

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

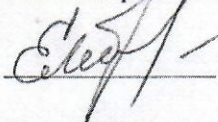
ЄВГЕНІЙ ЛЕБЕДЄВ

**ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: ТЕМАТИЧНИЙ КОНЦЕРТ
«ВАЛЕНТИНКА. ІСТОРІЯ ОДНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ»**

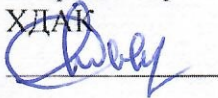
спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Євгеній ЛЕБЕДЄВ

Творчий керівник: Набоков Роман Геннадійович, доцент кафедри режисури
ХДАК



Дата захисту 28.05.2026р.

Національна шкала 900/2

Кількість балів 74 оцінка ECTS C

Харків – 2026

ЗМІСТ	
ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ “ВАЛЕНТИНКА. ІСТОРІЯ ОДНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ”	9
1.1. Аналіз фахової літератури з проблематики режисури тематичних концертів.	9
1.2. Особливості режисури тематичного концерту на прикладі творчого проєкту “Валентинка. Історія одного повідомлення”.	11
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «ВАЛЕНТИНКА. ІСТОРІЯ ОДНОГО ПОДІДОМЛЕННЯ»	14
2.1 Аналіз сценарію тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення»	14
Етапи послідовного розкриття теми у тематичному концерті «Валентинка. Історія одного повідомлення».....	16
Архітектоніка.....	17
2.2. Режисерський задум.....	18
3. Втілення режисерського задуму	26
Робота режисера зі звукорежисером.....	26
Етапи роботи над звуковим оформленням.....	27
Робота режисера з художником по костюмах та реквізиту.....	28
Етап роботи з художником.....	29
Робота режисера з режисером по світлу.....	30
Етапи роботи з режисером по світлу.	31
Графік роботи над творчим проєктом.....	43
Монтажний лист.....	44
ВИСНОВКИ	45
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	47
ДОДАТКИ	48
ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ	49
Виписка на костюми	59
Виписка на реквізит	60
Виписка на проєкційну і звукову апаратуру	61
Виписка наявності світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру .	61
Кількісний склад учасників.....	62
Музикальна партитура.....	63
Світлова партитура	64
Фото	65

ВСТУП

Сучасний сценічний простір характеризується поширенням тематичних концертів, що інтегрують мистецьку виразність із цілісною режисерсько-драматургічною концепцією. Такий формат дозволяє не лише презентувати окремі творчі номери, а й об'єднати їх єдиним режисерським задумом, створюючи повноцінний художній продукт із наскрізною емоційною лінією. Тематичний концерт у цьому контексті постає як синтетичний жанр, у якому взаємодіють музика, хореографія, вокал, пластика, сценографія та акторська майстерність ведучих.

Особливої актуальності набувають концертні програми, присвячені календарним і суспільно значущим датам, зокрема Дню святого Валентина. Це свято є близьким і зрозумілим сучасному поколінню, адже тема любові, довіри, щирості й підтримки має універсальний характер. Через сценічні образи, музику й поетичне слово воно створює простір для емоційного єднання глядачів та виконавців.

Сучасний глядач очікує від концертної програми не лише видовищності, а й глибини змісту, внутрішньої логіки та цілісності драматургії. Саме тому обраний формат тематичного концерту дозволяє вибудувати подієву канву навколо символічної історії одного повідомлення – як метафори сміливості висловити почуття. Такий підхід поєднує концертні номери з авторськими монологами ведучих, світловою драматургією та візуальним образом серця як центрального символу творчого сценічного проекту .

Тематичний концерт «Валентинка. Історія одного повідомлення» розглядається як цілісний художній проєкт, у якому всі засоби сценічної виразності – слово, музика, танець, сценографія, світлове рішення – підпорядковані єдиній режисерській концепції. Наскрізний драматургічний хід (Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія) забезпечує логічну емоційну динаміку дії та поступове розкриття теми любові як шляху від сумніву до світла.

Отже, обрана форма тематичного театралізованого концерту відповідає сучасним тенденціям культурно-мистецької практики та створює умови для глибокого емоційного впливу на аудиторію, формуючи атмосферу єдності, довіри й світла.

Обґрунтування вибору теми. Вибір теми тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення» зумовлений актуальністю проблеми комунікації в сучасному суспільстві та зростаючою роллю емоційної відкритості у міжособистісних взаєминах. У цифрову епоху значна частина спілкування відбувається через електронні засоби зв'язку, де коротке повідомлення може стати носієм глибокого змісту, переживань і рішучості. Саме тому образ «повідомлення» у сценарії обрано як символ сучасної форми зізнання, що поєднує традиційний мотив валентинки з реаліями сьогодення.

Тема любові є універсальною та позачасовою. Вона не обмежується романтичними стосунками, а охоплює ширший спектр людських почуттів – довіру, підтримку, повагу, вдячність, родинну та дружню прихильність. День святого Валентина як календарна подія створює сприятливий контекст для художнього осмислення цієї тематики та формування емоційного простору єдності між виконавцями й глядачами.

Обрана форма тематичної концертної програми дає можливість структурувати різножанрові виступи в межах єдиного художнього задуму, підпорядкувавши їх спільній логіці розвитку сценічної дії. Побудова програми за принципом послідовних емоційних етапів – Імпульс, Очікування, Відповідь, Гармонія – відтворює внутрішню еволюцію почуття від його зародження до усвідомленої єдності. Така композиційна модель забезпечує послідовність переживань і формує завершену художню структуру. У результаті глядач не лише сприймає окремі номери, а проживає цілісний емоційний процес, що посилює загальний естетичний та смисловий вплив сценічної дії..

Таким чином, вибір теми обумовлений її суспільною значущістю, відповідністю сучасним формам комунікації та можливістю художньо

осмислити феномен любові через синтез музики, хореографії, слова й сценографії в межах єдиного режисерського задуму.

Актуальність теми зумовлена потребою створення змістовного сучасного сценічного продукту, що поєднує художню виразність із глибоким емоційним наповненням. В умовах цифровізації спілкування особливої ваги набуває живий сценічний діалог, який відновлює цінність щирих почуттів і безпосередньої взаємодії між людьми. Тематичний концерт, побудований на осмисленні феномену любові як універсальної людської цінності, сприяє формуванню культури емоційності, відкритості та взаєморозуміння. Аналіз режисерських принципів побудови такої програми має практичне значення для сучасної режисури культурно-мистецьких заходів.

Мета дослідження полягає у розробці та реалізації режисерського постановочного плану тематичного концерту до Дня святого Валентина «Валентинка. Історія одного повідомлення», побудованого на основі єдиної драматургічної концепції та синтезу різножанрових сценічних номерів.

Завдання дослідження

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати такі завдання:

- проаналізувати фахову та науково-методичну літературу з проблематики режисури культурно-мистецьких заходів і тематичних концертних програм;
- дослідити особливості драматургічної побудови театралізованого тематичного концерту;
- здійснити режисерський аналіз сценарію концертної програми «Валентинка. Історія одного повідомлення»;
- розробити режисерський задум тематичного концерту;
- визначити художні засоби його сценічного втілення (музичні, світлові, сценографічні та пластичні);
- реалізувати проєкт у сценічній формі.

Об'єктом дослідження є процес створення тематичного концерту як форми сценічного мистецтва.

Предметом дослідження є режисерська концепція, драматургічна структура, сценічна інтерпретація теми любові та художній монтаж тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення».

Практичне значення полягає у можливості використання отриманих результатів у діяльності закладів культури, мистецьких колективів та культурно-освітніх установ під час підготовки тематичних концертних програм і театралізованих заходів. Розроблена режисерська концепція може бути використана як модель для створення інших святкових культурно-мистецьких проєктів.

Використання інструментів штучного інтелекту. Під час підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту використовувалися інструменти штучного інтелекту як допоміжний засіб для опрацювання текстового та візуального матеріалу. Зокрема, ШІ застосовувався для стилістичного редагування, переформулювання окремих фрагментів тексту, узагальнення інформації та вдосконалення логіки викладення матеріалу. Також окремі ілюстративні матеріали (умовні сценічні зображення та візуалізації епізодів) були створені за допомогою генеративних інструментів штучного інтелекту з метою наочного представлення режисерського задуму та сценічної композиції. Використання таких технологій мало допоміжний характер і не впливало на авторський зміст роботи. Усі творчі рішення, сценарна структура, режисерська концепція, аналіз матеріалу та висновки є результатом самостійної роботи автора. Застосування ШІ сприяло покращенню якості оформлення роботи, уникненню стилістичних повторів і підвищенню рівня академічної доброчесності під час перевірки тексту на оригінальність.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ “ВАЛЕНТИНКА. ІСТОРІЯ ОДНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ”.

1.1. Аналіз фахової літератури з проблематики режисури тематичних концертів.

Проблематика режисури тематичних концертів та театралізованих культурно-мистецьких заходів розглядається у працях вітчизняних дослідників режисури масових видовищ, сценарної майстерності та культурно-дозвілєвої діяльності. У науковій літературі підкреслюється, що тематичний концерт є складною синтетичною формою сценічного мистецтва, у якій поєднуються різні види творчості, а саме, музика, хореографія, сценічне слово, пластика, сценографія та світлове оформлення. Таке поєднання художніх засобів дозволяє створити цілісну композицію сценічної події.

У навчально-методичному посібнику Д. Левіта розглядаються особливості режисури культурно-дозвілєвих програм у сучасному соціокультурному просторі. Автор підкреслює, що режисер культурно-мистецького заходу має сформувати ідейно-тематичний задум та підпорядкувати йому всі елементи сценічної дії. Саме тематична спрямованість забезпечує цілісність концертної програми та визначає її композиційну структуру [3].

Важливу роль у створенні театралізованих культурно-мистецьких програм відіграє сценарій. О. Косінова зазначає, що сценарій театралізованого видовища є основою режисерського втілення, оскільки саме він визначає послідовність епізодів, їх взаємозв'язок та художню логіку розвитку сценічної дії [3]. Таким чином, сценарій виступає фундаментом композиційної побудови концертної програми.

Організаційно-технологічні аспекти підготовки масових культурно-мистецьких заходів досліджує Ф. Чемеровський. У своїй праці автор розглядає етапи підготовки масового свята або концерту, зокрема розробку сценарію, формування постановочної групи, організацію репетиційного процесу та

проведення заходу [8]. Дослідник наголошує, що ефективна організація творчого процесу є необхідною умовою реалізації режисерського задуму.

Теоретичні основи драматургії та сценарної побудови сценічних заходів висвітлюються у праці А. Обертинської. Авторка підкреслює, що будь-який сценічний твір повинен мати чітку композиційну структуру, яка включає зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та фінал. Така побудова забезпечує логічний розвиток подій і формує емоційне сприйняття глядачем сценічної дії [7].

Окрему увагу дослідники приділяють ролі ведучого у структурі концертної програми. У працях Р. Набокова підкреслюється, що ведучий виконує не лише інформаційну, а й драматургічну функцію, оскільки саме через його текст та сценічну присутність забезпечується логічний зв'язок між окремими епізодами концертної програми [6].

Особливе значення для дослідження режисури тематичних концертів мають праці В. Вовкуна [1], В. Зайцева [2] та О. Кужельного [4], у яких розглядаються різні аспекти постановки масових видовищ.

У підручнику В. Вовкуна «Мистецтво режисури масових видовищ» режисура масових заходів розглядається як синтетичне мистецтво, що поєднує різні види художньої творчості. Автор наголошує, що головним завданням режисера є створення цілісного художнього образу події, у якому музика, сценографія, світло, пластика та акторська дія функціонують як єдина система [1].

У праці В. Зайцева «Режисура естради та масових видовищ» основна увага приділяється композиційній побудові концертної програми. Дослідник підкреслює значення принципів контрастності, ритмічної організації та емоційного розвитку сценічної дії. На його думку, правильне чергування номерів різного жанру та темпу забезпечує динаміку концертної програми та підтримує інтерес глядача [2].

Натомість О. Кужельний у праці «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» акцентує увагу на монтажному принципі організації сценічної дії. Автор розглядає монтаж як спосіб поєднання окремих сценічних елементів у

єдину драматургічну структуру, що дозволяє створити цілісний художній образ театралізованого заходу [4].

