

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра **сучасної та бальної хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
доц. Олена ШАБАЛІНА

“_____” _____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“_____” _____ 20__ року

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Сучасна хореографія**
Обов'язкова компонента
Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус навчальної дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Сучасна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 57 с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засіданні групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склала:
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
Макарова Ірина Іванівна

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

- Харківська державна академія культури, 2020 рік
- Макарова І. І., 2020 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 27,5	галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Загальна кількість годин 825,5 Курсова робота – 5 сем. – 90 год.	Спеціальність 024 Хореографія освітня програма Сучасна хореографія	Рік підготовки:	
		1-4-й	1-4-й
		Семестр	
		1-8-й	1-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,2,4,7,8 сем. – 4 г. 3,5,6 сем. – 2 г. самостійної роботи студента – 2 г.	Ступінь: Бакалавр	Лекції	
		30 год.	16 год.
		Практичні, семінарські	
		430 год.	180 год.
		Індивідуальні заняття	
		4,25- год.	16 год.
		Самостійна робота	
		361 год.	448 год.
		Вид контролю	
		іспит	
1,3,4,8 сем.	1,3,4,8 сем.		
залік			
2,5,7 сем.	2,5,7 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 430 / 361

для заочної форми навчання — 221 / 448

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасний танець та методика його викладання» – фахова навчальна дисципліна, яка є профільною у підготовці бакалаврів в галузі сучасного хореографічного мистецтва. Дисципліна закладає основу виконавської майстерності, формує гармонійно-розвинутий рухомий апарат, що здатен опанувати різноманітні технічні прийоми сучасної хореографії, складні технічні рухи будь якого виду, напряму, стилю хореографії, а також допомагає розвинути здатність вільно імпровізувати, як в межах певного хореографічного тексту, так і відповідно певного психічного стану танцівника, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

Мета навчальної дисципліни – підготувати досвідченого всебічно розвинутого виконавця, педагога, хореографа, який опанував різноманітними техніками і стилями сучасної хореографії та має здатність вільного імпровізування.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач

- здатність аналізувати процес розвитку сучасного хореографічного мистецтва;
- здатність аналізувати хореографічні твори різних стилів сучасного танцювального мистецтва;
- здатність застосовувати в професійній діяльності методи хореографічної педагогіки, постановочної і репетиторської діяльності;
- здатність синтезувати різні техніки сучасного танцю та генерувати нові ідеї (креативність.) в галузі сучасного хореографічного мистецтва;
- здатність використовувати методи імпровізації в процесі створення хореографічного тексту в режимі онлайн;
- здатність запам'ятати і стилістично вірно відтворити (показати) текст хореографічного твору;
- здатність застосовувати на практиці методіку викладання сучасних хореографічних дисциплін.
- здатність класифікувати сучасні тенденції хореографічного мистецтва; розробляти робочі програми та методичні матеріали відповідно до специфіки напрямів та стилів сучасної хореографії.

Програмні результати навчання

- зробити висновки щодо розвитку сучасного хореографічного мистецтва;
- поширювати сучасне хореографічне мистецтво у маси;
- демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії сучасного танцю.
- виявляти проблеми у процесі опанування та викладання сучасного танцю, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.
- професійно працювати з виконавцями, коригувати їх помилки, мати чіткі художні критерії що до оцінки виконавців, виховувати потребу постійного самовдосконалення у артистів;

- ефективно працювати з сучасними хореографічними тенденціями, володіти понятійним апаратом і термінологією хореографії, професійно використовувати методи репетиційної роботи з хореографічним колективом;
- застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання сучасного танцю.
- створювати хореографічні твори, користуючись виразними засобами , принципами та техніками основних напрямів сучасного танцю.

Передумови для вивчення:

- Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність.
- Володіти професійними навичками виконання базових рухів класичного, мати нахил до створення.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Критерії оцінювання:

- Виявляти системні теоретичні та практичні знання з дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання».
- Проявляти творче мислення і потенціал майбутніх балетмейстерів через освоєння технічних принципів та різні манери виконання сучасної хореографії провідних хореографів зарубіжних країн.
- Вміло застосовувати навички і вміння в освоєнні стилістичних особливостей та виразних засобів сучасного хореографічного мистецтва.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1.

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ВИД ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Мета, завдання та методи навчання дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання»

Вступ. Визначення та загальна характеристика сучасного танцю як виду хореографічного мистецтва. Мета та завдання курсу «Сучасний танець та методика його викладання». Предмет вивчення. Сфера застосування та специфіка викладання. Місце дисципліни в комплексі фахових дисциплін. Структура курсу, коротка характеристика розділів. Особливості вивчення курсу. Вимоги до рівня освоєння курсу. Форми звітності та контролю виконання практичної та самостійної роботи. Методика самостійної роботи студентів засвоєнні виразних засобів сучасної хореографії. Короткий анотований список літератури, кіно та відеоматеріалів до вивчення дисципліни.

Тема 2. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва

Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва. Розвиток сучасних напрямів танцю в хореографічному мистецтві ХХІ ст. Роль зарубіжних майстрів танцю в розвитку нових напрямів хореографії. Пошуки нових виражальних можливостей, технічних прийомів і методик викладання сучасного танцю.

Тема 3. Класифікація напрямів сучасної хореографії

Танець як вид мистецтва, танець як соціально-культурний феномен. Характеристика ознак напрямів сучасної хореографії. Хореографічний напрям як сукупність найпоказовіших стильових характеристик. Хореографічний стиль. Використання терміну «техніка».

Тема 4. Загальні вимоги до проведення занять з сучасного танцю

Сучасний танець як фактор професійної підготовки фахівців сучасної хореографії. Форми учбово-педагогічного процесу. Підходи до класифікації уроків з сучасної хореографії. Дидактична мета.

РОЗДІЛ 2.

ОПАНУВАННЯ ЗАГАЛЬНО РОЗВИВАЮЧИХ ВПРАВ СУЧАСНОГО ПОПУЛЯРНОГО ТАНЦЮ

Тема 5. Термінологія. Основні поняття сучасного популярного танцю

Хореографічна термінологія. Необхідність знання та використання хореографічної термінології в процесі навчання. Основна переваги використання термінів в професійній діяльності. Мовне походження термінів. Використання в сучасному хореографічному мистецтві термінів французькою та англійською мовами. Терміни, що виникли в результаті поєднання різних слів.

Тема 6. Комплекси тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали.

Мета та їх різновиди

Мета і завдання комплексу тренувальних вправ в ході вивчення предмету «Сучасний танець та методика його викладання». Місце та тривалість комплексу тренувальних вправ

в структурі уроку сучасного танцю. Функції комплексу тренувальних вправ. Методичні вказівки до виконання тренувальних вправ. Базовий та специфічний комплекси тренувальних вправ. Групи та методи комплексу тренувальних вправ.

Тема 7. Базовий комплекс тренувальних вправна середині зали, засоби та принципи навчання

Характеристика та види базового комплексу тренувальних вправ. Розвиток основ танцювальної техніки: координація (зовнішня, внутрішня), пластика руху (природна, штучна), грамотність (виконання початкових положень, чіткість, амплітуда; відповідність характеру та стилю), музикальність (ритмічність). Група вправ, пов'язаних з постановкою дихання (освоєння трифазного дихання). Група вправ, пов'язаних з розігрівом ніг (пальці ніг, гомілкові суглоби, колінні суглоби, тазостегнові суглоби). Група вправ, пов'язаних з розтягненням, нахилами та поворотами торсу (поперековий відділ, грудний відділ, шийний відділ). Група вправ, пов'язаних з розтягненням, проворотами, і координаційними рухами рук (плечові суглоби, ліктьові суглоби, кисті рук і пальці).

Тема 8. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання сучасному танцю

Вправи загальної та спеціальної фізичної підготовки на розвиток сили основних груп м'язів і витривалість. Тренажи для виховання гнучкості в різних відділах тіла. Види, функції і місце вправ стрейтч характеру в тренувальному процесі. Основні методичні рекомендації при занятті стрейтчінгом.

РОЗДІЛ 3.

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ БАЗОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ FUNKY STYLES TA OLD SCHOOL HIP-HOP DANCE

Тема 9. Стилі сучасної хореографії FUNKY STYLES. Їх взаємовплив та характер виконання

Стилі афроамериканської танцювальної музики другої половини ХХ ст. Поява в танцювальних колах поняття funky styles. Стилі танців, що увійшли до спільного напрямку funkty styles. Історія становлення та розвитку фанкового стилю Локінг (locking). Характеристика й особливості стилю локінг. Історія становлення та розвитку фанкового стилю Поппінг (popping). Характеристика й особливості стилю popping. Основні групи рухів, технік та стилів Попінг. Відокремлення та стилістичні розбіжності стилів locking і popping. Видатні танцівники funky styles.

Тема 10. Опанування основних кроків і рухів, типових для LOCKING STYLES

Point, up-and-lock, wrist twirl, sneaky peek, pace, scoo bot, scoobot down, scoobot up, scooby doo, stop and go, sketer rabbit, five, leo walk which a way, pimp walk, rock steady, hammer, knee drop, volks wagon split, rashin split, kick back

Тема 11. Опанування основних технічних принципів, типових для POPPING STYLES

Техніки, які відносяться до попінг стил: popping, waving, strutting, gliding, robot, king tut (tutting), strobbing, slow motion, animation, boog (boogaloo), Snaking, Dime Stop, Ticking, Hitting, Ticking, Filmore. Базові рухи та елементи ПАПІНГ (POPPING STYLES): pop, fresno, oldman, boogaloo rolls, leg rolls, hip rolls, chest rolls, twist o'flex, walkout, drops.

Тема 12. Опанування основних кроків, стрибків та рухів, типових для OLD SCHOOL HIP-HOP DANCE

Smart, prep, reebok, the wop, cabbage patch, happy feet, the fila, party mashine, ranning man, rojer rabbit, steve martin, bart simpson, pepper seed, monectary, skeeter rabbit, bankhead bounce, walk it-out, harlem shake, atl stomp, run it, waving, gliding, king tut

РОЗДІЛ 4.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТЕХНІК З FUNKY STYLES ТА OLD SCHOOL HIP-HOP DANCE

Тема 13. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій funky styles та old school hip-hop dance на середині зали

Танцювальна комбінація стилів locking, popping, old school hip-hop dance. Послідовність вивчення танцювальної комбінації:

- практичний показ в повільному темпі;
- музичний розклад комбінації;
- пояснення про особливості виконання рухів;
- розбір складних моментів;
- запобігання найбільш розповсюджених помилок;
- виконання в повільному, потім в потрібному темпі;
- відпрацювання техніки виконання рухів;
- просторове рішення комбінації;
- робота над манерою виконання.

Тема 14. Вивчення танцювальних етюдів OLD SCHOOL HIP-HOP DANCE

Танцювальний етюд будується на основі вивчених танцювальних комбінацій за законами хореографічної драматургії, має певний образ, на обрану музичну композицію. Використовується лексика street танцю з використанням партерної техніки, стрибків, обертів, повноцінному переміщенню у просторі, зі зміною темпу, може включати імпровізацію студентів, мати певний драматургічний розвиток.

РОЗДІЛ 5.

ВИВЧЕННЯ ПОПУЛЯРНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ НАПРЯМКІВ ЯКІ ВИЗНАЧАЮТЬСЯ З ТОЧКИ ЗОРУ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНУ

Тема 15. Історія виникнення розвиток та сучасний стан напрямів субкультури HIP-HOP

Молодіжні рухи, що закріпилися з середини 50-х років ХХ ст.. Неформальна молодь як платформа молодіжної контркультури. Хіп – хоп як культурний феномен, його категорії та

соціальні причини виникнення молодіжної субкультури. Культурні напрями, які включає в себе субкультура хіп-хоп. Історичні чинники, що спричинили появу танцювальної школи хіп-хоп.

Відмінні риси та характерні особливості танцю хіп-хоп: стара школа (old school), нова школа (new style). Сучасні стилі хіп-хопу що відносяться до нової школи (new style): harlem shake (гарлем шейк), booty popping (буті попінг), krumping (крамп), crip walk (кріп волк). Видатні танцівники, які зробили свій внесок у розвиток танцювального стилю хіп-хоп.

Тема 16. Стилi сучасних танцювальних напрямків, що здобули свій розвиток у межах вуличних та клубних танців. Їх взаємодія та характер виконання

Комерційні танці другої пол. ХХ ст., що були створені для ТВ-шоу або відео кліпів та перенеслися, як виступи, на клубні сцени. Різноманіття видів вуличних street та клубних

танців, вплив на їх виникнення соціально-культурних процесів. Взаємозв'язок клубного танцю з професійною хореографією. Використання епатажного образу в клубній діяльності.

Види поп хореографії, які зміщують один одного на ринку популярних хореографічних тенденцій. Стель, манера і техніка молодіжних танцювальних напрямків:

DANCE POP (ДЭНС ПОП/ФАНКІ) – стилізована танцювальна форма, яка об'єднує ряд вуличних танцювальних напрямків 70-80-х рр. ХХ ст.: Popping, Locking, Hip-hop, з основою джазового танцю. Знайомство з творчістю відомих хореографів танцювального стилю dance pop: Пола Абдул, Тіна Ландон, Едді Моралес, Марті Куделка, Трейвіс Пейн, Уейд Робсон Майкла і Джанет Джексонів.

DANCEHALL (ДЕНСХОЛ) – ямайський вуличний танець, який характеризується унікальними вібраціями (грувом).

HOUSE (ХАУС) група клубних танцювальних стилів, які виконуються в основному під хаус-музику.

JAZZ-FUNK (ДЖАЗ-ФАНК) – суміш різних танцювальних вуличних та клубних стилів, що розвиваються з початку ХХІ ст. та джазової танцювальної основи. Знайомство з творчістю

відомих хореографів танцювального стилю: Kevin Maher, Brian Friedman, Bobby Newberry.

TECHNO (ТЕХНО) – конкурсна форма клубної танцювальної культури.

WAACKING (ВААКИНГ) – танцювальна клубна культура з кінця 60-х років 20 ст. Знайомство з творчістю засновника танцювального стилю Майкла Анджело

РОЗДІЛ 6.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УРОКУ СУЧАСНИЙ ПОПУЛЯРНИЙ ТАНЕЦЬ

Тема 17. Мета та принципи побудови уроку сучасний популярний танець

Специфіка планування уроку. Мета і завдання уроку. Необхідні вимоги до проведення занять з сучасного танцю: систематичність, послідовність, наочність, активність, зв'язок теорії і практики. Термінологія. Структура уроку.

Тема 18. Розділи уроку сучасний популярний танець, їх спів розмірність та призначення в залежності від етапів навчання

Частини уроку, що складають заняття з предмету сучасний популярний танець: вступна частина; тренувальні вправи; основна танцювальна частина; заключна частина. Функції, що полягають на розділи уроку та структура послідовності уроку. Відповідність тривалості частин уроку.

Тема 19. Добір музичного матеріалу до занять з сучасного популярного танцю

Роль музичного оформлення уроку сучасного танцю. Відповідність музичного матеріалу стилістичним особливостям та характеру виконуваного руху. Принципи роботи з музичним матеріалом. Знайомство з новими музичними композиціями. Структурний аналіз музики. Визначення темпо-ритмічної основи твору, його динаміки, форми і стилю. Вплив музичного матеріалу на форму, лексику і пластичну виразність танцю. Взаємозв'язок музики з жанровим розмаїттям і композиційною побудовою в навчальному процесі хореографічних творів. Музичні стилі, які використовують при вивченні сучасних популярних танців:

НЬЮ-ДЖЕК-СВІНГ (New jack swing) або свінг біт (swingbeat) – гібрид фанк, хіп-хопу та сучасного ритм-енд-блюзу, що виник в кінці 1980-х рр. Знайомство з музичними творами відомих співаків та гуртів, типових до танцювального стилю dance pop: Боббі Браун, Вілл Сміт, Кіт Сует, Salt n Pepa, Milli Vanilli, New Kids on the Block і En Vogue, Джанет Джексон, Майкл Джексон, Уитни Хьюстон Маркі Марк, Color Me Badd, SWV, Мадона.

