

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до творчого проєкту
концерту до Міжнародного жіночого дня «Квіти для тебе»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала:

здобувачка першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Єлизавета БОБРИШЕВА

Керівник творчого проєкту:

викладачка кафедри режисури ХДАК
Кристина НАСТАЧЕНКО

Рецензент:

директорка Муніципального центру
культури та аматорського мистецтва
Анастасія ШИНКАРЕНКО

Допущено до захисту

Зав. кафедри _____ / Ольга ЛАЧКО /

11 червня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО КОНЦЕРТУ «КВІТИ ДЛЯ ТЕБЕ»	6
1.1 Аналіз фахової літератури використаної до постановки концерту «Квіти для тебе»	6
1.2. Основні особливості проведення концерту «Квіти для тебе»	8
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ КОНЦЕРТУ «КВІТИ ДЛЯ ТЕБЕ»	10
2.1. Аналіз сценарію концерту «Квіти для тебе»	10
2.2. Режисерський задум	16
2.3. Втілення режисерського задуму	20
ВИСНОВКИ	55
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	57
ДОДАТКИ.....	60

ВСТУП

Актуальність. У сучасному українському суспільстві, що проживає реалії війни та випробувань, особливої ваги набувають мистецькі ініціативи, покликані підтримати моральний дух громади, вшанувати самовіддану працю громадян та актуалізувати цінності людяності, вдячності, любові та єдності. Концерт «Квіти для тебе», присвячений Міжнародному жіночому дню, є не лише святковим дійством, а й важливим соціокультурним жестом. Через поєднання поетичного слова, хореографії, вокального мистецтва та офіційної церемонії захід утверджує гідність і значущість жінки в умовах сучасних викликів.

Актуальним є висвітлення ролі жінки як символу відродження, внутрішньої сили, професійності та людяності. Жінка сьогодні — це волонтерка, медикня, військова, працівниця комунальних служб, учителька. Її праця — на передовій і в тилу — забезпечує життя міста. Саме ця повнота ролей, жіночої сутності та сили духу стала основою для формування концепції заходу.

Святкова подія поєднує емоційне, художнє та офіційне наповнення. Особливої виразності набуває формат, у якому гармонійно переплітаються урочисті звернення, церемонія нагородження та сценічні виступи. Така структура відповідає сучасному підходу до масових заходів у період воєнного стану, де важливо зберігати баланс між офіційністю, безпекою та емоційним залученням глядача. Використання жанру концертного дійства в умовах укриття (локація Loft stage ХНАТОБу) свідчить про інноваційність у роботі режисера, про здатність адаптувати мистецтво до складних реалій.

Метою творчого проєкту є створення тематичного урочистого заходу, який через синтез художніх і протокольних елементів вшановує жінок Харкова, висвітлює їхню працю, силу та внесок у життєдіяльність міста в умовах воєнного стану.

Для досягнення мети необхідно вирішити такі **завдання**:

- дослідити соціокультурну роль жінки в умовах війни;
- проаналізувати специфіку організації масових заходів у форматі укриття;
- розробити концепцію сценічного дійства, що поєднує офіційну церемонію та художню частину;
- побудувати структурний сценарій заходу з урахуванням драматургії, темпо-ритму, видовищності та емоційної виразності;
- обґрунтувати режисерські рішення щодо використання сценографії, відеоряду, музики та хореографії;
- здійснити публічну реалізацію проєкту з урахуванням технічних, безпекових та естетичних аспектів.

Об'єктом дослідження є процес створення урочистого культурно-мистецького заходу в умовах воєнного часу.

Предметом дослідження є режисерська концепція та втілення тематичного заходу «Весна у Салтівському районі» як прикладу синтезу офіційного і художнього формату в сучасному українському контексті.

Результати кваліфікаційної роботи можуть бути використані у практичній діяльності закладів культури, органів місцевого самоврядування, освітніх установ при створенні урочистих подій, присвячених Міжнародному жіночому дню або іншим значущим датам. Запропонована модель сценарію та режисерський підхід є зразком адаптивної, соціально орієнтованої роботи в умовах обмежених ресурсів та підвищеної відповідальності перед аудиторією.

Практичне значення одержаних результатів: проєкт реалізовано 28 лютого 2025 року на Loft stage ХНАТОБу за участі понад 300 глядачів. До постановки залучено професійні творчі колективи (театр танцю «Анжеліка», чоловічий склад адміністрації Салтівського району, кавер-гурт «Кориця»), акторів, працівників міської ради. Проєкт реалізував повний цикл режисерської діяльності — від задуму до сценічного втілення.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО КОНЦЕРТУ «КВІТИ ДЛЯ ТЕБЕ»

1.1. Аналіз фахової літератури з обраної теми

Процес створення тематичного урочистого заходу вимагає міждисциплінарного підходу, що поєднує режисерську майстерність, драматургічну побудову, знання соціокультурного контексту та вміння працювати з художніми образами. Підготовка проєкту «Квіти для тебе» передбачала попереднє вивчення фахової літератури у сфері режисури масових свят, культурології, гендерних студій, а також сучасних підходів до організації мистецьких подій в умовах війни.

Визначальним теоретичним джерелом став методичний посібник **Ф.А. Чемеровського** [1], у якому детально окреслено основи побудови масового дійства: тематичну єдність, послідовність драматургічних блоків, емоційний темпо-ритм та принцип переходу від офіційного до художнього.

У контексті драматургії подібних подій особливу увагу заслуговує праця **А. Житницького** [2], де автор наголошує на ролі символів, ритуальних структур та образної системи в побудові масового святкового дійства.

Цінним доповненням є положення з праці **О. Косінової** [3], яка підкреслює, що театралізована форма дозволяє глибше передати зміст події через синтез візуального ряду, музики, мови жесту та світлових ефектів.

Значущими стали також праці у сфері гендерних студій, зокрема дослідження **Оксани Кісь** [4] та **Тамари Марценюк** [5], у яких осмислюється трансформація жіночого образу в українському публічному дискурсі.

У сфері режисерської практики орієнтиром слугували розвідки **С.Горбова** [6] та **В. Вовкуна** [7], присвячені побудові камерних театралізованих подій у нестандартних локаціях.

Таким чином, вивчення фахової літератури дало можливість обґрунтувати режисерське бачення заходу як сучасної форми культурної комунікації, що поєднує офіційну церемонію з художньо-естетичним висловленням.

1.2 Основні особливості проведення концерту «Квіти для тебе»

Урочистий захід «Квіти для тебе» — це подія, що поєднує офіційність, театралізовану виразність і щирий емоційний зміст. Його унікальність полягає в тому, що він відбувся в умовах воєнного стану, але при цьому зберіг теплоту, душевність і атмосферу свята. Головною метою заходу було не просто привітати жінок із весною, а зробити це з гідністю та повагою, підкресливши їхню важливу роль у житті громади.

Формат події побудований так, щоб у межах однієї програми органічно поєднати офіційну частину та творче концертне наповнення. Це дало змогу дотриматися урочистого протоколу і водночас подарувати глядачам живі емоції, натхнення та відчуття єдності. На початку прозвучав гімн, було оголошено хвилину мовчання на честь загиблих захисників, а також вручено почесні грамоти й подяки жінкам, які своєю щоденною працею зміцнюють Харків у надскладні часи.

Особливістю події є її локація — LOFT-сцена у приміщенні укриття ХНАТОБу. Це додало заходу глибшого символізму: навіть під землею, у непростих умовах, ми створюємо простір краси, шани та вдячності. Простір був оформлений стильно, але без надмірностей — акценти зроблено на відеозаставках, світлових рішеннях, сценічному русі.

Унікальним відкриттям стала поетично-хореографічна композиція «Стояла я і слухала весну...», яка задала тон усьому дійству. Вона не просто відкрила концерт, а передала глибоке внутрішнє відчуття пробудження — не лише природи, а й людського серця, жіночої сили, надії. Цей образ весни втілював усе, що ми хотіли сказати жінкам: ви — початок, ви — натхнення, ви — опора.

Ще однією особливою частиною стала участь чоловічого колективу адміністрації Салтівського району м. Харкова у вокально-хореографічному номері «Скажи мені». Це був неформальний, щирий жест, який вийшов за межі стандартного привітання і став справжнім подарунком, що розчулив багатьох присутніх.