Таким чином, аналіз підходів зазначених авторів дозволяє визначити три основні аспекти режисури тематичного концерту: художньо-образний підхід (В. Вовкун); композиційно-драматургічний підхід (В. Зайцев); монтажний принцип побудови сценічної дії (О. Кужельний). Поєднання цих підходів формує методологічну основу режисури сучасних культурно-мистецьких програм.

Отже, аналіз фахової літератури свідчить, що постановка тематичного концерту ґрунтується на поєднанні драматургічних, художніх та організаційних принципів. Чітке визначення теми, продумана композиційна структура, жанрова різноманітність номерів та використання різних засобів сценічної виразності забезпечують цілісність сценічного дійства. Саме ці теоретичні положення стали основою розроблення режисерської концепції тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення».

1.2. Особливості режисури тематичного концерту на прикладі творчого проєкту “Валентинка. Історія одного повідомлення”.

Тематичний концерт є однією з поширених форм сучасної культурно-мистецької діяльності, що передбачає поєднання різножанрових сценічних номерів у межах єдиної ідейно-художньої концепції. Головною особливістю такого концерту є наявність провідної теми, яка визначає зміст усієї програми та підпорядковує собі всі її складові – музичні, хореографічні, сценографічні, світлові та драматургічні елементи. Тема виступає смисловим стрижнем заходу, проходить через усю програму і формує її художню цілісність.

Робота режисера над тематичним концертом передбачає кілька основних етапів: підготовчий, репетиційний та етап реалізації проєкту. На підготовчому етапі визначається ідейно-тематичний задум, формулюється надзавдання концерту та здійснюється відбір концертних номерів. Важливим завданням режисера є формування програми таким чином, щоб кожен номер не лише мав

самостійну художню цінність, а й органічно доповнював загальну концепцію заходу.

Відбір номерів для тематичного концерту здійснюється з урахуванням кількох критеріїв: їх ідейно-тематичної спрямованості, жанрової різноманітності, художнього рівня та виконавської майстерності. Важливим принципом побудови програми є контрастність жанрів, що дозволяє підтримувати динаміку сценічної дії та уникати одноманітності. Поєднання вокальних, інструментальних, хореографічних і пластичних номерів створює багатопланову художню структуру, яка забезпечує емоційний інтерес глядача протягом усього концерту.

Не менш важливим є принцип емоційного розвитку концертної програми. Концерт не повинен сприйматися як випадковий набір номерів, а має вибудовуватися за законами драматургії з поступовим наростанням емоційної напруги та кульмінаційним завершенням.

Зазначені принципи знайшли своє відображення у тематичному концерті «Валентинка. Історія одного повідомлення», де різножанрові номери об'єднані єдиною драматургічною лінією розвитку почуття. Композиційна структура програми побудована за емоційними етапами: Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія, що символізують психологічний процес зародження та розвитку почуттів.

У пролозі створюється образна атмосфера концерту: звук серцебиття, світловий контур серця та поетичні монологи ведучих вводять глядача у тему любові як центрального мотиву програми. Подальший розвиток дії відбувається через концертні номери, які розкривають різні емоційні стани.

Так, епізод «Імпульс» передає момент виникнення почуття, що підкреслюється танцювальним номером «Серцю не накажеш». У наступному епізоді «Очікування» режисер використовує сценічні засоби напруження: зміну світлової атмосфери, звукові ефекти повідомлення та відеопроєкцію, що відображає стан внутрішнього хвилювання. Пластичний розвиток цієї теми втілюється у танцювальному номері «Дресировані левенята».

Кульмінаційним моментом стає епізод «Відповідь», де змінюється емоційний настрій програми. Світло набуває теплих відтінків, а символічне серце на сцені починає світитися яскравіше. У цьому блоці музичний номер «Танцюй, танцюй» передає відчуття радості та внутрішнього піднесення.

Фінальний епізод «Гармонія» демонструє емоційне завершення сценічної історії. Поєднання різножанрових виступів – бального танцю, естетичної гімнастики, вокальних номерів – створює атмосферу рівноваги, довіри та взаєморозуміння. Завершальним акордом концерту стає спільний фінал із залученням глядачів до символічної дії – увімкнення світла ліхтариків, що підсилює ефект співучасті аудиторії.

Особливу роль у тематичному концерті відіграють ведучі, які забезпечують драматургічний зв'язок між номерами. Їхні монологи та діалоги формують смислові переходи між епізодами та допомагають розкрити основну ідею заходу.

Таким чином, режисура тематичного концерту передбачає комплексне поєднання організаційних і художніх рішень. Успішність постановки значною мірою залежить від здатності режисера об'єднати різножанрові сценічні елементи в єдину драматургічну систему та створити цілісний художній образ, що забезпечує емоційний і смисловий вплив на глядача.

РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «ВАЛЕНТИНКА. ІСТОРІЯ ОДНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ»

2.1 Аналіз сценарію тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення»

Сценарій творчого проєкту «Валентинка. Історія одного повідомлення» створений як тематична концертна програма, присвячена Дню святого Валентина. Основою сценарію є символічна історія одного повідомлення, яка розкриває тему щирості почуттів, сміливості зізнання та важливості людських взаємин у сучасному світі. Концерт побудований на поєднанні різножанрових сценічних номерів – вокальних, хореографічних, інструментальних та пластичних – які об'єднані єдиною драматургічною лінією.

Особливістю сценарію є використання театралізованого сценічного ходу, у центрі якого перебуває діалог двох ведучих. Через їхні монологи та сценічну взаємодію розкривається емоційний розвиток історії – від зародження почуття до гармонійного завершення. Таким чином концертна програма набуває не лише концертного, а й драматургічного характеру.

Проблема. У центрі сценарію знаходиться проблема сучасної комунікації між людьми. У цифрову епоху спілкування часто відбувається через короткі повідомлення, однак навіть у такій формі вони можуть містити глибокий емоційний зміст. Історія одного повідомлення стає метафорою внутрішнього вибору людини – наважитися відкрити свої почуття або залишити їх невисловленими. Через цю ситуацію розкривається важливість щирості, відкритості та довіри у людських взаєминах.

Тема концерту: сила щирих почуттів і важливість людського спілкування, що здатне об'єднувати людей і створювати атмосферу взаєморозуміння.

Паралельно у концертній програмі розкриваються такі тематичні аспекти:

значення любові як універсальної людської цінності;

важливість взаємної підтримки та довіри;

емоційна відкритість у стосунках між людьми;

роль мистецтва у передачі почуттів;

здатність людини долати страх і сумніви заради щирого зізнання.

Головна ідея концерту: справжні почуття мають силу об'єднувати людей, а сміливість бути щирим відкриває шлях до взаєморозуміння та гармонії.

Драматургія сценарію вибудована за принципом емоційного розвитку почуття. Сценічна дія розгортається через чотири етапи: Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія, що символізують внутрішній шлях людини від зародження почуття до його усвідомлення і прийняття.

Конфлікт у сценарії має переважно внутрішній характер. Це протистояння між сумнівом і сміливістю, між страхом висловити свої почуття та бажанням бути почутим. На відміну від традиційного драматичного конфлікту між персонажами, у даній концертній програмі він розкривається через емоційний стан героїв та символічні сценічні образи.

У процесі розвитку сценічної дії внутрішній конфлікт поступово трансформується у гармонійний стан взаєморозуміння. Цьому сприяють різножанрові сценічні номери, що відображають різні емоційні стани – від хвилювання й очікування до радості та душевної рівноваги.

Етапи послідовного розкриття теми у тематичному концерті «Валентинка. Історія одного повідомлення»

Пролог. Народження почуття

Тема: зародження емоції, перший імпульс почуття.

Епізод 1. Імпульс – народження почуття

Тема епізоду: перші емоції, щирість, внутрішній поштовх.

Епізод 2. Очікування – внутрішній сумнів

Тема епізоду: хвилювання, невпевненість, боротьба з власними страхами.

Епізод 3. Відповідь – момент емоційного піднесення

Тема епізоду: радість, взаємність, відкритість почуттів.

Епізод 4. Гармонія – єдність почуттів

Тема епізоду: довіра, взаєморозуміння, внутрішня рівновага.

Фінал. Світло почуттів

Тема: єдність, любов і надія.

Сценічний хід: символічна історія одного повідомлення – шлях почуття від імпульсу до гармонії.

Образ серце як центральний символ любові. Зміна світлових рішень, музичних номерів та сценічних епізодів відображає емоційний розвиток історії та поступове розкриття головної теми.

Архітектоніка

Елемент композиції	Зміст подієвого ряду
Експозиція	Пролог концерту. У темряві звучить серцебиття, на екрані з'являється світловий контур серця. Через поетичні монологи ведучих формується атмосфера очікування та внутрішнього хвилювання. Глядачі знайомляться з головною ідеєю концерту – історією одного повідомлення, що може змінити життя людини. Початок концерту відкриває музичний номер оркестру, який задає емоційний тон усій програмі.
Зав'язка	Герої історії (ведучі) усвідомлюють появу почуття та бажання висловити його. З'являється символічна ситуація написання повідомлення – сучасної «валентинки».
Розвиток дії	1) Перші емоції та внутрішній імпульс почуття (танцювальний номер «Серцю не накажеш»). 2) Усвідомлення важливості сказаних слів (вокальний номер студії «Ластівка»). 3) Стан очікування відповіді, напруження та сумнів (сценічні діалоги ведучих, світлові ефекти та відеопроєкція). 4) Внутрішня боротьба емоцій, символічно передана танцювальним номером «Дресировані левенята». 5) Усвідомлення значення довіри та підтримки у людських стосунках.
Кульмінація	Момент отримання відповіді на повідомлення. Звук сповіщення стає символічним переломним моментом у розвитку сценічної дії. Світло на сцені стає теплішим, серце на заднику починає яскравіше світитися. Музичні номери передають стан радості, полегшення та взаємності почуттів.
Розв'язка	Емоційна напруга змінюється відчуттям гармонії. Герої усвідомлюють цінність щирих почуттів та відкритого спілкування. Концертні номери цього етапу створюють атмосферу довіри, тепла і взаєморозуміння між людьми.
Фінал	Символічне завершення історії. Ведучі звертаються до глядачів із проханням увімкнути ліхтарики телефонів. Світло в залі стає метафорою людських почуттів, які об'єднують людей. На сцену виходять усі учасники

	концерту, звучить фінальна музика, що утверджує головну ідею програми – щирість і любов здатні освітити світ.
--	---

2.2. Режисерський задум

Спрямованість – художньо-емоційна та комунікативно-виховна. Концертна програма поєднує різножанрові сценічні номери – вокальні, хореографічні, інструментальні та пластичні – з театралізованими монологамі ведучих. Такий формат дозволяє створити цілісний сценічний простір, у якому мистецтво стає засобом передачі людських почуттів і формування емоційної культури глядача. Через художні образи концерт спрямований на утвердження цінності щирості, взаєморозуміння та відкритості у спілкуванні між людьми. Концерт вибудовується як символічна сценічна історія одного повідомлення – сучасної валентинки, що стає метафорою людських почуттів. Сценічна дія розгортається через музику, пластику, сценічне слово та світлові образи, які поступово формують емоційну атмосферу події.

Надзавдання – спонукати глядача замислитися над важливістю щирих почуттів та сміливості відкрито говорити про них, показати, що навіть маленький крок – сказане слово або надіслане повідомлення – може змінити внутрішній стан людини і створити простір взаєморозуміння.

Наскрізна дія – емоційний шлях почуття від його зародження до гармонійного усвідомлення. Сценічний розвиток побудований за драматургічним принципом послідовного розкриття емоційних станів: Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія.

Художній образ – символічний образ серця та світла як метафори людських почуттів. У сценічному просторі цей образ розкривається через зміну світлових рішень, кольорової палітри та музичного настрою. Холодні та стримані відтінки початку концерту поступово трансформуються у теплі та яскраві світлові композиції, що символізують відкритість і гармонію людських взаємин.

Жанр – тематичний концерт.

Атмосфера – емоційно насичена, лірично-романтична. Вона формується через поєднання музики, сценічного слова та світлового оформлення. Упродовж концерту атмосфера змінюється від внутрішнього хвилювання і очікування до світлого відчуття гармонії та єдності.