МУЗИКА ДЕНСХОЛЛІ (dancehall) або Басмент (bashment) виникла в кінці 1970-х рр. Музична структура нагадує реггі, але ритми виробляються драм-машинами і, як правило, набагато швидше. Знайомство з музичними творами відомих співаків та гуртів, типових до танцювального стилю Dancehall: Yellowman и Shabba Ranks.

РЕП – ритмічний речитатив з чітко позначеними римами в ритм, що задається діджеєм. «Бітбоксинг» – вокальна імітація ритму драм-машини. Знайомство з музичними творами відомих співаків та гуртів, типових до танцювального стилю хіп хоп.

HOUSE (ХАУС) – стиль електронної танцювальної музики, яка виникла в США на початку 1980-х рр. Музична структура, що імітує ритм диско де виділяється удар баса на кожен біт, в який генерується драм - машиною або семплером. Знайомство з музичними композиціями типовими до танцювального стилю house.

ПОП-МУЗИКА – гібрид ритмічного, мелодійного і вокального рішення різних музичних жанрів, таких як електронна клубна музика, даб степ, хіп-хоп, хаус, денсхолл, сальса та

ін. Знайомство з музичними творами відомих співаків та гуртів, типових до танцювального стилю jazz-funk: Beyonce, Katy Perry, Rita Ora, Selena Gomez, Ciara, Nicki Minaj, Jessie J, Britney Spears, the Pussycat Dolls, Miley Cyrus, Nicole Scherzinger, Ke\$ha, Christina Aguilera, Lady Gaga, Rihanna, Kelly Rowland, Keri

Hilson, Nelly Furtado, Iggy Azalea, Chris Brown, Leona Lewis, Jennifer Lopez, Wanessa, Natalia Kills, Pink, Fergie, Madonna, David Guetta, Gwen Stefani, Shakira, Alicia Keys, Lindsay Lohan, Janet Jackson.

TECHNO (техно) – стиль електронної музики, що зародився в середині 1980-х рр. Він характеризується штучністю звуку, акцентом на механічних ритмах та багаторазових повтореннях структурних елементів музичного твору. Знайомство з музичними композиціями типовими до танцювального стилю techno.

ДИСКО І ФАНКИ-ДИСКО музика диско з соул-розспівуванням та звучанням джазових духових інструментів. Знайомство з музичними композиціями типовими до танцювального стилю waacking

РОЗДІЛ 7.

ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 20. Специфічний комплекс тренувальних вправ в системі навчання сучасного популярного танцю.

Мета та принципи його навчання. Комплекс вправ, спрямований на розігрівання базовими

рухами будь якого напрямку або стилю сучасної хореографії. Мета специфічного комплексу тренувальних вправ та місце в структурі уроку. Характеристика та види специфічного комплексу тренувальних вправ (dance pop, dancehall, house, jazz-funk, techno, waacking, hip-hop dance).

Тема 21. Тренувальні вправи для розвитку фізичних якостей танцівника

Введення гімнастичних вправ на підлозі в систему хореографічних занять. Вправи для м'язів, що сприяють утворенню міцного «м'язового корсета», який утримує тіло у правильному положенні. Комплекси вправ, які спрямовані на розвиток певних частин опорно-рухової системи та фізичних якостей, танцівника:

- вправи на розвиток виворітності, рухливості й укріплення зв'язок стопи, гомілковостопного суглобу;
- вправи на розвиток виворітності і рухливості колінного і тазостегнового суглобів;
- вправи на розвиток еластичності м'язів стегна;
- вправи на розвиток гнучкості і укріплення м'язів спини;
- вправи на розвиток рухливості плечових суглобів;
- вправи на укріплення м'язів черевного пресу;
- вправи на координацію рухів (моторика, релаксація);
- дихальні вправи;
- вправи для розвитку швидкості;
- вправи для розвитку витривалості.

РОЗДІЛ 8.

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ СУЧАСНИХ STREET DANCE ТА CLUB DANCE

Тема 22. Сучасні тенденції розвитку танцювальних напрямків XXI ст. Відмінні риси сучасної хореографії та характер виконання

Вплив STREET-танцівників на формування стилів і напрямів сучасного танцювального мистецтва. Дослідницька спрямованість сучасного танцю, яка обумовлена взаємодією танцю з філософією руху, що постійно розвивається та комплексом знань про можливості людського тіла. Передача відчуттів і почуттів виконавця за допомогою форм сучасної пластики.

Тема 23. Опанування рухами та технікою NEW STALE HIP-HOP DANCE

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ HIP-HOP: steve martin, al-bee (jamaican), alfa, atl stomp, aunt jackie, bank heard bounce, bart simpson, basketball, beneton, bizmarkie, bk bounce, bounce rock skate, bucking, butterfly, cabbage patch, camel walk, charlston, chicken needle soup, cork screw, criss-cross, cross over (like basketball) c-walk, dap, filla, funky pinguin, get lite, gigolo, golf, g-slide, gucci, guess, g-walk, happy feet, harlem shake, heeltie, jack in da box, james brown, janet jackson, jerking, jooking, lean back, loonel, loose booty, mashed potatoe, monastery, outlaw, party machine, patty duke, pepper seed, pop, lock & drop it, prep, red law, reebok, remember the time, rob base, robocop, roger rabbit, runnin men, shoulders lean, skate smurf, sponj bob, steve martin, stinky legs, superman (crank dat), the bump, the heavy d, the prep, the slide, the wop, tlc/what about, friends tone whop, tost is up, uptown, walk-it-out, whop, wrecking shop, wu-tung-clan, c-walk

Тема 24. Опанування базовими рухами та технікою популярних напрямків CLUB DANCE

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ ДЕНС ПОП Можуть використовуватися батмани, обертання, падіння, шпагати та напівшпагати, експресивні пози, кроки в різній манері, характерні для джазового танцю в поєднанні з дрібною пластикою тіла, ковзаннями (gliding), уповільненнями (animation, slow motion), пульсацією (ticking), характерні для стилю «Popping», стилізована робота рук і ніг, характерні для стилів «Locking», «Hip-hop».

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ DANCEHALL:

the boggle, heel-toe, blazay-blazay, pon the river, pon the bank, scooby doo, spongebob, signal the plane, pencil, teak weh yuhself, whine up, drive by, to di world, dutty wine, nuh linga, beyonce wine, shakira bounce, willie bounce, summer bounce, new behavior

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ HOUSE (ХАУС) HOUSE OLD SCHOOL

stomping, jacking, farmer, the loose leg, jack in the box, the swirl, the train, house middle school, side walk, cross walk, cross roads, salsa step, salsa hop, the set-up, shuffling, house new school, tip tap toe, heel toe, scribble foot, the skate, criss cross, roger rabbit, dolphins, waving gliding, robot

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ JAZZ-FUNK (ДЖАЗ-ФАНК) Джаз-фанк може

включати рухи, типові для джазового танцю: обертання, стрибки, шпагати та напів-шпагати, рівні, падіння, зміщення

акцентів, уповільнення, зупинки в поєднанні зі стилізованим виконанням базових елементів вуличних та клубних танцювальних стилів, таких як: денсхолл, хіп-хоп, хаус, сальса, ваакінг,

воуг. У джаз-фанк часто використовуються пози і зупинки, в поєднанні з джазовими проходками, характерними для воуг і вакінга. В діях рук і корпусу переважають манірні рухи, характерні для воуг і вакінг культури.

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ TECHNO

БАУНС корпусом. ІЗОЛЯЦІЯ грудної клітини в поєднанні з роботою рук (що складають основу електроденс (tecktonik). Опозиційні колові взаємодії грудної клітки і тазу. JACKING. Послідовне взаємодія грудної клітини і тазу вперед назад або з боку у бік. WAVING. LIQUID

ПЕРЕСТУПАННЯ ПОПС (pops). Треба зазначити, що в techno dance широко використовуються базові рухи інших стилів танцю. Кроки: крис-крос, паде-буре, триплет, характерні для хауса (house) Елементи фут ворк (foot work), характерні для хауса (house). В діях рук активно використовуються руху стилю Воуг (Vouge), кінг тат (king tut), ліквід (liquid), ваакінг (waacking), стилізовані під техно дії рук стилю локінг (locking).

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ VOGUE

Основні види поз: catalog, commercial, couture

Лінії і робота рук /arms control & hands work; 10 положень рук: положення кистей: вгору, вниз, управо, вліво

4 основні позиції ніг: Stances (положення ніг); Run way (подіумні проходки)
три види падіння

Three points deer (три точки), Kick - deer (кік-дип), Creep deer

БАЗОВІ ЕЛЕМЕНТИ WAACKING:

Party dance; Side to side; Cross; Jazz walk; Archer; Elegance; Bevel; Wrist roll; Bollow; Waack attack; Femme waackin' and; Men waackin

Розділ 9.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТЕХНІК STREET DANCE ТА CLUB DANCE

Тема 25. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали STREET DANCE та CLUB DANCE

Вивчення учбових або розгорнутих комбінацій, що охоплює низку різноманітних рухів базової хореографії сучасних популярних стилів, а також сприяє інтенсивному складнокоординаційному тренуванню.

Тема 26. Вивчення танцювальних етюдів STREET DANCE

Танцювальний етюд будується на основі вивчених танцювальних комбінацій, в поєднанні з композиційною побудовою, використанням різних рівнів, в тому числі, партеру, переміщенням по сценічній площині, що створює просторове наповнення конкурсного стилю, та може включати імпровізацію студентів.

II курс III семестр

Розділ 10.

ВИВЧЕННЯ ЕТНІЧНИХ ФОРМ ДЖАЗОВОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Тема 27. Вплив африканських традицій на розвиток сучасної хореографічної культури

Історичні чинники, що призвели до трансформації танцювальної спадщини африканського народу в американському середовищі. Напрями сучасного хореографічного мистецтва, в яких можна простежити вплив африканських

танцювальних традицій. Географічний розподіл і розповсюдження танцювальних традицій африканської культури у світі.

Тема 28. Походження та розвиток жанру спірічуелз

Обрядова діяльність як вид африканського мистецтва. Музика, спів і танець як невід'ємна частина ритуальних обрядів африканського народу. Релігійна музика афро-американців, що вплинула на зародження, формування і розвиток джазової культури. Музичні форми, що лягли в основу джазової музики (блюз, свінг, регтайм).

Тема 29. Специфіка африканського танцювального мистецтва

Фольклорні ритуальні танці африканського народу, пов'язані з культом предків, полюванням і землеробством, обрядом посвячення юнаків, обрядом, що символізує нове народження людини. Поліритмічне звучання музичного супроводу, що пробуджує внутрішню пульсацію тіла. Гендерні особливості афро-фольклорного танцювального мистецтва.

Тема 30. Особливості африканських ритмів

Переплетення музичних ритмів, в культурі африканських племен. Явища поліритмії та поліметрії.

Розділ 11.

КОМПЛЕКС ТРЕНУВАЛЬНИХ ВПРАВ ДЖАЗОВОГО ТАНЦЮ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 31. Характерні риси джазового танцю, його різновиди та особливості танцювальної лексики

Характерні ознаки джаз-танцю (ритмічність, динаміка, колоритність, досконала свобода і координація всіх частин тіла, імпульсна техніка, можливість імпровізації). Стилiстичні особливості джаз-танцю. Еволюція джазової музики та її вплив на лексику, техніку і народження нових напрямів джаз-танцю. Сучасні стилі джаз-танцю (Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz). Характерні особливості та відмінності стилів джаз-танцю. Провідні хореографи і виконавці джазового танцю.

Комбінування форм і синтез різних шкіл у сучасному джаз танці: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музичний театр, джаз-шоу та інші. Сучасні центри з вивчення та пропаганди джаз-танцю.

Тема 32. Термінологія. Основні поняття джазового танцю

Виникнення і формування термінології джаз танцю та запозичення термінології класичного танцю. Перші теоретичні праці, та подальше систематизування методики джаз танцю.

Основні елементи, терміни, поняття джазового танцю.

1. Положення: Flat back (table top), Lay out, T-позиція, Plunshe, Hinge, Lounge, Deep lounge, Cross lounge, Stag leap, Jazz split, Bridge, Tent, Jerk knife, Frog.
2. Рухи тулубу: Contraction/release, Drop/recover, High arch, Curve, Bounce, Stretch, Side stretch, Tilt, Twist, Sundari, Swing, Thrust.
3. Стегна (hips): Ripple, Hip lift, Hip fall, Mess around, Shake, Quiver, Shimmi.
4. Ізоляція (Хвилі - waves): Roll down/roll up (body roll), Ripple, Worm, Snake, Dolphin.

5. Кроки (steps): step або jazz step, flat step, flick, kick, ball change, flick ball change, kick ball change, touch ball change, drag ball change, touch step, fan kick, Suzi Q, Shorty George, Prance, Point/flex, Brush.

6. Ходи (walks): Jazz walk, Drag (walk), Slide, Triplet, Square.

7. Стрибки (jumps): Класичні стрибки, Jump, Leap, Hop, Flash (или hatch kick) – pas de bousson, Jump over the leg(ревалътат), Jump barrel («Коза»), Coffee grinder («кофемолка»).

8. Оберти (turns): Тури в plie з ногою на passé (preparation з IV або II позиції), Pencil turn, Touch turn, Pivotte, Cocsis spin, оберт на 3-х кроках, Hinge-turn, Corkscrew-turn (штопорні).

Тема 33. Групи тренувальних рухів африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення

- Група рухів, пов'язана з розслабленням м'язів рук, ніг, тулубу.
- Група рухів, пов'язана з напрацьовуванням почуття поз джазового танцю та змін позицій рук та ніг (port de brass).
- Група вправ для розвитку та рухливості хребта.
- Група рухів, пов'язана з розтягненням м'язового апарату.
- Група рухів, пов'язана з свінговим розгойдуванням ізольованих частин тіла, розслаблення та різке скидання тулубу.
- Група рухів, пов'язана з ізоляцією частин тіла.
- Група вправ, пов'язана з координацією декількох частин тіла.
- Група рухів пов'язана з перекатами та змінами рівнів.
- Група тренувальних вправ, пов'язана з просуванням у просторі (кроки примітиву, активне пересування у просторі).
- Група рухів, пов'язана з малими та великими стрибками.
- Група рухів, пов'язана з обертами.

Тема 34. Комплекс тренувальних вправ джазового танцю на середині зали

Вправи, для більш глибокого засвоєння внутрішнього почуття пози. Вправи на ізоляцію частин тіла. Вправи для хребта.

- Позиції рук характерні для джаз танцю: 8 джаз позиція, позиція V, позиція L.
- Опрацювання DEEP BODY BEND, SIDE STRETCH. Вигини торса: CURVE, ARCH, ROLL DOWN I ROLL UP.
- Опрацювання стопи «паралель» через чергування виворотних і паралельних позицій з одночасною ускладненою роботою корпусу через CONTRACTION / RELEASE, з розкриттям і закриттям корпусу, з постійною зміною рук в позиціях «джаз», свінговою роботою рук, з використанням дихання і т.д.
- Вправи свінгового характеру.
- Вправи для розслаблення хребта. Опрацювання рухів: drop u swing roll down u roll up. Торсова робота корпусу twist, twill на закріплення м'язових відчуттів спини та боків. Пульсація торса.
- З'єднання всіх можливих рухів торса (спіралей, twist, release, high release, нахили торсу в усіх напрямках) в єдині розгорнуті комбінації

Розділ 12.

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ БАЗОВИХ РУХІВ ДЖАЗОВОГО ТАНЦЮ

Тема 35. Вивчення положень і позицій рук та ніг джазового танцю

Різноманітність рухів та позицій рук в джазовому танці. Port de bras в джаз танці, значення його виконання для виразності і розвитку координації та органічного взаємозв'язку рухів окремих частин тіла.