Концертна програма будувалась за принципом тематичних блоків. Спочатку — акцент на жіночій силі й стійкості, потім — ніжності, емоційності, теплоті. У фіналі — подяка, пошана і яскравий музичний виступ гурту «Кориця», що став своєрідним завершальним акордом та подарував глядачам легкість, позитив і віру.

Моє режисерське завдання полягало в тому, щоб уникнути формальності та шаблонності. Я хотіла, щоб захід був справжнім, щирим, таким, який залишає теплий слід у серці. Для мене було важливо створити відчуття, що кожна жінка в залі — не просто глядачка, а головна героїня події. Саме тому весь сценарій, кожна мізансцена, музика й тексти були підпорядковані єдиній меті — подякувати жінці за світло, яке вона несе в цей світ, навіть у найтемніші часи.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ КОНЦЕРТУ «КВІТИ ДЛЯ ТЕБЕ»

2.1. Аналіз сценарію концерту «Квіти для тебе»

Сценарій урочистого заходу «Квіти для тебе» є результатом глибокого осмислення того, як у реаліях війни мистецтво може підтримати, надихнути й подякувати.

Мета заходу — вшанувати жінок через живу, сучасну сценічну мову, яка поєднує слово, музику, відео та танець, і створює простір довіри, краси та вдячності.

Проблема — жінка сьогодні змушена поєднувати силу й ніжність, самозбереження, реальні дії та невидиму турботу. Вона — не глядачка цієї війни, вона — її тил, її фронт, її дім.

Тема — жіноча присутність у суспільстві як джерело стійкості, любові, натхнення.

Ідея — жінка не просить свята, але заслуговує на нього. Вона не шукає слави, але щодня творить геройство. І навіть тоді, коли їй важко — вона продовжує розквітати.

Конфлікт — внутрішнє напруження між зовнішньою роллю сильної, незламної, усміхненої — і тишею глибоких, іноді болючих, але справжніх жіночих почуттів.

Етапи послідовного розкриття або розвитку теми (епізоди)

Сценарій структурований у чотири блоки, кожен із яких відкриває одну зі сторінок жіночої сутності.

1. «Тепло коріння»

У цьому блоці поєднуються офіційні елементи (вітальне слово, гімн, хвилина мовчання) з естетичним початком — хореографічною композицією «Стояла я і слухала весну...». Це простір внутрішнього зосередження. Тут жінка постає як джерело: мати, земля, народження, стійкість.

2. «У подяці світло»

Цей блок є центральним: саме тут відбувається вручення грамот, відеозаставка з портретами жінок-героїнь, виступи, наповнені щирою подякою. Чоловічий номер «Скажи мені» я розмістила тут не випадково — він уособлює не тільки урочистість, а й людяність. Цей блок — про визнання жіночої праці й присутності в кожному дні міста.

3. «Жива тиша»

Третій блок — про відчуття, які не завжди вимовляються. Він містить найліричніші номери, в яких через музику, рух, візуальний ряд глядач проживає внутрішній світ жінки. Це простір ніжності, гідності, пам'яті й надії. Тут немає слів «дякуємо», але вся атмосфера — про це.

4. «Квітка світла»

Фінальний блок — це емоційне підняття. Веселі ритми, пісні — це про те, що навіть у найтемніший час ми хочемо дарувати радість. Бо жінка — це не лише стійкість, а й краса, гра, рух, сміх, творчість.

Сценарний хід: Сценарним ходом концерту є Весна як образ жінки, яка проходить шлях від передчуття до повного розкриття. Вона з'являється поступово — у словах, у світлі, у рухах, у тиші — й залишається з нами як символ надії, тепла й життя.

Архітектоніка

Елементи композиційної побудови сценарію	Подієвий ряд
Експозиція	<p>«Весна народжується в тиші» У темному залі з'являється м'яке світло, звучить вступний дикторський текст під музику — про жінку як джерело тепла, про весну, яка несе оновлення.</p> <p>На сцені — хореографічна композиція «Стояла я і слухала весну...».</p>
	<p>Далі — виконання Гімну України та хвилина мовчання під зображення мирного неба і символічні кадри жінок, які тримають країну в тилу.</p>
Зав'язка	<p>«Перший подих» Відеоролик «Жінки Харкова»: реальні обличчя, праця, втома, сила, посмішки.</p> <p>На сцену піднімається представниця адміністрації з теплим словом — не як офіційна фігура, а як одна з тих, хто бачить і вдячна.</p> <p>А ДЕ ВИХІД ІГОРЯ ОЛЕКСАНДРОВИЧА? ЧОМУ ПРЕДСТАВНИЦЯ???????</p> <p>Цей момент — початок живого діалогу зі сцени в зал.</p>

<p>Розвиток дії</p>	<p>«Проростання» Від подяки — до емоційного розкриття. Тут поступово зростає художнє наповнення: виступи вокалістів (жіночі голоси з ліричним підтекстом), камерні хореографічні номери (наприклад, «Жінка в тіні»), вручення грамот — супроводжуване відеоісторіями про кожна з героїнь. Особливо зворушливий — номер від чоловічого складу адміністрації «Скажи мені». Він несе щирю і просту емоцію підтримки. Усе це — рух весни всередину. Вона більше не десь у повітрі — вона вже в залі, в поглядах, у музиці.</p>
<p>Кульмінація</p>	<p>«Квітка розквітає» Тут звучить ліричний вокальний ансамбль — у супроводі світлового образу квітки, що розгортається. Це — символ жінки, яка відкрита, сильна, красива. Цей момент несе найбільше внутрішнє світло — кульмінація не за гучністю, а за глибиною. Весна — повна, жива, присутня.</p>

Розв'язка	<p>«Світло назовні» На сцені — гурт «Кориця», виступи дітей, посмішки, просте й щире «дякую».</p> <p>Це — весна, яка більше не належить сцені. Вона вже у кожному глядачеві.</p> <p>Жінка тут — як творча, вільна, натхненна, така, що несе оновлення не лише у свято, а щодня.</p>
-----------	---

Особливості композиції побудови сценарію: композиція концерту побудована за принципом емоційного розкриття весни як символу жінки. Від тиші — до світла. Від споглядання — до взаємодії. Кожен блок має власний настрій, ритм і колір, але всі разом складають єдиний простір — жіночої сили, людяності й вдячності. Сценарій вибудовано так, аби не просто показати різні жанри, а створити подорож у середині глядача — від зосередженого слухання до легкого усміху. Центральна ідея — жінка як весна, що проростає навіть у найважчих умовах і завжди приносить із собою життя, тепло й світло.

2.2. Режисерський задум

Розглянемо ключові аспекти режисерського задуму урочистого концерту «Квіти для тебе».

1. У постановці інтегровано різні художні засоби: **поезія, хореографія, відеопроєкція, вокал і живе слово**, що працюють разом як єдине емоційне полотно. Завдяки цьому вдається розкрити багатогранність жіночого образу не тільки через зміст, але й через **форму вираження**. Весна тут стає не фоном, а символом — **метафорою жінки**, яка проростає крізь темряву і несе світло.
2. **Офіційна частина** (вітання, нагородження, відео з портретами реальних героїнь) інтегрована в загальну естетику заходу не як формальність, а як **справжній емоційний жест**. Зроблено акцент на людяності: щоб слова були не з трибуни, а з серця; щоб глядач бачив — це не просто сценічний образ, це жінка, яка сидить поруч.

Концерт побудований за принципом **емоційного розгортання весни** — від її ледь відчутної присутності на початку, до повного розквіту у фіналі. В кульмінації, коли на сцену виходять діти, артисти, працівники адміністрації, музиканти — глядач бачить: **весна перемогла**, а разом із нею — ніжність, вдячність, краса. Саме це фінальна енергія заходу.

Спрямованість: урочисто-вітальна, емоційно-подячна, з глибоким внутрішнім змістом.

Надзавдання: показати жінку не як символ, а як джерело оновлення, стабільності й краси у складному, воєнному сьогодні. Донести думку, що жінка — це весна, яка приходить, навіть коли сніг ще не зійшов.

Художній образ: жінка як весна — тендітна, але вперта; мовчазна, але сильна; щоденна, але святкова.