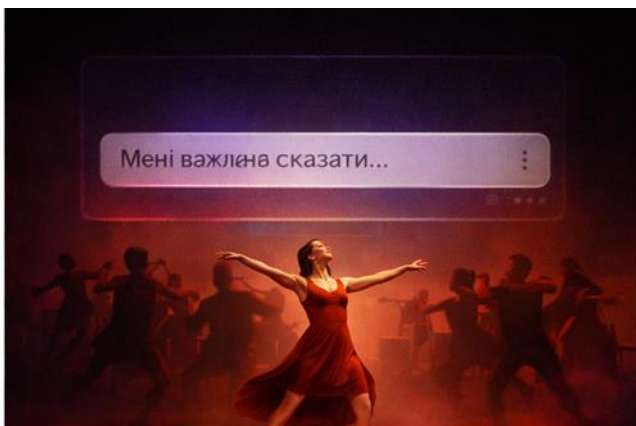
Темпоритм – динамічний та контрастний. Спокійні ліричні епізоди з поетичними монологами ведучих чергуються з активними музичними і танцювальними номерами. Така ритмічна побудова створює емоційні підйоми та паузи, що сприяє цілісному сприйняттю концертної програми та підтримує інтерес глядачів.

Мізансценування

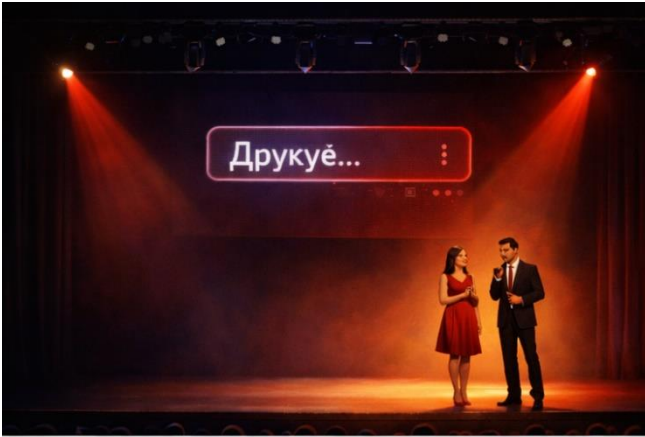
Епізоди Пролог



Епізод 1



Епізод 2



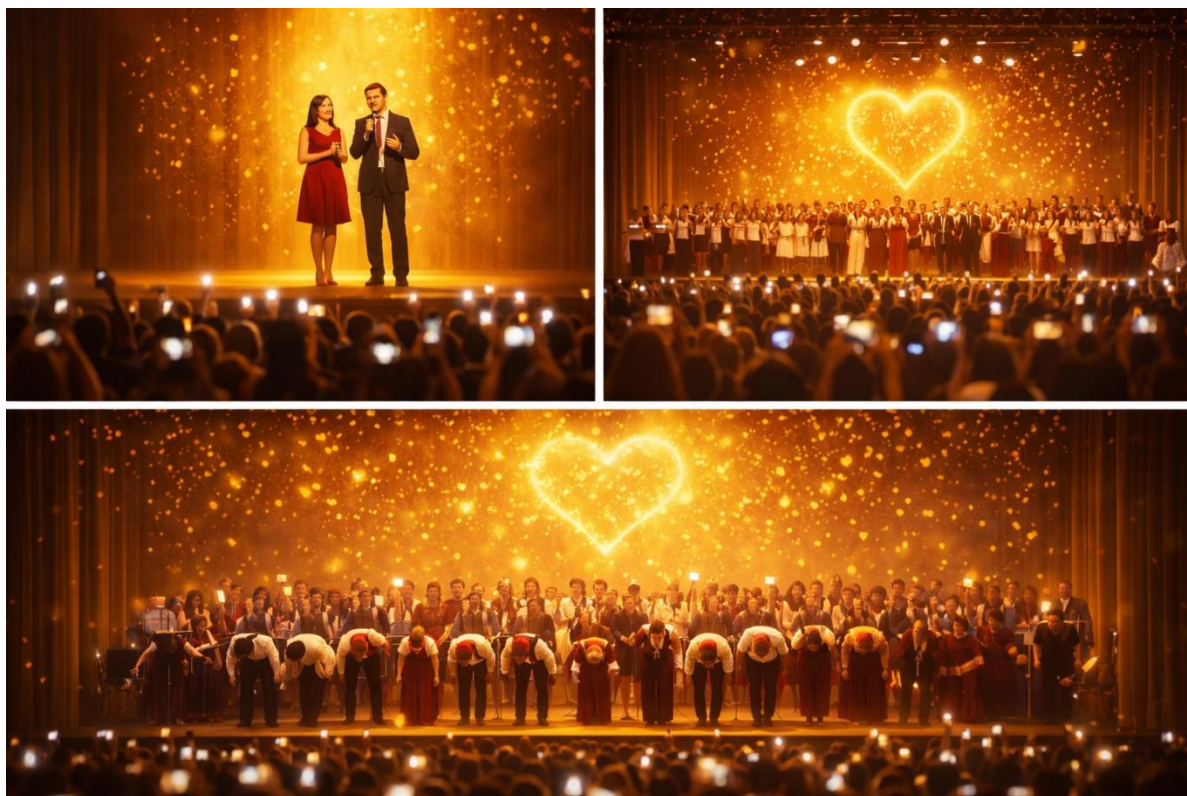
Епізод 3



Епізод 4



Епізод Фінал



3. Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі звукорежисером

Звукове рішення тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення» стало важливою складовою реалізації режисерського задуму. У межах цієї постановки музичне та шумове оформлення виконує не лише функцію супроводу концертних номерів, а й формує цілісний емоційний простір сценічної дії, підсилює драматургічну логіку подій та допомагає передати внутрішній стан героїв.

Співпраця режисера зі звукорежисером розпочалася з визначення загальної звукової драматургії концертної програми. Основою звукової концепції став принцип поступового емоційного розвитку, який відповідає сценічному ходу концерту – Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія. Саме музичні інтонації, звукові сигнали та темброві контрасти допомагають глядачеві відчувати зміну емоційних станів, що супроводжують історію одного повідомлення.

У пролозі концерту використано стримане звукове рішення: глухий звук серцебиття та мінімалістична фоновіа музика створюють атмосферу внутрішнього хвилювання та очікування. Такий прийом допомагає глядачеві зосередитися на змісті сценічної дії та підкреслює символічний образ серця як головний мотив концертної програми.

На етапі розвитку сценічної дії музичний матеріал поступово набуває більшої емоційної насиченості. Жваві та ритмічні композиції супроводжують танцювальні та інструментальні номери, створюючи відчуття динаміки і руху. У той же час ліричні музичні теми підкреслюють інтимність моментів, пов'язаних із внутрішніми переживаннями героїв, що розмірковують над написанням і відправленням повідомлення.

Особливе значення у звуковій партитурі концерту має звуковий сигнал повідомлення, який виступає своєрідним драматургічним акцентом. Цей звук символізує момент відповіді – переломний етап у розвитку сценічної історії.

Після нього змінюється не лише музичний настрій, а й загальна атмосфера сценічного простору: світло стає теплішим, а музичні теми – більш відкритими та гармонійними.

Важливим елементом звукової композиції є поєднання музики та паузи. У деяких епізодах режисерський задум передбачає короткі моменти тиші, що створюють емоційні акценти та дозволяють глядачеві осмислити сказане. Такий прийом особливо ефективний у сценах поетичних монологів ведучих, де тиша підсилює значення слова.

Під час репетицій відбувалася точна координація музичного супроводу з акторською та сценічною дією. Звукорежисер у постійній взаємодії з режисером коригував тривалість музичних фрагментів, переходив між номерами та динаміку звучання, щоб забезпечити цілісність концертної драматургії.

Окрему увагу було приділено фінальному звуковому рішення концерту. Урочиста інструментальна музика супроводжує момент, коли глядачі вмикають ліхтарики телефонів, перетворюючи зал на символічний простір світла. У цей момент музика, світло та сценічна дія об'єднуються в єдину емоційну кульмінацію.

Отже, взаємодія режисера та звукорежисера у процесі підготовки тематичного концерту стала важливим чинником формування цілісного художнього образу. Музика, звукові сигнали та паузи виконують функцію повноцінних драматургічних засобів, що допомагають розкрити ідею концертної програми та посилити її емоційний вплив на глядача.

Етапи роботи над звуковим оформленням

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
15.11.2026	Розробка звукової концепції	1. Обговорення режисером загального звукового бачення вистави. 2. Визначення музичної стилістики 3. Обговорення шумових ефектів для ключових сцен

25.11.2025	Формування музичної драматургії	1. Підбір музичних тем для велучих. 2. Визначення музичних акцентів для кульмінаційних моментів. 3. Попередній добір композицій (назви уточнюються).
05.12.2025	Затвердження музичного матеріалу	1. Затвердження музичних тем для: вступу 2. Узгодження шумових ефектів та атмосферних підкладок.
20.12.2025	Запис фонограм та текстів	1. Запис дикторського тексту 2. Запис вокальних партій (фінальна пісня, музичні фрагменти). 3. Корекція дикції та тембрального звучання відповідно до режисерського задуму.
10.01.2026	Звуковий монтаж	1. Монтаж музичних фрагментів і шумових ефектів. 2. Вирівнювання гучності. 3. Формування єдиної звукової партитури вистави.
20.01.2026	Синхронізація звуку з відео та сценічною дією	Синхронізація музики з відеопроєкціями. 2. Встановлення точних звукових «точок входу» для кульмінаційних сцен. 3. Вибудова плавних переходів між картинами.
01.02.2026	Технічні репетиції	1. Перевірка звучання в залі. 2. Корекція темпоритму відповідно до сценічної дії. 3. Баланс голосів і музичного супроводу.
10.02.2026	Фінальне затвердження звукового оформлення	1. Затвердження фінальної версії фонограми. 2. Перевірка якості звуку під час генеральної репетиції. 3. Підготовка контенту до прем'єрного показу.

Робота режисера з художником по костюмах та реквізиту

Візуальне оформлення тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення» формувалося у співпраці режисера з художником по костюмах та реквізиту. Основним завданням цієї взаємодії стало створення сценічного образу, який би підкреслював загальну ідею концертної програми – історію зародження та розвитку почуття. Водночас під час розробки костюмів і реквізиту враховувалися матеріальні та технічні можливості КПКЗ «Слобожанський

міський Палац культури», що вимагало раціонального використання наявних ресурсів та творчого підходу до їх адаптації.

Візуальна концепція концерту ґрунтувалася на символіці серця та світла як метафорі людських почуттів. Тому костюми ведучих та учасників номерів підбиралися таким чином, щоб гармонійно поєднуватися з кольоровою палітрою сценічного освітлення та створювати цілісний образ концертного простору. Було використано стримані, елегантні сценічні костюми, які не перевантажують композицію сцени, але водночас підтримують святкову атмосферу події.

Реквізит у концертній програмі мав мінімалістичний характер і використовувався як символічний елемент сценічної дії. Основними реквізитними деталями стали стилізовані декоративні елементи у формі серця, мобільний телефон як сценічний предмет, що уособлює ідею повідомлення, а також світлові ефекти, які виконують функцію візуальних акцентів. Такий підхід дозволив уникнути перевантаження сценічного простору і водночас підсилити драматургію концертної програми.

У процесі репетицій окремі деталі костюмів і реквізиту коригувалися відповідно до вимог сценічного руху та світлового оформлення. Особлива увага приділялася зручності використання реквізиту, його безпечності та виразності під сценічним освітленням.

Таким чином, співпраця режисера з художником по костюмах та реквізиту сприяла формуванню цілісного візуального образу тематичного концерту. Використання доступних сценічних засобів у поєднанні з продуманими художніми рішеннями дозволило створити виразний сценічний простір, що підтримує ідею концертної програми та підсилює її емоційний вплив на глядача.

Етап роботи з художником

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
20.11.2025	Обговорення візуальної концепції	Узгодження режисерського задуму, стилістики концерту, символіки серця та кольорової палітри сценічного простору.

05.12.2025	Аналіз сценарію	Визначення необхідних сценічних костюмів ведучих та символічного реквізиту (телефон, декоративні елементи).
20.12.2025	Підбір костюмів і реквізиту	Використання наявного сценічного фонду закладу, підбір та адаптація костюмів відповідно до концепції концерту.
20.01.2026	Примірки та корекція	Перевірка зручності костюмів у сценічному русі, уточнення реквізитних деталей.
05.02.2026	Тестування на сцені	Перевірка костюмів та реквізиту під сценічним освітленням, остаточне узгодження з режисером перед прем'єрою.