Вивчення основного положення корпусу, необхідного для даного танцювального стилю: положення колапс.

Вивчення позицій ніг в положенні «стоячи» (за системою Г. Джордано):

Розподіл положення ніг: основні положення ніг, вільні положення ніг, відкриті положення ніг, закриті положення ніг, комбіновані позиції ніг.

- Перша позиція. Три варіанти: паралельне положення, аут-позиція, ін-позиція.
- Друга позиція. Три варіанти: паралельне положення, аут-позиція, ін-позиція.
- Третя позиція. Один варіант, аналогічний класичній 3-ій позиції.
- Четверта позиція. Два варіанти: аут-позиція і паралельне положення.
- П'ята позиція. Два варіанти: аут-позиція і паралельне положення.
- Вивчення положень окремих частин ніг: положення point і flex в рухах catchstep, prance, kick.

Позиції рук джазової школи.

- Кисті рук: jazz hand (джаз хенд), point hand (поінт хенд), flower hand (флауер хенд), rock hand (рок хенд), french hand (френч хенд), flex hand (флекс хенд).
- Підготовчі положення: press-position (пресс позишн)
- Позиції рук: Перша (А позиція), Друга, Третя, Четверта, Пята, Шоста, Сьома (відкрита, закрита), Восьма, Jerk position (джерк позишн).
- Додаткові позиції рук: L-position (ель позиції), Bird position (бєод позишн), S-position (екс позишн), V-position (ві позишн).
- Єгипетські позиції: відкрита, закрита, діагональна, висока.

Тема 36. Технічні принципи африканського джаз танцю

Основні технічні принципи джаз танцю що відносяться до технік та рухів, запозичених з африканського фольклорного танцю хореографом та методистом в галузі джазового танцю Кетрін Данхем.

1. Використання в танці пози колапс.
2. Активне пересування виконавця в просторі як по горизонталі, так і по вертикалі.
3. Ізольовані рухи різних частин тіла та поліцентрія.
4. Використання ритмічно складних і синкопованих рухів.
5. Поліритмія танцю.
6. Поняття свінгового розгойдування.
7. Мультиплікація руху.
8. Комбінування і взаємопроникнення музики і танцю.
9. Індивідуальні імпровізації в загальному танці.
10. Координація.
11. Поняття імпульс.
12. Робота тулубу «ondulation» (колыхание)

Тема 37. Вправи на розвиток та рухливість тулуба

Flat back или table top (hingepозиция); Deep body bend; Side stretch; Curve (керф); Arch арка; Twist торса; Roll down и roll up; Body roll (хвиля); Contraction; Release, high release

Тема 38. Різновиди свінгових розгойдувань та їх функція в африканському джазовому танці

Свінгове покачування: свінгове покачування як вправа для розвитку рухливості окремих частин тіла, покачування окремою частиною тіла – головою, рукою, торсом, ногою, виконання вправ на свінгове покачування для розвитку тільки однієї окремої частини тіла та одночасно кількох частин (комбінована вправа). Вправи для поліпшення рухливості корпусу у положеннях: сидячи, стоячи, лежачи на підлозі. Вправи для корпусу із зміною та падінням: drop, Contraction з комбінуванням з релеве, баунс, drop, Tilt, малими та великими стрибками, обертами, demi plie и grand battements jete.

Тема 39. Опанування основних кроків, стрибків, обертів зі зміною рівнів

Напрацювання ритмічного малюнка, характерного для афро-джаз при використанні основних ходів. Flat step в поєднанні з роботою плечей, в поєднанні з «вісімкою» тазом. Виштовхуючі та обертальні рухи стегон.

Основні кроки примітиву афро джаз танцю FLAT STEP:

- з рухом тазу вперед назад при кожному кроці
- те ж з рухом тазу з боку в бік
- з напівколами тазом зліва направо при першому кроці і справа наліво при второму кроці
- з «вісімкою» тазом, яка виконується на два кроки
- з підйомом стегна вгору на кожен крок
- координація в різних ритмічних малюнках: кроки виконуються на кожен рахунок, таз рухається впередназад в два рази швидше
- з рухом грудної клітини уперед назад
- аналогічно рух грудної клітини з одного боку в інший
- координація з рухом рук: flex і витягування кисті на кожні два крока, кола кистями, кола передпліччям, переклади рук з позиції в позицію
- руки рухаються уздовж тіла в положенні «locomotor»
- з поворотами голови вправо на ліво
- з нахилами голови вперед назад
- з sundari, виконуваним вперед назад
- з напівколами і колами головою свінгового характеру
- з рухом плечей вверх вниз
- з твістом плечей
- з колом плечима
- з шейком плечей
- виконання JELLY ROLL під час кроку
- з колом тазом, виконуваним на два кроки
- GRAND BATMAN з двома кроками по діагоналі

Latin walk, flat step, Suzi Q, Shorty George. Координація в різних ритмічних малюнках.

Техніка обертів на двох ногах, на одній нозі. Стрибки і оберти на місці та з пересуванням у просторі. Джаз стрибки: horse leap, stag leap, frog jump, jump barrel, розніжка.

4 групи стрибків:

- з двох ніг на дві (jump),
- з однієї на іншу з просуванням (leap),
- з однієї ноги на ту ж саму (hop),
- з двох на одну.

Виконання стрибка з акцентом вгору, вниз. Трансформація стрибка, ускладнення звикористанням падінь і підйомів, а так само з поворотами на одній нозі. Обертання: на 180 градусів з 2 позиції, 4 позиції; на 360 градусів з 2 позиції, з 4 позиції. Трикрокове обертання з релаксационного розкриття до 2 позиції в контракцію по 6 позиції. Штопорні оберти. Піруети. Шене по діагоналі. Відпрацювання основних кроків (простого і потрійного). Ковзання.

Розділ 13.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТЕХНІК АФРО-ДЖАЗ

Тема 40. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій афро-джаз на середині зали

Напрацювання та розвиток координації рук, ніг, корпусу та голови в учбових та розгорнутих комбінаціях в стилі афро джаз. Вдосконалення базових та технічно складно координованих рухів.

Тема 41. Вивчення танцювальних етюдів афро-джаз

Відпрацювання основних і характерних елементів афро джаз танцю. Напрацювання легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів. Робота над манерою виконання.

IV семестр

Розділ 14.

ФОРМУВАННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 42. Історичні аспекти, пов'язані з появою джазових танців, які належать до ери свінгу

Вплив джаз-танцю на танцювальну культуру початку ХХ ст. Популярність і широке поширення танців «Чарльстон», «Блек Боттон», «Тустеп», «Біг аппл», «Шиммі», «Конго» та інших.

Тема 43. Історичні умови виникнення мюзиклу, його розвиток та сучасний стан

Формування театрального хореографічного мистецтва. Народження сценічної форми джаз-танцю. Жозефіна Беккер, Катаріна Данхем, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луїджі, Джек Коул, Боб Фосс, Гасс Джордано. Нові форми сценічних вистав: ревію, огляду, мюзикли, шоу. Тенденції розвитку, провідні центри, школи і трупи джазового танцю.

Тема 44. Трансформація джазового танцю з побутового у сценічний вид танцю

Світове поширення джаз танцю. Уолтер Нікс, Алан Бернард, Метт Меттокс, Франк Вагнер. Джером Роббінс, Алвін Ейлі, Альберто Алонсо

Тема 45. Виникнення поняття класичний джаз танець

Синтез в балетах техніки джаз-танцю з етнічним, народним і класичним танцем. Гас Джордано – автор першого підручника з джазового танцю.

Розділ 15.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УРОКУ ДЖАЗОВОГО ТАНЦЮ

Тема 46. Характерні особливості, стиль та манера бродвейського джазового танцю

Вплив одягу, взуття та театрального реквізиту на манеру і танцювальну лексику бродвейського джазу. Манера виконання кроків та позування в постановках Боба Фосса. Манера виконання стрибків та кроків Гасса Джордано. Манера та техніка обертів Метта Меттокса.

Тема 47. Методика побудови уроку класичний джаз танцю

- 1 частина Ехерсісе джаз танцю на середині зали:
- 2 частина ІЗОЛЯЦІЯ
- 3 частина СВІНГОВІ РОЗГОЙДУВАННЯ
- 4 частина КРОСИ
- 5 частина СТРЕЙТЧІНГ

Тема 48. Добір музичного матеріалу до занять з уроку джазового танцю

Стильове різноманіття джазової музики. Еволюція джазової музики і її вплив на лексику, техніку джаз-танцю і народження нових напрямів танцю. Популярні стилі джазової музики. Роль музики, її образного та емоційного змісту для виховання виразності виконання. Мета музичного оформлення. Необхідні вимоги до музичного оформлення уроку – ясність, дохідливість, завершеність мелодій, чіткість метроритмічних формул, змістовність.

Розділ 16.

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ ДЖАЗОВОГО ТАНЦЮ

Тема 49. Основні принципи при виконанні рухів бродвейського джаз танцю

Активне просування по сценічній площі, що включає в себе кроки та біг, які комбінуються з стрибками та поворотами по прямій, а також в діагоналях. Відчуття тіла в просторі. Розвиток танцювальності, що дозволяє придбати манеру та стиль бродвейського джазового танцю. Вивчення комбінацій на середині «від простого до складного» Мультиплікація (multiplication), джаз-кроки, джаз-ходи (jazz walks), джаз-стрибки і обертання Особливості манери виконання рухів бродвейського джазового танцю.

Тема 50. Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джаз танцю

Вивчення кроків без передачі центру ваги:

Tap; Beat; Slam; Ball beat (ball tap); Heel beat (heel tap); Brush; Scuffbrush; Pickup; Skid

Вивчення кроків з передачею центру ваги:

Step; Flat step; Stamp; Ball step (ballstand); Heel step (heelstand); Balldrop; Heeldrop.

Вивчення ходів бродвейського джазового танцю (jazz walks):

Flat jazz walk; Bounce jazz walk; Strut; Brush step; Harlem walk; Prance jazz walk; Hopping prance

Вивчення різновидів джазових обертань:

Walking turn трехкрокові; Трехкрокове обертання з jazz walk; Skipping turn; «напівспіраль»; «спіраль»; Outside pas de bourrée turn; Pas de bourrée-jazz turn; Jazz pirouettes

Вивчення джаз обертань в повітрі:

Nor turn; Leap turn; Jamp turn; Джаз-бег (jazz run), стрибки

Особливості джаз бігу та стрибків:

Біг; Галоп; Нор; Leap; Jump; Sissonne; Skip

Джаз стрибки

Horse leap; Stag leap; Jump з підібраними до грудей ногами і collapse; Розніжка (вперед - назад); Frog jump; Leap у відкритому passe (нога від коліна відведена в сторону); Grand jete attitud croise з джаз координацією

Тема 51. Опанування технікою роботи з предметами або театральним реквізитом

Капелюхи, тростини, повітряні кулі, парасолі, віяла, спідниці, прапори, стрічки.

Тема 52. Технічні принципи характерні для класичного джаз танцю

Особливості пластики, стилю і манери виконання класичного джаз-танцю. Зміна динаміки виконання, комбінування повільного руху на різкий перехід до швидкого руху. Комбінування виворотних та паралельних позицій ніг.

Тема 53. Ехерсісе джаз танцю на середині зали

Визначення мети і завдання Ехерсісе джаз танцю. Урахування при складанні комбінацій Ехерсісе доцільності та раціональності м'язового навантаження.

Побудова

Ехерсісе джазового танцю:

Demi и grand plie; Battement tendu; Battement jete; Rond de jambe par terre stepp; Pas tortille adajo (battement fondu, battement developpe,; Battement releve lent); Grand battement

Тема 54. Кроси. Пересування в просторі

Комбінування джаз бігу та стрибків

Джазовий біг та horse leap, jump з підібраними до грудей ногами і COLLAPSE, FROG JUMP; Гранд жетте ан тур нан; нор та stag leap; leap; jump батерфляй; sissonne; skip; leap у відкритому passe (нога від коліна відведена в бік); grand jete attitud croise з координацією руху рук в джаз манері.

Вивчення джаз падінь. Підготовка до падінь. Методика і види падінь.

Падіння вперед на живіт:

- З випаду вперед на одну ногу.
- З півпальців, через розтяжку і нахил корпусу вперед.
- Падіння вперед на спину:
- З «стоячи» через глибоке присідання з допомогою рук.

- З «стоячи» через коліна за допомогою рук.
- Roll вперед через плечі (з будь-якого положення).
- Падіння в сторону:
- З положення «стоячи» через коліна і стегно.
- З положення «стоячи» з поштовхом стегна за допомогою рук.

Вивчення більш складних стрибків і падінь. Всі вивчені стрибки виконуються з collapse і поліцентричною координацією: з рухом голови, плечей, грудної клітки і pelvis.

Розділ 17.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТЕХНІК ДЖАЗОВОГО ТАНЦЮ

Тема 55. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій бродвейського та класичного джаз танцю на середині зали

Напрацювання та розвиток координації рук, ніг, корпусу та голови в учбових та розгорнутих комбінаціях бродвейського джазового танцю. Вдосконалення базових та технічно складно координованих рухів.

Тема 56. Вивчення танцювальних етюдів бродвейського та класичного джаз танцю

Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.

III курс V семестр

Розділ 18.

МОДЕРН ТАНЕЦЬ ЯК ОСОБЛИВИЙ ВИД ПЛАСТИЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МОВИ

Тема 57. Історичні умови становлення та формування системи модерн танцю

Танець модерн як певна танцювальна система. Сфера вживання танцю модерн: балет, драматичні спектаклі, театр танцю.

Тема 58. Естетика та філософія танцю модерн.

Особливості викладання та виконання пластичної лексики в системі модерн танцю

Філософія танцю, використання медитативних практик. Використання в методиці вчення елементів з системи йоги. Необхідна міра духовної свободи. Дихання як необхідна якість при виконанні елементів танцю модерн. Використання системи пілатес на підготовчому етапі процесу вчення. Сильний внутрішній імпульс під час виконання. Contraction як джерело енергії виконавця. Паралельні позиції у поєднанні з розгорнутими позиціями. Переміщення в просторі. Естетичне значення «падіннь» й «перекатів».

Тема 59. Основні школи та видатні педагоги-новатори, що вплинули на розвиток хореографії модерн в Західній Європі XX ст.

Айседора Дункан – основоположник вільного танцю. Рудольф фон Лабан і його система «вільного танцю» й система запису танцю лабанотация. Мері Вігман і послідовники експресивного танцю. Доріс Хамфрі, Чарльз Вейдман, Хосе Лімон, Пол Тейлор, їх роль в становленні і розвитку танцю модерн. Виникнення нових шкіл танцю модерн на сучасному етапі.

Розділ 19.

КОМПЛЕКС ТРЕНУВАЛЬНИХ ВПРАВ ТА БАЗОВІ РУХИ В СИСТЕМІ МОДЕРН ТАНЦЮ

Тема 60. Термінологія. Класифікація рухів, основні поняття та принципи модерн танцю

FLOORWORK (вправи в партері):

- положення корпусу, рук, ніг і голови
- розслаблення, дихання
- stretch (розтягнення) м'язів спини, бічних м'язів, рук, ніг
- stretch (розтягнення) хребта
- sidestretch (бічні розтягнення)
- позиції ніг
- позиції рук
- contraction в основних позиціях
- release у всіх позиціях
- curve, arch
- point, flex
- вправи для стопи з витягуванням ніг вперед, убік
- закрестна позиція в нижньому й середньому рівнях
- варіанти відкриття ноги для переходу з позиції в позицію
- відкриті і закриті пози
- falls (падіння)
- варіанти перекочувань на спині і на сідницях
- grand battement jete в положенні лежачи на спині, боці, животі
- de'veloppe лежачи на спині, боці, животі

CENTRE WORK:

- постановка корпусу, позиції ніг, рук
- curve, arch
- спіральне положення корпусу
- releve
- plie
- rond dejamb par terre (у спіральному положенні корпусу) по комірній і паралельній позиціях
- stretch
- battement tendu (з перенесенням ваги на дві ноги)
- battement releve'lent з виконання contraction
- tilt

MOVING IN SPACE (переміщення в просторі):

- переміщення по діагоналі (виконуються за напрямком і спиною до напрямку руху).
- triplet.
- кроки, біг.
- падіння, перекочування.
- біг на місці, із зміною напрямку.
- стрибки на місці по всіх позиціях, по паралельних та розгорнутих позиціях.
- saute (cote) - з двох ніг на дві.
- jump (джамп) - на двох ногах.
- leap (ліп) - з однієї ноги на іншу.
- комбінування.
- прості танцювальні комбінації.

