

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

БОГДАНА КРИШТАЛЬ

**ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: КОНКУРСНО-РОЗВАЖАЛЬНА ПРОГРАМА
ДО ДНЯ ЗАКОХАНИХ «КАСТИНГ НА ГОЛОВНУ РОЛЬ»**

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

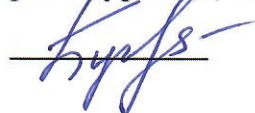
Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва.

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувачки. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.



Богдана КРИШТАЛЬ

Творчий керівник: Бугайова Вікторія Олександрівна, доцент кафедри режисури ХДАК



Дата захисту 22.06.2026 р.

Національна шкала добре

Кількість балів 85 оцінка ECTS B

Харків

ЗМІСТ

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів	2
ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО КОНКУРСНО-РОЗВАЖАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ «КАСТИНГ НА ГОЛОВНУ РОЛЬ».....	10
1.1 Аналіз фахової літератури з обраної теми	10
1.2. Особливості проведення конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль»	12
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ДО КОНКУРСНО- РОЗВАЖАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ «КАСТИНГ НА ГОЛОВНУ РОЛЬ»	14
2.1 Аналіз сценарію конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль»	14
2.2 Режисерський задум	16
2.3 Втілення режисерського задуму	25
ВИСНОВКИ	70
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	71
ДОДАТКИ.....	73

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів

ГЗК	Голос, який звучить за межами кадру або сцени та коментує, пояснює чи підсилює емоційну складову події.
ЗТМ	Затемнення. Прийом переходу, коли екран або зал поступово стає чорним.
МФККиМ	Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв.
Конкурсно-розважальна програма	Комплексний культурно-дозвілєвий захід, що поєднує елементи змагання (конкурси) та розваги, спрямований на створення позитивної атмосфери, психологічне розвантаження. Вона часто включає творчі завдання, квести та музичні номери, спрямовані на згуртування колективу.
Пресет	Завчасно заготовлені світлові програми до індивідуальних пореб.
СМ1	Назва навчального курсу МФККиМ – Сценічна майстерність.
ХФ1	Назва навчального курсу МФККиМ – народна/класична хореографія.
ХФ1С	Назва навчального курсу МФККиМ – сучасна хореографія.

ВСТУП

Людина XXI століття невід’ємна від культури. Культура ж невичерпна, багатоліка. Величчю своїх діянь вона перекриває весь спектр людського буття. Культура нескінченна, вона заповнює собою весь час-простір [3].

При розробці режисерського задуму одним із ключових факторів є оптимальний вибір форми заходу, що відповідає сучасним запитам аудиторії. Важливо врахувати всі умови та обрати форму, яка буде цікавою насамперед глядачам. Саме тому мене зацікавила розробка власної конкурсно-розважальної програми до Дня закоханих.

Актуальність теми.

Моя творча робота — конкурсно-розважальна програма «Кастинг на головну роль» — була успішно реалізована на базі практики МФККіМ.

Оскільки я є випускницею даного закладу, мені добре знайома специфіка роботи закладу «зсередини». У нинішній складний воєнний час, попри постійні виклики безпеці та необхідність підготовки заходу в екстремальних умовах укриттів, нам вдалося згуртуватись та об’єднати коледж та зусилля різних кафедр. Спільна праця над проектом допомогла мені глибше зрозуміти потреби аудиторії та бути з нею на «одній хвилі».

Цільовою аудиторією заходу стала молодь — студенти коледжу та їхні творчі наставники та викладачі. При опрацюванні літератури щодо специфіки роботи з молоддю було відзначено, що молода аудиторія найкраще сприймає заходи, побудовані на спільних інтересах: «...молодь характеризується особливим змістом особистісної, предметної і процесуальної сторін буття...»; «...спілкування в молодіжній компанії — це особлива форма дозвілля...» [1]. У моєму випадку спільний інтерес з аудиторією вибудувався саме на приналежності до єдиного мистецького навчального закладу. Це сприяло

особливій зацікавленості глядачів, підвищуючи значущість заходу в їхньому студентському житті.

Студенти фахового коледжу культури постійно перебувають у творчій атмосфері, фактично «купаючись» у мистецтві, що сприяє їхньому духовному та культурному збагаченню. Важливим аспектом моєї роботи є зображення динаміки молодіжного середовища, де юнацький максималізм та творчі амбіції спонукають і надихають одне одного, фактично створюючи механізм «нескінченності». Така атмосфера сприяє внутрішній конкуренції між творчими людьми — прагненню бути кращим.

Мій захід став унікальним майданчиком, що дав змогу учасникам вкотре «засвітитися» на сцені та продемонструвати таланти, а глядачам — надихнутися успіхом колег та знайти внутрішню мотивацію до самовдосконалення. Сукупність цих факторів забезпечує загальну та емоційну зацікавленість, що дає можливість усім присутнім відчувати себе частиною єдиного творчого шляху. У результаті захід стає важливим етапом соціалізації творчої молоді, що об'єднується навколо спільних творчих інтересів, натхнення та взаємопідтримки.

Кожного року ми святкуємо традиційні свята, і з кожним роком до історії вихідної події додається певний історичний масив. «...Кожне свято, яке відзначається традиційно, має свою “біографію”». Це слово кожному режисерові одразу відкриває широкий простір для змістовного збагачення взятого до роботи заходу. Хтось використає цікаві факти біографії, викладе події в хронологічному порядку, хтось піде у зворотному напрямку — від сьогодення до витоків, хтось шукатиме знакові аналогії в історії держави або людства, хтось опиратиметься на зодіакальні таємниці, а хтось — на прості зрозумілі події життя земного. Але в ситуації, коли вже все з біографії свята настільки відоме, що може виявитися банальним, режисер лише вклониться

минулому й побудує свій сценарій на сміливих фантазіях про майбутнє» [9, с. 49].

Обравши для свого проекту свято — День закоханих, я вирішила відкинути «буденність» та піти шляхом фантазій. Замість класичної історії кохання Ромео та Джульєтти мій захід демонструє свято очима творчих людей. У центрі уваги опиняються не шаблонні романтичні відносини закоханої пари, а зіткнення амбіцій, творчий азарт та бажання бути кращим. Три яскраві пари хлопців та дівчат змагатимуться за право зіграти ту саму головну роль закоханої пари у майбутній грандіозній прем'єрі до 14 лютого. Кожне випробування для учасників — це своєрідний творчий іспит, де професійна оцінка журі визначить, чи є у виконавців «та сама іскра», що потрібна на сцені. А отримання призового контракту стане для переможців символом того, що саме їхня творча пара змогла перетворити творчий запал на істинне кохання.

При цьому сучасний глядач потребує не просто механічного чергування конкурсних номерів. Як зазначають провідні фахівці з режисури масових дійств, найвищою формою організації дозвілля є театралізація. Вона передбачає обов'язкове об'єднання всіх епізодів та ігрових блоків єдиним драматургічним ходом та наскрізною дією [11].

Сюжетним ходом у сценарії можуть бути ведучі, що уособлюють той чи інший образ [7, с. 14]. У межах мого творчого проекту даний прийом реалізовано через персоніфікацію образів ведучих: контрастний дует ексцентричної, галасливої Режисерки та її прагматичної, зібраної Асистентки. Комічне поєднання цих персонажів, локальні жарти та харизма ведучих сприяли цікавій подачі інформації глядачам, що дозволило уникнути монотонності та тримало глядача у постійному інтригуючому фокусі.