Робота режисера з режисером по світлу

Світлове оформлення тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення» стало важливим засобом реалізації режисерського задуму. У даному проєкті світло виконує не лише функцію освітлення сцени, а й формує емоційний простір концертної дії, допомагає передати внутрішній стан героїв та підкреслює розвиток драматургічної лінії.

На початковому етапі співпраці режисер разом із режисером по світлу визначили загальну світлову концепцію програми, яка базується на символічному образі серця та поступовому переході від стриманого до яскравого освітлення. Така світлова драматургія відповідає сценічному ходу концерту «Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія». На початку програми використовується приглушене, холодніше світло, що створює атмосферу внутрішнього хвилювання, тоді як у подальших епізодах світло поступово теплішає і стає більш насиченим.

Особливу увагу було приділено акцентному освітленню ведучих та солістів, що дозволяє зосередити увагу глядача на ключових моментах сценічної дії. Для цього використовувалися фронтальні прожектори та м'які кольорові заливки, які підкреслювали загальний настрій концертних номерів.

Важливим елементом світлового рішення стала зміна кольорової палітри відповідно до емоційного розвитку подій. Так, у ліричних епізодах застосовувалися теплі відтінки світла, що створювали атмосферу камерності й довіри. У більш динамічних танцювальних та інструментальних номерах використовувалося активніше освітлення з контрастними переходами, що підсилювало ритм сценічної дії.

Окремо було узгоджено технічні параметри освітлення з урахуванням можливостей сценічного обладнання КПКЗ «Слобожанський міський Палац культури». Світлове рішення будувалося на використанні наявних прожекторів та кольорових фільтрів, що дозволило створити виразну сценічну атмосферу без складних технічних конструкцій.

Під час технічних репетицій проводилася синхронізація світлових переходів із музичним супроводом та сценічною дією. Режисер і режисер по світлу коригували моменти затемнення, появи акцентного світла та кольорових змін, щоб вони відповідали драматургії концертної програми.

У фінальній частині концерту світлове рішення досягає кульмінаційного звучання: сцена освітлюється теплим золотистим світлом, а глядачі вмикають ліхтарики телефонів, що створює символічний простір світла у всій залі. Такий прийом підсилює головну ідею концерту – єдність людських почуттів та відкритість до щирого спілкування.

Отже, співпраця режисера з режисером по світлу дозволила сформувати цілісну світлову партитуру концерту. Світло виступає важливим художнім засобом, який підсилює емоційний вплив сценічної дії та сприяє повнішому розкриттю ідеї тематичної концертної програми.

Етапи роботи з режисером по світлу.

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
25.11.2025	Формування світлової концепції	Обговорення з режисером загального художнього задуму концерту, визначення кольорової палітри та можливостей світлового обладнання сцени.

10.12.2025	Розробка світлової партитури	Визначення основних світлових акцентів для епізодів концерту («Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія»), планування переходів та затемнень.
20.01.2026	Репетиції та тестування	Перевірка синхронізації світла з музикою, відеорядом і сценічною дією, внесення технічних корекцій.
05.02.2026	Технічна репетиція	Повне зведення світлового оформлення зі звуковою партитурою та сценічною дією.
14.02.2026	Прем'єрний показ	Реалізація світлової партитури під час концерту, контроль точності світлових переходів.

РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЕКЗЕМПЛЯР СЦЕНАРІЮ

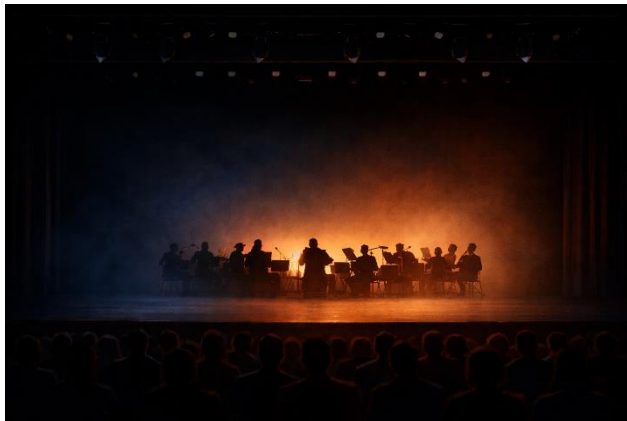
Епізод: Пролог

Назва: Народження історії

Тема: Мить зародження почуття, внутрішній імпульс до зізнання.

Атмосфера: Інтимна, лірична, зосереджена.

Темпоритм: Повільний, медитативний.



Епізод: 1

Назва: Імпульс

ПРОЛОГ

Повна темрява. Лунає глухе серцебиття.

На екрані – повільна анімація пульсу. Холодний синьо-білий контур серця.

Два окремі світлові промені – ліворуч і праворуч.

ВОНА (сидить на лавці під умовним ліхтарем, тримає телефон. Голос тихий, внутрішній): Любов ніколи не приходить гучно. Вона не потребує фанфар. Вона з'являється в паузі – між «написати» і «стерти».

(Пауза. Легке підсвічування екрану телефону.)

ВІН (стоїть у протилежному світловому колі): Любов – це завжди сміливість. Сміливість бути відкритим. Сміливість ризикнути тишею. міливість сказати правду.

(Серцебиття трохи гучніше.)

ВОНА: І сьогодні – той вечір, коли слова можуть стати світлом.

ВІН: Коли одне повідомлення може стати початком історії.

(Світло поступово теплішає.)

РАЗОМ (у зал): Добрий вечір!

ВІН: Перш ніж народжується слово – звучить музика.

ВОНА: Перш ніж з'являється зізнання – серце шукає свій ритм.

ВІН: І саме музика сьогодні відкриває наш вечір.

РАЗОМ: Зустрічайте народний оркестр народних інструментів «Реприза»!

Народний оркестр народних інструментів «Реприза» Контур серця підсвічується легким теплим відтінком.

М'який перехід світла.

Зникає звук серцебиття, з'являється музичний вступ.

НОМЕР 1. Виступає народний оркестр народних інструментів «Реприза»! Керівник – Заслужений діяч естрадного мистецтва України Валерій Афанасенко

ЕПІЗОД 1 – ІМПУЛЬС

Тема: Народження почуття та перший емоційний імпульс.

Атмосфера: Романтична, легка, натхненна.

Темпоритм: Середній, із поступовим наростанням динаміки.



Після виступу світло трохи приглушене. На екрані – анімація «курсор, що блимає». Тиша. Світло тепліше, але ще стримане. Ритмічна підсвітка серця.

Танцювальний номер як втілення внутрішнього імпульсу.

ВОНА (монолог): Іноді достатньо одного погляду. Одного випадкового «як ти?». І ти вже не та сама людина.

ВІН: І ти починаєш сперечатися із собою: «Не поспішай». «Не ускладнюй».

«Не вигадуй».

ВОНА: Але серце не вміє мовчати довго.

ВОНА: Кажуть, серцю не накажеш.

ВІН: І добре, що не накажеш. Бо тоді життя було б занадто правильним.

НОМЕР 2 «Серцю не накажеш»

Виступає солістка Зразкового аматорського колективу «DANCE PROJECT PRIDE» – Велика Марія з танцем «Серцю не накажеш»! Керівники Руслан та Оксана Цимбал.>>>

(Виступ.)

Після номеру, на сцені вкдучі. Звук набору повідомлення.

На екрані з'являється текст: «Мені важливо сказати...» Світло м'яке, рожеве.

ВОНА: Я довго дивилася на екран. Слова були. Сміливості – ні.

Курсор блимав так настирливо, ніби нагадував: час іде. Я писала... стирала... знову писала. Бо іноді найважче – це дозволити собі бути відвертою.

ВІН: Повідомлення – це сучасна валентинка. Коротка. Але здатна змінити серце. У кількох рядках може вміститися ціла історія – страх, надія, ніжність. Одне «ти важлива» звучить тихо, але відлунує гучніше за будь-які фанфари.

ВОНА: І якщо вже писати – то щиро. Без зайвих прикрас, без масок, без ролей. Бо любов відчуває фальш навіть через екран.

Нехай це буде просто – але по-справжньому.

	НОМЕР 3 «Ластівка» – «Хай пишуть» Співає вокально-естрадна студія «Ластівка». Пісня «Хай пишуть»! Керівник – Копилова Людмила Іванівна (Виступ.)
Епізод: 2 Назва: Очікування Тема: Стан емоційного напруження перед відповіддю. Атмосфера: Напружена, психологічна. Темпоритм: Повільний із поступовим наростанням. 	ЕПІЗОД 2 – ОЧІКУВАННЯ <i>На сцені ведучі. Світло холодніше. На екрані – «Друкує...». Тихий звук пульсу.</i> ВІН: Очікування – це найдовша хвилина у світі. Ти дивишся на екран, ніби на обрій, і здається, що ось-ось з'явиться відповідь, як перший промінь сонця. Час раптом сповільнюється, кожна секунда набуває ваги. Ти намагаєшся відволіктися, але думки вперто повертаються до одного – чи з'явиться це коротке «друкує...»? ВОНА: І здається, що від одного звуку залежить твій настрій. Від маленького сигналу, який може змінити все. У цю мить ти розумієш, як багато означає проста увага. Бо відповідь – це не лише слова. Це підтвердження: тебе почули. Тебе відчули. І ти більше не в цій тиші один. <i>Динамічне світло. Червоні акценти. Символ внутрішнього хвилювання.</i> ВІН (з внутрішнім напруженням): І всередині прокидається щось дике. Непередбачуване. Неспокійне. Наче лев, що ходить колами у клітці сумнівів. ВОНА (повільно, але впевнено): Так народжується хвилювання. Коли почуття вже сильніше за контроль. Коли ти боїшся зробити крок – але ще більше боїшся його не зробити. ВІН: Страх відмови. Страх бути незрозумілим. Страх почути не те, на що сподіваєшся. ВОНА (робить крок вперед): Але навіть левів можна приручити – якщо серце сильніше за страх. Якщо замість втечі обираєш сміливість. ВІН (з енергією): І тоді ця дика сила перетворюється на рух. На ритм. На танець емоцій. ВОНА (з усмішкою, у зал): Бо інколи потрібно дозволити собі бути трохи диким, щоб зрозуміти – ти живеш по-справжньому.

	РАЗОМ (енергійно): На сцені – Зразковий аматорський колектив «DANCE PROJECT PRIDE» з танцем «Дресировані левенята»! НОМЕР 4 «Дресировані левенята» На сцені Зразковий аматорський колектив «DANCE PROJECT PRIDE» з танцем «Дресировані левенята»! Після номеру на сцені ведучі. Світло біло-золоте. Повільний акцент на центр сцени. ВОНА: Після бурі завжди настає тиша. І в цій тиші ми чуємо себе справжніх. Без страхів. Без зайвих рухів. ВІН: Коли хвилювання вщухає, залишається головне – розуміння. ВОНА: Любов – це баланс. ВІН: Між кроком уперед і довірою. ВОНА: Між сміливістю сказати і терпінням почути. ВІН: Між силою тримати і ніжністю відпускати. ВОНА (дивиться в центр сцени): Бо справжні почуття – це не хаос. Це гармонія. Це вміння зберігати рівновагу навіть тоді, коли серце б'ється швидше. ВІН: І саме в цій рівновазі народжується краса руху. Точність. Грація. Витримка. ВОНА: Запрошуємо вас відчувати цю гармонію разом із нами. ВІН: На сцені – солістка колективу гімнастики «Віват» Назаренко Олена. ВОНА: Тренер – Оніщенко Олена Геннадіївна. РАЗОМ: Гімнастична композиція «Віват»! НОМЕР 5 . Гімнастика «Віват» Виступає солістка колективу гімнастики «Віват» Назаренко Олена. Тренер – Оніщенко Олена Геннадіївна (Виступ.) <i>Після номеру на сцену виходять ведучі.</i> <i>Світло тепліше. Серце починає світитися наполовину.</i> <i>Звук смс. Відео.</i> ВІН (з легкою усмішкою): І раптом – відповідь. (Звук повідомлення. Пауза.) ВОНА (посміхається, тихо): І серце вже не йде – воно танцює.
--	--