Тема 61. Використання різноманітних систем у підготовчому етапі вивчення модерн танцю

Компаративний аналіз відео матеріалу різних технік модерн танцю Марти Грехем, Лестера Хортон. Інтерпретація технік М. Грехем, Л. Хортон сьогодні.

Тема 62. Методика побудови уроку танцю модерн

Завдання уроку. Термінологія. Структура уроку: вправи на підлозі, на колінах, вправи на середині, пересування в просторі. Відповідність тривалості частин уроку. Темп, характер рухів, їх функціональне призначення. Методика вивчення рухів. Правила виконання: основні етапи вивчення рухів, можливі поєднання з іншими рухами і поступове ускладнення виконання (відповідно завданням). Характер музичного супроводу. Приклади найбільш поширених помилок у виконанні рухів і їх корекція.

Тема 63. Техніка дихання та принципи її з'єднання з рухами модерн танцю

Грудне дихання (міжреберне) – при якому піднімається і розширюється грудна клітка, а ключиці, плечі і живіт залишаються на місці, в диханні бере участь центральна частина легенів.

Черевне дихання (діафрагмальне) – вид дихання, вважається найкориснішим. При черевному диханні піднімається вперед стінка живота, тому що діафрагма, при глибокому диханні зміщує внутрішні органи вниз живота. Під час черевного дихання повітрям наповнюється середня і нижня частина легенів. Таке дихання вважається природним, при якому витрачається мінімум зусиль при максимальному збагаченні киснем.

Нижнє дихання як основа дихального масажу для аккумуляції енергії, активізації роботи внутрішніх органів.

Дихальна опора – внутрішнє, фізичне відчуття, при якому злагодженими і одночасними діями діафрагми, косих м'язів живота, м'язів попереку, всіх інших м'язів і сухожилів які беруть участь в повному черевному диханні створюється постійна позиція вільного, глибокого вдиху і залишається такою при затримці дихання і головне – при виконанні руху на видиху. Опора як відчуття вдиху на видиху саме під час руху.

Розділ 20.

ОСВОЄННЯ ТЕХНІК ТА МЕТОДИК ВИКОНАННЯ ПРОВІДНИХ ПЕДАГОГІВ

МОДЕРН ТАНЦЮ

Тема 64. Exercise модерн танцю на середині зали. Техніки М. Грехем, Л. Хортон.

FLOOR WORK – вправи в партер

Принципи руху «котити куб» за технікою Марти Грехем. Лінійність техніки Лестера Хортон. Інтепритація технік М. Грехем, Л. Хортон.

FLOOR WORK (вправи в партер)

- Захрестна позиція.
- Варіанти відкриття ноги для переходу з позиції в позицію 11, відкриті і закриті пози.
- Перегини корпусу.
- Release 4-й позиції.
- Tabletop 4-ой у партерній позиції / розгорнутій позиції.
- Положення arabesque і attitude у партері.
- Contraction в позиції second з flex колін і стоп (почергово / разом).
- Contraction в положенні лежачи в поєднанні зі спіраллю, з відривом від підлоги, підніманням спини до діагонального положення.
- Рухи стопи з одночасним підніманням ноги на повітря 45', 90' (вперед і в бік) в положенні сидячи.
- Slide на спину з положення сидячи, ноги зігнуті в колінах, стопи на підлозі з паралельної позиції.

ВПРАВИ НА КОЛІНАХ

- plie по паралельній позиції з використанням різних положень рук.
- curve, arch.
- falls.

тема 65. centre work – вправи в положенні стоячи на середині зали

- виконання arch з одночасним releve
- the flat back
- the primitiv squat descent
- natural second with high pfrfllel arms
- lateral position
- flat back right side
- the high lateral
- the lateral-t
- lateral-t with releve
- low lateral-t
- the back- t
- the stag positi
- front tabl position
- side table position
- the egyptian walk
- closed egyptian
- the coccyx flat bbalance
- coccyx balance with extended legs
- strike position

- forward and side lunges
- fortification number 4 – forward lunge weith lateral, and side lunge with flat back forward
- the cross lunge
- first stage of hinge
- second stage
- third stage of hinge
- hinge could progress into back slide
- the figure four
- the roll down
- flat back with plie
- flat back with low diagonal
- flat back
- back bend

ПОЄДНАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ

- нахил flatback вперед на прямих ногах і в поєднанні з plie.
- падіння в бік з положення стоячи.
- contraction з переходом з 2-ї розгорнутої в паралельну, з обертом корпусу на 90 градусів і plie.
- перенесення ваги корпусу з ноги на ногу, використовуючи позу arabesc.
- rond de jamb parterre з просуванням вперед / назад за розгорнутими позиціями .
- battement developpe, brush rond
- grand battement з положення випаду.

Тема 66. MOVING IN SPACE – пересування в просторі.

Triplet в напівоберті, просуваючись вперед обличчям і спиною, і в walking turn (повний пірует).

- Комбінування
- Переміщення бічними кроками, виконуючи curve, arch.
- Бічні переміщення по діагоналі, використовуючи позу ekarte, нога піднімається на 45 і 90 градусів.
- Arabesque, lay out.
- біг стрімкий у plie у поєднанні з arch.

СТРИБКИ

- LEAP з однієї ноги на іншу, просуваючись вперед;
- На одній нозі, з «відбиттям» робочою ногою (flex, point);
- З двох на одну з розворотом на 90 градусів;
- PASE'CHAPPE' (з паралельної позиції в другу розгорнуту);
- PASCHASSC' в сторону, вперед.

ВЕЛИКІ СТРИБКИ

- Нор з використанням відкритих і паралельних позицій.
- TILT у положенні пози ekarte' вперед і назад.
- Падіння вліво / вправо через PASCHASSC' в бік.

Розділ 21.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МОДЕРН ТАНЦЮ

Тема 67. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали

Принципи утворення комбінацій заснована на принципах утворення руху за інтерпретацією технік М. Грехем Л. Хортон. Логіка «котити куб» для продовження руху за М. Грехем спирається на використання ближнього до центру тулубу суглоба. Лінійність техніки Л. Хортон базується на геометрії використання прямих кутів та продовжує ускладнення у відхиленні тулубу від вертикальної вісі.

Тема 68. Вивчення танцювальних етюдів

Інтерпретація технік М. Грехем та Л. Хортон дає тенденцію до вивільнення кінцівок і тулубу при виконанні класичних елементів модерн танцю. Вимагає координації, стійкості й витривалості. Музичний супровід може включати твори класичної спадщини та твори сучасних композиторів. Опрацювати витягненість допоможе звучання смичкових інструментів.

VI семестр

Розділ 22.

ПОСТМОДЕРНИЙ ТАНЕЦЬ, ЕТАПИ РОЗВИТКУ

Тема 69. Основні принципи стилю і манери виконання основних елементів технік Х. Лімона, М. Каннінгхема, Т. Браун (США)

Використання законів фізики Хосе Лімоном. Використання розгорнутих позицій ніг, постановка тулубу та загальні принципи техніки Мерса Каннінгхема. Використання інерції в техніці групових підтримок Триші Браун.

Тема 70. Основні принципи стилю і манери виконання основних елементів технік танцю

М. Бежар, У. Форсайт, І. Кіліан, М. Ек, (Західна Європа). Геометрія та виникнення руху в будь якій частині тіла в танці Уільяма Форсайта; синтез сучасного танцю з балетним мистецтвом Іржи Кіліан; схильність до цитати і пародії, близькість до театру абсурду та психологія руху Маца Ека.

Розділ 23.

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ТРЕНУВАЛЬНИХ ВПРАВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 71. Основні технічні принципи LIMONTECHNIQUE (основи та інтерпретація)

Основні поняття руху, які лежать в основі «мови» або стилю Limontechnique засновані на використанні законів фізики. Рух будується на формуванні таких принципів:

- alignment (вирівнювання)
- successional (спадкоємність, послідовний рух)
- opposition (опозиція, протидія)
- potential and kinetic energy (потенціальна та кінетична енергія)
- fall (падіння)
- weight (вага)
- recovery (відновлення)
- rebound (відскік)
- removal (відсторонення)
- isolations (ізоляція)

- взаємозв'язок руху і дихання
- levels (рівні). види levels

Тема 72. Опанування тренувальних вправ floor work рухів та елементів зі зміною рівнів в партер

Падіння як повне звільнення м'язів; прийняття сили тяжіння, коли тіло знаходиться в стані вільного падіння і його вага стає рівною нулю.

ПРИНЦИПИ РУХУ:

- softening of falling (пом'якшення падіння)
- lengthening of motion (подовження руху)
- use of weight (використання ваги)
- work with weight (робота з вагою)

ВИДИ РУХУ:

- roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo(ембріон) на колінах
- roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на спині
- roll не торкаючись кінцівками підлоги з положення embryo (ембріон) на колінах
- roll-blotting paper (промокашка) з положення embryo (ембріон) на спині не торкаючись руками підлоги
- roll-fold. просування через бокове приведення ніг до тулубу до складки «щучка» та перенос тулубу на протилежний бік через півколо (зміна ракурсу на протилежний при збереженні напрямку руху)
- skidding on a foot - ковзання на двох стопах в положенні угруповання з опорою на одну руку збоку в підлогу, форс вільною рукою (перенаправлення напрямку руху)
- skidding on a shin - ковзання з гомілки на гомілку в положенні угруповання з опорою на одну руку збоку в підлогу, форс вільною рукою (перенаправлення напрямку руху)
- skidding on feet and hands в положенні fold по напів колу чи по колу
- spiral за ногою з положення лежачи
- spiral за ногою з положення планка
- spiral за центром з положення планка
- spiral за ногою з положення угруповання
- spiral за головою з положення угруповання
- flight of (політ) з опорою на підлогу
- flight above (політ над)

Тема 73. Опанування тренувальних вправ centre work на розвиток відчуття центру тяжіння

- OPPOSITION (протидія) як виважене натягіння
- FEASANCE OF SWINGS (вчинення гойдалок) як опора на зустрічний потік повітря
- OFF-CENTER TURN (позацентрові повороти) як відхилення від вертикальної вісі
- PENDANTS (підвіски)

Принципу «підвіска» (тимчасова зупинка) допомагає поняття суспензія (суспензія, зважений стан) як затримка у верхній точці, яка створюється на піку руху.

Базові кроки, стрибки, оберти з вивільненням тулубу. Поєднання базових елементів в міні-комбінації для координації:

- flat step – passé – flat step – developpe
- flat step в обертанні з developpe
- hip fall – taumbe – drag, pardebouree з турами
- drag- tour en dedan- tour chaine
- touch step – hingeturn
- triplet – touch turn
- triplet – pivotte з вивільненим по колу por de bras
- grand battement –стрибки – pas de bourree

ALLEGRO

Специфіка виконання стрибків у взаємодії з гравітацією, використання сили інерції. Стрибки за паралельними та розгорнутими позиціями, також з додаванням рухів тулубу.

Стрибки з просуванням та зміною напрямку redirecting (перенаправлення). Біг по паралельних позиціях, redirecting (перенаправлення).

TOURS

Обертання та зміна напрямку руху. Специфіка виконання обертів при роботі з вагою. Оберти та повороти з додаванням рухів тулубу, використанням levels.

- з іv паралельної та іv розгорнутої позицій
- з іі паралельної та іі розгорнутої позицій
- tours у великих позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level t, diagonall evel та інші
- tour chaîné
- інші види поворотів: renversé, fouetté, pencil turn
- кроки в повороті

Тема 74. кроки moving in space

Кроки, стрибки, оберти та активні просування у просторі.

- triplet with swing однією рукою з відхиленням тулубу в tilt
- triplet with swing двома руками та виходом offcenter turn
- triplet pendants слідування за вагою й переходом на біг по паралельним позиціям з завершенням у велику позу attitude, arabesque, parallel arabesque
- sisson ferme із зміною напрямку redirecting/перенаправлення
- ходи за вісіркою із зміною напрямку руху та виду кроків
- ходи по колу із зміною напрямку руху, виду кроків та виконанням off-center turn
- a jump pushing away з двох ніг на одну, біг кілька кроків за рухом й weight (вагаю) вихід на jump tilt спиною на напрямом руху
- jump of tiger в нижньому рівні
- jump in a parallel with earth

Тема 75. Засвоєння технік падіння та перекатів falls при роботі в рівнях

Головна вимога комбінацій – використання ваги, контиленність, використання певного малюнка руху, різних напрямків і ракурсів, чергування імпульсних та потіклових рухів, тобто використання всіх засобів танцювальної виразності, що розкривають індивідуальність виконавців.

- recovery (ввідновлення)

- rebound (відскік)
- removal (відсторонення)
- off-center turn (позацентрові повороти)

Розділ 24.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УРОКУ LIMONTECHNIQUE (ОСНОВИ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ)

Тема 76. Особливості добору музичного матеріалу до супроводу уроку. Contemporary dance limontechnique (інтерпретація)

Музичний матеріал може включати як твори класичної спадщини, так твори сучасних композиторів. Для опанування континентності руху та аналізу причинно-наслідкової інії утворення й розвитку руху в побудові комбінації допоможе музика з поліфонічною або циклічною побудовою.

Виконавець повинен відчутти прийом та сфокусувати на ньому внутрішню увагу.

Тема 77. Методика побудови уроку contemporary dance limontechnique (інтерпретація)

Урок побудовано за принципами руху: floor work (флоу ворк) рухів та елементів зі зміною рівнів в партер, CENTRE WORK (центр ворк) на розвиток відчуття центру тяжіння, moving in space (мувінг ін спейс) – кроки, стрибки, оберти та активні просування у просторі.

Розділ 25.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТЕХНІК

Тема 78. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали техніка реліз

ФОРМУВАННІ РУХУ ЗА ПРИНЦИПАМИ:

- alignment (вирівнювання), successional (спадкоємність, послідовний рух), opposition (опозиція, протидія)
- weight (вага), fall (падіння), recovery (відновлення), rebound (відскік)
- removal (відсторонення), isolations (ізоляція), levels (рівні).

Тема 79. Вивчення танцювальних етюдів на координацію

Вимогою виконання є свідоме вивільнення й напруження м'язового апарату в координації з диханням та амплітудою руху.

Тема 80. Вивчення танцювальних етюдів на використання законів фізики.

Softening of falling (пом'якшення падіння), engthening of motion (подовження руху), use of weight (використання ваги), work with weight (робота з вагою).

IV курс VII семестр

Розділ 26.

ПРОВІДНІ ХОРЕОГРАФИ CONTEMPORARY DANCE

Тема 81. Становлення contemporary dance

Німецький танцтеатр версії Піни Бауш став одним з джерел сучасної культури contemporary dance. П. Бауш, радикально змінюючи процес утворення вистави, емансипує перформера в танцівника, який відтепер аналізує образи і розумові штампи у власній голові.

Тема 82. Провідні хореографи Contemporary dance Західної Європи та США

Тріша Браун, Івонн Райнер, Стив Пакстон, Дебора Хей, Анна Тереза де Кеерсмакер, Саша Вальц, Сиди Ларби Шеркауи, Акрам Хан.

Розділ 27.