Для забезпечення цілісності підготовки та роботи над заходом мною була проведена робота з опрацювання спеціальної фахової літератури. Завданням будь-якого конкурсу насамперед є необхідність визначити переможця серед низки претендентів на основі виділених оцінювальних критеріїв. Сьогодні всілякі конкурси, крім виявлення лідерів і переможців, відіграють важливу роль в організації культурного дозвілля широких мас [12, с. 100]. Основою мого заходу стає саме конкурс між творчими парами студентів коледжу.

Вагоме значення у створенні заходу мав підручник В. В. Вовкуна «Мистецтво режисури масових видовищ» [2]. Його авторська концепція про створення цілісного художнього образу масового дійства допомогла розв'язати питання просторово-часового вирішення програми. Опрацювання матеріалу дало можливість знайти чіткий баланс між видовищністю та драматургічною глибиною: усі елементи моєї програми (вихід учасників, світло та звук, номери та ін.) працювали на розкриття ідеї — висвітлення творчих особистостей.

Для розробки ігрової структури заходу корисною стала праця В. П. Зайцева «Режисура естради та масових видовищ» [6]. Використовуючи інформацію про синтез різних естрадних жанрів у межах однієї програми, мені вдалося гармонійно поєднати між собою хореографічні постановки, креативні відео візитівки, інтелектуальну вікторину та творчі номери учасників, зберігши при цьому динамічний темпоритм програми.

Повертаючись до автора В. П. Зайцева, хочу також відмітити його роботу «Майстерність артиста і ведучого» [5]. Література безпосередньо вплинула на створення образів ведучих. Спираючись на поради автора про специфіку конференсу та акторського перевтілення, у моїй роботі був реалізований прийом сюжетно-рольового ведення заходу. Замість стандартного оголошення номерів була використана «імпровізаційна» гра Режисерки та Асистентки.

Спілкування ведучих і стало головним інструментом у емоційній підтримці контакту з аудиторією.

Також допоміжним інструментом у розробці сценарію стали методичні рекомендації М. В. Крипчука «Основи сценарної майстерності» [8].

Сюжетний хід у моєму заході, згідно з цією літературою, можна класифікувати як «спортивно-ігрову форму». Далі, спираючись на дану літературу, у моєму заході була реалізована модель, де професійне суперництво творчих пар є головною та рушійною силою сюжету. Це допомогло трансформувати послідовність конкурсів у єдину наскрізну дію. При ознайомленні з розділом, присвяченим класифікації сценаріїв, визначення мовної стилістики допомогло вибудувати лаконічні діалоги між ведучими: «Вільний, дружній характер стосунків може проявлятися в мовному стилі, жартівливих або зменшувально-пестливих зверненнях до учасників дії, в жартах, іграх і конкурсах, часто — вільного характеру» [8].

Мета роботи полягає у створенні оригінального молодіжного заходу, що через зображення творчого кастингу сприяє розкриттю амбіцій молодих талановитих людей.

Завдання:

- проаналізувати фахову літературу з режисури свят, ігрових та конкурсних програм, масових видовищ та специфіки роботи з молодіжною аудиторією;
- розробити режисерський задум, що відображає специфіку професійного «Кастингу» та розкриває конфлікт творчого змагання за «головну роль»;
- сформувати цілісне художнє, світлове, музичне та медійне рішення програми;

- відібрати та створити мультимедійні візуальні матеріали (футажі, відео візитівки) для формування художньої та технологічної основи сценарію на екрані;
- здійснити публічне втілення проекту у сценічному просторі МФККиМ;
- провести рефлексивний аналіз реалізації проекту та опрацювати відгуки цільової аудиторії.

Об’єктом дослідження є процес організації та постановки сучасної конкурсно-розважальної програми, як середовища для творчої самореалізації талановитих молодих людей, їхнього духовного збагачення та культурно-естетичного виховання.

Предметом дослідження є режисерська концепція, що об’єднала в собі хореографічне та сценічне мистецтво, амбіції та талант молоді, та динамічний сюжет конкурсно-розважальної програми у форматі кастингу.

Практичне значення одержаних результатів:

Підготовка охоплювала повний цикл режисерської роботи — від розробки концепції до реалізації повномасштабного сценічного дійства.

Конкурсно-розважальна програма «Кастинг на головну роль» успішно реалізована 20 лютого 2026 року у Миколаєві на базі практики «Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв». Виконавцями, задіяними в програмі, стали студенти коледжу спеціальностей: 026 «Сценічне мистецтво» та 024 «Хореографія».

Для втілення програми було задіяні наступні творчі та матеріальні ресурси:

- Сценічний майданчик: актова зала МФККиМ, обладнана необхідним устаткуванням відповідно до режисерського задуму;

- Візуальний складник: екран, що слугував динамічною декорацією та навігатором кастингу;
- Образи персонажів: розроблені спільно з костюмером та гримером образи Режисерки та Асистентки, що підкреслювали специфіку за лаштунків;
- Мультимедійний супровід: індивідуально створений медіа контент (відео візитівки пар, графічні заставки епізодів);
- Аудіосупровід: тематична музична партитура програми, що розпочиналася з моменту збору глядачів та створювала атмосферу очікування прем'єри;
- Творча група: залучення молодих спеціалістів та студентів коледжу різних курсів до створення цілісного сценічного образу.

Завдяки реалізації проекту вдалося представити альтернативний погляд на традиційне свято очима творців. У роботі продемонстровано, що для молодих митців свято — це привід для професійного змагання, духовного єднання в дуеті та можливість підтвердити свою майстерність, здобувши омріяну перемогу.

Робота може бути корисною для загального розвитку глядачів та здобувачів освіти у галузі сценічного мистецтва. А також слугувати пам'яткою для творчого колективу МФККіМ.

Робота складається зі вступу, словника термінів та скорочень, двох розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО КОНКУРСНО- РОЗВАЖАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ «КАСТИНГ НА ГОЛОВНУ РОЛЬ»

1.1. Аналіз фахової літератури використаної для постановки конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль»

У процесі підготовки до формування режисерського задуму мною було опрацьовано пласт спеціалізованої літератури, що сприяло глибшому розумінню структури створення масових заходів, театралізованих свят та видовищ, різноманітних розважальних програм.

Ще на самому початку роботи, при написанні сценарію, мною була опрацьована праця А. З. Житницького «Драматургія масових театралізованих заходів» [4]. Це дало мені можливість точно визначитися з формою та видом мого сценарію, а також задати загальний настрій програми. Завдяки цьому я вирішила писати сюжетний сценарій: «Сюжетні сценарії — це сценарні твори, в яких присутній наскрізний сюжет та персоніфікований конфлікт» [4, с. 19].

Також, спираючись на теорію про епізодичну побудову, конкурсні блоки програми («Візитка», «Вікторина», «Творчий конкурс») були розроблені як відносно самостійні драматургічні епізоди, кожен з яких має власну логіку та кульмінаційний момент. А застосування методу «висхідної лінії» дозволило уникнути небажаних емоційних спадів у глядачів під час заходу. Структура «Кастингу на головну роль» створена так, щоб емоційна напруга та зацікавленість зростали від самого початку. Такий підхід, описаний Житницьким, став ключовим у створенні загальної атмосфери творчого потоку, де кожен епізод працює на розкриття головної ідеї проекту.