	(Коротка музична підкладка – легкий, світлий мотив.) ВІН: Це дивне відчуття... Коли ще секунду тому ти вагався, а тепер – ніби хтось відкрив вікно. І в кімнату увійшло повітря. ВОНА: Бо відповідь – це більше, ніж слова. Це знак: тебе почули. Тебе не оминули тишею. Тебе обрали. ВІН: І саме в такі миті ми розуміємо – любов не любить застою. Вона рухається. Вона живе. ВОНА: Сьогодні – особливий вечір. Свято, коли навіть найстриманіші серця дозволяють собі трохи більше тепла. ВІН: День, коли ми згадуємо: сказати «я ціную тебе» – це не слабкість. Це сила. ВОНА: І якщо почуття знайшло відгук – воно перетворюється на музику. На ритм. На танець радості. ВІН (дивиться на сяюче серце): Бачите? Наше серце вже світиться наполовину. Бо кожна відповідь, кожне «так» додає йому світла. ВОНА (з натхненням): А коли серце танцює – танцює весь світ. ВІН: І нехай сьогодні у цій залі не буде жодного байдужого кроку. ВОНА: Нехай звучить музика, яка об'єднує покоління і дарує справжню святкову радість. РАЗОМ: Зразковий дитячий оркестр народних інструментів з твором «Танцюй, танцюй»! ВІН: Художній керівник – Біленька Валентина Миколаївна. ВОНА: Концертмейстер – Лариса Панова. РАЗОМ: «Танцюй, танцюй»! (Світло концентрується на сцені. Серце продовжує м'яко сяяти. Починається виступ.) НОМЕР 6. «Танцюй, танцюй» Зразковий дитячий оркестр народних інструментів з твором «Танцюй, танцюй». Художній керівник – Біленька Валентина Миколаївна, концертмейстер – Лариса Панова <i>На сцені ведучі. Світло - червоні та помаранчеві відтінки. Легкий туман.</i> ВОНА: Є почуття, які горять. Не тихо. Не обережно. А яскраво – так, що змінюють усе довкола.
--	---

	ВІН: І головне – не боятися цього світла. Бо воно може зігріти. А може й налякати – якщо ми не готові прийняти його силу. ВОНА: Іноді любов починається з легкого тепла. А іноді – спалахує раптово, як полум'я, що освітлює темряву. ВІН: Вона здатна палати в очах. У словах. У тиші між двома людьми. ВОНА: Та справжнє полум'я не руйнує. Воно очищає сумніви. Спалює страх. І залишає тільки правду. ВІН (з енергією): Бо коли серце палає – воно живе по-справжньому. ВОНА (з натхненням): І сьогодні ми дозволимо цим почуттям звучати голосно. Щиро. Без прихованих сенсів. РАЗОМ: На сцені – вокальний ансамбль «Казка» з піснею «Палала»! ВІН: Концертмейстер – Лариса Панова. НОМЕР 7 .«Палала» Співає вокальний ансамбль «Казка» з піснею «Палала»! Концертмейстер – Лариса Панова (Виступ.)
Епізод: 3 Назва: Відповідь Тема: Момент взаємності та прийняття почуттів. Атмосфера: Світла, гармонійна. Темпоритм: Плавний, врівноважений. 	ЕПІЗОД 3 – ВІДПОВІДЬ <i>Після номеру на сцені - золотисте світло. На сцену виходять ведучі. Вони вже не розділені простором – стоять ближче одне до одного. Серце світиться на 70%.</i> ВІН (спокійно, впевнено): Кохання – це танець двох. ВОНА: Де крок важливий так само, як пауза. ВІН: Де не можна рухатися лише для себе. Бо кожен твій рух – це відповідь іншому. ВОНА: Де іноді потрібно зробити крок назустріч, а іноді – дати простір. ВІН: Кохання – це не змагання. Не боротьба за першість. Це гармонія двох ритмів, які знаходять спільну мелодію. ВОНА (дивиться на серце): Бачите, наше серце вже світиться майже повністю. Бо страх залишився позаду. Бо відповідь прозвучала. Бо тепер головне – навчитися рухатися разом. ВІН: І в цьому русі народжується довіра. Тиха. Сильна. Справжня. ВОНА: Довіра – це коли ти знаєш: тебе підтримають, навіть якщо крок буде невпевненим.

	ВІН (з легкою усмішкою): І якщо любов – це танець, то сьогодні ми запрошуємо вас побачити його у найкрасивішій формі. ВОНА (урочисто): На сцені – Клуб спортивно-бального танцю «Віват»! ВІН: Керівники – Геннадій та Ірина Ісичко. РАЗОМ: Бальний танець «Віват»! НОМЕР 8. Бальний танець «Віват» Виступає Клуб спортивно-бального танцю «Віват»! Керівники – Геннадій та Ірина Ісичко.) <i>Перед наступним номером: Звучит ГЗК. Плавні світлові хвилі.</i> ВОНА: ГЗК Коли довіра з'являється – народжується гармонія. Не гучна, не показова – а тиха й глибока. Гармонія, у якій уже не потрібно доводити свою цінність. У якій можна мовчати – і бути почутими. Можна зробити крок – і знати, що тебе підтримають. Бо довіра – це той невидимий міст, який з'єднує два серця в одне ціле. На сцені учасниця гуртока з естетичної гімнастики «Sportlife»! Анастасія Олексіївна, з номером «Любов та ритм» , тренер Кірющенко Анастасія Олексіївна НОМЕР 9. «Sportlife». Виступає гурток з естетичної гімнастики «Sportlife»! Тренер Кірющенко Анастасія Олексіївна (Виступ.)
Епізод: 4 Назва: Гармонія Тема: Усвідомлення глибини почуттів та духовної єдності. Атмосфера: Лірична, тепла, світла. Темпоритм: Помірний із поступовим наростанням святковості.	ЕПІЗОД 4 – ГАРМОНІЯ <i>Перед наступним номером виходять ведучі. .</i> <i>Світло тепле, природні відтінки.</i> ВІН: Любов, як весна – завжди повертається. Навіть якщо зима здавалась довгою. Навіть якщо холод скував слова. Достатньо одного теплого подиху – і знову проростає надія. ВОНА: Вона оновлює. Очищає від зайвого. Дає сили почати спочатку. ВІН: Бо справжнє почуття не зникає безслідно. Воно, як зелений пагін, знаходить шлях до світла. ВОНА: І коли серця вже не бояться, коли довіра укріпилась, коли танець став спільним – настає пора внутрішньої весни. ВІН (з м'якою усмішкою): І тоді любов звучить не як спалах, а як простір. Як горизонт, що відкривається перед тобою.



ВОНА (у зал): Нехай у кожного з нас завжди буде свій зелений гай – місце тепла, спокою й світла.

РАЗОМ: Виступає гурт «Горизонт» з піснею «Зелений гай»!

ВІН: Керівник – Кузьмін Віктор Валентинович.

НОМЕР 10. «Горизонт» – «Зелений гай». Виступає гурт «Горизонт» з піснею «Зелений гай». Керівник – Кузьмін Віктор Валентинович. (Виступ.)

Після ліричного номеру світло стає яскравішим. Золотисті промені доповнюються динамічними білими акцентами. Серце на заднику сяє майже повністю. Атмосфера змінюється з задумливої на святково-легку.

ВІН (з усмішкою): І не забуваймо – любов має сміятися.

ВОНА: Бо якщо у ваших стосунках є гумор – вони вже міцні.

ВІН: Серйозність – це добре. Глибина – важливо. Але без усмішки навіть найромантичніша історія може стати занадто важкою.

ВОНА: День закоханих – це не лише зізнання й хвилювання. Це ще й легкість. Це можливість дивитися одне на одного і сміятися без причини.

ВІН: Бо коли ви можете пожартувати разом – ви вже команда.

ВОНА: І саме в цій легкості любов стає живою. Не пафосною. А справжньою. ВІН (жартівливо): Тож якщо сьогодні ви ще не посміхнулися – зараз саме час. ВОНА: Свято закоханих продовжується, і нехай у ньому буде місце не тільки для ніжності, а й для драйву!

РАЗОМ (енергійно): Виступає ансамбль «Веселі ложкарі» з постановкою «Джаз»!

ВІН: Художній керівник – Заслужений працівник культури України, лауреат творчих премій

НОМЕР 11. «Веселі ложкарі». Виступає ансамбль «Веселі ложкарі» з постановкою «Джаз»! Художній керівник Заслужений працівник культури України, Лауреат творчих премій ім. Слатина та Ступницького, почесний громадянин Зміївського району Біленька Валентина Миколаївна, акомпаніатор Віктор Кузьмін (Виступ.)

	<i>Після номеру – на сцені ведучі. М'яке золоте світло. Серце майже повністю сяє.</i> ВІН: Любов має глибину. ВОНА: Вона народжується в юності – як мрія. У зрілості – як вибір. А з роками стає мудрістю. ВІН: Вона вчиться мовчати разом. Вчиться прощати. Вчиться берегти. ВОНА: І з часом розумієш: справжня любов – це не лише яскраві миті. Це щоденна турбота. Тиха підтримка. Спільна дорога. ВІН: І сьогодні, у це свято закоханих, ми говоримо не лише про перші зізнання. Ми говоримо про почуття, які витримали час. ВОНА (дивиться на сяюче серце): Наше серце майже повністю світиться. Бо любов – це шлях. І кожен його етап додає світла. ВІН: І саме зараз – час відчутти цю глибину. Почути голос досвіду. Голос пам'яті. Голос справжніх почуттів.. НОМЕР 12 «Осінні барви». Співає народний вокальний колектив «Осінні барви»! Керівник – Копилова Людмила Іванівна (Виступ.)
Епізод: Фінал Назва: Світло сердець Тема: Любов як сила, що об'єднує людей. Атмосфера: Урочиста, піднесена. Темпоритм: Наростаючий до кульмінації. 	ФІНАЛ <i>Лунає піднесена святкова музика (інструментальна, урочиста, з поступовим наростанням). Серце на заднику повністю засвічується яскравим теплим світлом. Золотий залив освітлює всю сцену. Легкий блиск (ефект «зоряного пилу» або м'яке конфеті наприкінці). Ведучі виходять у центр сцени.</i> ВІН (дивиться на сяюче серце): Подивіться... Наше серце світиться повністю. Бо кожне почуття, про яке ми сьогодні говорили, додало йому світла. ВОНА (у зал, м'яко): І зараз ми просимо вас зробити один маленький крок. Увімкніть ліхтарики ваших телефонів. Пауза. Світло в залі приглушується. Глядачі вмикають ліхтарики. Зала поступово наповнюється світлом. ВІН (тихіше): Бачите, скільки світла? Кожен із вас – окрема іскра. ВОНА: А разом – ми велике сяйво. Так само і любов: вона починається з однієї людини, а зіграє багатьох. (Пауза. Музика стає трохи тихішою.)