РОЗПОДІЛ РУХІВ CONTEMPORARY DANCE НА ОСНОВНІ ГРУПИ

Тема 83. Основні принципи руху contemporary dance

1. Просування (поступального рух).
2. Стан покою (в якості розслаблення).
3. Жестикуляція (рух частинами тіла).
4. Елевація (підйоми, стрибки).
5. Оберти (ротація як всього тіла, так і окремих його частин).

ПОНЯТТЯ КІНЕСФЕРИ:

Тіло; Зусилля; Форма; Простір

«РУХОВІ РИТМИ» (MOVEMENT RHYTHMS), ВРАХОВУЮЧИ ЇХНІ СКЛАДОВІ:

Time (час); Weight (вага); Energy (енергія); Impulse (імпульс); Impact (удар); Swing (свінг); Rebound (пружина); Continuous (без акценту, лінія)

Тема 84. Робота із центром та периферією тулубу

Робота за імпульсом; Робота за потоком; Робота в парах, трійках, групі.

Тема 85. «Роли», «спіралі», «падіння», що сприяють розслабленню м'язів тулубу

Виконання «Роли» (role), «спіралі» (spiral), в рівнях:

лежачи, з положення планка, з положення «випад»: на місці, з просуванням, в повороті.

Види «падіння»: a fall, drop

Тема 86. Баланси для знаходження найбільш ефективного й природнього руху тіла

1. Створення тренажу на прийняття ваги.
2. Створення комплексу вправ на розвиток фізичних можливостей.
3. Підготовка тіла до використання класичного Exercisey з вивільненням м'язів: вивчення та виконання основних тренувальних рухів у нижньому та середньому рівнях.

Тема 87. Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації

FLOOR WORK

Причинно-наслідковий зв'язок як зв'язок між явищами, при якому одне, як причина, при наявності певних умов породжує інше явище, зване слідством. Слідство, проведене де якою причиною, стає причиною і породжує нове слідство – причинно наслідковий зв'язок або причинний ряд.

Створення комбції на побудову причинного ряду з використанням принципів руху:

Робота з вагою; Робота з інерцією; Робота з маніпуляціями; Energy (енергія); Impulse (імпульс); Impact (удар); Swing (свінг); Rebound (пружина); Continuous (без акценту, лінія)

Тема 88. Робота над удосконаленням техніки та музичності виконання просторової комбінації

FLOOR WORK. Усвідомлення «тут і зараз» при виконанні:

Стану покою (в якості розслаблення); Просування (поступального руху); Жестикуляція (рух частинами тіла); Елевація (підйоми, стрибки); Обертів (ротація як всього тіла, так і окремих його частин).

Розділ 28.

ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ CENTRE WORK

Тема 89. Centre work як здібність роботи в рівнях простору.

Contemporary dance на основі техніки класичного танцю

Рухи з групи основних понять:

1. PLIE:

- demi-plie в i, ii, iv позиціях bounce
- grand plie в i, ii, v позиціях bounce
- demi plie на одній нозі, інша на releve bounce
- pl ie un turn ant bounce, plie soutenu
- з demi-plie в i та v позиціях port de bras, swing
- port de bras i, ii та iii форми з bounce

2. Рухи з групи BATTEMENTS:

- battement tendu:
- passe par terre з spiral
- battement tendu jete:
- battement releve lent:
- на 45* та 90* з i та v позицій у всі напрямки з port de bras, swing
- grand battement jete: з i та v позицій у всі напрямки
- battement fondu з tombe : у всіх напрямках на 45*, 90* swing
- battement developpe: у всіх напрямках на 90* та вище з виходом в port de bras v форми

3 Рухи з групи RONDS

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
- demi rond de jambe par terre в паралельних та розгорнутих позиціях ніг з виконанням port de bras (згідно координаці)
- rond de jambe par terre з додатковим колом стегна
- rond de jambe par terre terre в паралельних та розгорнутих позиціях ніг з виконанням swing руками з паралельних положень, арабесків та класичеих позицій рук

4. Рухи з групи TOUR

- оберти на ротацію як всього тіла, так і окремих його частин

- tour shenes tilt
- tour з port de bras
- swing як імпульс до виконання tour /tilt

Тема 90. Знаходження опори.

Опора на ладонях й стопах в партер. Утворення вертикальних опор та опор в TILT в партер. Утворення вертикальних опор та опор в TILT в парі.

Тема 91. BODY WORK в парі на дослідження впливу розміру тіла та об'єму кісток в роботі суглобів

Робота з тілом в трьох глибинах вивчення:

Шкіра (еластичність, рухливість); М'язи (еластичність, рухливість, м'якість); Кістки (об'єму кісток); Суглоби (рухливість в роботі суглобів)

Тема 92. Техніка виконання «ролів» та падінь в парі

Rolling on floor (проходження поперху); Back to back and roll (підтримувати і котити); Low table (низька опора); High table (висока опора); Hip-lift standing opposite ways (стегновий підйомник, що стоїть навпроти шляхів); Lift up to chest (підніміть вгору); Side lift (бічний підйомник)

Розділ 29.

ПРАКТИЧНЕ ОПАНУВАННЯ ТЕХНІКОЮ CONTEMPORARY DANCE

Тема 93. Особливості добору музичного матеріалу до супроводу уроку contemporary dance

Музичне оформлення може спиратися на класичні твори, твори сучасних композиторів, ритми, шуми (як природні, так штучні й ті, які виконавець може здійснювати за допомогою кінцівок, дихання, голосу та використаних матеріалів), голоси виконавців (як то спів, діалоги), тишу.

Тема 94. Методика побудови уроку contemporary dance на основі техніки класичного танцю (інтерпретація техніки Anouk van Dijk)

Урок побудовано за принципами руху: floor work рухів та елементів зі зміною рівнів в партер, centre work на розвиток відчуття центру тяжіння, moving in space – кроки, стрибки, оберти та активні просування у просторі.

Тема 95. Вивчення етюду на опанування технікою contemporary dance

Причинно-наслідковий зв'язок (причинний ряд) як зв'язок між явищами, при якому одне явище є причиною при наявності певних умов, яка породжує інше явище, зване слідством. Робота з вагою, інерцією, маніпуляціями створюють причинний ряд у побудові комбінацій contemporary dance.

Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови комбінацій floor work, body work, centre work, moving in space.

Випрацювати здатність до неспланованого руху, здатність слідувати за рухом, здатність до перенаправлення руху в різних напрямках та кутах.

VIII семестр

Розділ 30.

ТЕОРЕТИЧНА БАЗА CONTEMPORARY DANCE

Тема 96. Концепція тіла й танцю в contemporary dance

Концепція тіла в contemporary: «соціальне тіло», «ніяке тіло», «нетілесне» в творчості М. Марен, П. Бауш, Й. Кресника, Т. Хидзиката, К. Оно, Ж. Бель, С. Вальц.

Концепція танцю в contemporary: «Танець-видовище», «танець-дослідження», «танець-гра», «танцтеатр», «танцмузей» в творчості І. Райнер, Т. Браун, С. Пекстона, А. Т. де Кеерсмейкер.

Тема 97. Утворення простору для подій contemporary dance

Творчість Уільяма Форсайта, Тіно Сегала. Феномен ізраїльського contemporary dance.

Розділ 31.

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ

Тема 98. Тілесно-орієнтовані практики

Тілесно-орієнтовані практики на основі методу М. Фельднєкرایза, М. Александера.

Усвідомлення руху ускладнює координацію, посилює амплітуду. Дихання полегшує зусилля. Поглиблення розширює свідомість й творче мислення.

Тема 99. Вивчення комбінацій за принципами утворення руху contemporary dance

Усвідомлений рух на відчуття зміни акцентів, центрів, темпів, фіксацій :

- underline physical strength (підкреслення фізичної сили);
- simplification (візуальне полегшення руху).
- self-body manipulation (маніпуляції з власним тілом);
- moving an imaginary object (переміщення уявного предмета);
- manipulation of the imaginary subject (маніпуляція уявним предметом);

Усвідомлений рух на імпульс з середини:

- muscles relaxed (вивільнення м'язів);
- shaking in all elements (тряска на всіх елементах);
- movement from the joints (рух від суглобів).

Робота з геометрією та стереометрією:

- from the point (line, semicircle) з крапки (лінія, півколо);
- work with lines (робота з лініями);
- elongation of the joint (подовження суглоба);
- articulation of the limbs during the jump (артикуляція кінцівок під час стрибка).

Робота з пам'яттю:

- exit from posture and return (рух на вихід з пози і повернення в позу);
- movement on the selected part (рух за обраною частиною тіла).

Тема 100. Вивчення етюду за принципами collaboration

Розвиток кінестетичного відчуття:

- quality якість;
- intensity інтенсивність;
- duration тривалість ;
- localization локалізація.

Тема 101. Вивчення етюду за принципами group movement

- Використання моменту руху для співвідношення з партнером.

- Робота з власною вагою та вагою партнера.
- Парні рухи.

Тема 102. Удосконалення техніки та музичності при виконанні просторової комбінації

з використанням віртуозних рухів

Музичний супровід може включати твори класичної спадщини, твори сучасних композиторів, етнічні мелодії, етнічні мелодії в обробці сучасних інструментів, звуки природи, шуми в утворенні виконавців.

Здібність до виконання віртуозних рухів:

- використання і слідування інерції при виконанні *grand battement*, *grand rond* із відхиленням тулубу й спіральним продовженням руху;
- усвідомлення гравітації й акумуляції в кардинальній зміні рівня: вихід в *grand rigouette* з вихідного положення *grand plie iv p.n.*, *v p.n.*;
- вихід на великі стрибки з нижнього рівня;
- відсутність планування й здатність до несподіваної зміни напрямку руху.

Випрацювати здатність до неспланованого руху, здатність слідувати за рухом, здатність до перенаправлення руху в різних напрямках та кутах.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІV. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

Назви розділів і тем	Кількість годин денна форма				
	усього	у тому числі			
		л.	пр.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6
1 курс 1 семестр					
Розділ 1.					
Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва					
Тема 1. Мета, завдання та методи навчання предмета «Сучасний танець та методика його викладання»	4	1			3
Тема 2. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва	3,5	0,5			3
Тема 3. Класифікація напрямів сучасної хореографії	4	1			3
Тема 4. Загальні вимоги до проведення занять з сучасного танцю	4	1			3
Разом за розділ 1	15,5	3,5			12
Розділ 2. Опанування загально розвиваючих вправ та термінів сучасного популярного танцю					
Тема 5. Термінологія. Основні поняття сучасного популярного танцю	3,5	0,5			3
Тема 6. Комплекси тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Мета та їх різновиди	5	1	1		3
Тема 7. Базовий комплекс тренувальних вправ на середині зали, засоби та принципи навчання	8		3		5
Тема 8. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання сучасному танцю	8		3		5
Разом за розділом 2	24,5	1,5	7		16
Розділ 3.					
Методика виконання та викладання базових елементів фанкових стилей (funky styles) та старої школи хіп-хоп танцю (old school hip-hop dance)					
Тема 9. Стили сучасної хореографії які відносяться до funky styles. Їх взаємодія та характер виконання	5	1			4
Тема 10. Опанування основних кроків і рухів типових для стилю локінг (locking styles)	19		10		9
Тема 11. Опанування основних технічних принципів типових для стилю папінг (popping styles)	19		10		9
Тема 12. Опанування основних кроків, стрибків та рухів типових для old school hip-hop dance	20		10		10
Разом за розділ 3	63	1	30		32
Розділ 4.					
Практичне засвоєння танцювальних технік з funky styles та old school hip-hop dance					
Тема 13. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали funky styles та old school hip-hop dance	8		4		4
Тема 14. Вивчення танцювальних етюдів old school hip-hop dance	9		4		5
Разом за розділ 4	17		8		9
Всього за семестр	120	6	45		69

II семестр					
Розділ 5.					
Вивчення популярних танцювальних напрямків які визначаються з точки зору соціально-культурного феномену					
Тема 15. Історія виникнення розвиток та сучасний стан напрямків субкультури hip-hop	2,5	0,5			2
Тема 16. Стилi сучасних танцювальних напрямків, що здобули свій розвиток у межах вуличних (street) та клубних танців (club dance). Їх взаємодія та характер виконання	3	1			2
Разом за розділ 5	5,5	1,5			4
Розділ 6.					
Методика викладання. уроку сучасний популярній танець					
Тема 17. Мета та принципи побудови уроку сучасний популярний танець	1,5	0,5			1
Тема 18. Розділи уроку сучасний популярний танець, їх співрозмірність та призначення в залежності від етапів навчання	2,5	0,5			2
Тема 19. Добір музичного матеріалу до занять з сучасного популярного танцю	2,5	0,5			2
Разом за розділ 6	6,5	1,5			5
Розділ 7. Тренувальні вправи на середині зали					
Тема 20. Специфічний комплекс тренувальних вправ в системі навчання сучасного популярного танцю . Мета та принципи його навчання	6,5	0,5	2		4
Тема 21. Тренувальні вправи для розвитку фізичних якостей танцівника	10		4		6
Разом за розділ 7	16,5	0,5	6		10
Розділ 8.					
Методика виконання рухів сучасних вуличних (street) та клубних танців (club dance)					
Тема 22. Сучасні тенденції розвитку танцювальних напрямків XXI ст. Відмінні риси сучасної хореографії та характер виконання	2,5	0,5			2
Тема 23. Опанування рухами та технікою new stale hip-hop dance.	13		8		5
Тема 24. Опанування базовими рухами та технікою популярних напрямків club dance	13		8		5
Разом за розділ 8	28,5	0,5	16		12
Розділ 9.					
Практичне засвоєння танцювальних технік вуличних (street) та клубних танців (club dance)					
Тема 25. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали вуличних та клубних танців	7		4		3
Тема 26. Вивчення танцювальних етюдів вуличних танців (street dance)	7		4		3
Разом за розділ 9	14		8		6
Всього за семестр	75	4	30	4,25	37
Всього за рік	195,25	10	75	4,25	106
II курс					
III семестр					

Розділ 10.					
Вивчення етнічних форм джазової хореографії					
Тема 27. Вплив африканських традицій на розвиток сучасної хореографічної культури	1	1			
Тема 28. Походження та розвиток жанру спірічуелз	2,5	0,5			2
Тема 29. Специфіка африканського танцювального мистецтва.	0,5	0,5			
Тема 30. Особливості африканських ритмів	0,5	0,5			
Разом за розділ 10	4,5	2,5			2
Розділ 11.					
Комплекс тренувальних вправ джазового танцю на середині зали					
Тема 31. Характерні риси джазового танцю, його різновиди та особливості танцювальної лексики	0,5	0,5			
Тема 32. Термінологія. Основні поняття джазового танцю	1,5	0,5			1
Тема 33. Групи тренувальних рухів африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення	1,5	0,5			1
Тема 34. Комплекс тренувальних вправ джазового танцю на середині зали	8		6		2
Разом за розділ 11	11,5	1,5	6		4
Розділ 12.					
Методика виконання базових рухів джазового танцю					
Тема 35. Вивчення положень і позицій рук та ніг джазового танцю	4		2		2
Тема 36. Технічні принципи африканського джаз танцю	7		5		2
Тема 37. Вправи на розвиток та рухливість тулубу	11		6		5
Тема 38. Різновиди свінгових розгойдувань та їх функція в африканському джазовому танці	13		6		7
Тема 39. Опанування основних кроків, стрибків, обертів зі зміною рівнів	17		10		7
Разом за розділ 12	52		29		23
Розділ 13.					
Практичне засвоєння танцювальних технік афро-джаз					
Тема 40. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій афро-джазу на середині зали	11		6		5
Тема 41. Вивчення танцювальних етюдів афро-джаз technique	11		6		5
Разом за розділ 13	22		12		10
Разом за семестр	90	4	47		39
IV семестр					
Розділ 14.					
Формування театрального хореографічного мистецтва					
Тема 42. Історичні аспекти пов'язані з появою джазових танців, які належать до ери свінгу	1,25	0,25			1
Тема 43. Історичні умови виникнення мюзиклу, його розвиток та сучасний стан	2,5	0,5			2
Тема 44. Трансформація джазового танцю з побутового у сценічний вид танцю	1,25	0,25			1
Тема 45. Виникнення поняття класичний джаз танець	1,25	0,25			1