Методологічне значення у створенні драматургічної цілісності мого заходу мала робота М. В. Крипчука «Основи сценарної майстерності» [8].

Автор наголошує, що в розробці сценарію дуже важливо знайти стрижень: «Перш ніж почати розробку сценарного плану, потрібно знайти єдиний прийом його ведення, стрижень, що з'єднує всі епізоди, захоплюючий хід, який допоможе утримати інтерес глядачів до кінця заходу». Сюжетний хід — прийом, який дозволяє визначити загальну канву сюжету, основні етапи розвитку дії, зміст конфлікту, обумовлює вибір героїв і засоби театралізації. Він дозволяє «цементувати» дію в її логічній послідовності.

Використовуючи у своєму заході форму кастингу, я вдало поєднала конкурси спортивно-ігрової форми в подальшій розробці заходу. «Як сюжетний хід можуть бути використані найрізноманітніші способи організації сюжету:...спортивно-ігрові форми (вікторина, конкурс, турнір)...» [8, с. 16-18].

Опрацювання методики Олексія Кужельного «Основи режисури масових видовищ та свят» допомогло детально заглибитися в тему організації спілкування з глядачем та вибудувати специфічну атмосферу «творчої лабораторії», де глядач відчуває себе не стороннім спостерігачем, а експертом, залученим до процесу створення майбутньої вистави. Завдяки цьому був підібраний індивідуальний підхід до аудиторії. Використання прийому «руйнування четвертої стіни» через персонажів Режисерки та Асистентки стало практичним втіленням тези автора про необхідність подолання психологічного бар'єру між сценою та залом. Це дало змогу перетворити простір коледжу на єдине ігрове середовище, де кожен жарт чи зауваження ведучих ставали імпульсом до живого діалогу, забезпечуючи високий рівень емоційної включеності молоді у процес кастингу [9].

Для додаткового опрацювання були залучені:

1. Робота В. Б. Матушенка «Студія режисури. Режисура масових видовищ», яка допомогла детальніше вивчити види сучасних видовищ і свят та обрати потрібну [12];

2. Навчальний посібник А. П. Обертинської і Л. Ф. Голубцової [13], що посів особливе місце в розробці структури моєї конкурсно-розважальної програми. Теоретичні положення, викладені у посібнику, допомогли чітко усвідомити специфіку організації масового дійства. Спираючись на досвід авторок, у своїй програмі «Кастинг на головну роль» я реалізувала підхід, за якого конкурсний блок — це не просто розвага, а частина єдиного режисерського задуму, спрямована на розкриття навичок та умінь творчих учасників;

3. Підручник Дмитра Левіта «Режисура дозвілля у заходах освіти» [10], який допоміг зрозуміти, які саме потрібно створити конкурси, щоб вони були не механічним завданням, а цілісним, яскравим та сучасним дійством, що гармонійно поєднується із задумом.

1.2. Основні особливості формування та втілення конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль»

Реалізація моєї конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль» будується на бажанні створити не стандартне свято Дня закоханих, а місце, де розвага трансформується в простір культурного збагачення та творчого становлення молоді.

Духовний аспект базується на тому, що учасники та глядачі постійно перебувають в одному емоційному полі. Студенти щодня вивчають щось нове, тренуються, самовдосконалюються та досягають нових перемог. Завдяки цьому кастингу активні студенти (учасники) отримують можливість показати себе, побороти страхи та отримати схвалення колег і наставників, а пасивні (глядачі) — надихнутися прекрасним і, звісно ж, підтримати колег.

Головними дійовими учасниками заходу є творчі пари (хлопець та дівчина). Така структура учасників зумовлена темою свята закоханих, але

акцент зміщений у бік партнерства на сцені — у межах програми пара розглядається з погляду творчого об'єднання. Взаємовідчуття одне одного, гармонія поєднання на сцені та спільний ритм стають головними факторами успіху.

Особливістю моєї програми стає змагання за звання «найкращої пари» та отримання головної ролі закоханої пари. Такий підхід дає можливість перетворити звичайний конкурс на видовищне протистояння амбіцій творчих пар, налаштованих на перемогу. Для молодіжної аудиторії коледжу мистецтв звання «зіркової пари» стає не тільки призовим титулом, а й потужним стимулом для самовдосконалення та демонстрації своєї професійності.

Слід також зауважити, що в моїй програмі «Кастинг на головну роль» у ролі журі виступлять саме творчі викладачі та наставники учасників. Це додасть відчуття відповідальності та серйознішого ставлення до участі в конкурсі. У праці Д. Левіта «Режисура дозвілля» йдеться про те, що: «Членами журі варто запрошувати людей, які мають насамперед авторитет і повагу. Це мають бути не тільки фахівці своєї справи, а й люди інтелектуальні, начитані, розумні, веселі, здатні оцінити розумний жарт, правильно відреагувати на успіхи, невдачі та знайти правильні рішення в різних ситуаціях» [10, с. 58-61]. Творчі наставники — це саме ті люди, на яких рівняються здобувачі та чий навички вони переймають. Тому такий вибір є повністю логічним та обґрунтованим рішенням.

Також, після офіційної прем'єри заходу, відеозапис та тізер програми перебуватиме у вільному доступі для будь-якого глядача у будь-якій частині світу відео-платформі YouTube. А це означає, що потрібно враховувати правила завантаження відео файлів та мати дозвіл на використання контенту, захищеного авторським правом [16].

РОЗДІЛ II. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ КОНКУРСНО-РОЗВАЖАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ «КАСТИНГ НА ГОЛОВНУ РОЛЬ»

2.1 Аналіз сценарію конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль»

Режисерський задум конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль» ставить за мету показати глядачу, як проходить свято закоханих в просторі творчих людей.

Тема: кастинг творчих пар, в форматі конкурсно-розважальної програми, до свята Дня закоханих, де учасники в умовах професійного змагання виборюють право на «головну роль», демонструючи силу партнерства, юнацького максималізму та творчих умінь.

Ідея: «У кастингу долі головну роль отримує той, чиє серце б'ється в ритмі партнера».

Конфлікт: змагання яскравих та амбітних творчих пар різних спеціальностей, за єдину перемогу та звання кращого. Зіткнення юнацьких амбіцій та бажання показати «хто тут кращий».

Етапи послідовного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми):

<i>Назва епізодів</i>	<i>Теми епізодів</i>
«За день до цього»	Надходить запит, на підбір творчої пари, на головні ролі у проєкті до Дня закоханих.
«Увага – кастинг!»	Оголошення «Кастингу на головну роль!». Представлення відібраних пар-учасників та журі.
«Візитівка»	Перший тур кастингу, де учасники мають розповісти про себе.
«Вікторина»	Другий тур кастингу, де учасники демонструють свої

	знання у форматі вікторини.
«Творчий конкурс»	Третій тур кастингу, де учасники демонструють свої творчі номери.
«Підписання контракту»	Нагородження учасників кастингу, та визначення головного переможця.
«Вітаємо переможців!»	Динамічний танець усіх учасників для привітання переможців.