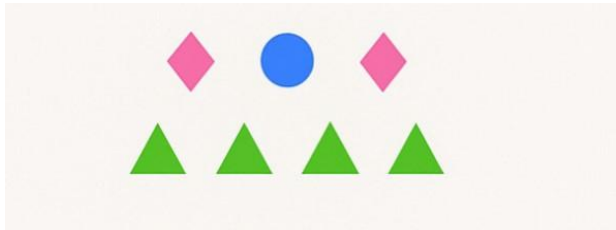
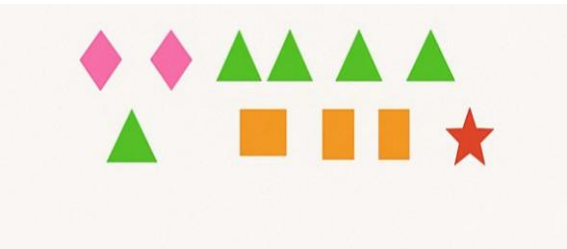
Форма видовища: урочистий концерт з елементами театралізації.

Наскрізна дія: поетична мандрівка Весни крізь простір жіночого досвіду — від внутрішньої тиші до світла, що розкривається. У кожному блоці весна проявляється по-іншому: то як мати, то як подруга, то як пам'ять, то як гра.

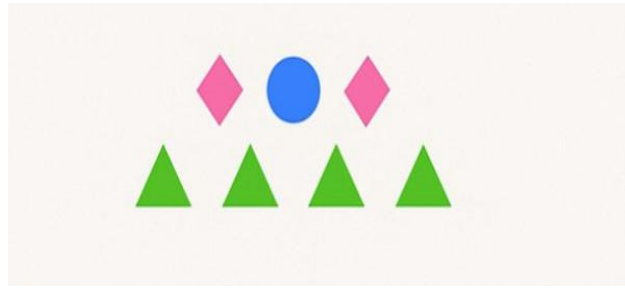
Атмосфера заходу: зворушлива, тепла, камерна.

Темпоритм: динамічним— із чергуванням спокійних, щемливих моментів та епізодів активного емоційного розквіту. Рух від тиші — до дії, від вдячності — до радості.

Мізансценування тематичного концерту “Квіти для тебе”

Назва блоку	Принцип мізансценування
	 <p> ● -Ведучі ◆ Вокалісти ▲ -ТАНЦІВНИКИ ★ Діти ■ ★ Адміністрація </p>
1. Тепло коріння	
2. У подяці світло	
3. Жива тиша	

4. Квітка Світла



2.3. Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі звукорежисером

Хоча концерт «Квіти для тебе» був створений у співрежисерському форматі, я мала змогу долучитися до окремих творчо-виробничих процесів — зокрема, до етапів підготовки звукового рішення. Співпраця зі звукорежисером заходу стала для мене цінним професійним досвідом і дозволила глибше зрозуміти, як звук формує атмосферу сценічного дійства.

На першій зустрічі ми проаналізували структуру концерту: я поділилася загальним баченням емоційної лінії кожного блоку, наголосивши на тому, що концерт розгортається як поетична весняна подорож. Звукорежисер уважно вислухав мої пропозиції щодо темпових змін, драматургічних підйомів, пауз і переходів. Його технічна компетентність дозволила врахувати акустичні особливості LOFT-сцени в укрітті ХНАТОБу та обмеженість простору.

Окремо ми працювали над звуковим балансом між фонограмами, вокальним виконанням і поетичними вставками ведучих. Важливо було, щоб музика не заглушала слово, а лише підкреслювала його зміст. Особливо ретельно ми обговорювали заставки між блоками, де використовувались фонограми зі спокійними, «дихаючими» пульсаціями весни — шорох листя, пташиний спів, приглушені фортепіанні акорди.

Звукорежисер запропонував використати просторове зонування звуку: в деяких моментах фон став ніби «оточувати» глядача. Наприклад, у хореографічному вступі до першого блоку «Тепло коріння» він розмістив звукову панораму так, що музика м'яко наростала з глибини залу до сцени — створюючи відчуття «наближення весни».

Також ми працювали над мікрофонним плануванням. У концерті брали участь професійні співаки, аматори, представники адміністрації та дітлахи. Для кожного типу учасників спеціаліст розробив індивідуальну систему мікрофонних налаштувань, щоб уникнути перевантажень, мікрофонного «завивання» та втрати дикції.

Особливий виклик становив фінальний блок «Квітка світла», де на сцені одночасно перебували діти, вокалісти й танцівники. Завдяки технічній майстерності звукорежисера ми змогли гармонійно з'єднати живий виступ гурту «Кориця» зі звуковими ефектами, які супроводжували фінальні відеокадри.

Етапи роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
07.02.2025	Розробка звукового оформлення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обговорення режисером звукового бачення та стиля; 2. Обговорення музики, шумів та звуків для емоційного впливу номерів.
09.02.2025	Вибір музичного ряду	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обрання музичних композицій; 2. Затвердження музичних композицій.
10.02.2025	Вибір звукових ефектів та шумів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Підбір шумів та звукових ефектів для реалістичності сцен; 2. Затвердження музичних

		композицій.
14.02.2025	Затвердження музичного ряду	1. Прослуховування остаточної версії музичного ряду.

Партитура музичного оформлення

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання (хв)	ВКЛ	ВИКЛ
Хореографічне відкриття «Стояла я і слухала весну...»	Інструментальний супровід	2.10	На початку відео	Із закінченням відео
Відеовступ “Обличчя жінок Харкова”	М’який фоновий супровід	1.40	На зміні відео (прапор)	На зміні відео (Поле)
Гімн України	Гімн України	2.00	Перед виходом танцівниці на сцену	Після ЗТМ
Хвилина мовчання	Вокаліз “Пливе кача”	1.00	На появі першого портрета	На останньому кадрі з квітами

Виступ міського голови	Урочистий музичний супровід	-	ВЕДУЧИЙ: До слова запрошується	-
-------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------------	---

			Харківський міський голова Ігор Терехов.	
Нагородження	Фонова урочиста музика	постійно	На початку нагородження	ВЕДУЧИЙ: Дякуємо, Ігоре Олександрійовичу! Ще раз вітаємо всіх нагороджених! Ваша праця та краса надихають і змінюють світ на краще.
Відео “Весна в серці кожної”	Саундтрек з елементами природи	1.20	Після нагородження	Перед словом ведучого

Номер “Скажи мені”	“Скажи мені”	3.00	На виході виконавців	Після завершення останнього куплету
Вокальний номер “Жінка весна”	Авторська пісня	2.35	На виході виконавців	Після фінальної ноти
Танцювальна композиція “Жива тиша”	Інструментал+ відеофон	2.20	Одразу після	ЗТМ
			попередньо го номеру	
Дитячий номер “Весна прийшла”	Весняна пісня, оркестрова версія з вокалом	2.15	На виході дітей	Після аплодисментів
Фінал: гурт “Кориця”	Кавер версії відомих українських пісень	45 хв.	На інтро фінального блоку	Після фінального акорду

Робота з художником по костюмах та реквізиту

Під час підготовки концертної постановки «Квіти для тебе» мені випала чудова можливість співпрацювати з художницею по костюмах і реквізиту, яка тонко відчула концепцію весни як наскрізної дії та допомогла візуально втілити жіночий образ у всій його багатогранності.

На початковому етапі ми разом обговорили ідею: жінка як весна, що з'являється в різних станах — як тиша, як подяка, як спогад, як натхнення. Ми розглядали не конкретних персонажів, а стани жіночої душі, і шукали, як відобразити ці настрої у костюмах. Основними візуальними кодами стали: прозорість, багат шаровість, світло, ніжність кольору, плавність ліній.

Особливу увагу ми приділили вступному хореографічному номеру, де танцівниця уособлювала весну, що народжується з тиші. Для цього був створений монохромний костюм у ніжно-білому тоні з рухливою накидкою-пелюсткою, яка реагувала на кожен подих руху. Це дозволило зробити танець не просто пластичним, а поетичним за формою.

У блоці «У подяці світло», де на сцену виходили представниці адміністрації та нагороджені жінки, ми вирішили не створювати єдиного костюма, а доповнити загальний образ сценічною деталлю — світлими квітами, що з'являлися у руках або на грудях кожної героїні. Це стало символічним «врученням весни» жінці.

Не менш важливою стала робота над чоловічим номером «Скажи мені», де працівники адміністрації вийшли у стилізованому сценічному одязі: чорні сорочки, акуратні костюми без краваток, доповнені ніжно-блакитними хустками у кишенях — як жест пошани, ніжності, підтримки. Цей візуальний акцент був простим, але говорив багато.