Разом за розділ 14	6,25	1,25			5
Розділ 15.					
Методика викладання уроку джазового танцю					
Тема 46. Характерні особливості, стиль та манера бродвейського джазу	1,25	0,25			1
Тема 47. Методика побудови уроку класичний джаз танець	1,25	0,25			1
Тема 48. Добір музичного матеріалу до занять з уроку джазового танцю	2,25	0,25			2
Разом за розділ 15	4,75	0,75			4
Розділ 16.					
Методика виконання рухів джазового танцю					
Тема 49. Основні принципи при виконанні рухів бродвейського джазу	12		6		6
Тема 50. Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джазу	17		12		5
Тема 51. Опанування технікою роботи з предметами або театральним реквізитом	11		6		5
Тема 52. Технічні принципи характерні для класичного джаз танцю	10		6		4
Тема 53. Екзерсис класичного джаз танцю на середині зали	17		12		5
Тема 54. Кроси. Пересування в просторі	18		12		6
Разом за розділ 16	85		54		30
Розділ 17.					
Практичне засвоєння танцювальних технік джазового танцю					
Тема 55. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали бродвейського та класичного джаз танцю	12		6		6
Тема 56. Вивчення танцювальних етюдів бродвейського та джазу	12		6		6
Разом за розділ 17	24		12		12
Разом за семестр	120	2	66		52
Разом за рік	210	6	113		91
III курс					
V семестр					
Розділ 18.					
Модерн танець як особливий вид пластично-хореографічної мови					
Тема 57. Історичні умови становлення та формування системи танцю модерн	2	1			1
Тема 58. Естетика та філософія танцю модерн. Особливості викладання та виконання пластичної лексики в системі модерн танцю	2	1			1
Тема 59. Основні школи, та видатні педагогів-новатори, що вплинули на розвиток хореографії модерн в Західній Європі ХХст	1,5	0,5			2
Разом за розділ 18	5,5	2,5			3
Розділ 19.					
Комплекс тренувальних вправ та базові рухи в системі модерн танцю					
Тема 60. Термінологія. Класифікація рухів, основні поняття та принципи модерн танцю	2,5	0,5			2

Тема 61. Використання різноманітних систем у підготовчому етапі вивчення модерн танцю	2,5	0,5			2
Тема 62. Методика побудови уроку танцю модерн	2,5	0,5			2
Тема 63 Техніка дихання та принципи її з'єднання з рухами модерн танцю	10		8		2
Разом за розділ 19	17,5	1,5	8		8
Розділ 20.					
Освоєння технік та методик виконання провідних педагогів модерн танцю					
Тема 64. Екзерсис модерн танцю на середині зали. Техніки М. Гредем, Л. Хортон. Flog work - вправи в партері	14		12		2
Тема 65. Centre work- вправи в положенні стоячи на середині зали.	14		12		2
Тема 66. Moving in space - пересування в просторі	14		12		2
Разом за розділ 20	42		36		6
Розділ 21.					
Практичне засвоєння танцювальної техніки модерн танцю					
Тема 67. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали	12		10		2
Тема 68. Вивчення танцювальних етюдів	12		10		2
Разом за розділ 21	24		20		4
Разом за семестр	90	4	64		22
VI семестр					
Розділ 22.					
Танець постмодерн, етапи розвитку та сучасний стан					
Тема 69. Основні принципи стилю і манери виконання основних елементів технік Х. Лімона, М. Каннінгхема, Т. Браун (США)	1,5	0,5			1
Тема 70. Основні принципи стилю і манери виконання основних елементів технік танцю У. Форсайт, І. Кіліан, М. Ек, (Західна Європа)	1,5	0,5			1
Разом за розділ 22	3	1			2
Розділ 23.					
Методика виконання тренувальних вправ на середині зали					
Тема 71. Основні технічні принципи Limon technique (основи та інтепритація)	11		6		5
Тема 72. Опанування тренувальних вправ floor work (фло ворк) рухів та елементів зі зміною рівнів в партер	15		8		7
Тема 73. Опанування тренувальних вправ centre work (центр ворк) на розвиток відчуття центру тяжіння	18		10		8
Тема 74 Кроси moving in space (мувінг ін спейс). Кроки, стрибки, оберти та активні просування у просторі	17		10		7
Тема 75. Засвоєння технік падіння та перекатів falls (фулс)	12		8		4
Разом за розділ 23	73		42		36
Розділ 24.					
Методика викладання уроку контемпорарі limontechnique (основи та інтепритація)					
Тема 76. Особливості добору музичного матеріалу	2,5	0,5			2

до супроводу уроку контемпорарі Limon technique (основи та інтепритація)					
Тема 77. Методика побудови уроку. контемпорарі Limon technique (інтепритація)	6,5	0,5	4		2
Разом за розділ 24	9	1	4		4
Розділ 25.					
Практичне засвоєння танцювальних технік					
Тема 78. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали: техніка реліз	15		8		7
Тема 79. Вивчення танцювальних етюдів на координацію	12		8		4
Тема 80. Вивчення танцювальних етюдів на використання інерції техніки	8		4		4
Разом за розділ 25	35		20		14
Разом за семестр	120	2	66		52
Разом за рік	210	6	130		74
VII семестр					
Розділ 26.					
Провідні хореографи Контемпорари (Contemporary dance)					
Тема 81. Становлення контемпорарі (Contemporary dance)	4	2			2
Тема 82. Провідні хореографи Contemporary dance Західної Європи та США	4	2			2
Разом за розділ 26	8	4			4
Розділ 27.					
розподіл рухів contemporary dance на основні групи					
Тема 83. Основні принципи руху контемпорарі (contemporary dance)	11		8		3
Тема 84. Робота із центром (куприк) та периферією (кінцівки) тулубу	9		6		3
Тема 85. Роли, «спіралі» (spiral), «падіння» (a fall, drop), що сприяють розслабленню м'язів тулубу	9		6		3
Тема 86. Баланси для знаходження найбільш ефективного й природнього руху тіла	9		6		3
Тема 87. Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації Floor work	8		4		4
Тема 88. Робота над удосконаленням техніки та музичності виконання просторової комбінації Floor work	8		4		4
Разом за розділ 27	54		34		20
Розділ 28.					
Основні принципи centre work					
Тема 89. Centre work як здібність роботи в рівнях простору. Контр техніка (counter technique) на основі техніки класичного танцю	10		6		4
Тема 90. Знаходження опори. Опора на ладонях й стопах в портері	8		4		4
Тема 91. Body work в парі на дослідження впливу розміру тіла та об'єму кісток в роботі суглобів	6		2		4
Тема 92. Техніка виконання «ролів» (role) та падінь (drop)	6		2		4

Разом за розділ 28	32		16		16
Розділ 29.					
Практичне опанування технікою Контемпорарі (Contemporary dance)					
Тема 93. Особливості добору музичного матеріалу до супроводу уроку контемпорарі (contemporary dance)	6		2		4
Тема 94. Методика побудови уроку contemporary dance. На основі техніки класичного танцю	12		8		4
Тема 95. Вивчення етюду на опанування технікою Контемпорарі (Contemporary dance)	8		4		4
Разом за розділ 29	26		14		12
Всього за семестр	120	4	64		52
VIII семестр					
Розділ 30.					
Теоретична база contemporary dance					
Тема 96. Концепція тіла й танцю contemporary dance	6	2			4
Тема 97. Утворення простору для подій contemporary dance	6	2			4
Разом за розділ 30	12	4			8
Розділ 31.					
Розвиток креативного мислення					
Тема 98. Тілесно-орієнтовані практики	4		8		6
Тема 99. Вивчення комбінацій за принципами утворення руху contemporary dance	23		16		7
Тема 100. Вивчення етюду за принципами collaboration	15		8		7
Тема 101. Вивчення етюду за принципами group movement	14		9		5
Тема 102. Удосконалення техніки та музичності при виконанні просторової комбінації з використанням віртуозних рухів	12		7		5
Разом за розділ 31	78		48		30
Всього за семестр	90	4	48		38
Всього за рік	210	8	112		90
Всього за курс (4 роки)	825,25	30	430	4,25	361

3.3. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

	ДФН	ЗФН
Тема 6. Комплекси тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Мета та їх різновиди	2	1
Тема 7. Базовий комплекс тренувальних вправ на середині зали, засоби та принципи навчання	5	2
Тема 8. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання сучасному танцю	5	1
Тема 10. Опанування основних кроків і рухів типових для стилю локінг (locking styles)	6	1
Тема 11. Опанування основних технічних принципів типових для стилю папінг (popping styles)	5	1
Тема 12. Опанування основних кроків, стрибків та рухів типових для old school hip-hop dance	4	2
Тема 13. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали funky styles та old school hip-hop dance	4	2
Тема 14. Вивчення танцювальних етюдів old school hip-hop dance	4	2
Тема 20. Специфічний комплекс тренувальних вправ в системі навчання сучасного популярного танцю . Мета та принципи його навчання	2	1
Тема 21. Тренувальні вправи для розвитку фізичних якостей танцівника	5	2
Тема 23. Опанування рухами та технікою new stale hip-hop dance.	5	1
Тема 24. Опанування базовими рухами та технікою популярних напрямків club dance	6	1
Тема 25. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали вуличних та клубних танців	5	1
Тема 26. Вивчення танцювальних етюдів вуличних танців (street dance)	4	2
Тема 34. Комплекс тренувальних вправ джазового танцю на середині зали	4	2
Тема 35. Вивчення положень і позицій рук та ніг джазового танцю	4	2
Тема 36. Технічні принципи африканського джаз танцю	2	1
Тема 37. Вправи на розвиток та рухливість тулубу	5	2
Тема 38. Різновиди свінгових розгойдувань та їх функція в африканському джазовому танці	5	1
Тема 39. Опанування основних кроків, стрибків, обертів зі зміною рівнів	6	1
Тема 40. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій афро-джазу на середині зали	5	1
Тема 41. Вивчення танцювальних етюдів афро-джаз technique	4	2
Тема 49. Основні принципи при виконанні рухів бродвейського джазу	4	2
Тема 50. Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джазу	4	2
Тема 51. Опанування технікою роботи з предметами або театральним реквізитом	2	1
Тема 52. Технічні принципи характерні для класичного джаз танцю	5	2
Тема 53. Екзерсис класичного джаз танцю на середині зали	5	1
Тема 54. Кроси. Пересування в просторі	6	1
Тема 55. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали бродвейського та класичного джаз танцю	5	1
Тема 56. Вивчення танцювальних етюдів бродвейського та джазу	4	2
Тема 63 Техніка дихання та принципи її з'єднання з рухами модерн танцю	4	2
Тема 64. Екзерсис модерн танцю на середині зали. Техніки М. Грехем,	4	2

Л. Хортон. Flog work - вправи в партері		
Тема 65. Centre work- вправи в положенні стоячи на середині зали.	2	1
Тема 66. Moving in space - пересування в просторі	5	2
Тема 67. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали	6	1
Тема 68. Вивчення танцювальних етюдів	5	1
Тема 71. Основні технічні принципи Limon technique (основи та інтепритація)	4	2
Тема 72. Опанування тренувальних вправ floor work (фло ворк) рухів та елементів зі зміною рівнів в партер	4	2
Тема 73. Опанування тренувальних вправ centre work (центр ворк) на розвиток відчуття центру тяжіння	4	2
Тема 74 Кроси moving in space (мувінг ін спейс). Кроки, стрибки, оберти та активні просування у просторі	2	1
Тема 75. Засвоєння технік падіння та перекатів falls (фулс)	5	2
Тема 77. Методика побудови уроку. контемпорарі Limon technique (інтепритація)	6	1
Тема 78. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали: техніка реліз	5	1
Тема 79. Вивчення танцювальних етюдів на координацію	4	2
Тема 80. Вивчення танцювальних етюдів на використання інерції техніки	4	2
Тема 83. Основні принципи руху контемпорарі (contemporary dance)	4	2
Тема 84. Робота із центром (куприк) та периферією (кінцівки) тулубу		
Тема 85. Роли, «спіралі» (spiral), «падіння» (a fall, drop), що сприяють розслабленню м'язів тулубу	2	1
Тема 86. Баланси для знаходження найбільш ефективного й природнього руху тіла	5	2
Тема 87. Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації Floor work	5	1
Тема 88. Робота над удосконаленням техніки та музичності виконання просторової комбінації Floor work	6	1
Тема 89. Centre work як здібність роботи в рівнях простору. Контр техніка (counter technique) на основі техніки класичного танцю	5	1
Тема 90. Знаходження опори. Опора на ладонях й стопах в партері	4	2
Тема 91. Body work в парі на дослідження впливу розміру тіла та об'єму кісток в роботі суглобів	4	2
Тема 92. Техніка виконання «ролів» (role) та падінь (drop)	4	2
Тема 93. Особливості добору музичного матеріалу до супроводу уроку контемпорарі (contemporary dance)	2	1
Тема 94. Методика побудови уроку contemporary dance. На основі техніки класичного танцю	5	2
Тема 95. Вивчення етюдів на опанування технікою Контемпорарі (Contemporary dance)	5	1
Тема 98. Тілесно-орієнтовані практики	6	1
Тема 99. Вивчення комбінацій за принципами утворення руху contemporary dance	5	1
Тема 100. Вивчення етюдів за принципами collaboration	4	2
Тема 101. Вивчення етюдів за принципами group movement	4	2
Тема 102. Удосконалення техніки та музичності при виконанні просторової комбінації з використанням віртуозних рухів	4	2

3. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1		6
Тема 1. Мета, завдання та методи навчання предмета «Сучасний танець та методика його викладання»	2	3
Тема 2. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва	2	3
Тема 3. Класифікація напрямів сучасної хореографії	1	3
Тема 4. Загальні вимоги до проведення занять з сучасного танцю	2	3
Тема 5. Термінологія. Основні поняття сучасного популярного танцю	2	3
Тема 6. Комплекси тренувальних вправ сучасного танцю на середині зали. Мета та їх різновиди	4	3
Тема 7. Базовий комплекс тренувальних вправ на середині зали, засоби та принципи навчання	6	5
Тема 8. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання сучасному танцю	2	5
Тема 9. Стили сучасної хореографії які відносяться до funky styles. Їх взаємодія та характер виконання	5	4
Тема 10. Опанування основних кроків і рухів типових для стилю локінг (locking styles)	5	9
Тема 11. Опанування основних технічних принципів типових для стилю папінг (popping styles)	3	9
Тема 12. Опанування основних кроків, стрибків та рухів типових для old school hip-hop dance	3	10
Тема 13. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали funky styles та old school hip-hop dance		4
Тема 14. Вивчення танцювальних етюдів old school hip-hop dance	2	5
Тема 15. Історія виникнення розвиток та сучасний стан напрямків субкультури hip-hop	2	2
Тема 16. Стили сучасних танцювальних напрямків, що здобули свій розвиток у межах вуличних (street) та клубних танців (club dance). Їх взаємодія та характер виконання	2	2
Тема 17. Мета та принципи побудови уроку сучасний популярний танець	1	1
Тема 18. Розділи уроку сучасний популярний танець, їх співрозмірність та призначення в залежності від етапів навчання	2	2
Тема 19. Добір музичного матеріалу до занять з сучасного популярного танцю	2	2
Тема 20. Специфічний комплекс тренувальних вправ в системі навчання сучасного популярного танцю . Мета та принципи його навчання	4	4
Тема 21. Тренувальні вправи для розвитку фізичних якостей танцівника	6	6
Тема 22. Сучасні тенденції розвитку танцювальних напрямків XXI ст. Відмінні риси сучасної хореографії та характер виконання	2	2
Тема 23. Опанування рухами та технікою new stale hip-hop dance.	5	5
Тема 24. Опанування базовими рухами та технікою популярних напрямків club dance	5	5
Тема 25. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали вуличних та клубних танців	3	3
Тема 26. Вивчення танцювальних етюдів вуличних танців (street dance)	3	3
Тема 27. Вплив африканських традицій на розвиток сучасної хореографічної культури		
Тема 28. Походження та розвиток жанру спірічуелз	2	2
Тема 29. Специфіка африканського танцювального мистецтва.	2	