Архітектоніка

<i>Композиційна побудова</i>	<i>Подієвий ряд</i>
Пролог	Режисерці та її Асистентці надходить дзвінок від замовника. Він наказує знайти творчу пару, на головну роль у проекті до Дня закоханих.
Зав'язка	Оголошення «Кастингу на головну роль». Представлення відібраних пар-учасників, які змагатимуться за «Зірковий контракт». Представлення журі – творчих майстрів та наставників учасників. Оголошення конкурсних випробовувань та критеріїв оцінювання учасників.
Розвиток дії	Проходження Кастингу: - Перший тур кастингу – «Візитівки» де учасники у форматі короткого відео (до 2-х хв.) мають розповісти про свою гармонійну пару. Показати свій творчий напрям та досягнення. - Другий тур кастингу – творча «Вікторина», де учасники демонструють свої знання про коледж, мистецтво та ін. у форматі опитування.

	Третій тур кастингу – «Творчий конкурс» де учасники, маючи свободу жанру, підготували власні творчі номери.
Кульмінація	Оголошення переможців та підписання призового «Зіркового контракту!».
Розв'язка	Динамічний танець усіх учасників кастингу, для привітання з перемогою та об'єднання учасників.

Особливості композиції сценарію: Лінійно-послідовно.

Сценарно-режисерський хід: Кастинг.

Сценарій конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль» надається в додатках.

2.2. Режисерський задум

Основними аспектами концепції режисерського задуму є:

- орієнтація на специфічну цільову аудиторію – творчу спільноту (студенти та викладачі коледжу культури). Це дозволило створити довірливий ефект «своїх для своїх», де гумор, сленг, термінологія та специфіка примх Режисерки максимально органічно вплелися у сюжет.
- Замість класичної історії кохання, захід свято представлене очима творчих людей. Фокус зміщено з пошуку «романтичної лінії» на гармонію партнерів на сцені та професійні амбіції.
- Використання мультимедійного екрану, як активного елементу сценографії та драматургії. Замість функцію фонового тла, екран виконував роль тексто-візуального навігатора програми. Трансляція тематичних заставок, відео візитівок, інтерактивний супровід конкурсних етапів (зокрема питань до конкурсу «Вікторина») дозволили

структурувати сценічну дію, надати динаміки та посилити ефект кастингу.

Спрямованість: конкурсна, розважальна.

Надзавдання: Показати глядачам, що право забрати собі «головну роль» та справжнє мистецьке визнання здобувається не везінням чи «чарам» а щоденною працею та відданістю справі. Змусити аудиторію та учасників поважати працю одне одного.

Наскрізна дія: подолання учасниками з різних факультетів спільних конкурсів, в умовах творчої конкуренції заради здобуття перемоги.

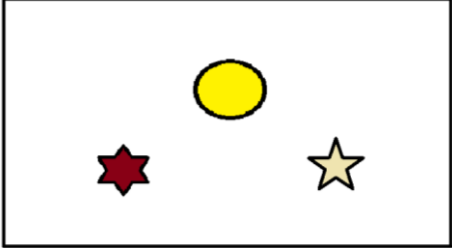
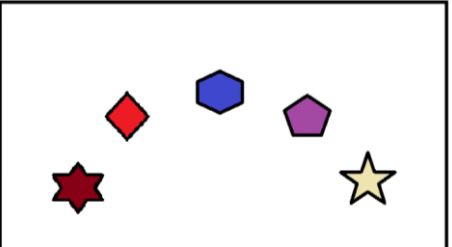
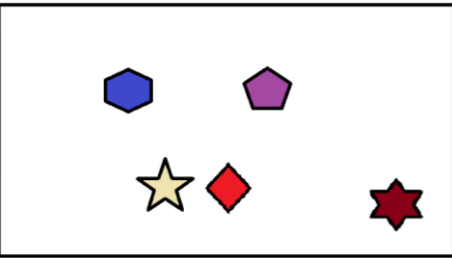
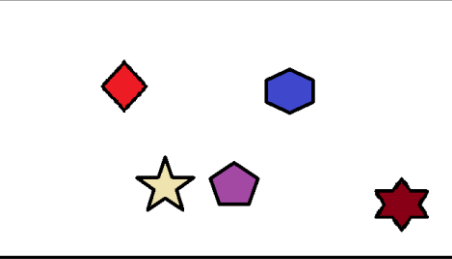
Художній образ: Кастинг.

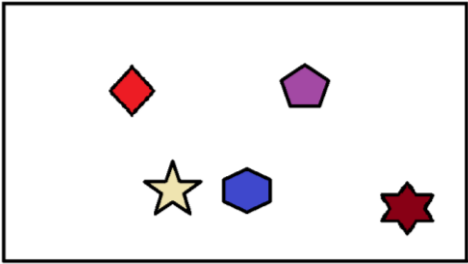
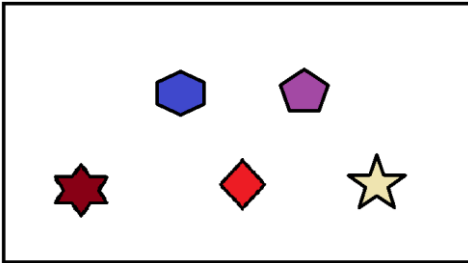
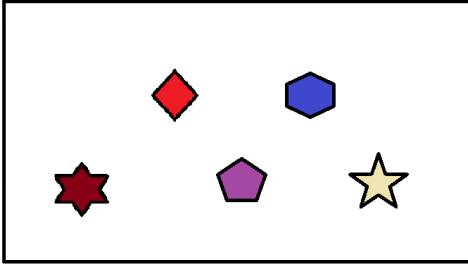
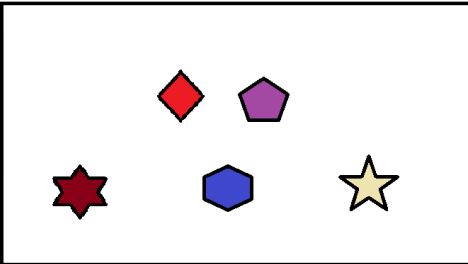
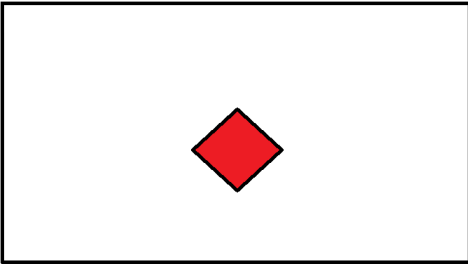
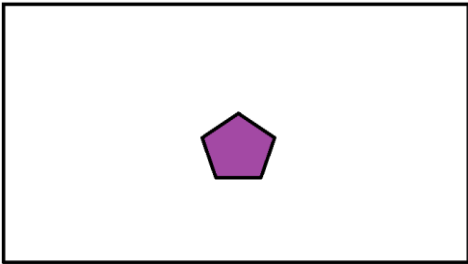
Форма видовища: конкурсно-розважальна програма.

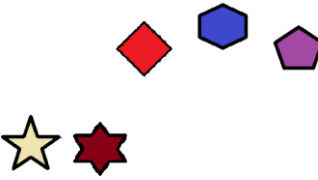
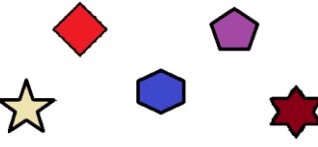
Атмосфера: напружена, азартно-конкурентна, в кінці урочисто-піднесена.

Темпоритм: динамічний.

Мізансценування конкурсно-розважальної програми

Назва епізодів	Принцип мізансценування
<i>Умовні позначення:</i>	 - Асистентка  - Пара 1  - Режисерка  - Пара 2  - Хореографи  - Пара 3  - сцена
«За день до цього»	
«Увага – кастинг!»	
«Візитівка»	 

	
«Вікторина»	  
«Творчий конкурс»	 

	
«Підписання контракту»	
«Вітаємо переможців!»	