Для блоку «Жива тиша», який був найбільш камерним, ми відійшли від традиційної сценічної барвистості: костюми виконані у природних пудрових і сірих тонах, без блиску, з акцентом на тканину, що дихає й ллється. Учасники хореографії мали напівпрозорі шарфи, які використовувалися і як частина костюму, і як реквізит.

Для фінального блоку «Квітка світла» ми свідомо вибрали яскраві деталі — елементи квітів, стрічки, жовто-зелені пояси у дітей, що символізували розквіт. Основна ідея — сцена має зацвісти разом із глядачем.

Паралельно ми працювали з мінімальним, але змістовним реквізитом:

- квіти (натуральні й тканинні);
- проекційна тканина для номерів з відеофоном;
- ручні ліхтарі зі світлом як символ особистої весни;
- декоративні коробки у вигляді бутонів, які розкривалися на фіналі.

Завдяки тісній співпраці з художницею візуальне оформлення заходу не лише доповнило режисерську ідею, а стало повноцінною мовою сцени, яка промовляє до глядача не менше, ніж текст чи музика.

Етап роботи з художником

Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
08.01.2025	Обговорення концепції концерту та візуального стилю	Обговорення бачення концерту, жанру, загального візуального стилю .
10.03.2025	Аналіз сценарію	Детальний розбір номерів.
11.03.2025	Підбір та узгодження реквізиту	Розробка детального списку реквізиту для концертних номерів.
15.03.2025	Примірка та узгодження костюмів	Примірка та узгодження костюмів для вокалістів, працівників міської ради та балету.

Робота з сценографом

У процесі підготовки концертного дійства «Квіти для тебе» я переконалася, що сценографія — це не лише фон, а повноцінна мова режисерського висловлювання. Сценічний простір у нашому випадку відігравав ключову роль у побудові метафори весни, яка проходила крізь увесь концерт як наскрізна дія.

Захід відбувався у технічно оснащеному просторі LOFT stage, розташованому на базі ХНАТОБу ім. М. Лисенка. Сцена мала достатню глибину та ширину для побудови багаторівневої мізансцени, а також технічні можливості для відеопроєкцій, світлових ефектів і динамічної трансформації простору. Завдяки цьому ми змогли реалізувати цілісну візуальну концепцію, де кожен блок концерту мав власне візуальне середовище.

Ми співпрацювали з моушн-дизайнеркою, яка створила анімовані відеопроєкції для кожного етапу концерту. Особливість нашої сценографії полягала у тому, що візуальний ряд постійно "дихав" разом із темпом і ритмом події: під час камерних номерів фон був майже прозорий і статичний, а в момент кульмінації — вибухав світлом, кольором і рухом.

Центральним елементом сценічного оформлення був широкоформатний екран, що виконував функцію цифрової декорації, а також легкий напівпрозорий тюль, який використовувався для проєкції природних образів — світла, води, квітів. У різні моменти сцена перетворювалась на весняний сад, абстрактний простір спогадів, або ж на променеву арку, що символізувала внутрішнє пробудження.

Сценографічне рішення включало також живі елементи простору:

- символічні квіткові арки по боках сцени, що несли декоративну та концептуальну функцію;
- використання простору глядацької зали для інтеграції окремих номерів — створення ефекту включення глядача у «поле весни».

Особливо ефективною виявилася сцена з номером «Жива тиша», де танцівниці виконували хореографію під відеопроєкцію, яка буквально малювала світло на їхніх тілах. Цей прийом зробив сцену не тільки місцем дії, а співдіячем — частиною емоційного процесу.

Таким чином, робота зі сценографічним оформленням у концерті «Квіти для тебе» дозволила не лише візуалізувати образ весни, а й створити живий простір, що змінювався разом із глядачем — від темної тиші до світла й квітучої присутності жінки у всій її силі та красі

Етапи роботи з муштен-дизайнером

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
04.01.2025	Розробка та створення відеоконтенту для концерту “квіти для тебе”	1. Обговорення з режисером загальної візуалізації концерту; 2. Пропозиції відеографа до відео-оформлення
04.01.2025	Узгодження відеоконтенту	Режисер узгоджує відео-матеріали

Виписка на відео

Інтро	Прологове відео
“Стояла я і слухала весну”	Сакура з падаючими квітами
Гімн України	Прапор України
Хвилина мовчання	Свічки
Виступ міського голови	Герб Харкова
Нагородження	Герб Харкова
Виступ гурту “Кориця”	Логотип гурту

Робота з інженером по світлу

У процесі реалізації концерту «Квіти для тебе» я усвідомила, наскільки важливим і чутливим інструментом є світло, особливо в камерному просторі, де кожен акцент має значення. Світлове рішення стало не просто технічним супроводом, а повноцінною частиною драматургії — засобом створення настрою, образу і навіть відчуття весни.

Моя співпраця з інженером по світлу, Олександром Мельником, була надзвичайно тісною і продуктивною. Ми працювали у форматі щоденного діалогу — ідей, правок, проб і несподіваних відкриттів.

Особливо складним виявився вступний блок «Тепло коріння». У першій хореографічній сцені я прагнула створити враження народження весни з тиші, і саме світло мало стати її першим проявом. Ми довго шукали «дихання» для цього моменту: світло мало бути не яскравим і не статичним, а живим, пульсуючим, з легким переходом від темряви до м'якого рожевого відтінку. Завдяки ретельній роботі інженера ми досягли ефекту, ніби сцена «прокидається» разом із героїнею.

У блоці «У подяці світло» освітлення відіграло символічну роль. Тут ми використовували фокусне світло, яке «підсвічувало» кожну жінку під час нагородження, ніби вкриваючи її весняним сонячним променем. Завдяки точній роботі інженера цей момент був не пафосним, а зворушливо-особистим.

Окремим викликом був номер «Жива тиша», де хореографія йшла під проєкцію. Тут світло мало бути делікатним, аби не перебити відео, але все ж залишити акторів «у просторі». Ми використали бічне освітлення з легкими холодними тінями, що створювало ефект самоти серед тиші, не виключаючи глядача з емоційного контексту.

Під час вокальних номерів ми працювали зі зміною темпо-ритму світлової партитури: наприклад, у «Жінка — весна» світло поступово «розквітало» разом із музикою — від пастельних тонів до теплого повного залиття сцени.

Фінальний блок «Квітка світла», де на сцені зібралися всі учасники — став своєрідною світловою кульмінацією. Тут ми використали широку заливку теплим світлом, пом'якшену контрову рамку, щоб створити ефект єдності, спокою і життєствердження. У цей момент світло не просто висвітлювало сцену — воно об'єднувало людей, простір, музику в одне дихання.

Робота з інженером по світлу навчила мене ще більше довіряти цьому засобу — як художньому партнеру, а не просто технічному компоненту. Саме завдяки освітленню сцена стала тим місцем, де народжувалась Весна — не лише в сюжеті, а в душі глядача.

Етапи роботи з інженером по світлу

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
16.02.2025	Обговорення концерту	Обговорення концепції заходу, світлового оформлення та спецефектів
16.02.2025	Створення світлової партитури	Прописання світла для кожного з блоків
27.02.2025	Генеральна репетиція концерту	Перевірка світлового оформлення
28.02.2025	Концерт	- Саундчек гурту “Кориця” - Репетиція нагородження

Партитура світлового оформлення

Дія на сцені	Світло	% подання	Вкл.	Викл.
Перформанс-пролог з відео «Початок»	М'яке синьо-зелене	30–40	З виходом артистів	Зменшення перед інтро
Вокальний вступ	Теплий жовтий	70	Початок пісні	Перед м'яким переходом
«Квіти для тебе» (основний номер)	Рожево-лілове	80	З першої фрази	Після останньої ноти

Хвилина мовчання	ЗТМ (повна темрява)	0	З завершення пісні	Перед початком промови
Промова ведучого / гостя	Біло-жовте, точкове	20–30	З виходом ведучого	Перед динамічною сценою
Нагородження	Біло-жовто-блакитне	70–80	З початком церемонії	Після завершення
Сценічний номер із живими музикантами	Жовто-червоне	80	Початок музики	Кульмінація номера
Танець-кульмінація	Блакитно-фіолетове, миготливе	80	З перших рухів хореографії	Перед фіналом
Фінальний номер «Квіти для тебе»	Голубо-жовтий, теплий	80	Починаючи з першого куплета	Після останньої ноти
Виступ гурту Кориця	Чисто-біле	80	З виходом зірки	Після завершення виконання