	ВОНА (щиро): Можливо, любов – це не ідеальні слова. Можливо, це просто сміливість сказати: «Ти для мене важливий». ВІН: І якщо сьогодні у вас є такі слова – не залишайте їх у чернетках. Не відкладайте на завтра. Бо саме сьогодні – день, коли серця відкриті. ВОНА: Скажіть це батькам. Дітям. Коханим. Друзям. ВІН: Бо любов – це не лише почуття. Це дія. Це вибір. Це світло. Музика піднімається до кульмінації. РАЗОМ (урочисто, з теплом): З Днем святого Валентина! На сцену виходять усі учасники концерту. Уклін. Конфеті у формі сердець. Музика звучить повно й святково. Світло – золотий фінальний акорд.
--	---

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: тематичний концерт «Валентинка. Історія одного повідомлення»

Дата проведення: 14.02.2026 року

Дата	Час	Приміщення	Вид роботи	Учасники та виконавці
20.11.2025	14.00–16.00	Онлайн (Google Meet)	Узгодження та затвердження режисерського задуму	Режисер проєкту, творчий керівник
25.11.2025	10.00–15.00	Онлайн	Пошук та відбір літературного та методичного матеріалу	Режисер проєкту
30.11.2025	10.00–16.00	Онлайн	Формування концепції концерту та структури сценарію	Режисер проєкту
05.12.2025	12.00–16.00	КПКЗ СМПК	Обговорення сценарію, внесення корективів	Режисер, керівники творчих колективів
10.12.2025	10.00–13.00	КПКЗ СМПК	Робота зі звукорежисером (музична концепція)	Режисер, звукорежисер
20.12.2025	10.00–13.00	КПКЗ СМПК	Підбір музичного матеріалу та фонограм	Режисер, звукорежисер
10.01.2026	10.00–12.00	КПКЗ СМПК	Робота з художником (костюми, реквізит)	Режисер, художник
20.01.2026	10.00–12.00	КПКЗ СМПК	Розробка світлової концепції концерту	Режисер, режисер по світлу
25.01.2026	10.00–15.00	Основна сцена КПКЗ СМПК	Початок репетицій з творчими колективами	Режисер, учасники колективів
30.01.2026	10.00–15.00	Основна сцена КПКЗ СМПК	Репетиції окремих номерів	Режисер, виконавці
05.02.2026	10.00–15.00	Основна сцена КПКЗ СМПК	Зведена репетиція (звук, світло)	Режисер, технічні служби
10.02.2026	10.00–15.00	Основна сцена КПКЗ СМПК	Генеральна репетиція	Адміністрація, виконавці, технічні служби
14.02.2026	16.00	КПКЗ СМПК	Прем'єрний показ тематичного концерту	Режисер, учасники колективів, технічні служби
16.02.2026	10.00–12.00	Онлайн	Аналіз проведення концертної програми	Режисер, організаційна група

Монтажний лист

Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру / сцени	Репліка / дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
Відкриття зали	–	–	За 30 хв до початку заходу	Статичний фон із символом серця	Легка інструментальна фонова музика	Загальне м'яке світло
Пролог	Ведучі	Початок історії	Монологи ведучих про народження почуття	Анімація пульсу серця	Звук серцебиття	Приглушене синє світло
Епізод 1. Імпульс	Оркестр «Реприза»	Оркестровий номер	Урочисте відкриття концерту	Світловий фон сцени	Інструментальний твір	Тепла сценічна заливка
Народження почуття	DANCE PROJECT PRIDE	«Серцю не накажеш»	Танцювальна сцена	Абстрактна анімація серця	Танцювальна композиція	Рожево-червоне світло
Повідомлення	Студія «Ластівка»	«Хай пишуть»	Вокальний номер	Візуалізація текстових повідомлень	Пісня	М'яке тепле світло
Епізод 2. Очікування	DANCE PROJECT PRIDE	«Дресировані левенята»	Динамічна танцювальна сцена	Графічні світлові лінії	Ритмічна музика	Контрастні світлові акценти
Гармонія руху	Назаренко Олена	Гімнастична композиція	Пластичний номер	Абстрактний фон	Інструментальна музика	Біло-золотисте світло
Радість відповіді	Дитячий оркестр	«Танцюй, танцюй»	Музичний номер	Динамічна графіка	Оркестрова композиція	Яскраве світло
Сила почуттів	Ансамбль «Казка»	«Палала»	Вокальний номер	Червоні світлові хвилі	Пісня	Червоні та помаранчеві відтінки
Епізод 3. Взаємність	КСТ «Віват»	Бальний танець	Танцювальна композиція	Абстрактний фон	Танцювальна музика	Тепле золотисте світло
Гармонія	Sportlife	Пластичний номер	Гімнастична композиція	Плавні світлові хвилі	Інструментальна музика	М'яке біле світло
Емоційна кульмінація	Гурт «Горизонт»	«Зелений гай»	Вокальний номер	Природний пейзаж	Пісня	Теплі зелені відтінки
Легкість та гумор	«Веселі ложкарі»	«Джаз»	Ритмічна постановка	Динамічна графіка	Джазова композиція	Яскраві акценти
Мудрість почуттів	«Осінні барви»	Вокальний номер	Ліричний виступ	Спокійний світловий фон	Народна пісня	М'яке золоте світло
Фінал	Усі учасники	«3 Днем святого Валентина»	Глядачі вмикають ліхтарики	Світлова анімація серця	Урочиста інструментальна музика	Золотиста заливка, світло в зал
Завершення	–	–	Уклін учасників	Статичний фон	Фонова музика	Загальне світло

ВИСНОВКИ

Робота над творчим проєктом тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення» стала не лише практичним постановочним процесом, а й науково-методичним дослідженням особливостей режисури сучасних тематичних концертних програм. Реалізація проєкту дозволила поєднати теоретичні засади режисури масових видовищ із практикою організації сценічної дії.

По-перше, було здійснено аналіз фахової та науково-методичної літератури з проблематики режисури театралізованих видовищ і тематичних концертів. Вивчення праць сучасних дослідників у галузі сценічного мистецтва дало можливість визначити основні принципи побудови концертної драматургії, зокрема важливість ідейно-тематичної цілісності, емоційної динаміки та жанрового різноманіття сценічних номерів. Теоретичні положення стали основою для формування художньої концепції концертної програми.

По-друге, було досліджено специфіку режисури тематичного концерту як синтетичної форми сценічного мистецтва. Встановлено, що ефективність такої програми залежить від логічного поєднання різножанрових номерів, використання контрасту сценічних засобів та створення єдиного емоційного розвитку концертної дії. Важливим чинником також є активна взаємодія з глядачем, що сприяє посиленню емоційного сприйняття сценічного матеріалу.

По-третє, було здійснено режисерський аналіз сценарію тематичного концерту «Валентинка. Історія одного повідомлення». У процесі аналізу визначено тему, ідею, композиційну структуру та драматургічний розвиток концертної програми. Сценічна дія побудована за принципом послідовного емоційного розвитку: Імпульс – Очікування – Відповідь – Гармонія, що дозволило створити цілісну художню історію, об'єднану образом одного повідомлення як символу людських почуттів.

По-четверте, було розроблено режисерський задум концертної програми, який ґрунтується на поєднанні концертних номерів із поетичними монологами

ведучих та символічною світловою драматургією. Основним художнім образом концерту став символ серця та світла, що уособлює внутрішній світ людини та процес зародження почуттів. Було визначено жанр, атмосферу, темпоритм та візуальну стилістику концертної програми.

По-п'яте, визначено художні засоби реалізації режисерського задуму. Світлове оформлення, музичний супровід, сценічний реквізит та сценічне слово ведучих виступили важливими компонентами єдиної сценічної системи. Особливу роль відіграли світлові та звукові акценти, що підкреслювали ключові етапи розвитку концертної дії.

По-шосте, творчий проєкт було реалізовано у сценічній формі. У процесі підготовки проведено постановочний період, репетиційну роботу з творчими колективами, технічні та генеральні репетиції. Завершальним етапом стала прем'єра тематичного концерту, під час якої режисерський задум було повністю втілено на сцені.

Таким чином, реалізація творчого проєкту «Валентинка. Історія одного повідомлення» підтвердила, що тематичний концерт може виступати не лише формою культурно-мистецького заходу, а й цілісним художнім твором. Поєднання сценічного слова, музики, пластики та світлових ефектів створює емоційно насичений сценічний простір, який сприяє формуванню культури почуттів, відкритості та взаєморозуміння між людьми.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.

Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навчальний посібник(2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.

Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2018. 164 с.

Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с

Левіт Д. А. Режисура дозвілля у закладах освіти: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Київ: , 2024. 140 с. К.: ФОП Лопатіна О. О., Київ 2024. – 140 с.

Набоков Р.Г. Сутність та специфіка роботи ведучого (конференсьє, церемоніймейстер, МС та шоумен). Культура Ук-раїни : зб. наук. пр. / М-во культури та інформаційної політики України, Харк. держ. акад. куль-тури – Харків, 2021 – Вип. 74. – С. 61–65.

Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності :навч посіб. для вищ. навч. закладів культури і мистецтв. [2-ге вид.]. Київ: ДАКККІМ, 2002. 132 с

Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят: метод. посіб. Харків: вид. «АТОС», 2009. 100 с.

ДОДАТКИ

ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ

тематичного концерту до Дня святого Валентина

«ВАЛЕНТИНКА. ІСТОРІЯ ОДНОГО ПОВІДОМЛЕННЯ»

Дата: 14 лютого 2026 року

Місце: КПКЗ “Слобожанський міський Палац культури” Слобожанської міської ради Чугуївського району Харківської області

Час: 16.00

ПРОЛОГ

Повна темрява. Лунає глухе серцебиття.

На екрані – повільна анімація пульсу. Холодний синьо-білий контур серця.

Два окремі світлові промені – ліворуч і праворуч.

ВОНА (*сидить на лавці під умовним ліхтарем, тримає телефон. Голос тихий, внутрішній*): Любов ніколи не приходить гучно. Вона не потребує фанфар. Вона з'являється в паузі – між «написати» і «стерти».

(Пауза. Легке підсвічування екрану телефону.)

ВІН (*стоїть у протилежному світловому колі*): Любов – це завжди сміливість. Сміливість бути відкритим. Сміливість ризикнути тишею. міливість сказати правду.

(Серцебиття трохи гучніше.)

ВОНА: І сьогодні – той вечір, коли слова можуть стати світлом.

ВІН: Коли одне повідомлення може стати початком історії.

(Світло поступово теплішає.)

РАЗОМ (*у зал*): Добрий вечір!

ВІН: Перш ніж народжується слово – звучить музика.

ВОНА: Перш ніж з'являється зізнання – серце шукає свій ритм.

ВІН: І саме музика сьогодні відкриває наш вечір.

РАЗОМ: Зустрічайте народний оркестр народних інструментів «Реприза»!

*Народний оркестр народних інструментів «Реприза» Контур серця
підсвічується легким теплим відтінком.*

М'який перехід світла.

Зникає звук серцебиття, з'являється музичний вступ.

НОМЕР 1.

**Виступає народний оркестр народних інструментів «Реприза»! Керівник –
Заслужений діяч естрадного мистецтва України Валерій Афанасенко**

ЕПІЗОД 1 – ІМПУЛЬС

*Після виступу світло трохи приглушене. На екрані – анімація «курсор, що
блимає». Тиша. Світло тепліше, але ще стримане. Ритмічна підсвітка серця.
Танцювальний номер як втілення внутрішнього імпульсу.*

ВОНА (монолог): Іноді достатньо одного погляду. Одного випадкового «як
ти?». І ти вже не та сама людина.

ВІН: І ти починаєш сперечатися із собою: «Не поспішай». «Не ускладнюй».
«Не вигадуй».

ВОНА: Але серце не вміє мовчати довго.

ВОНА: Кажуть, серцю не накажеш.

ВІН: І добре, що не накажеш. Бо тоді життя було б занадто правильним.

НОМЕР 2 «Серцю не накажеш»

**Виступає солістка Зразкового аматорського колективу «DANCE PROJECT
PRIDE» – Велика Марія з танцем «Серцю не накажеш»! Керівники
Руслан та Оксана Цимбал.>>>
(Виступ.)**

*Після номеру, на сцені вкдучі. Звук набору
повідомлення.*

*На екрані з'являється текст: «Мені важливо сказати...» Світло
м'яке, рожеве.*

ВОНА: Я довго дивилася на екран. Слова були. Сміливості – ні.

Курсор блимав так настирливо, ніби нагадував: час іде. Я писала... стирала...
знову писала. Бо іноді найважче – це дозволити собі бути відвертою.

ВІН: Повідомлення – це сучасна валентинка. Коротка. Але здатна змінити серце.
У кількох рядках може вміститися ціла історія – страх, надія, ніжність. Одне «ти
важлива» звучить тихо, але відлунює гучніше за будь-які фанфари.

ВОНА: І якщо вже писати – то щиро. Без зайвих прикрас, без масок, без ролей. Бо любов відчуває фальш навіть через екран. Нехай це буде просто – але по-справжньому.

НОМЕР 3 «Ластівка» – «Хай пишуть»

Співає вокально-естрадна студія «Ластівка». Пісня «Хай пишуть»!

Керівник – Копилова Людмила Іванівна (Виступ.)

ЕПІЗОД 2 – ОЧІКУВАННЯ

На сцені ведучі. Світло холодніше. На екрані – «Друкує...». Тихий звук пульсу.

ВІН: Очікування – це найдовша хвилина у світі. Ти дивишся на екран, ніби на обрій, і здається, що ось-ось з'явиться відповідь, як перший промінь сонця. Час раптом сповільнюється, кожна секунда набуває ваги. Ти намагаєшся відволіктися, але думки вперто повертаються до одного – чи з'явиться це коротке «друкує...»?