Тема 30. Особливості африканських ритмів	2	
Тема 31. Характерні риси джазового танцю, його різновиди та особливості танцювальної лексики	1	
Тема 32. Термінологія. Основні поняття джазового танцю	2	1
Тема 33. Групи тренувальних рухів африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення	2	1
Тема 34. Комплекс тренувальних вправ джазового танцю на середині зали	4	2
Тема 35. Вивчення положень і позицій рук та ніг джазового танцю	6	2
Тема 36. Технічні принципи африканського джаз танцю	2	2
Тема 37. Вправи на розвиток та рухливість тулубу	5	5
Тема 38. Різновиди свінгових розгойдувань та їх функція в африканському джазовому танці	5	7
Тема 39. Опанування основних кроків, стрибків, обертів зі зміною рівнів	3	7
Тема 40. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій афро-джазу на середині зали	3	5
Тема 41. Вивчення танцювальних етюдів афро-джаз technique		5
Тема 42. Історичні аспекти пов'язані з появою джазових танців, які належать до ери свінгу	2	1
Тема 43. Історичні умови виникнення мюзиклу, його розвиток та сучасний стан	2	2
Тема 44. Трансформація джазового танцю з побутового у сценічний вид танцю	1	1
Тема 45. Виникнення поняття класичний джаз танець		1
Тема 46. Характерні особливості, стиль та манера бродвейського джазу	1	1
Тема 47. Методика побудови уроку класичний джаз танець	1	1
Тема 48. Добір музичного матеріалу до занять з уроку джазового танцю	2	2
Разом за розділ 15	2	4
Тема 49. Основні принципи при виконанні рухів бродвейського джазу	2	6
Тема 50. Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джазу	5	5
Тема 51. Опанування технікою роботи з предметами або театральним реквізитом	2	5
Тема 52. Технічні принципи характерні для класичного джаз танцю	2	4
Тема 53. Екзерсис класичного джаз танцю на середині зали	1	5
Тема 54. Кроси. Пересування в просторі	2	6
Тема 55. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали бродвейського та класичного джаз танцю	2	6
Тема 56. Вивчення танцювальних етюдів бродвейського та джазу	4	6
Тема 57. Історичні умови становлення та формування системи танцю модерн	6	1
Тема 58. Естетика та філософія танцю модерн. Особливості викладання та виконання пластичної лексики в системі модерн танцю	2	1
Тема 59. Основні школи, та видатні педагоги-новатори, що вплинули на розвиток хореографії модерн в Західній Європі ХХст	5	2
Разом за розділ 18	5	3
Тема 60. Термінологія. Класифікація рухів, основні поняття та принципи модерн танцю	3	2
Тема 61. Використання різноманітних систем у підготовчому етапі вивчення модерн танцю	3	2
Тема 62. Методика побудови уроку танцю модерн		2
Тема 63 Техніка дихання та принципи її з'єднання з рухами модерн танцю	2	2

Тема 64. Екзерсис модерн танцю на середині зали. Техніки М. Грехем, Л. Хортон. Flog work - вправи в партері	2	2
Тема 65. Centre work- вправи в положенні стоячи на середині зали.		2
Тема 66. Moving in space - пересування в просторі	1	2
Тема 67. Вивчення учбових й танцювальних комбінацій на середині зали	1	2
Тема 68. Вивчення танцювальних етюдів	2	2
Тема 69. Основні принципи стилю і манери виконання основних елементів технік Х. Лімона, М. Каннінгхем, Т. Браун (США)	2	1
Тема 70. Основні принципи стилю і манери виконання основних елементів технік танцю У. Форсайт, І. Кіліан, М. Ек, (Західна Європа)	2	1
Разом за розділ 22	5	2
Тема 71. Основні технічні принципи Limon technique (основи та інтепритація)	2	5
Тема 72. Опанування тренувальних вправ floor work (фло ворк) рухів та елементів зі зміною рівнів в партер	2	7
Тема 73. Опанування тренувальних вправ centre work (центр ворк) на розвиток відчуття центру тяжіння	1	8
Тема 74 Кроси moving in space (мувінг ін спейс). Кроки, стрибки, оберти та активні просування у просторі	2	7
Тема 75. Засвоєння технік падіння та перекатів falls (фулс)	2	4
Тема 76. Особливості добору музичного матеріалу до супроводу уроку контемпорарі Limon technique (основи та інтепритація)	4	2
Тема 77. Методика побудови уроку. контемпорарі Limon technique (інтепритація)	6	2
Тема 78. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині зали: техніка реліз	2	7
Тема 79. Вивчення танцювальних етюдів на координацію	5	4
Тема 80. Вивчення танцювальних етюдів на використання інерції техніки	5	4
Тема 81. Становлення контемпорарі (Contemporary dance)	3	2
Тема 82. Провідні хореографи Contemporary dace Західної Європи та США	3	2
Тема 83. Основні принципи руху контемпорарі (contemporary dance)	2	3
Тема 84. Робота із центром (куприк) та периферією (кінцівки) тулубу	2	3
Тема 85. Роли, «спіралі» (spiral), «падіння» (a fall, drop), що сприяють розслабленню м'язів тулубу	2	3
Тема 86. Баланси для знаходження найбільш ефективного й природнього руху тіла	3	3
Тема 87. Причинно-наслідковий зв'язок рухів як принцип побудови просторової комбінації Floor work	2	4
Тема 88. Робота над удосконаленням техніки та музичності виконання просторової комбінації Floor work	1	4
Тема 89. Centre work як здібність роботи в рівнях простору. Контр техніка (counter technique) на основі техніки класичного танцю	1	4
Тема 90. Знаходження опори. Опора на ладонях й стопах в партері	2	4
Тема 91. Body work в парі на дослідження впливу розміру тіла та об'єму кісток в роботі суглобів	2	4
Тема 92. Техніка виконання «ролів» (role) та падінь (drop)	2	4
Тема 93. Особливості добору музичного матеріалу до супроводу уроку контемпорарі (contemporary dance)	5	4
Тема 94. Методика побудови уроку contemporary dance. На основі техніки класичного танцю	2	4

Тема 95. Вивчення етюду на опанування технікою Контемпорарі (Contemporary dance)	2	4
Тема 96. Концепція тіла й танцю contemporary dance	1	4
Тема 97. Утворення простору для подій contemporary dance	2	4
Разом за розділ 30	2	8
Тема 98. Тілесно-орієнтовані практики	4	6
Тема 99. Вивчення комбінацій за принципами утворення руху contemporary dance	6	7
Тема 100. Вивчення етюду за принципами collaboration	2	7
Тема 101. Вивчення етюду за принципами group movement	5	5
Тема 102. Удосконалення техніки та музичності при виконанні просторової комбінації з використанням віртуозних рухів	5	5

6. Питання до іспиту з дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання»

для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Сучасна хореографія.

I семестр

1. Мета і завдання дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання».
2. З яких частин складається заняття з сучасного популярного танцю.
3. Основні різновиди естрадного танцю.
4. Загальна характеристика сучасного хореографічного мистецтва.
5. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання сучасному танцю.
6. Основні терміни та поняття сучасного популярного танцю.
7. Основні ознаки естрадного танцю й властиві йому засоби виразності.
8. Побудова уроку сучасний популярний танець.
9. Класифікація сучасної хореографії сьогодення за напрямками, стилями, видами.
10. Загальна характеристика базового комплексу тренувальних вправ.
11. Методи навчання комплексу тренувальних вправ.
12. Напрями сучасної хореографії
13. Загальна характеристика специфічного комплексу тренувальних вправ
14. Стилi сучасної хореографії
15. Мета комплексу тренувальних вправ.
16. Історія розвитку та сучасний стан фанкових стилів сучасної хореографії.
17. Добір музичного матеріалу до занять з сучасного популярного танцю.
18. Групи рухів на які ділиться комплекс тренувальних вправ
19. Історія виникнення і розвитку танцювального напрямку Locking.
20. Історія виникнення і розвитку танцювального напрямку Popping.
21. Яскраві представники танцювального напрямку Locking – Greg Campbell Lock, «The Lockers».
22. Яскраві представники танцювального напрямку Locking – Gemini, P.Lock (France)
23. Яскраві представники танцювального напрямку Popping – Poppin Pete, Boogaloo Sam «The Electric Boogaloes».
24. Яскраві представники танцювального напрямку Popping – Mr. Wiggles
25. Основі базові кроки стилю Locking (Scooby Doo, Scoobot, Scoobot Hop)
26. Основі базові кроки стилю Locking (Up& Lock, Wrist Twirl, Pace)
27. Основі базові кроки стилю Locking (Funky Broadway, Volkswagen, Which a ways)
28. Основі базові кроки стилю Locking (Pimp Walk, Stop & Go, Sneak a Peek).
29. Основі базові кроки стилю Popping (Fresno, Neck-o-Flex, Crazy Legs).
30. Основі базові кроки стилю Popping (Walk Out, Twist-o-Flex, Boogaloo Rols)
31. Основні базові техніки стилю Popping (Wave, Glide, Pop)
32. Основні стилі Popping (Scary Crow, Boogaloo, King Tut)
33. Основні стилі Popping (Puppet, Fillmore, Animation)
34. Роль та значення ізоляції у стилі Hip-Hop та Popping.
35. Використання рівнів, зміна рівнів в роботі з танцювальними напрямками Hip-Hop, House, Popping, Locking.

III семестр

1. Загальна характеристика комплексу тренувальних вправ африканського джазового танцю.
2. Стрибки та оберти афро-джаз танцю.
3. Свінгові розгойдування в афро-джаз танці.
4. Зародження, розвиток та сучасний стан танців африканських народів.
5. Термінологія та основні поняття африканського джазового танцю.
6. Основні тренувальні рухи африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення.

7. Технічні принципи африканського джаз танцю.
8. Характерні риси африканського джаз танцю.
9. Основні терміни та поняття африканського джазового танцю.
10. Побудова уроку африканського джаз танцю
11. Основні кроки та пересування в просторі афро-джаз танцю.
12. Основні кроки та пересування в просторі афро-джаз танцю.
13. Методика виконання roll down та roll up.
14. Основні принципи технік джаз танцю: поліритмії, ізоляції, поліцентрії, опозиції, мультиплікації.
15. Основні положення рук у афро-джаз танці.
16. Методика виконання стрибків, основних кроків в афро-джаз танці.
17. Основні принципи афро-джаз танцю, «спірічуел».
18. Музично-танцювальна магія африканців.
19. Положення тулуба у афро-джаз танці.
20. Вплив «африканської музики» на танцювальну культуру.
21. Рухи ізольованих частин тіла (центрів) та техніка їх виконання.
22. Методика виконання arch, curve, low back.
23. Методика виконання рухів, запозичених з джаз танцю (поза коллапса, ізоляція, мультиплікація).
24. Роль традиції африканського континенту в мистецтві.
25. Методика виконання технічних принципів джаз танцю (координація, поліритмія).
26. Основні положення ніг у афро-джаз танці.
27. Основні положення рук, ніг та тулуба у афро-джаз танці.
28. Вивчення рухів плечима: підйоми, твіст, шейк. Рухи грудної клітини: вперед-назад, з боку в бік, хрест, кругові оберти.
29. Методика виконання основних кроків в афро-джаз танці.
30. Методика виконання стрибків в афро-джаз танці.
31. Координація рухів. Складання окремих рухів в найпростіші комбінації.
32. Основні принципи афро-джаз танцю
33. Вивчення екзерсису на середині залу з елементами афро-джазу.
34. Крос. Пересування в просторі в стилі афро-джазу.
35. Координація рухів «спірічуел».

VI семестр

1. Місце і роль танцю модерн у розвитку хореографії ХХ ст.
2. Роль М. Грехем, Л. Хортон, Х. Лімон, в становленні і розвитку танцю модерн.
3. Вимоги до виконання танцю модерн.
4. Використання в методиці вчення елементів з системи йоги.
5. Необхідна міра духовної свободи.
6. Дихання як необхідна якість при виконання танцю модерн.
7. Використання системи Пілатес на підготовчому етапі процесу вчення.
8. Аналіз побудови уроку танцю модерн за М. Грехем та інтерпретація.
9. Приклади найбільш поширених помилок у виконанні рухів і їх корекція.
10. Аналіз стилю і манери виконання основних елементів техніки Л. Хортон.
11. Постановка корпусу, позицій рук, ніг, рухів голови.
12. Опанування позицій і положень в партері.
13. Contraction як джерело енергії виконавця. Вимоги виконання Contraction в техніках jazz та modern.
14. Floor work, centre work як розділи заняття.
15. Stretch (розтягання) хребта; side stretch (бічні розтягання).
16. Contraction / Release в основних позиціях. Curve, arch. Методика виконання.
17. The Roll Down, The Roll Up. Методика виконання в рівнях.
18. Спіральне положення корпусу, спіраль в русі.

19. Вправи для стопи з витягуванням ніг вперед, убік; закредстная позиція.
20. Rond de jamb par terre point, flet, stretch.
21. Falls. Методика виконання.
22. Grand battement jete' в положенні лежачи на спині, боці, животі.
23. De'veloppe' лежачи на спині, боці, животі.
24. The Primitiv Squat Descent.
25. Battement tendu. Аналіз за технікою М. Грехем.
26. Battement releve' lent з виконанням contraction. Аналіз за технікою М. Грехем
27. Tilt. Методика виконання.
28. Кроки (flex step triplet), біг.
29. The Stag Positi.
30. Jump. Методика виконання.
31. Leap. Методика виконання.
32. The Flat Back, Flat Back Right Side, Lateral Position, The High Lateral.
33. Natural Second with High pfrflllel Arms. Методика виконання.
34. The Lateral-T; Low Lateral-T; Lateral-T with releve. Методика виконання.
35. Front Tabl Position; Side Table Position. The Back-T. Методика виконання.
36. The Egyptian Walk, Closed Egyptian. Методика виконання.
37. The Cossyx Flat Balance, Cossyx Balance with Extended Legs. Методика виконання.
38. Strike Position. Методика виконання.
39. Forward and Side Lunges.
40. Fortification Number 4 – Forward Lunge weith Lateral, and Side Lunge with Flat Back Forward. Методика виконання.
41. Roll, різновиди роботи в партер. Методика виконання.
42. The Cross Lunge. Методика виконання.
43. First Stage of Hinge, Second Stage, Third Stage of Hinge, Hinge could progress into back slide. Методика виконання.
44. The Figure Four. Методика виконання.
45. Flat back with Plie, Flat back with Low diagonal. Методика виконання.
46. Swastika jump, swastika leap. Методика виконання.
47. Back Bend. Методика виконання.
48. Tilt leap верхній/нижній. Методика виконання.
49. Боковий Tilt з plié варіанти виходу. Методика виконання.

VII семестр

1. Дихання в contemporary-dance.
2. Методика виконання спіралей в нижньому рівні.
3. Історія виникнення та розвитку стилю сучасного танцю – contemporary.
4. Значення та особливості творчості Іржи Кіліана.
5. Методика виконання arch, curve, low back.
6. Методика виконання падінь drop, їх різновиди.
7. Характеристика танцювального напрямку contemporary, його компоненти.
8. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба в contemporary.
9. Методика виконання arch, curve.
10. Значення та особливості творчості Бориса Ейфмана.
11. Особливості музичного супроводу contemporary-dance.
12. Основні принципи flying low.
13. Методика виконання tilt.
14. Яскраві постаті сучасної хореографії епохи Модерн.
15. Методика виконання вправ спрямованих на розвиток рухливості хребта body roll («хвилі»), tilt.
16. Методика виконання flat back.
17. Техніка Flying low.

