний телефон та емейл	0957879011 olexandr_kravchenko@xdak.ukr.education
Інформація про консультації	Онлайн-консультації через профіль викладача
Логіка вивчення курсу	Вивчення дисципліни не передбачає попередньої спеціальної підготовки і передбачає актуалізацію знань з філософії, історії культури, соціології, антропології, теорії комунікації, мистецтвознавства.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна "Культурологія" є обов'язковим компонентом освітньої програми, який призначений для поглиблення розуміння здобувачами основних підходів та методів наукового усвідомлення культури.

Курс спрямований на систематизацію знань щодо розвитку культурології та інших наук, методи яких дозволяють аналізувати культурні феномени. Вивчення курсу має сприяти розширенню дослідницької ерудиції здобувачів, усвідомленню ними спеціальних наукових проблем у контексті теорії культури, ознайомленню з науковим інструментарієм аналізу соціокультурних процесів та явищ.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Сформувані системне уявлення щодо сучасних наукових принципів та методів дослідження культури в актуальних дисциплінарних контекстах. Зокрема:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

ЗК 2. Здатність до роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео- джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства.

СК 2. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.

СК 3. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.

СК 4. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

СК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

СК 6. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

СК 7. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування у певному соціокультурному середовищі.

СК 8. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички,

достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.
ПРН 2. Знати основні тенденції розвитку національної свідомості в музичній культурі.
ПРН 4. Вміти з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.
ПРН 7. Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань.
ПРН 8. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації.
ПРН 9. Проводити науково-просвітницьку діяльність у галузі музичного мистецтва.
ПРН 11. Планувати, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності..

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Обов'язковий освітній компонент ОЗК 1.1.2 (за освітньою програмою та навчальним планом)</i>
Формат курсу	<i>Денна форма навчання, 1 семестр</i>
Обсяг курсу	<i>Зазначте за навчальним планом</i> Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. на тиждень 30 самостійної роботи студента - 60
Технічне і програмне забезпечення	Використання обладнання навчальної лабораторії з проблем культурології (ауд. 5, к 5) для показу відеоматеріалів, презентацій. Проведення окремих контрольних форм, перевірка завдань для самостійної роботи та консультування через профіль викладача.
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, дальтон-план (самостійне виконання завдань), контрольні заходи; Види: лекція, семінар, консультація Методи: проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.
Поточний контроль	Проводиться як усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль
Підсумковий контроль	Проводиться у формі семестрового заліку з урахуванням результатів поточного контролю. Залік виставляється у разі виконання здобувачем усіх форм завдань до самостійної роботи.
Політика курсу	Навчальний процес організовується на основі дотриманні правил академічної доброчесності. Письмові завдання мають бути виконані самостійно та продемонструвати вміння здобувача опрацьовувати джерела, аналізувати та логічно аргументувати власну точку, уміння застосовувати навички критичного мислення щодо результатів наукового аналізу культурних феноменів, порівнювати підходи щодо аналізу культури та визначати їх евристичний потенціал; застосовувати категорії культурології для ефективного аналізу соціальних практик.

	Робота не має містити плагіату. Не допускається: використання результатів досліджень без посилань на джерела, механічне переписування словників та дидактичних текстів. Виконання усіх видів робіт, передбачених програмою курсу має відбуватися вчасно, запізнені завдання оцінюються нижчими балами. Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги.
--	---

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Семінарські	Сам. робота
<i>Змістовий блок 1. Наукові рефлексії культури</i>				
Тема 1. Парадигматичний вимір науки	6	2		4
Тема 2. Інституціоналізація культурології.	6	2		4
Тема 3. Рефлексії ідеї культури в інтелектуальній історії Європи.	6	2		4
Тема 4. Парадигми наукового визначення культури.	6	2	2	4
Тема 5. Наукова ідентифікація культурології.	6	2		4
<i>Змістовий блок 2. Методологічні аспекти досліджень культури.</i>				
Тема 6. Філософські аспекти усвідомлення культури.	12		2	8
Тема 7. Методологічні особливості культурно-історичних досліджень.	12	2	2	8
Тема 8. Антропологічні теорії та методи аналізу культури.	12	2	2	8
Тема 9. Соціологічний вимір культури.	12	2	2	8
Тема 10. Літературознавчі, мовознавчі та мистецтвознавчі студії культури.	12	2	2	8
Всього	90	20	10	60

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Наприклад:

Звіт про виконання кожного із завдань

самостійної роботи

до 10 балів

доповідь на семінарському

занятті

до 5 балів

виконання необов'язкових завдань

до 10 балів

підсумковий контроль (залік)

до 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують студенти

<i>T 1</i>	<i>T 2</i>	<i>T 3</i>	<i>T 4</i>	<i>T 5</i>	<i>T 6</i>	<i>T 7</i>	<i>T 8</i>	<i>T 9</i>	<i>T 10</i>	<i>Підсумковий контроль</i>	<i>Виконання обов'язкових</i>	<i>Сума</i>
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------

											<i>завда нь</i>	
<i>3 бали</i>	<i>3 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>8 балів</i>	<i>8 балів</i>	<i>8 балів</i>	<i>8 балів</i>	<i>8 балів</i>	<i>До 10 балів</i>		<i>100</i>

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

До **силабусу** підготовлені матеріали навчально-методичного комплексу, які розміщуються у профілі викладача:

1. *Навчальний контент (робоча програма)*
2. *Плани семінарських занять*
3. *Завдання для самостійної роботи*
4. *Завдання для поточного та підсумкового контролю*
5. *Рекомендована література до курсу.*