План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

Тривалість видовища в сценічному форматі: 45 хвилин.

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
1.	«За день до цього»	Ведучі, хореографи	-	Початок заходу – зміна світла, починається музика.	«1.Афіша» «2. Відео-футаж - За день»	Трек №2: «Танцювальний трек» - Jerry Heil – 12 point.	Приглушене світло. Синій глибокий колір. Спеціальна світлова програма «Реп1».
2.	«Увага – кастинг!»	Ведучі, учасники (пара1, пара 2, пара 3)	-	Вихід ведучих та оголошення початку кастингу.	«3.Слайд-шоу початок» «4.Заставка»	Трек №4: «Урочистий вихід» - урочиста фонова музика. Індивідуальна музика на вихід учасників.	Тепле біле, контурне фіолетове, блимаючі зайчики в зал.
3.	«Візитівка»	Ведучі, учасники (пара1, пара 2, пара 3)	-	Після оголошення конкурсу та звукового супроводу - Звук №10: «Гонг 2»	«5. Візитівка заставка» «Візитка пара 1» «Візитка пара 2» «Візитка пара 3» «4. Заставка»	Фонова легка мелодія на затухання. Музика у відео-роботах учасників.	Тепле біле, контурне індивідуальне до учасників в (червоний/фіолетовий/синій)
4.	«Вікторина»	Ведучі, учасники	-	Після оголошення конкурсу та	«6. Вікторина заставка»	Напружена музика. Під час конкурсу	Холодне біле з контурни

		(пара 1, пара 2, пара 3)		звукового супроводу - Звук №10: «Гонг 2»	Папка зі слайдами «вікторина -пара 1» Папка зі слайдами «вікторина -пара 2» Папка зі слайдами «вікторина -пара 3» «4. Заставка»	ритмічна мелодія - Трек № 11: «Вікторина час»	м фіолетов им. Під час конкурсу - Приглуш ене біле. Глибокий фіолетов ий, з пульсація ми білого, червоног о та синього акцентів в ритм метроном 60
5.	«Творчи й конкурс »	Ведучі, учасник и (пара 1, пара 2, пара 3)	Пара 1 - «Аргент инське танго» Пара 2 – Музична мініатю ра – «Коханя та коханки » Пара 3 – музично - хореогра фічна компози ція «Love Story»	Після оголошення конкурсу та звукового супроводу - Звук №10: «Гонг 2»	«7.Творчи й конкурс заставка» «4.Заставк а»	Індивідуальн а музика на творчий виступ кожного учасника.	Далі тепле біле, контурне фіолетов е. Під час виступів виконавц ів – спеціальн е індивідуа льне освітленн я

6.	-	Хореографи	Хореографічний номер – «Фракі»	Після оголошення виступу: «Зустрічайте – хореографічний колектив курсу ХС з номером «Фракі»!	«4.Заставка»	Трек №16: «Фракі»	Спеціальна світлова програма «Фракі» - холодне біле, наповнююче червоне/фіолетове/синє.
7.	«Підписання контракту»	Ведучі, учасники (пара1, пара 2, пара 3)	-	Після хореографічного номеру та виходу ведучих.	«8. Герої нашого часу» «9. Генії сцени» «10. Майстри драми і комедії» «11. Зіркова пара Коледжу культури»	Трек №18: «Оголошення 3-х титулів» Трек №19: «Нагородження Зіркова пара»	Тепле біле, пульсація контурного в кольорах червоний /жовтий/ фіолетовий Під час нагородження спалахи. Спеціальна світлова програма «Переможці 1». Тепле біле, пульсація контурного в кольорах червоний /синій/фіолетови. Зайчики в зал, спалахи.

							Спеціаль на світлова програма «Перемо жці 2»
8.	«Вітаєм о перемож ців!»	Ведучі, учасник и (пара1, пара 2, пара 3)	Фінальн а хореогра фічна постано вка	Після головного нагороджен ня та оголошення фінального танцю. Зі слів ведучих: <i>«Переможці і сцена ваша! Музику на повну!»</i>	«4. Заставка» «12. Дякуємо за увагу!»	Трек №20: «Фінальний трек»	Спеціаль на світлова програма «Фінал»

2.3. Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі сценаристом

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
10.09.2025	Формування задуму	Визначення теми, ідеї та концепції майбутнього проєкту.
08.09.2025	Підготовчий	Опрацювання конкурсно-розважальних та святкових матеріалів. Написання сценарного плану.
10.10.2025	Основний	Написання чернетки.
20.10.2025	Обговорення	Обговорення чернетки сценарію з керівником кваліфікаційної роботи.
30.11.2025	Основний	Внесення правок та написання сценарію.
10.12.2025	Обговорення	Обговорення правок в сценарії. Коригування.
30.01.2026	Затвердження	Затвердження готового варіанту сценарію.

Робота зі сценографом

Сценографічне рішення конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль» було розроблене з урахуванням специфіки сценічного майданчика — актової зали МФККиМ (розрахованої на 200 глядачів). Оскільки художня концепція заходу передбачала створення динамічної та сучасної атмосфери для молодіжної аудиторії, основний акцент сценографії було перенесено на мультимедійний складник.

Для втілення режисерського задуму використовувався екран розміром 5х3 м, розташований у лівій частині сценічного майданчика. У структурі програми

екран виконував функцію активного художнього середовища, що підтримувало необхідну атмосферу, а також слугував супровідним «навігатором» кастингу.

У процесі підготовки конкурсно-розважальної програми «Каситинг на головну роль», тісної співпраці зі сценографом не було, адже вся сценографія була зосереджена на візуальному наповненні екрана, підготовчий період включав тісну співпрацю з дизайнером медіа-контенту. Функціональна роль мультимедійної сценографії була успішно реалізована через такі етапи:

- Трансляція прологу, що супроводжувала офіційне оголошення початку «Кастингу на головну роль»;
- Атмосферний супровід: візуалізація настрою та характеру проєкту, що забезпечувала художню цілісність упродовж усієї програми;
- Конкурс «Візитівка» - презентація індивідуальних відео-візитівок учасників, що дозволило глибше розкрити їхні образи;
- Інформаційний супровід конкурсу «Вікторина», де екран допомагав утримувати емоційну напругу та наочно демонструвати завдання.

Увесь візуальний супровід був виконаний у єдиному стилі, затвердженому керівником проєкту. Колористичне рішення базувалося на символічній гамі закладу — фіолетовому кольорі (відповідно до геральдики на гербі МФККіМ). Такий підхід забезпечив не лише естетичну цілісність дійства, а й підвищив значущість кожного моменту взаємодії з аудиторією, перетворюючи технічний засіб на повноцінний елемент режисерської драматургії.