18. Методика виконання flat back, deep body bend, jack knife.
19. Методика виконання lay out, різновиди та варіації.
20. Характеристика техніки Александера.
21. Методика виконання contraction, side contraction та realaze.
22. Методика виконання flat back, deep body bend, jack knife.
23. Східна філософія та Contemporary-dance.
24. Принципи виконання roll down та roll up.
25. Творчий шлях Радю Поклітару та «Київ Модерн Балету».
26. Теоретик танцю модерн – Рудольф фон Лабан.
27. Методика виконання contraction у верхньому рівні в положенні «стоячи».
28. Техніка роботи в просторі Уільяма Форсайта.
29. «Вільний танець» Мерса Каннінгема.
30. Методика виконання contraction в нижньому рівні у положенні «сидячи», використовуючи frog-position.
31. Композиційна робота за принципом «контр-тема».
32. Модерн – танець та його техніки.
33. Методика виконання lay out, bounce та drop.
34. Значення та особливості творчості Саши Вольц.
35. Різновиди технік підйомів та падінь.
36. Постмодерн в хореографії.
37. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Бориса Ейфмана.
38. Використання контактної імпровізації в танці у стилі contemporary.
39. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Іржи Кіліана.
40. Стрейчінг як засіб розвитку фізичних можливостей танцівника.
41. Рівні в Contemporary-dance.
42. Задачі та цілі опорно-рухової терапії.
43. Методика виконання contraction в положенні сидячи, ноги вбік.
44. Поняття балансу та контр-балансу.
45. Спільне між Contemporary-dance та опорно-руховою терапією.
46. Методика виконання contraction в положенні сидячи на п'ятках.
47. Contemporary було, яскраві представники.
48. Експериментальні погляди Моріса Бежара.
49. Методика виконання свінгів та їх різновидів.
50. Роль та значення творчості Тріши Браун для сучасної хореографії.
51. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Саши Вальц.
52. Методика виконання roll down та roll up, body roll.
53. Положення рук, ніг, голови, тулуба у танці в стилі contemporary.
54. Методика виконання contraction в положенні «лежачи на спині».
55. Імпровізаційні техніки в contemporary dance.
56. Використання танцювальної імпровізації в contemporary-dance.
57. Методика виконання contraction на колінах з відкриванням робочої ноги вбік в нижньому рівні.
58. «Відчуття та усвідомленість» в contemporary.
59. Робота в просторі за Вільямом Форсайтом.
60. Нульові точки тіла, як важелі керування та імпульси до роботи.
Підпункт до кожного білету – практичний показ сольного етюд у стилі contemporary

**ПИТАННЯ ДО ДИФЕРЕНЦІЙНОГО ЗАЛІКУ З ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

II семестр

1. Історія виникнення і розвитку Ніп-Нор - культури.
2. Характеристика танцювального напрямку Ніп-Нор, його складові.
3. Роль Dj's Африки Бамбаати та Cool Herk для розвитку культури Ніп-Нор.
4. Яскраві представники танцювальної Ніп-Нор культури - Будда Стрейч.
5. Яскраві представники танцювальної Ніп-Нор культури –Генрі Лінк.
6. Яскраві представники танцювальної Ніп-Нор культури - Elite Force Crew.
7. Стиль Waaking. Історія виникнення стилю. Видатні представники стилю. Метоника виконання рухів Waaking'.
8. Поняття та різновиди Grooves, та їх роль у виконання вуличних танцювальних напрямків .
9. Роль та значення ізоляції у стилі Ніп-Нор та Popping.
10. Використання рівнів, зміна рівнів в роботі з танцювальними напрямками Ніп-Нор, House, Popping, Locking.
11. Методика виконання базових кроків стилю Ніп-Нор: Cabbage Patch, Reebok, Steve Martin.
12. Методика виконання базових кроків стилю Ніп-Нор: Sponge Bob, Party Machine, Party Duke.
13. Методика виконання базових кроків стилю Ніп-Нор: Bart Simpson, Janet Jackson, Smurf.
14. Методика виконання базових кроків стилю Ніп-Нор: Chris-cross, Horse Move, Running Men.
15. Методика виконання базових кроків стилю Ніп-Нор: Kick it, Punch It, Al Bee, Happy Feet.
16. Методика виконання базових кроків стилю Ніп-Нор: Roger rabbit, Biz Markie, LL Cool J, Robocor.
17. Методика виконання базових кроків стилю Ніп-Нор: Alf, Swagga-Dagga, Walk it out, Fila.

IV семестр

1. Які жанри увібрав в себе мюзикл.
2. Рухи ізольованих частин тіла (центрів) та техніка їх виконання.
3. Технічні принципи бродвейського джаз-танцю: поліцентрія, моноцентрія, мультиплікація.
4. Перший мюзикл «Плавучий театр» Флоренца Зігфелда (1927).
5. Мистецькі пошуки і надбання хореографів 30-40х років ХХ ст. в області джаз-танцю.
6. Методика виконання технічних принципів джаз танцю (координація, поліритмія).
7. Історія виникнення джазової музики і її відмінні риси.
8. Пересування в просторі. Основні види рівнів.
9. Роль Перл Примус у відкритті «нового шляху» танцівникам.
10. Основні положення та позиції рук, ніг, голови, тулуба бродвейського джаз-танцю.
11. Методика виконання простих стрибків в джаз - манері.
12. Методика виконання обертів в джаз-манері.
13. Методика виконання основних кроків джаз танцю.
14. Історичні аспекти пов'язані з появою джазових танців, які належать до ери свінгу.
15. Основні різновиди джазового танцю.
16. Свінгові розгойдування в джаз танці.
17. Загальна характеристика джазового танцю .
18. Основні ознаки джаз танцю й властиві йому засоби виразності.
19. Побудова уроку джазового танцю.
20. Термінологія, основні поняття джазових танців.
21. Методика виконання та викладання базових елементів бродвейського джазу.
22. Методика викладання уроку джазового танцю.
23. Характерні особливості, стиль та манера бродвейського джазу.
24. Основні терміни та поняття джазового танцю.
25. Загальна характеристика сучасного джазового танцю.
26. Зародження, розвиток та сучасний стан танців африканських народів.
27. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості в системі навчання джаз танцю.
28. Основні терміни та поняття джаз- танцю.

29. Основні тренувальні рухи африканського джазового танцю, їх специфічні риси та призначення.
30. Постановка корпусу, голови та вивчення позицій рук, ніг джазового танцю
31. Розділи уроку джаз-танцю, їх спів розмірність та призначення в залежності від етапів навчання.
32. Екзерсис джазового танцю на середині залу.
33. Опанування основних кроків, обертів, стрибків бродвейського джазу
34. Зв'язок джазового танцю з класичною хореографією.
35. Особливості танцювальної лексики джаз танцю.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні, самостійна робота.

Форми контролю

- усне та письмове опитування, тестування;
- перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей;
- захист курсових;
- контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань згідно шкали нарахування балів за основними формами навчальної діяльності.

Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — 1
- перевірка конспектів уроків – 1-5
- виконання практичного завдання — 5-15 балів
- усне опитування або письмове тестування — 1-6.
- академічний показ – 3-10.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 1 семестр

Розділ 1				Розділ 2				Академічний показ	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
5-10				5-15					
Розділ 3				Розділ 4					
T9	T10	T11	T12	T13		T14		3-10	100
15-35				15-30					

1 курс 2 семестр

Розділ 5		Розділ 6			Розділ 7		Академічний показ	Сума
T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21		
3-5		7-10			10-25			
Розділ 8			Розділ 9					
T9	T10	T11	T13		T14		3-10	100
20-40			10-20					

2 курс 3 семестр

Розділ 10				Розділ 11				Академічний показ	Сума
T27	T28	T29	T30	T31	T32	T33	T34		
10-15				5-10					
Розділ 12				Розділ 13					

T35	T36	T37	T38	T39	T40	T41		
30-45				15-20			3-10	100

2 курс 4 семестр

Розділ 14				Розділ 15				Академічний показ	Сума
T42	T43	T44	T45	T46	T47	T48		100	
11-15				6-10					
Розділ 16					Розділ 17				
T49	T50	T51	T52	T53	T54	T55	T56		
30-45					10-20			3-10	100

3 курс 5 семестр

Розділ 18			Розділ 19				Академічний показ	Сума
T57	T58	T59	T60	T61	T62	T63		100
10-15			7-15					
Розділ 20			Розділ 21					
T64	T65	T66	T67	T68				
30-40			10-20				3-10	100

3 курс 6 семестр

Розділ 22		Розділ 23					Академічний показ	Сума
T69	T70	T71	T72	T73	T74	T75		90+10
5-10		30-45						
Розділ 24		Розділ 25						
T76	T77	T78	T79	T80				
5-10		17-25					3-10	100

4 курс 7 семестр

Розділ 26		Розділ 27						Академічний показ	Сума
T81	T82	T83	T84	T85	T86	T87	T88		100
7-10		30-40							
Розділ 28			Розділ 29						
T89	T90	T91	T92	T93	T94	T95			
10-20			10-20					3-10	100

4 курс 8 семестр

Розділ 30		Розділ 31					Академічний показ	Сума
T96	T97	T98	T99	T100	T101	T102		90+10
10-20		50-70					3-10	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	

74-81	C	задовільно	зараховано
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- завдання для самостійної роботи;
- словник основних термінів та понять.

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

5. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музики, 2007.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих [Електронний ресурс] СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музики, 2007
3. Под ред. П.Н. Кызима и др. Акробатический рок-н-ролл: учебн.пособ. Харьков : Основа, 1999
4. Баркновиц С. Дыхание проявление жизни [Електронний ресурс] Париж : Издательство Грааля, 1996
5. Володина О.В. и др. Самоучитель клубных танцев Funk. Trans. Hous Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.
6. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ : КНУКІМ, 2017.
7. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник Харків : ХДАК, 2009, 2014.
8. Колногузенко Б.М. и др. Сучасний танець та методика його викладання (конспект лекцій) Харків : Слово, 2015
9. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.
10. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танець [Електронний ресурс] : История. Методика. Практика : [учеб. пособие] М. : ГИТИС, 2000.
11. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии [Електронний ресурс] М. : РАТИ, 2005
12. Печеранський І. та ін. Вступ до філософії танцю Київ : КНУКІМ, 2017
13. Полятков С.С. Основы современного танца Ростов н/Д : Феникс, 2006.
14. Уклад. О.О. Бігус та ін.. Сучасний танець. Основи теорії та практики Київ : Ліра – К, 2016
15. уклад. Даниленко Ю. В. Сучасний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій дисципліни, розділ "Contemporary dance" для студентів спец. 024 "Хореогр.", спеціалізація "Сучас. хореогр." Харків : ХДАК, 2018.
16. Уклад.: Шабаліна О. М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання: програма та навч.-метод. матеріали Харків : ХДАК, 2017.

17. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера [Электронный ресурс] М. : Эксмо, 2003.
18. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло Харків : ХДАК, 2018
19. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види Київ : Вадим Карпенко, 2008.
20. Шереметьевская И. Танец на эстраде М. : Искусство, 1985
21. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг СПб. : Речь, 2003.
22. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие СПб. : Лань ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2012.

Додаткова

всі інші джерела

1. Конен В. К истории афро-американской музыки: история и современность / Конен В. – М. : Искусство, 1993.
2. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века/ Конен В. – М. : Искусство, 1994.
3. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок- и поп- музыки : термины и понятия / Королев О. К. – М. : Музыка. 2002.
4. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений / Котельникова Е.Г. – Л., 1980. – 98 с.
5. КоцЯ.М. Организация произвольного движения /Я. М. Коц. – М. : Наука, 1975. – 248 с.
6. Кристофер Освальд, Стенли Баско «Стретчинг для всех . Простые упражнения на растяжку». – : М. : Изд-во «ЭКСМО». – 2004. – 192с.
7. Майнице В. Нидерландский театр танца / Виолетта Майнице // Муз. жизнь. – 1985. – № 19. – С. 6–7.
8. Майнице В. Балет XX века / Виолетта Майнице //Муз. жизнь. – 1987. – № 22.
9. Макарова Г. Возвращение Пины Бауш / Г. Макарова// Театр.жизнь. – 1990. – № 23. – С. 12.
10. Макарова О. Европа балетная: Танцуют ли в танце-атре /ОльгаМакарова // Петербург. театр. журн. – 2003. – № 34. – С. 137–139.
11. МакароваИ.И. Современная хореография в высшем учебном заведении. Проблемы учебного процесса /108
12. И. И. Макарова // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта (консенсус, партнерство, стандарти) в контексті Болонського процесу : матеріали наук.-практ. конф., 13–14 груд. 2005 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2005. – С. 193–194.
13. Макарова И. И. Стретчинг как эффективная часть тренировочного процесса / И. И. Макарова // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали наук. конф. молодих учених, 24–25 квіт. 2007 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2007. – С. 184–185.
15. Макарова І. І. Термінологія сучасної хореографії / І. І. Макарова // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. Молодих учених, 22–23 квіт. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України,
16. Ін-т культурології. – Харків : ХДАК, 2010. – Ч. 2. – С. 34.
17. Макарова І. І. Вплив африканських танцювальних традицій на розвиток сучасної хореографічної культури // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 17–18 листоп. 2011 р. / М-во культури України, Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ, 2011. – С. 41–43.
18. Макарова И. И. Специфика африканского танцевального искусства / И. И. Макарова // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 квіт. 2012 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології, Упр. культури і туризму Харків. облдержадмін. – Харків, 2012. – С. 184–185.

19. Сидорова А. А. Современный танец / А. А. Сидорова. – М. : Нервина, 1922. – 62 с.
20. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь в России / Е. Суриц // Сов. балет. – 1988. – № 6. – С. 47–49.
21. Федорова, Л.Н. Африканский танец : Обычай, ритуалы, традиции / Л.Н. Федорова. – М. : Наука, 1986. – 128 с.
22. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики / О. І. Чепалов // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2004. – Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. – С. 109–126.
23. Чепалов О. Традиції «виразного танцю» у творчості балетмейстерів Німеччини ХХ століття / Олександр Чепалов Київ. музикознавство : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Київ. держ. вище муз. уч-ще ім. Р. М. Глієра. – Київ, 2004. – Вип. 15 : Культурологія та мистецтвознавство. – С. 64–75.
24. Чепалов О. І. Хореографічні засади дослідження танцю (за методикою лабанівського центру) / Олександр Чепалов // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. – Х., 2004. – Вип. 15: Мистецтвознавство. – С. 161–170.
25. Шабаліна О. М. Актуальні проблеми створення термінології хореографічної лексики сучасного танцю / О. М. Шабаліна // Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи : зб. тез за матеріалами III всеукр. наук.-практ. конф. – Луганськ, 2005. – С. 284–286.
26. Шабаліна О. М. Дžadсонівська «революція танцю» та пластичні інновації Триші Браун / О. М. Шабаліна // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2007. – Вип. 17. – С. 235–239.
27. Шабаліна О. М. Діалог через океан: трансакції в американському і європейському варіантах постмодерністського пошуку балетмейстерів-жінок / О. М. Шабаліна // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2010. – Вип. 30. – С. 173–183.
28. Шабаліна О.М. Марта Грехем– руйнівниця стереотипів / О. М. Шабаліна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали наук. конф. молодих учених, 24-25 квіт. 2007 р. / м-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2007. – С. 192–193.
29. Шабаліна О. М. Тілесність як фактор гендерної історії і засіб самовисловлення особистості / О. М. Шабаліна // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2010. – Вип. 31. – С. 167–178.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 5.

Навчальне видання

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали

освітньої програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
факультету Хореографічного мистецтва

Укладач

I. I. МАКАРОВА

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерна верстка I. I. Макарова