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Квіти для тебе»

Дата проведення: 28 лютого 2025

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
01.02.2025	16.00-20.00	online	Створення режисерського задуму	Режисер - Бобришева Єлизавета, Викладач – Олексій Настаченко
02.02.2025	14.00-16.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Обговорення, доопрацювання режисерського задуму	Режисер - Бобришева Єлизавета, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
02.02.2025	18.00-20.00	online	Написання сценарію концерту	Режисер - Бобришева Єлизавета, Викладач – Олексій Настаченко
04.02.2025	15.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Затвердження сценарію концерту-мюзик лу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Бобришева Єлизавета, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк,

				Тетяна Настаченко
05.02.2025	12.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Затвердження колективів та запрошуваних гостей до участі в концертні- мюзикл у “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Бобришева Єлизавета, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко

05.02.2025	13.30	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка та постановка творчих задач керівникам затверджених колективів	Режисер- Бобришева Єлизавета, Директор КЗК «Харківськи й Муніципаль ний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
------------	-------	--	--	--

07.02.2025	12.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Перегляд творчих номерів колективів та коригування творчих задач для творчих номерів	Режисер- Бобришева Єлизавета, Директор КЗК «Харківськи й Муніципаль ний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
08.02.2025	16.30	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка візуальної концепції задуму	Режисер- Бобришева Єлизавета, Директор КЗК «Харківськи й Муніципаль ний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
10.02.2025	15.00	online	Підбір музичного ряду для концерту мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Бобришева Єлизавета

14.02.2025	17.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Робота з ведучими для концерту	Режисер- Бобришева Єлизавета, Директор КЗК «Харківськи й Муніципаль ний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
15.02.2025	14.00	КЗК «Харківський Муніципальний	Розробка декорацій та	Режисер- Бобришева Єлизавета

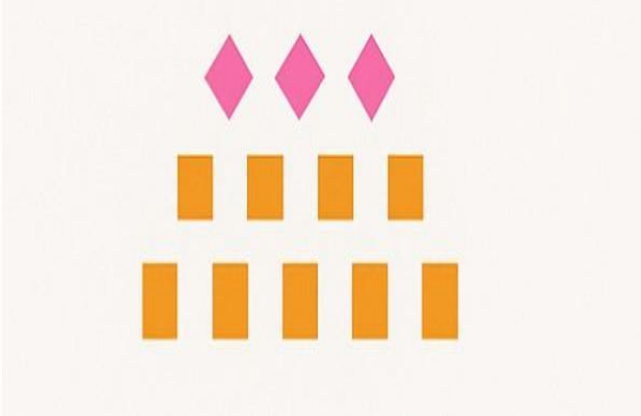
		Культурний Центр»	реквізиту для концерту	Костюмер- Тетяна
16.02.2025	10.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Підбір та розробка костюмів для концерту	Режисер- Бобришева Єлизавета Костюмер- Тетяна
16.02.2025	20.30	online	Розробка та створення відеоконтенту для концерта	Режисер- Бобришева Єлизавета Директор КЗК «Харківськи й Муніципальн ий Культурний Центр» - Алла Гіхонк

17.02.2025	17.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Проведення зведеної репетиція концерту з творчими колективами та ведучими	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці
18.02.2025	16.30	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Технічна репетиція та поставка задач технічним службам концерту	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці
20.02.2025- 11.03.2025	16.00-1 8.00	Loft stage ХНАТОБу	Прогон концерту	Режисер- Бобришева Єлизавета, усі колективи та виконавці, Ди ректо р КЗК «Харківськи й Муніципальн ий Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
21.02.2025	15.00-1 7.00	Loft stage ХНАТОБу	Монтаж декорацій та візуального оформлення заходу	Режисер- Бобришева Єлизавета, тех нічна група

25.02.2025	17.00	Loft stage ХНАТОБу	Генеральна репетиція концерту	Режисер- Бобришева Єлизавета, усі колективи та виконавці, Ди ректо р КЗК «Харківський Муніципальн ий Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
28.02.2025	11.00	Loft stage ХНАТОБу	Проведення концерту	Режисер- Бобришева Єлизавета, усі колективи та виконавці, Ди ректо р КЗК «Харківський Муніципальн ий Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
28.02.2025	11.00	Loft stage ХНАТОБу	Зйомка концерту“Квіти для тебе”	Режисер- Бобришева Єлизавета, усі колективи та виконавці, Ди ректо р КЗК «Харківський Муніципальн ий Культурний Центр» - Алла

				Гіхонк, Тетяна Настаченко
29.02.2025	9.00	Loft stage ХНАТОБу	Демонтаж декорацій та візуального оформлення заходу	Режисер- Бобришева Єлизавета, тех нічна група

Режисерський екземпляр

<p>Сценарій з режисерськими позначками</p>	<p>Назва блоку, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні</p>
<p style="text-align: center;"><i>Затемнення. Звучить урочистий позивний початок свята. На екранах анімоване відео генеральної заставки, що переходить у відеоролик “Весна у Салтівському районі” (до 1 хвилини). Затемнення.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Урочистий пролог —поетично-хореографічна композиція</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“Стояла я і слухала весну...”</i></p> <p>ДИКТОРСЬКИЙ ТЕКСТ:</p> <p style="text-align: center;">Стояла я і слухала весну,</p> <p style="text-align: center;">Весна мені багато говорила, Співала пісню</p>	<p style="text-align: center;">акценти, мізансцени, світло, музика</p> <p>Назва блоку: Тепло коріння</p> <p>Експозиція</p> <p>Завдання дійових осіб: створити теплу, весінню атмосферу</p> <p>Атмосфера: Затишна</p> <p>Темпоритм: Помірний</p> <p>Світло %: 40%</p> <p>Мізансцени:</p> <div style="text-align: center;">  </div>

<p>дзвінку, голосну То</p> <p>знов таємно-тихо</p> <p>шепотіла.</p> <p>Вона мені співала про любов,</p> <p>Про молодощі, радощі, надії,</p> <p>Вона мені переспівала знов</p> <p>Те, що давно мені співали мрії...</p> <p><i>Хореографічна композиція у виконанні Театру естрадно-спортивного танцю "Анжеліка".</i></p> <p><i>На екранах - атмосферний відеосупровід.</i></p>	
--	--

ОФІЦІЙНА ЧАСТИНА

*Звучить урочистий
музичний акцент. На сцену
виходять ведучі.*

ВЕДУЧИЙ: Сьогодні

-
найніжніший та
найсвітліший день:
початок весни, початок
життя в природі, перше
тепло. Дорогі жінки, нехай
це тепло оселиться у ваших
домах і душах. Нехай краса
природи надихає, а початок
весни символізує початок
чогось прекрасного у
вашому житті! Зі святом!

Наразі жінки всієї країни,
застосовуючи власні
знання і здібності, творчий
та інтелектуальний
потенціал, займають
активну громадянську
позицію, беруть на себе
відповідальність і стають
волонтерами, ризикують
життям на фронті. Кожна з
вас сприяє наближенню
довгоочікуваного дня
Перемоги, вкладає душу у

розвиток та процвітання
України! Дякуємо Вам, за
Вашу любов, віру та
молитву за Україну!

Гімн України

*Гімн звучить у виконанні
старшого хору ДМШ 15
Салтівського району*

ВЕДУЧИЙ: Шановні присутні, оголошується хвилина мовчання за загиблими захисникам державного суверенітету і територіальної цілісності України.

Хвилина мовчання

(у виконанні виконанні старшого хору ДМШ 15 Салтівського району на мотив “Пливе кача”)

ВЕДУЧИЙ: Слава нашим героям!
Слава Україні!
ВЕДУЧИЙ: Для привітального
слова запрошується Харківській
міський голова Ігор ТЕРЕХОВ.

Терехова

ВЕДУЧИЙ: Розпочинаємо
урочисту церемонію
нагородження!

ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ

ВЕДУЧИЙ: За сумлінну й
плідну працю, високий
професіоналізм, вагомий внесок
у забезпечення життєдіяльності
міста Харкова під час воєнного
стану в Україні та з нагоди
Міжнародного жіночого дня,
Нагородити Почесною грамотою
виконавчого комітету
Харківської міської ради:
ГНУТОВУ

Олену

Олександрівну

у - заступника

директора з

навчально-виховної роботи

комунального закладу

«Харківській ліцей № 141

Харківської міської ради»;

МЕТЬ

Людмилу Василівну

Назва блоку: У подяці світло

Зав'язка, розвиток дії

Завдання дійових осіб:

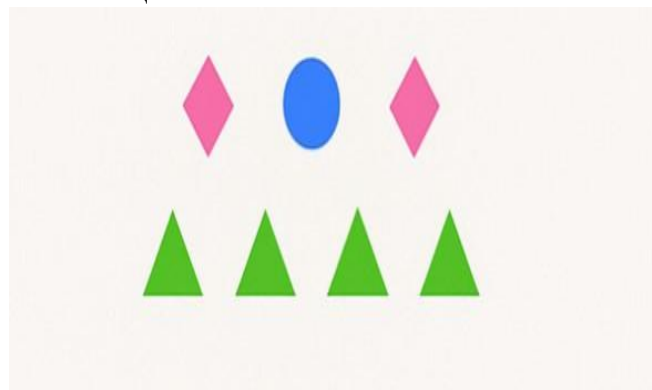
Ведучий: провести протокольні етапи
концерту.

Атмосфера: Урочиста

Темпоритм: Помірний

Світло %: 100%

Мізансцени:



- вчителя української мови та літератури комунального закладу «Харківській ліцей № 64 Харківської міської ради». За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у забезпечення життєдіяльності міста Харкова під час воєнного стану в Україні, Оголосити Подяку Харківського міського голови:

БАГЛІКОВІЙ

Надії Володимирівні

- начальнику дільниці служби по обслуговуванню димових та вентиляційних каналів комунального підприємства «Харківське ремонтно-будівельне підприємство»;

БРАЖНИК

Наталії Вікторівні

- озеленювачу 5 розряду дільниці зеленого господарства Салтівського району спеціалізованого комунального підприємства «Харківзеленбуд» Харківської міської ради;

БУБЛИК

Яні Олександрівні

- спеціалісту I категорії, інженеру дільниці № 39 Салтівського району комунального підприємства «Житлокомсервіс»;

ВОСТРИКОВІЙ

Наталії Вікторівні

- заступнику директора з економічних питань комунального некомерційного підприємства «Міська поліклініка № 20» Харківської міської ради;

ЗАДОРЖНИЙ

Ангеліні Юріївні

- лейтенанту служби
цивільного захисту, провідному
інспектору відділу запобігання
надзвичайним ситуаціям по
Салтівському району
Харківської міської
територіальної громади
Харківського районного
управління Головного
управління ДСНС України
у Харківській області;

ЗУБКОВІЙ

Вікторії Володимирівні

<p>- майору поліції, інспектору сектору кадрового забезпечення Харківського районного управління поліції № 2 Головного управління Національної поліції в Харківській області; ІЗМАЙЛОВІЙ Наталії Олексіївні - заступнику директора з навчально-виховної роботи комунального закладу «Харківська гімназія № 98 Харківської міської ради»; КАЧАНОВІЙ Каріні Олексіївні</p> <p>- завідувачу господарства комунального некомерційного підприємства «Міська поліклініка № 11» Харківської міської ради; КОЛЕСНИК Світлані Вячеславівні</p> <p>- начальнику дільниці № 1 з санітарного очищення філії Салтівського району комунального підприємства «Харківблагоустрій»; ЛАЗЬКО Галині Анатоліївні</p> <p>- начальнику дільниці № 36 Салтівського району комунального підприємства «Житлокомсервіс»; МІНЕСВІЙ Світлані Василівні - заступнику директора з навчально-виховної роботи</p>	
--	--

<p>комунального закладу «Харківський ліцей № 56 Харківської міської ради»; РИМАР Ірині Петрівні - лікарю-терапевту амбулаторії № 1 центру первинної медико-санітарної допомоги комунального некомерційного підприємства «Міська поліклініка № 6» Харківської міської ради; СИТНИК Дар'ї Андріївні - спеціалісту Салтівської окружної прокуратури міста Харкова; ФЕДОРЕНКО Ірині Вікторівні</p>	
--	--

<p>- соціальному робітнику відділення соціальної допомоги вдома територіального центру надання соціальних послуг Салтівського району міста Харкова; ЦЕМЕНКО Любові Василівні - начальнику дільниці № 2 з санітарного очищення філії Салтівського району комунального підприємства «Харківблагоустрій»; ЧМАРОВІЙ Олені Миколаївні - педагогу-організатору комунального закладу «Харківський ліцей № 139 Харківської міської ради». За активну громадянську позицію, вагомий внесок у</p>	
---	--

<p>розвиток волонтерського руху, надання допомоги мешканцям міста Харкова під час воєнного стану в Україні, Оголосити Подяку Харківського міського голови:</p> <p>СІНГУЦЬКІЙ Яні Олександрівні - заступнику голови Громадської організації «Я Врятований»;</p> <p>За сумлінне виконання службових обов'язків, високий професіоналізм, вагомий внесок у забезпечення виконання законодавства з питань військового обов'язку і військової служби, Оголосити Подяку Харківського міського голови:</p> <p>ОЛЕЩЕНКО Юлії Сергіївні - старшому солдату, діловоду відділення військового обліку та бронювання Салтівського районного територіального центру комплектування та соціальної підтримки міста Харкова.</p>	
<p>ВЕДУЧИЙ: Дякуємо. Ще раз вітаємо всіх з почесними нагородами. Ігорю Олександровичу, запрошуємо Вас</p>	<p>Назва блоку: Жива тиша Розвиток дії, Кульмінація Завдання дійових осіб:</p>

долучитись до нашого свята.

Звучить урочистий музичний акцент.

Міський голова залишає сцену.

Нагороджені займають свої почесні місця у глядацькій залі.

ВЕДУЧИЙ: Прекрасні і сильні духом жінки Салтівського району захоплюють своєю енергією та запалом, надихають своєю працелюбністю та активністю. Тому чоловіки, ваші колеги з адміністрації Салтівського району безмежно вдячні кожній з вас за старання бути корисними, за постійну допомогу, за те, що вірите і підтримуєте своїх колег, чоловіків, синів, батьків і братів. Тож нехай вас оточує тільки тепло, турбота і справжнє кохання, адже ви гідні тільки найкращого! І цей творчий подарунок - для вас!

Вокально-хореографічний номер “Скажи мені” у виконанні чоловіків адміністрації Салтівського району театр “Ист Фаер” (+ постановочна хореографія). В кінці номеру звучить додатковий музичний програш, чоловіки хореографічного колективу виносять корзини з квітами.

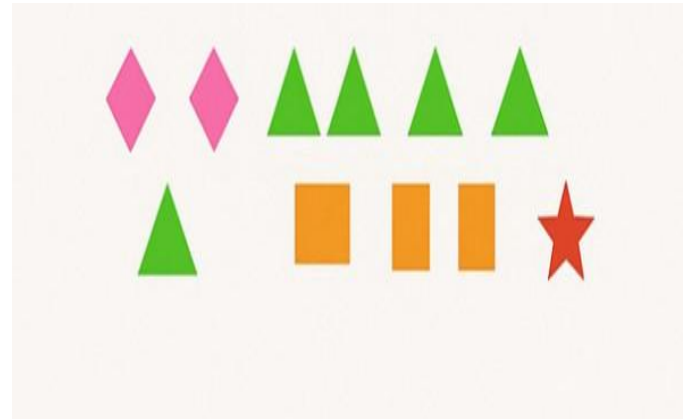
ВЕДУЧИЙ: Берегині українського роду, Ви найкращі і найсміливіші жінки у світі! Зберігаючи життєвий оптимізм у

Ведучий: надати святкову, теплу атмосферу

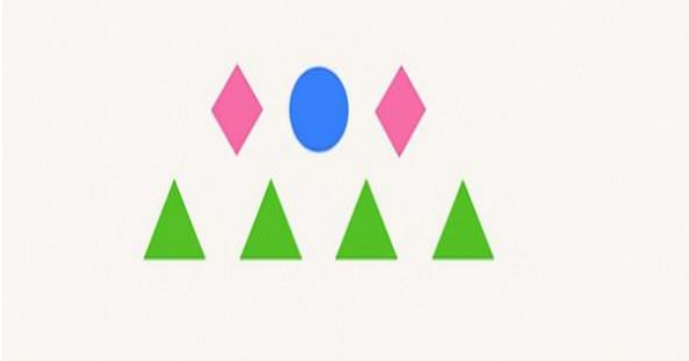
Атмосфера: Урочиста

Темпоритм: Помірний

Світло %: 100%



найскладніших ситуаціях, ви продовжуєте виконувати особливу і велику місію - дарувати життя, любов, ніжність, турботу, натхнення, мотивацію. Ці квіти від Харківського міського голови для Вас! Ми б дуже хотіли щоб весняний настрій полишав вас ніколи, тому після завершення урочистого концерту, на кожному з вас чекають ці весняні квіти та солодкі подарунки, щоб святковий настрій після сьогоднішнього дня, не полишав вас як умога довше.