Етапи роботи з дизайнером медіа-контенту

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
30.01.2026	Обговорення візуального вигляду	Обговорення концепції заходу, затвердження колірної гами, пошук ідей

	програми.	реалізації
09.02.2026	Розробка положової частини	Створення візуальної частини. Дикторська озвучка вибраного моменту Оголошення програми
10.02.2026	Розробка супроводу епізоду «Візитівки»	Візуальне оголошення етапу конкурсу «Візитівка». Створення індивідуальних заставок учасників. Робота з тематичними відео з учасниками.
11.02.2026	Розробка супроводу епізоду «Вікторина»	Візуальне оголошення етапу конкурсу «Вікторина» Створення тематичних питань вікторини. Тематичне візуальне оформлення питань та відповідей.
12.02.2026	Розробка супроводу епізоду «Творчий конкурс»	Візуальне оголошення етапу конкурсу «Творчий конкурс»
13.02.2026	Розробка супроводу нагородження	Візуальна трансляція титулів учасників Візуальна трансляція оголошення переможців візуальне привітання завершення кастингу на фінал
13.02.2026	Розробка нейтральних заставок на екран	Розробка тематичних заставок: Фон конкурсних етапів Фон хореографічних номерів Фон нагородження Фон фінального танцю

01.02.2026	Репетиції	Проведення репетицій з ведучими та учасниками Підбір таймінгу Індивідуальна робота з ведучими над конкурсом «Вікторина»
24.02.2026	Генеральна репетиція заходу	Генеральна репетиція програми з усіма учасниками без зупинки
25.02.2026	Прем'єра	Репетиція з ведучими блок «Вікторина» Реалізація програми

Робота зі звукорежисером

Концепція музично – шумового рішення підпорядковане загальному режисерському задуму, підкреслюючи відчуття професійного творчого кастингу.

Оснoву музичної партитури складають сучасні, пульсуючі та ритмічні треки, з використанням басів, які задають жорсткий темпоритм змагання і створюють атмосферу боротьби.

Шуми в програмі виконують не тільки фонову, а і драматургічну функцію, для відображення жорсткого таймінгу (як у «Вікторині») чи початок/кінець змагань та турів.

Важливим елементом музично-шумової концепції є використання відомих сучасних пісень, для злиття настрою з аудиторією.

У процесі підготовки важливе місце посіла співпраця зі звукорежисером, адже саме звукове оформлення значною мірою визначає емоційну атмосферу програми. Разом зі звукорежисером здійснювався добір музичних композицій, фонограм, шумових ефектів та забезпечував їх темпоритмічну відповідність до кожного епізоду.

Принцип створення музичного оформлення: тематичний підбір.

Тип музики: тематична, супроводжуюча.

Змістове навантаження музики: супроводжуючий, ідейно-тематичний, атмосферний.

Характер музики: веселий, азартний, напружений, урочистий, тематично-романтичний,

Спосіб відтворення музичних творів: Звуковий супровід програми здійснювався за допомогою стаціонарного звукотехнічного комплексу сцени. Керування аудіофайлами та виведення музично-шумових ефектів відбувалося дистанційно з професійної звукової апаратної через центральну мікшерну консоль, що забезпечило цілісність акустичного простору та точний таймінг виходу фонограм.

Етапи роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
10.01.2026- 02.02.2026	Обговорення звукового оформлення	Обговорення концепції заходу в розрізі музичного оформлення. Пошук та створення відповідних композицій та музичних акцентів.
04.02.2026	Створення індивідуального шумового супроводу.	Обговорення потреб. Створення індивідуальних звукових та шумових аудіодоріжок.
09.02.2026	Запис ГЗК для прологового відео	Запис диктора на студії, зведення звукової доріжки з накладанням на заставку.
13.02.2026	Адаптація музичної композиції «Jerry Heil – 12 point» тематично для фіналу	Обговорення очікуваного результату для подальшої розробки. Написання відповідного тексту. Запис перетвореної пісні.
24.02.2026	Генеральна репетиція програми	Репетиція всього концерту Індивідуальна репетиція з учасниками.

		Репетиція нагородження
25.02.2026	Програма	Саундчек виступів учасників Реалізація конкурсно-розважальної програми.

Партитура музичного оформлення

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання (хв.,сек.)	ВКЛ	ВИКЛ
Збір глядачів	Трек №1: «Фон на початок»	~5-7 хв	Перед заходом глядачів	Після світлового акценту (ЗТМ)
Репетиція	Трек №2: «Танцювальний трек»	20 сек	Після відкриття занавісу.	Зупинка репетиції режисеркою. Момент в сценарії: Режисерка: «Стоп! Стоп!»
Дзвінок телефону	Трек №3: «рингтон»	10 сек	Режисерка сварить артистів	Режисерка бере слухавку
Оголошення кастингу	Звук з слайд-шоу – дикторський текст.	13 сек	Всі зайшли за куліси.	До кінця слайд-шоу
Початок програми	Трек №4: «Урочистий вихід»	До 60 сек на затуханні.	Вихід ведучих	До кінця часу.

Вихід Пари №1	Трек №5: «Пара 1 вихід»	~10-15 сек	Вихід пари 1	Фінальна точка пари 1
Вихід Пари №2	Трек №6: «Пара 2 вихід»	~10-15 сек	Вихід пари 2	Фінальна точка пари 2
Вихід Пари №3	Трек №7: «Пара 3 вихід»	~10-15 сек	Вихід пари 3	Фінальна точка пари 3
Представленн я журі	Трек №8: «Журі»	~2 хв	Момент в сценарії: Асистентка: Зустрічайте, наше незалежне, непідкупне і суворе журі!	Журі сідає, Режисерка робить акцент (поклон)
Оголошення конкурсу «Візитівок»	Звук № 9: «Гонг 1»	5 сек	Момент в сценарії: Режисерка: Оголошую старт першого етапу - «Візитівок!»	До кінця треку
Оголошення візитки 1 пари	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Перед початком відео	До кінця треку
Запуск відео пари 1	Звук з відео	-	-	-

Оголошення візитки 2 пари	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Перед початком відео	До кінця треку
Запуск відео пари 2	Звук з відео	-	-	-
Оголошення візитки 3 пари	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Перед початком відео	До кінця треку
Запуск відео пари 3	Звук з відео	-	-	-
Оголошення конкурсу «Вікторини»	Звук № 9: «Гонг 1»	5 сек	Момент в сценарії: Асистентка: Тому переходимо до наступного етапу нашого кастингу — Вікторина!	До кінця треку
Оголошення початку туру вікторини пара 1	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Пара дає згоду на початок Момент в сценарії: Режисерка: Ви готові? Поїхали!	До кінця треку
Відлік часу	Трек № 11: «Вікторина		Одразу після Звук №10:	Кінець слайдів/кінець

	час»		«Гонг 2»	часу. Після сигналу про зупинку Режисерки. Момент в сценарії: Режисерка: Стоп! Закінчили!
Оголошення початку туру вікторини пара 2	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Пара дає згоду на початок Момент в сценарії: Режисерка: Ви готові? По- оїхали!	До кінця треку
Відлік часу	Трек № 11: «Вікторина час»		Одразу після Звук №10: «Гонг 2»	Кінець слайдів/кінець часу. Після сигналу про зупинку Режисерки. Момент в сценарії: Режисерка: Стоп! Закінчили!
Оголошення початку туру	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Пара дає згоду на початок	

вікторини пара 3			Момент в сценарії: Режисерка: Ви готові? По- оїхали!	
Відлік часу	Трек № 11: «Вікторина час»		Одразу після Звук №10: «Гонг 2»	Кінець слайдів/кінець часу. Після сигналу про зупинку Режисерки. Момент в сценарії: Режисерка: Стоп! Закінчили!
Оголошення конкурсу «Творчий конкурс»	Звук № 9: «Гонг 1»	5 сек	Момент в сценарії: Асистентка: Розпочинаємо 3, фінальний тур – Творчий конкурс!	До кінця треку
Оголошення виступу 1 пари	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Після оголошення номеру. Момент в сценарії: Асистентка:	До кінця треку

			Зустрічайте, пара номер один!	
Творчий номер першої пари	Трек № 13 «Трек пара 1»	~3-5 хв	3 точки/з куліс (індивідуально на реп.)	До кінця треку (індивідуально на реп.)
Оголошення виступу другої пари	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Після оголошення номеру. Момент в сценарії: Режисерка: Пара номер два, тепер ваш зірковий час!	До кінця треку
Творчий номер другої пари	Трек № 14 «Трек пара 2»	~3-5 хв	3 точки/з куліс (індивідуально на реп.) Момент в сценарії:	До кінця треку (індивідуально на реп.)
Оголошення виступу третьої пари	Звук №10: «Гонг 2»	3 сек	Асистентка: І завершує наш конкурс пара номер три! Режисерка: Здивуйте нас!	До кінця треку
Творчий номер третьої пари	Трек № 15 «Трек пара 3»	~3-5 хв	3 точки/з куліс (індивідуально на реп.)	До кінця треку (індивідуально на реп.)