ВОНА: І здається, що від одного звуку залежить твій настрій. Від маленького сигналу, який може змінити все. У цю мить ти розумієш, як багато означає проста увага. Бо відповідь – це не лише слова. Це підтвердження: тебе почули. Тебе відчули. І ти більше не в цій тиші один.

Динамічне світло. Червоні акценти. Символ внутрішнього хвилювання.

ВІН (з внутрішнім напруженням): І всередині прокидається щось дике. Непередбачуване. Неспокійне. Наче лев, що ходить колами у клітці сумнівів.

ВОНА (повільно, але впевнено): Так народжується хвилювання. Коли почуття вже сильніше за контроль. Коли ти боїшся зробити крок – але ще більше боїшся його не зробити.

ВІН: Страх відмови. Страх бути незрозумілим. Страх почути не те, на що сподіваєшся.

ВОНА (робить крок вперед): Але навіть левів можна приручити – якщо серце сильніше за страх. Якщо замість втечі обираєш сміливість.

ВІН (з енергією): І тоді ця дика сила перетворюється на рух. На ритм. На танець емоцій.

ВОНА (з усмішкою, у зал): Бо інколи потрібно дозволити собі бути трохи диким, щоб зрозуміти – ти живеш по-справжньому.

РАЗОМ (енергійно): На сцені – Зразковий аматорський колектив «DANCE PROJECT PRIDE» з танцем «Дресировані левенята»!

НОМЕР 4 «Дресировані левенята»

На сцені Зразковий аматорський колектив «DANCE PROJECT PRIDE» з танцем «Дресировані левенята»!

Після номеру на сцені ведучі.

Світло біло-золоте. Повільний акцент на центр сцени.

ВОНА: Після бурі завжди настає тиша. І в цій тиші ми чуємо себе справжніх. Без страхів. Без зайвих рухів.

ВІН: Коли хвилювання вщухає, залишається головне – розуміння.

ВОНА: Любов – це баланс.

ВІН: Між кроком уперед і довірою.

ВОНА: Між сміливістю сказати і терпінням почути.

ВІН: Між силою тримати і ніжністю відпускати.

ВОНА *(дивиться в центр сцени)*: Бо справжні почуття – це не хаос. Це гармонія. Це вміння зберігати рівновагу навіть тоді, коли серце б'ється швидше.

ВІН: І саме в цій рівновазі народжується краса руху. Точність. Грація. Витримка.

ВОНА: Запрошуємо вас відчувати цю гармонію разом із нами.

ВІН: На сцені – солістка колективу гімнастики «Віват» Назаренко Олена.

ВОНА: Тренер – Оніщенко Олена Геннадіївна.

РАЗОМ: Гімнастична композиція «Віват»!

НОМЕР 5 .

Гімнастика «Віват» Виступає солістка колективу гімнастики «Віват» Назаренко Олена. Тренер – Оніщенко Олена Геннадіївна (Виступ.)

Після номеру на сцену виходять ведучі.

Світло тепліше. Серце починає світитися наполовину.

Звук смс. Відео.

ВІН *(з легкою усмішкою)*: І раптом – відповідь.

(Звук повідомлення. Пауза.)

ВОНА *(посміхається, тихо)*: І серце вже не йде – воно танцює.

(Коротка музична підкладка – легкий, світлий мотив.)

ВІН: Це дивне відчуття... Коли ще секунду тому ти вагався, а тепер – ніби хтось відкрив вікно. І в кімнату увійшло повітря.

ВОНА: Бо відповідь – це більше, ніж слова. Це знак: тебе почули. Тебе не оминули тишею. Тебе обрали.

ВІН: І саме в такі миті ми розуміємо – любов не любить застою. Вона рухається. Вона живе.

ВОНА: Сьогодні – особливий вечір. Свято, коли навіть найстриманіші серця дозволяють собі трохи більше тепла.

ВІН: День, коли ми згадуємо: сказати «я ціную тебе» – це не слабкість. Це

сила.

ВОНА: І якщо почуття знайшло відгук – воно перетворюється на музику. На ритм. На танець радості.

ВІН (*дивиться на сяюче серце*): Бачите? Наше серце вже світиться наполовину. Бо кожна відповідь, кожне «так» додає йому світла.

ВОНА (*з натхненням*): А коли серце танцює – танцює весь світ.

ВІН: І нехай сьогодні у цій залі не буде жодного байдужого кроку.

ВОНА: Нехай звучить музика, яка об'єднує покоління і дарує справжню святкову радість.

РАЗОМ: Зразковий дитячий оркестр народних інструментів з твором «Танцюй, танцюй»!

ВІН: Художній керівник – Біленька Валентина Миколаївна.

ВОНА: Концертмейстер – Лариса Панова.

РАЗОМ: «Танцюй, танцюй»!

(Світло концентрується на сцені. Серце продовжує м'яко сяяти. Починається виступ.)

НОМЕР 6. «Танцюй, танцюй»

Зразковий дитячий оркестр народних інструментів з твором «Танцюй, танцюй». Художній керівник – Біленька Валентина Миколаївна, концертмейстер – Лариса Панова

*На сцені ведучі. Світло - червоні та помаранчеві відтінки.
Легкий туман.*

ВОНА: Є почуття, які горять. Не тихо. Не обережно. А яскраво – так, що змінюють усе довкола.

ВІН: І головне – не боятися цього світла. Бо воно може зігріти. А може й налякати – якщо ми не готові прийняти його силу.

ВОНА: Іноді любов починається з легкого тепла. А іноді – спалахує раптово, як полум'я, що освітлює темряву.

ВІН: Вона здатна палати в очах. У словах. У тиші між двома людьми.

ВОНА: Та справжнє полум'я не руйнує. Воно очищає сумніви. Спалює страх. І залишає тільки правду.

ВІН (*з енергією*): Бо коли серце палає – воно живе по-справжньому.

ВОНА (*з натхненням*): І сьогодні ми дозволимо цим почуттям звучати голосно. Щиро. Без прихованих сенсів.

РАЗОМ: На сцені – вокальний ансамбль «Казка» з піснею «Палала»!

ВІН: Концертмейстер – Лариса Панова.

НОМЕР 7 .«Палала»

Співає вокальний ансамбль «Казка» з піснею «Палала»! Концертмейстер
– Лариса Панова (Виступ.)

ЕПІЗОД 3 – ВІДПОВІДЬ

*Після номеру на сцені - золотисте світло. На сцену виходять ведучі. Вони
вже не розділені простором – стоять ближче одне до одного Серце
світиться на 70%.*

ВІН (спокійно, впевнено): Кохання – це танець двох.

ВОНА: Де крок важливий так само, як пауза.

ВІН: Де не можна рухатися лише для себе. Бо кожен твій рух – це відповідь
іншому.

ВОНА: Де іноді потрібно зробити крок назустріч, а іноді – дати простір.

ВІН: Кохання – це не змагання. Не боротьба за першість. Це гармонія двох
ритмів, які знаходять спільну мелодію.

ВОНА (дивиться на серце): Бачите, наше серце вже світиться майже повністю.
Бо страх залишився позаду. Бо відповідь прозвучала. Бо тепер головне –
навчитися рухатися разом.

ВІН: І в цьому русі народжується довіра. Тиха. Сильна. Справжня.

ВОНА: Довіра – це коли ти знаєш: тебе підтримають, навіть якщо крок буде
невпевненим.

ВІН (з легкою усмішкою): І якщо любов – це танець, то сьогодні ми запрошуємо
вас побачити його у найкрасивішій формі.

ВОНА (урочисто): На сцені – Клуб спортивно-бального танцю «Віват»!

ВІН: Керівники – Геннадій та Ірина Ісичко.

РАЗОМ: Бальний танець «Віват»!

НОМЕР 8. Бальний танець «Віват»

Виступає Клуб спортивно-бального танцю «Віват»! Керівники – Геннадій
та Ірина Ісичко.)

*Перед наступним номером: Звучит ГЗК. Плавні світлові
хвилі.*

ВОНА: ГЗК Коли довіра з'являється – народжується гармонія. Не гучна, не
показова – а тиха й глибока. Гармонія, у якій уже не потрібно доводити свою
цінність. У якій можна мовчати – і бути почутими. Можна зробити крок – і
знати, що тебе підтримають. Бо довіра – це той невидимий міст, який з'єднує
два серця в одне ціле. На сцені учасниця гуртока з естетичної гімнастики

«Sportlife»! Анастасія Олексіївна, з номером «Любов та ритм» , тренер
Кірющенко Анастасія Олексіївна

НОМЕР 9. «Sportlife».

Виступає гурток з естетичної гімнастики «Sportlife»! Тренер Кірющенко Анастасія Олексіївна

Анастасія Олексіївна

(Виступ.)

ЕПІЗОД 4 – ГАРМОНІЯ

Перед наступним номером виходять ведучі. .

Світло тепле, природні відтінки.

ВІН: Любов, як весна – завжди повертається. Навіть якщо зима здавалась довгою. Навіть якщо холод скував слова. Достатньо одного теплого подиху – і знову проростає надія.

ВОНА: Вона оновлює. Очищає від зайвого. Дає сили почати спочатку.

ВІН: Бо справжнє почуття не зникає безслідно. Воно, як зелений пагін, знаходить шлях до світла.

ВОНА: І коли серця вже не бояться, коли довіра укріпилась, коли танець став спільним – настає пора внутрішньої весни.

ВІН (з м'якою усмішкою): І тоді любов звучить не як спалах, а як простір. Як горизонт, що відкривається перед тобою.

ВОНА (у зал): Нехай у кожного з нас завжди буде свій зелений гай – місце тепла, спокою й світла.

РАЗОМ: Виступає гурт «Горизонт» з піснею «Зелений гай»!

ВІН: Керівник – Кузьмін Віктор Валентинович.

НОМЕР 10. «Горизонт» – «Зелений гай»

Виступає гурт «Горизонт» з піснею «Зелений гай». Керівник – Кузьмін

Віктор Валентинович.

(Виступ.)

Після ліричного номеру світло стає яскравішим.

Золотисті промені доповнюються динамічними білими акцентами.

Серце на заднику сяє майже повністю.

Атмосфера змінюється з задумливої на святково-легку.

ВІН (з усмішкою): І не забуваймо – любов має сміятися.

ВОНА: Бо якщо у ваших стосунках є гумор – вони вже міцні.

ВІН: Серйозність – це добре. Глибина – важливо. Але без усмішки навіть

найромантичніша історія може стати занадто важкою.

ВОНА: День закоханих – це не лише зізнання й хвилювання. Це ще й легкість. Це можливість дивитися одне на одного і сміятися без причини.

ВІН: Бо коли ви можете пожартувати разом – ви вже команда.

ВОНА: І саме в цій легкості любов стає живою. Не пафосною. А справжньою.

ВІН (жартівливо): Тож якщо сьогодні ви ще не посміхнулися – зараз саме час.

ВОНА: Свято закоханих продовжується, і нехай у ньому буде місце не тільки для ніжності, а й для драйву!

РАЗОМ (енергійно): Виступає ансамбль «Веселі ложкарі» з постановкою «Джаз»!

ВІН: Художній керівник – Заслужений працівник культури України, лауреат творчих премій

НОМЕР 11. «Веселі ложкарі».

Виступає ансамбль «Веселі ложкарі» з постановкою «Джаз»! Художній керівник Заслужений працівник культури України, Лауреат творчих премій

ім. Слатина та Ступницького, почесний громадянин Зміївського району

Біленька Валентина Миколаївна, акомпаніатор Віктор Кузьмін

(Виступ.)

Після номеру – на сцені ведучі.

М'яке золоте світло.

Серце майже повністю сяє.

ВІН: Любов має глибину.

ВОНА: Вона народжується в юності – як мрія. У зрілості – як вибір. А з роками стає мудрістю.

ВІН: Вона вчиться мовчати разом. Вчиться прощати. Вчиться берегти.

ВОНА: І з часом розумієш: справжня любов – це не лише яскраві миті.

Це щоденна турбота. Тиха підтримка. Спільна дорога.

ВІН: І сьогодні, у це свято закоханих, ми говоримо не лише про перші зізнання. Ми говоримо про почуття, які витримали час.

ВОНА (дивиться на сяюче серце): Наше серце майже повністю світиться. Бо любов – це шлях. І кожен його етап додає світла.