<p>Музичний акцент Хлопці проносять квіти через зал до фотозон</p>	
<p>ВЕДУЧИЙ: Весна і жінка – однієї природи: хвилюючі, запаморочливі і ніжні! Так готуйте ж для хвилювання своєї серця, а голову до запаморочення від натхнення, бо на сцену виходить гурт, що схожий на весняний вітер: шалено талановитий та сповнений позитиву! І звісно, що найкращі жінки заслуговують на подарунки і вони у нас не закінчуються, тож зустрічайте ще один творчий подарунок для жінок найкращого міста на планеті і найкращого Салтівського району - Кавер гурт “Кориця”! Зустрічайте!</p> <p>КОНЦЕРТНА ПРОГРАМА кавер-гурту “Кориця” - 45 хв. ВЕДУЧИЙ: Милі пані, ще раз прийміть наші найщиріші вітання зі святом! Залишайтеся такими ж променистими та чарівними жінками, справжніми еталонами краси та чарівності! Прийміть ці квіти з побажаннями здоров’я, посмішок та сонячних днів! Миру та добра! До побачення до нових зустрічей! Звучить фонова лірична музика. Залишаючи глядацьку залу, кожна учасниця святкового концерту отримує квіти та найкращі побажання.</p>	<p>Назва блоку: Квітка Світла Розв’язка Завдання дійових осіб: Ведучий: надати святкову, теплу атмосферу Атмосфера: Затишна, святкова Темпоритм: Помірний Світло %: 50%</p> 

ВИСНОВКИ

У ході підготовки та реалізації концерту «Квіти для тебе» було здійснено комплексну режисерсько-постановчу роботу, що поєднала творчий задум із практичною організацією всіх складових сценічного дійства. Проєкт став для мене не лише професійним викликом, а й особистою історією — про весну, про жінку, про світло, яке залишається в людині навіть у часи випробувань.

У процесі роботи мною було опановано повний цикл режисерської діяльності:

- аналіз і адаптація сценарного матеріалу;
- створення режисерської концепції;
- побудова наскрізної дії, що розгортається через метафору весни;
- розробка блокової структури концерту та архітектоніки;
- формування музичної, світлової й візуальної партитур;
- взаємодія з художниками по костюмах, звукорежисером, інженером по світлу, відеографом та виконавцями.

Особливо цінним досвідом стало формування сценічного середовища, в якому світло, проєкція, звук, слово і рух працюють разом як єдиний емоційний організм.

Залучення різнопрофільних учасників — від дитячих колективів до професійних артистів і чиновників — потребувало ефективної організації, гнучкості та навичок координації.

Концерт «Квіти для тебе» наочно довів, що мова мистецтва — одна з найсильніших форм підтримки й вдячності, а сучасне сценічне дійство може не лише розважати, а й лікувати, надихати, давати надію. Я побачила, як глядачі реагують не на окремий номер, а на цілісний посил, закладений у тканину вистави. Це стало для мене головною режисерською перемогою.

Таким чином, робота над цим проєктом стала важливим етапом мого професійного зростання. Я здобула не лише практичні навички постановника, але й навчилася мислити візуально, просторово й образно, працювати у мультидисциплінарній команді, бачити концерт як живий художній простір.

Пояснювальна записка досягла своєї мети, адже у ній відображено не просто технічні рішення, а концепцію мистецького акту подяки — жінці, весні, життю. Концерт «Квіти для тебе» став не лише естетичним продуктом, а й світлим емоційним жестом, який, сподіваюся, залишив слід у серцях глядачів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- [1] Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : навч. посіб. — Харків : ХДАК, 2017. — 168 с.
- [2] Житницький А. Драматургія масових театралізованих заходів. — Київ : Мистецтво, 2012. — 216 с.
- [3] Косінова О. Теорія і практика організації театралізованих свят. — Харків : Основа, 2015. — 143 с.
- [4] Кісь О. Українки в горнилі модернізації. — Львів : Інститут народознавства НАН України, 2017. — 304 с.
- [5] Марценюк Т. Чому не варто боятися фемінізму. — Київ : Основи, 2018. — 176 с.
- [6] Горбов С. Сценічний простір у сучасному театрі. — Львів : Піраміда, 2019. — 198 с.
- [7] Вовкун В. Театр у просторі культури. — Київ : Український центр культурних досліджень, 2015. — 272
- [8] Мірошнікова А. Навіщо нам 8 березня: як переосмислити цей день у часи війни? // ОсвіторіяМедіа : сайт. 2023. 4 берез. URL: <https://osvitoria.media/opinions/navishho-nam-8-bereznya-yak-pereosmyslyty-tsej-den-uchasy-vijny/>
- [9] Понад 5 500 жінок сьогодні служать на передовій – Сергій Мельник // Міністерство оборони України : офіційний сайт. 2025. 8 берез. URL: <https://www.mil.gov.ua>

[10] [10] Міжнародний жіночий день. історія, значення та доцільність святкування 8 березня в Україні // Kyiv24.news. 2025. 7 берез. URL: <https://kyiv24.news/news/mizhnarodnyj-zhinochyj-den-istoriya-znachennya-ta-doczilnistsvyatkuvannya-8-bereznya-v-ukrayini>

[11] Марценюк Т. О. Гендер для всіх. Виклик стереотипам. Київ : Основи, 2017. 254 с.

[12] Brook P. The Empty Space. London : Penguin Books, 1996. 141 p.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А

Літературний сценарій

проведення урочистого заходу Салтівського району

“Квіти для тебе”

Місце проведення: Loft stage ХНАТОБу

Дата проведення: 28 лютого 12.00

Перед початком заходу глядачі займають місця у глядацькій залі. Лунає інструментальна музика. Сцена урочисто прикрашена.

На екранах - відео заставка “Зі святом весни! Салтівський район”

Інтро

Затемнення. Звучить урочистий позивний початок свята. На екранах анімоване відео генеральної заставки, що переходить у відеоролик “Весна у Салтівському районі” (до 1 хвилини). Затемнення.

Урочистий пролог — поетично-хореографічна композиція

“Стояла я і слухала весну...”

ДИКТОРСЬКИЙ ТЕКСТ:

Стояла я і слухала весну,

Весна мені багато

говорила, Співала пісню

дзвінку, голосну То знов таємно-
тихо шепотіла.

Вона мені співала про любов,
Про молодощі, радощі, надії,
Вона мені переспівала знов
Те, що давно мені співали мрії...

*Хореографічна композиція у виконанні Театру естрадно-спортивного
танцю “Анжеліка”.*

На екранах - атмосферний відеосупровід.

ОФІЦІЙНА ЧАСТИНА

Звучить урочистий музичний акцент. На сцену виходять ведучі.

ВЕДУЧИЙ: Сьогодні - найніжніший та найсвітліший день: початок весни, початок життя в природі, перше тепло. Дорогі жінки, нехай це тепло оселиться у ваших домах і душах. Нехай краса природи надихає, а початок весни символізує початок чогось прекрасного у вашому житті! Зі святом!

Наразі жінки всієї країни, застосовуючи власні знання і здібності, творчий та інтелектуальний потенціал, займають активну громадянську позицію, беруть на себе відповідальність і стають волонтерами, ризикують життям на фронті. Кожна з вас сприяє наближенню довгоочікуваного дня Перемоги, вкладає душу у розвиток та процвітання України! Дякуємо Вам, за Вашу любов, віру та молитву за Україну!

Гімн України

Гімн звучить у виконанні старшого хору ДМШ 15 Салтівського району

ВЕДУЧИЙ: Шановні присутні, оголошується хвилина мовчання за загиблими захисникам державного суверенітету і територіальної цілісності України.