Хореографічний номер «Фракі»	Трек №16: «Фракі»	~3-5 хв	Після оголошення Режисеркою. Момент в сценарії: Режисерка: а поки ми підраховуємо бали, зустрічайте – хореографічний номер «Фракі»!	До кінця треку (індивідуально на реп.)
Загальний вихід учасників	Трек №17: «Вихід учасників після конкурсів»	~2-3 хв на затух.	Коли почнуть запрошувати учасників. Момент в сценарії: Асистентка: Це було неймовірно! ... Просимо учасників вийти до нас!	Затухання до кінця треку (індивідуально на реп)
Нагородження титулами	Трек №18: «Оголошення 3-х титулів»	~2-3 хв (регулюємо звук. Індивідуально на реп)	Момент в сценарії: Асистентка: Тож не будемо тягнути час і переходимо до	Коли починають оголошувати переможця. Момент в сценарії:

			церемонії нагородження!	Асистентка: Але... У будь- якому фільмі є головна роль....
Нагородженн я головного переможця	Трек №19: «Нагороджен ня Зіркова пара»	~1-2 хв (регулюєм звук. Індивідуальн о на реп)	Коли оголосили переможця. Момент в сценарії: Режисерка: І переможцями стають... пара Х!	До кінця дії. (Індивідуально на репет.)
Вітають переможців	Трек №20: «Фінальний трек»	2 хв	Момент в сценарії: Режисерка: Хвилина? Ні! Справжні зірки сяють вічно! А ну ж бо, покажіть цьому залу, що таке справжній фінал! Переможці, сцена ваша! Музику на повну!	До кінця на затух.(Індивіду ально на репет.)

Глядачі покидають зал	Трек №21: «Фон на кінець»	~2-3 хв на затух	Після закінчення минулого треку (індивідуально на репет.)	До кінця на затух.(Індивіду ально на репет.)
-----------------------------	---------------------------------	---------------------	---	---

Виписка на відеоматеріали

Режисерський епізод	Перелік відео-матеріалів
«За день до цього»	«1. Афіша» «2. За день»
«Увага – кастинг!»	«3. Слайд-шоу початок» «4. Заставка»
«Візитівка»	«5. Візитівка заставка» «візитка пара 1» «візитка пара 2» «візитка пара 3» «4. Заставка»
«Вікторина»	«6. Вікторина заставка» <u>Папка «вікторина-пара 1»</u> <u>Папка «вікторина-пара 2»</u> <u>Папка «вікторина-пара 3»</u> «4. Заставка»
«Творчий конкурс»	«7. Творчий конкурс заставка» «4. Заставка»
«Підписання контракту»	«8. Герої нашого часу» «9. Генії сцени» «10. Майстри драми і комедії» «11. Зіркова пара Коледжу культури»
«Вітаємо переможців!»	«4. Заставка»

	«12. Дякуємо за увагу!»
--	-------------------------

Робота зі світлорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
09.02.2026	Обговорення	Обговорення концепції світлового оформлення.
14.02.2026	Підготовчий	Індивідуальна робота з ведучими заходу. Підбір світлового оформлення заходу
16.02.2026	Підготовчий	Індивідуальна робота з конкурсантами. Підбір світлового оформлення номеру до їх потреб.
23-24.02.2026	Створення	Створення та затвердження світлової партитури усього заходу.
24.02.2026	Генеральна репетиція	Генеральна репетиція з усіма учасниками заходу.
25.02.2026	Прем'єра	Прем'єра заходу

Партитура світлового рішення

При роботі зі світло-режисером використовувались завчасно заготовлені пресет, які підбирались при індивідуальній роботі з кожними із учасників.

Дія на сцені	Світло	% подання	Вкл.	Викл.
Збір глядачів	Сцена ЗТМ. Світло в залі - Тепле робоче.	100%	З моменту відкриття глядацького залу.	Перед початком програми.
Репетиція	Приглушене світло. Синій глибокий колір. Пресет «Реп1».	100%	З початку музики.	До зупинки репетиції Режисеркою.

Репетиція зривається	Тепле робоче світло, з контурним синім кольором.	70% біле 30% колір	Після зупинки репетиції Режисеркою.	До заходу акторів за лаштунки.
Оголошення кастингу режисеркою	Блимаюче біле. Зайчики в зал.	100%/0 % - 5 секунд	Момент в сценарії: Режисерка: Геніально! Оголошуй кастинг! Ми їдемо шукати таланти!	До заходу за лаштунки.
Відео-заставка про початок	ЗТМ		Під час відео-заставки.	До кінця відео-заставки.
Вихід ведучих	Тепле біле, контурне фіолетове, блимаючі зайчики в зал.	90% 10%	Після виведу на екран заставки.	Постійне робоче світло.
Вихід Пари №1	Переливання червоних кольорів. Пресет «Пара1».	100% 10 секунд	Перед виходом пари (визначали на репетиціях).	Коли пара зробить фінальну точку та стає в ряд.
Вихід Пари №2	Переливання рожевих фіолетових. Пресет «Пара 2»	100% 10 секунд	Перед виходом пари (визначали на репетиціях).	Коли пара зробить фінальну точку та стає в ряд.

Вихід Пари №3	Переливання синіх кольорів. Пресет «Пара 3»	100% 10 секунд	Перед виходом пари (визначали на репетиціях).	Коли пара зробить фінальну точку та стає в ряд.
Представлення журі	Світло в залі тепле робоче. На сцені тепле біле, контурне фіолетове, блимаючі зайчики в зал.	100%	Момент в сценарії: Асистентка: Зустрічайте, наше незалежне, непідкупне і суворе журі! Експерти, які бачили все!	Коли усі журі представлені
Журі сіли	Світло в залі потух.		Момент в сценарії: Режисерка: Прошу вас, будьте справедливими! Доля світового театру у ваших руках!	
Оголошення конкурсу «Візитівок»	Спалах білий в ритм Гонгу.	100% - 2 сек	Після оголошення конкурсу «Візитівок». Момент в сценарії: Режисерка: Оголошую старт першого етапу - «Візитівок»!	