ВІН: І саме зараз – час відчутти цю глибину. Почути голос досвіду. Голос пам'яті. Голос справжніх почуттів..

НОМЕР 12 .«Осінні барви».

Співає народний вокальний колектив «Осінні барви»! Керівник – Копилова Людмила Іванівна (Виступ.)

ФІНАЛ

Лунає піднесена святкова музика (інструментальна, урочиста, з поступовим наростанням).

Серце на заднику повністю засвічується яскравим теплим світлом.

Золотий залив освітлює всю сцену.

Легкий блиск (ефект «зоряного пилу» або м'яке конфеті наприкінці).

Ведучі виходять у центр сцени.

ВІН (дивиться на сяюче серце): Подивіться... Наше серце світиться повністю. Бо кожне почуття, про яке ми сьогодні говорили, додало йому світла.

ВОНА (у зал, м'яко): І зараз ми просимо вас зробити один маленький крок. Увімкніть ліхтарики ваших телефонів.

Пауза. Світло в залі приглушується. Глядачі вмикають ліхтарики. Зала поступово наповнюється світлом.

ВІН (тихіше): Бачите, скільки світла? Кожен із вас – окрема іскра.

ВОНА: А разом – ми велике сяйво. Так само і любов: вона починається з однієї людини, а зігріває багатьох.

(Пауза. Музика стає трохи тихішою.)

ВОНА (щиро): Можливо, любов – це не ідеальні слова. Можливо, це просто сміливість сказати: «Ти для мене важливий».

ВІН: І якщо сьогодні у вас є такі слова – не залишайте їх у чернетках. Не відкладайте на завтра. Бо саме сьогодні – день, коли серця відкриті.

ВОНА: Скажіть це батькам. Дітям. Коханим. Друзям.

ВІН: Бо любов – це не лише почуття. Це дія. Це вибір. Це світло.

Музика піднімається до кульмінації.

РАЗОМ (урочисто, з теплом): З Днем святого Валентина!

На сцену виходять усі учасники концерту. Уклін. Конфеті у формі сердець.

Музика звучить повно й святково. Світло – золотий фінальний акорд.

№	ЕПІЗОД	В КАДРІ (LED-ЕКРАН)	ЗА КАДРОМ (ЗВУК / ЕФЕКТ)
1	Пролог	Анімація пульсу серця	Звук серцебиття
2	Пролог	Абстрактна графіка повідомлення	Легка атмосферна музика
3	Епізод I «Імпульс»	Світлова анімація серця	Урочистий музичний вступ
4	Епізод I	Абстрактна графіка руху світла	Оркестрова музика
5	Епізод I	Візуалізація текстового повідомлення	Звук набору повідомлення
6	Епізод I	Анімація курсора «друкує...»	Звуковий ефект набору тексту
7	Епізод II «Очікування»	Пульсація серця	Тихий звук пульсу
8	Епізод II	Абстрактні світлові хвилі	Напружена музична підкладка
9	Епізод II	Червоні світлові спалахи	Ритмічна музика танцю
10	Епізод II	Світлова анімація серця	Звук сповіщення повідомлення
11	Епізод II	Динамічні графічні хвилі	Оркестрова композиція
12	Епізод III «Відповідь»	Світлова графіка двох сердець	Лірична музика
13	Епізод III	Абстрактний фон гармонії	Танцювальна музика
14	Епізод III	Світлові лінії, що з'єднуються	Інструментальна тема
15	Епізод IV «Гармонія»	Природний світлий фон	Лірична музика
16	Епізод IV	Святкова графіка сердець	Джазова композиція
17	Фінал	Анімація великого сяючого серця	Урочиста музика
18	Фінал	Світлова хвиля, що переходить у зал	Аплодисменти, фінальна музика

Виписка на костюми

ДІЙОВА ОСОБА	НАЗВА КОСТЮМУ / ДЕТАЛІ	РОЗМІР / КІЛЬКІСТЬ
Ведуча	Вечірня сукня у світлій кольоровій гамі (романтичний стиль)	46
	Сценічні туфлі	38
	Декоративний аксесуар (брошка / серце)	1 шт
Ведучий	Класичний костюм (піджак, брюки)	50
	Біла сорочка	50
	Краватка або метелик	1 шт
	Сценічні туфлі	42–43
Народний оркестр «реприза»	Концертні костюми оркестру	за кількістю учасників
Солістка dance project pride	Танцювальний костюм	46
	Сценічні балетки / джазівки	37–38
Вокально-естрадна студія «ластівка»	Концертні сценічні костюми	за кількістю учасників
Колектив dance project pride	Танцювальні костюми («Дресировані левенята»)	за кількістю учасників
	Сценічне взуття	за потребою
Гімнастичний колектив «віват»	Гімнастичний костюм	46
	Сценічні балетки / чешки	37–38
Дитячий оркестр народних інструментів	Концертні костюми	за кількістю учасників
Вокальний ансамбль «казка»	Сценічні костюми	за кількістю учасників
Клуб спортивно-бального танцю «віват»	Бальні костюми	за кількістю учасників
	Танцювальне взуття	за потребою
Гурток естетичної гімнастики «sportlife»	Гімнастичні сценічні костюми	за кількістю учасників
Гурт «горизонт»	Концертний сценічний одяг	за кількістю учасників
Ансамбль «веселі ложкарі»	Народні костюми	за кількістю учасників
Народний вокальний колектив «осінні барви»	Сценічні народні костюми	за кількістю учасників
Фінал (усі учасники)	Декоративні аксесуари (серця, стрічки)	за потребою

Виписка на реквізит

№	Епізод / Сцена	Найменування реквізиту	Кількість	Примітка
1	Пролог	Сценічна лавка	1 шт	Для мізансцени ведучих
2	Пролог	Макет телефону (сценічний реквізит)	1 шт	Символ «повідомлення»
3	Пролог	Декоративне світлове серце	1 шт	Центральний сценічний символ
4	Епізод «Імпульс»	Сценічні мікрофони на стійках	2 шт	Для ведучих
5	Епізод «Імпульс»	Пюпітри для оркестру	за кількістю	Для виступу оркестру
6	Танцювальний номер	Танцювальні реквізити (стрічки / аксесуари)	за потребою	Для хореографічних номерів
7	Вокальний номер	Ручні мікрофони	2–4 шт	Для солістів
8	Епізод «Очікування»	Декоративні світлові елементи (серця)	3–4 шт	Сценічний декор
9	Епізод «Очікування»	Туман-машина	1 шт	Атмосферний ефект
10	Інтерактив із залом	Картки-валентинки	10–20 шт	Для взаємодії з глядачами
11	Епізод «Відповідь»	Світлові реквізити (LED-серця)	3–5 шт	Для сценічної композиції
12	Танцювальний номер	Реквізит для спортивно-бального танцю	за потребою	Сценічні аксесуари
13	Епізод «Гармонія»	Декоративні квіти	3–4 шт	Оформлення сцени
14	Фінал	Світлові ліхтарики (глядачі)	за кількістю	Інтерактивний елемент
15	Фінал	Конфеті / серпантин	1 комплект	Святковий ефект
16	Фінал	Декоративні стрічки / серця	5–6 шт	Сценічне оформлення

Виписка на проєкційну і звукову апаратуру

Назва апаратури	Кількість
Колонки різних видів	12
Мікшери	2
Петлички	4
Радіо – мікрофони	1
Рації	5

Виписка наявності світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру

Назва світлової апаратури	Кількість
LED – пар 65	20
LED – пар 56	20
Світлодіодні прожектори EMCORE LED PAR 183 (18*3W) та LED PAR 164 (16*3W)	16

Кількісний склад учасників

№	Роль / Виконавці	Кількість осіб
1	Ведуча концертної програми	1
2	Ведучий концертної програми	1
3	Народний оркестр народних інструментів «Реприза»	за складом колективу
4	Солістка Зразкового аматорського колективу «DANCE PROJECT PRIDE»	1
5	Учасники колективу «DANCE PROJECT PRIDE»	за складом колективу
6	Доросла група вокально-естрадної студії «Ластівка»	за складом колективу
7	Солістка колективу гімнастики «Віват»	1
8	Зразковий дитячий оркестр народних інструментів	за складом колективу
9	Вокальний ансамбль «Казка»	за складом колективу
10	Клуб спортивно-бального танцю «Віват»	за складом колективу
11	Гурток естетичної гімнастики «Sportlife»	за складом колективу
12	Гурт «Горизонт»	за складом колективу
13	Ансамбль «Веселі ложкарі»	за складом колективу
14	Народний вокальний колектив «Осінні барви»	за складом колективу
15	Учасники фінальної сцени (усі колективи)	загальний склад учасників концерту

Музикальна партитура

№	Епізод	Назва музичного номеру	Характер музики	Виконавці
1	Пролог	«Пульс серця»	Атмосферна інструментальна тема	Фонограма 1
2	Пролог	«Народження почуття»	Лірична музична підкладка	Фонограма 2
3	Епізод I «Імпульс»	Оркестрова композиція	Урочиста інструментальна	Оркестр «Реприза»
4	Епізод I	«Серцю не накажеш»	Танцювальна лірична композиція	DANCE PROJECT PRIDE
5	Епізод I	«Хай пишуть»	Естрадна вокальна пісня	Вокально-естрадна студія «Ластівка»
6	Епізод II «Очікування»	«Дресировані левенята»	Ритмічна танцювальна музика	DANCE PROJECT PRIDE
7	Епізод II	Гімнастична композиція	Інструментальна лірична тема	Колектив «Віват»
8	Епізод II	«Танцюй, танцюй»	Жвава оркестрова композиція	Дитячий оркестр народних інструментів
9	Епізод II	«Палала»	Вокальна композиція	Ансамбль «Казка»
10	Епізод III «Відповідь»	Бальний танець	Танцювальна музика	Клуб спортивно-бального танцю «Віват»
11	Епізод III	Гімнастична композиція	Інструментальна музика	Гурток «Sportlife»
12	Епізод IV «Гармонія»	«Зелений гай»	Лірична вокальна композиція	Гурт «Горизонт»
13	Епізод IV	«Джаз»	Ритмічна інструментальна композиція	Ансамбль «Веселі ложки»
14	Епізод IV	Вокальна композиція	Народна пісня	Колектив «Осінні барви»
15	Фінал	«Світло сердець»	Урочиста інструментальна тема	Фонограма 3
16	Фінал	Фінальний музичний супровід	Святкова інструментальна музика	Фонограма 4

Світлова партитура

№	Епізод	Світлове рішення	Колір	Інтенсивність	Акценти
1	Пролог	Загальна приглушена заливка сцени + задник	Холодний синьо-білий	40%	Ефект серцебиття
2	Пролог (монолог ведучих)	Фронтальне м'яке світло	Біло-рожевий	60%	Акцент на ведучих
3	Епізод I «Імпульс»	Загальна тепла заливка сцени	Золотисто-жовтий	80%	Урочистий початок
4	Танцювальний номер	Динамічні світлові промені	Червоні відтінки	85%	Рухомі світлові біми
5	Вокальний номер	М'яке фронтальне світло	Теплий білий	70%	Акцент на солістах
6	Епізод II «Очікування»	Контрастне світло	Червоно-синій	75%	Емоційна напруга
7	Гімнастичний номер	Біло-золотисте бокове світло	Білий + золото	80%	Акцент на центр сцени
8	Оркестровий номер	Загальна заливка	Теплий спектр	90%	Святкова атмосфера
9	Вокальний номер «Палала»	Динамічна зміна світла	Червоний / помаранчевий	85%	Пульсація світла
10	Епізод III «Відповідь»	М'яке тепле світло	Золотистий	75%	Плавні переходи
11	Бальний танець	Фронтальне + контрове	Біло-золотий	85%	Акцент на парі
12	Пластична композиція	Легка заливка	Пастельні відтінки	70%	М'які світлові переходи
13	Епізод IV «Гармонія»	Природне тепле світло	Зеленувато-золотий	75%	Гармонійна атмосфера
14	Джазовий номер	Контрастні промені	Білий / синій	85%	Ритмічні акценти
15	Ліричний номер	М'яке золотисте світло	Теплий жовтий	70%	Статична композиція
16	Фінал	Загальна святкова заливка	Золото-білий	100%	Світло у зал, ліхтарики

Фото