Хвилина мовчання

(у виконанні виконанні старшого хору ДМШ 15 Салтівського району на мотив “Пливе кача”)

Відео: тематична заставка

ВЕДУЧИЙ: Слава нашим героям! Слава Україні!

ВЕДУЧИЙ: Для привітального слова запрошується Харківській міський голова Ігор ТЕРЕХОВ.

Виступ І.О. Терехова

ВЕДУЧИЙ: Розпочинаємо урочисту церемонію нагородження!

ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ

ВЕДУЧИЙ: За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок

у забезпечення життєдіяльності міста Харкова під час воєнного стану в Україні та з нагоди Міжнародного жіночого дня,

Нагородити Почесною грамотою виконавчого комітету Харківської міської ради:

ГНУТОВУ

Олену Олександрівну

- заступника директора з навчально-виховної роботи комунального закладу «Харківській ліцей № 141 Харківської міської ради»;

МЕТЬ

Людмилу Василівну

- вчителя української мови та літератури комунального закладу «Харківській ліцей № 64 Харківської міської ради».

За сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у забезпечення життєдіяльності міста Харкова під час воєнного стану в

Україні, Оголосити Подяку Харківського міського голови:

БАГЛІКОВІЙ

Надії Володимирівні

- начальнику дільниці служби по обслуговуванню димових та вентиляційних каналів комунального підприємства «Харківське ремонтно-будівельне підприємство»;

БРАЖНІК

Наталії Вікторівні

- озеленювачу 5 розряду дільниці зеленого господарства Салтівського району спеціалізованого комунального підприємства «Харківзеленбуд» Харківської міської ради;

БУБЛИК

Яні Олександрівні

- спеціалісту I категорії, інженеру дільниці

№ 39 Салтівського району комунального підприємства «Житлокомсервіс»;

ВОСТРІКОВІЙ

Наталії Вікторівні

- заступнику директора з економічних питань комунального некомерційного підприємства «Міська поліклініка № 20» Харківської міської ради;

ЗАДОРЖНІЙ

Ангеліні Юріївні

- лейтенанту служби цивільного захисту, провідному інспектору відділу запобігання надзвичайним ситуаціям по Салтівському району Харківської міської територіальної громади Харківського районного управління Головного управління ДСНС України у Харківській області;

ЗУБКОВІЙ

Вікторії Володимирівні

- майору поліції, інспектору сектору кадрового забезпечення Харківського районного управління поліції № 2 Головного управління Національної поліції в Харківській області;

ІЗМАЙЛОВІЙ

Наталії Олексіївні

- заступнику директора з навчально-виховної роботи комунального закладу «Харківська гімназія № 98 Харківської міської ради»;

КАЧАНОВІЙ

Каріні Олексіївні

- завідувачу господарства комунального некомерційного підприємства «Міська поліклініка № 11» Харківської міської ради;

КОЛЕСНИК

Світлані Вячеславівні

- начальнику ділянки № 1 з санітарного очищення філії Салтівського району комунального підприємства «Харківблагоустрій»;

ЛАЗЬКО

Галині Анатоліївні

- начальнику ділянки № 36 Салтівського району комунального підприємства «Житлокомсервіс»;

МІНЕСВІЙ

Світлані Василівні

- заступнику директора з навчально-виховної роботи комунального закладу «Харківський ліцей № 56 Харківської міської ради»;

РИМАР

Ірині Петрівні

- лікарю-терапевту амбулаторії № 1 центру первинної медико-санітарної допомоги комунального некомерційного підприємства «Міська поліклініка № 6» Харківської міської ради;

СИТНИК

Дар'ї Андріївні

- спеціалісту Салтівської окружної прокуратури міста Харкова;

ФЕДОРЕНКО

Ірині Вікторівні

- соціальному робітнику відділення соціальної допомоги вдома територіального центру надання соціальних послуг Салтівського району міста Харкова;

ЦЕМЕНКО

Любові Василівні

- начальнику ділянки № 2 з санітарного очищення філії Салтівського району комунального підприємства «Харківблагоустрій»;

ЧМАРОВІЙ

Олені Миколаївні

- педагогу-організатору комунального закладу «Харківський ліцей № 139 Харківської міської ради».

За активну громадянську позицію, вагомий внесок у розвиток волонтерського руху, надання допомоги мешканцям міста Харкова під час воєнного стану в Україні,

Оголосити Подяку Харківського міського голови:

СИНГУЦЬКІЙ

Яні Олександрівні

- заступнику голови Громадської організації

«Я Врятований»;

За сумлінне виконання службових обов'язків, високий професіоналізм, вагомий внесок у забезпечення виконання законодавства з питань військового обов'язку і військової служби,

Оголосити Подяку Харківського міського голови:

ОЛЕЩЕНКО

Юлії Сергіївні

- старшому солдату, діловоду відділення військового обліку та бронювання Салтівського районного територіального центру комплектування та соціальної підтримки міста Харкова.

Після закінчення церемонії нагородження

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо. Ще раз вітаємо всіх з почесними нагородами. Ігорю Олександровичу, запрошуємо Вас долучитись до нашого свята.

Звучить урочистий музичний акцент.

Міський голова залишає сцену.

Нагороджені займають свої почесні місця у глядацькій залі.

ВЕДУЧИЙ: Прекрасні і сильні духом жінки Салтівського району захоплюють своєю енергією та запалом, надихають своєю працелюбністю та активністю. Тому чоловіки, ваші колеги з адміністрації Салтівського району безмежно вдячні кожній з вас за старання бути корисними, за постійну допомогу, за те, що вірите і підтримуєте своїх колег, чоловіків, синів, батьків і братів. Тож

нехай вас оточує тільки тепло, турбота і справжнє кохання, адже ви гідні тільки найкращого! І цей творчий подарунок - для вас!

Вокально-хореографічний номер “Скажи мені”

*у виконанні чоловіків адміністрації Салтівського району театр “Ист Фаер”
(+ постановочна хореографія).*

В кінці номеру звучить додатковий музичний програш, чоловіки хореографічного колективу виносять корзини з квітами.

ВЕДУЧИЙ: Берегині українського роду, Ви найкращі і найсміливіші жінки у світі! Зберігаючи життєвий оптимізм у найскладніших ситуаціях, ви продовжуєте виконувати особливу і велику місію - дарувати життя, любов, ніжність, турботу, натхнення, мотивацію. Ці квіти від Харківського міського голови для Вас! Ми б дуже хотіли щоб весняний настрій полишав вас ніколи, тому після завершення урочистого концерту, на кожному з вас чекають ці весняні квіти та солодкі подарунки, щоб святковий настрій після сьогоднішнього дня, не полишав вас як умога довше.

Музичний акцент

Хлопці проносять квіти через зал до фотозон

ВЕДУЧИЙ: Весна і жінка – однієї природи: хвилюючі, запаморочливі і ніжні! Так готуйте ж для хвилювання свої серця, а голову до запаморочення від натхнення, бо на сцену виходить гурт, що схожий на весняний вітер: шалено талановитий та сповнений позитиву! І звісно, що найкращі жінки заслуговують на подарунки і вони у нас не закінчуються, тож зустрічайте ще один творчий подарунок для жінок найкращого міста на планеті і найкращого Салтівського району - Кавер гурт “Кориця”! Зустрічайте!

КОНЦЕРТНА ПРОГРАМА

кавер-гурту “Кориця” - 45 хв.

ВЕДУЧИЙ: Милі пані, ще раз прийміть наші найщиріші вітання зі святом! Залишайтеся такими ж променистими та чарівними жінками, справжніми еталонами краси та чарівності!

Прийміть ці квіти з побажаннями здоров'я, посмішок та сонячних днів! Миру та добра! До побачення до нових зустрічей!

Звучить фонова лірична музика.

Залишаючи глядацьку залу, кожна учасниця святкового концерту отримує квіти та найкращі побажання.

Референси костюмів

Дійові особи	Костюм
Ведучі	

“Стояла я і слухала весну”



Гімн України



Скажи мені





Гурт “Кориця”



Сценічне оформлення



Запрошення

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КВІТИ ДЛЯ ТЕБЕ

ДО МІЖНАРОДНОГО ДНЯ ЖІНОК

28 ЛЮТОГО 12.00

ХНАТОБ