Оголошення візитки 1 пари	На сцені тепле біле, контурне червоне.	80% біле 20% колір	Запрошення пари на центр. Момент в сценарії: Асистентка: Зараз і перевіримо! Розпочинає пара №1, робіть крок уперед!	До запуску відео
Запуск відео пари 1	ЗТМ		Мом.сцен: Асистентка: Ну що ж, тоді увага на екран! Візитівка пари номер 1!	До закінчення відео
Оголошення візитки 2 пари	На сцені тепле біле, контурне фіолетове.	80% біле 20% колір	Запрошення пари на центр. Мом.сцен: Асистентка: А тепер запрошуємо на центр пару №2!	До запуску відео
Запуск відео пари 2	ЗТМ		Мом.сцен: Асистентка: Ну що ж, дивимось на екран! Візитівка пари номер два!	До закінчення відео
Оголошення візитки 3 пари	На сцені тепле біле, контурне синє.	80% біле 20% колір	Запрошення пари на центр. Мом.сцен: Асистентка: І ми переходимо до	До запуску відео

			наших останніх претендентів. Пара номер 3! Просимо вас на центр!	
Запуск відео пари 3	ЗТМ		Мом.сцен: Асистентка: і так, увага на екран! Візитівка пари №3!	До закінчення відео
Оголошення конкурсу «Вікторини»	Спалах білий в ритм Гонгу.	100% - 2 сек	Мом.сцен: Асистентка: Тому переходимо до наступного етапу нашого кастингу — Вікторина!	
Конкурс «вікторина»	Холодне біле з контурним фіолетовим.	100%	Весь час окрім безпосереднього змагання.	
Оголошення початку туру вікторини	Приглушене біле. Глибокий фіолетовий, з пульсаціями білого, червоного та синього акцентів в ритм метроном 60		Кожного разу після оголошення початку туру вікторини та звуку гонгу.	Доки Режисерка не зупинить тур.

Відлік часу	Скидання кольорів. Лазерні лінії на зал. Програма «Зупинка часу»	100% 3 секунди	Після сигналу Режисерки про зупинку туру	
Оголошення конкурсу «Творчий конкурс»	Спалах білий в ритм Гонгу. Далі тепле біле, контурне фіолетове.	100% - 2 сек 80% біле 20% колір	Мом.сцен: Асистентка: Розпочинаємо 3, фінальний тур – Творчий конкурс!	
Творчий номер першої пари	Пресет «Творчий пара 1»	100%	Мом.сцен: Асистентка: І зараз ми готові побачимо результат їх старань. Зустрічайте, творчий номер пари номер один!	По закінченню творчого номеру
Творчий номер другої пари	Пресет «Творчий пара 2»	100%	Мом.сцен: Режисер: Тепер зустрічайте, творчий номер пари номер два!	По закінченню творчого номеру
Творчий номер третьої пари	Пресет «Творчий пара 3»	100%	Мом.сцен: Асистентка: І завершує наш конкурс, творчий номер пари номер 3!	По закінченню творчого номеру

Закінчення «творчого конкурсу»	Тепле біле, контурне фіолетове.	80% біле 20% колір		
Хореографіч ний номер «Фракі»	Пресет «Фракі».	100%	Мом.сцен: Режисерка: Зустрічайте — хореографічний номер «Фракі»!	До кінця номеру
Вихід ведучих	Тепле біле.	100%	Одразу після номеру «Фракі»	
Загальний вихід учасників	Тепле біле, контурне фіолетове.	100%	Мом.сцен: Асистентка: Запрошуємо усіх учасників до нас на сцену!	
Нагороджен ня титулами	Тепле біле, пульсація контурного в кольорах червоний/жов тий/фіолетови й Під час нагородження спалахи. Пресет «Переможці 1» .	80% біле 20% колір Спалах – 100%/0 % - 5 секунд.	Мом.сцен: Асистентка: Тож не будемо тягнути час і переходимо до церемонії нагородження!	Спалах під час оголошення титулів (« Титул Герої нашого часу»»»; « Титул«Генії сцени»»»; «Титул «Майстри драми і комедії»»»)
Нагороджен	Тепле біле,	80% біле	Мом.сцен.:	

ня головного переможця	пульсація контурного в кольорах червоний/сині й/фіолетови. Зайчики в зал, спалахи. Пресет «Переможці 2»	20% колір Спалах – 100%/0 % - 5 секунд.	Асистентка: Абсолютними переможцями нашого кастингу, володарями Головної Ролі та титулу «Зіркова пара Коледжу культури» стають... Режисерка: Пара номер [X]!	
Фінальний танець	Пресет «Фінал»	100%	Мом.сцен.: Режисерка: Хвилина? Ні! Справжні зірки сяють вічно! А ну ж бо, покажіть цьому залу, що таке справжній фінал! Переможці, сцена ваша! Музику на повну!	
Кінець	Поступове ЗТМ після пресету «Фінал»		Після фінального танцю.	
Глядачі покидають	На сцені ЗТМ. Зал білий			До останнього глядача в залі.

зал	теплій, робоча.			
-----	--------------------	--	--	--

Робота з виконавцями

Графік роботи з виконавцями

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
31.01.2026	Проведення кастингу головних ведучих	Підбір бажаних талановитих студентів, для обіймання ролі ведучого у заході. Проведення кастинг-відбору Затвердження ведучих.
06.02.2026	Підбір учасників програми	Оголошення проведення «Кастингу». Підбір бажаних пар учасників. Затвердження учасників та надання самостійного завдання, з можливістю індивідуальних зустрічей за потреби.
02.02.2026	Проведення репетицій з ведучими	Репетиції ведучих. Репетиції імпровізацій про всяк випадок. Індивідуальна робота з кожною із ведучих. Створення художніх образів для ведучих. Підбір костюмів та макіяжів Репетиції з учасниками індивідуально Репетиції з тех..частиною Репетиції вікторини (без учасників, з залученням сторонньої допомоги в ролі учасника)
09.02.2026	Проведення репетицій з учасниками	Проведення індивідуальної роботи з учасниками. Допомога у розробці творчих номерів та візитівок

10.02.2026	Робота з хореографом	Постановка танцювальних зв'язок для хореографів на пролог. Відбір та затвердження хореографічного номеру. Постановка танцю на фінал.
04.02.2026	Робота з костюмером	Створення костюмів для образів Режисерки та Асистентки. Надання костюмів для учасників
11.02.2026	Робота з тех. частиною	Репетиції окремо з кожним фахівцем (світло/екран/звук). Індивідуальні репетиції тех групи з учасниками програми.
24.02.2026	Генеральна репетиція	Загальна репетиція усіх виконавців. Останні корективи
25.02.2026	Прем'єра	Показ програми

Актори та їх кількісний склад

Ведуча 1 - Режисерка	Ігіна Єлізавета (СМ1)
Ведуча 2 - Асистентка	Сімборська Мілена (СМ1)
Пара 1	Дишелевук Святослав (ХФ1) Калініна Мар'яна (ХФ1)
Пара 2	Кравченко Валерія (СМ1) Коротун Артем (СМ1)
Пара 3	Анна Зубкова (ХФ1) Олексій Чернушенко (ХФ1С)

Робота з художником по костюмах та реквізиту

У рамках підготовки конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль» важливою складовою режисерської роботи стала співпраця з художником по костюмах.

Особливий акцент у цій взаємодії було зроблено на тісній співпраці по створенню унікальних образів ведучим, Режисерці та Асистентці, які б могли точно описати характер, поведінку та роль їх персонажів.

Після спільної співпраці на репетиціях та в костюмерній, було визначено наступне:

Режисерка - ексцентрична, емоційна, різка, сучасна. Під її тип персонажу, підходять блискучі, помітні, та стильні речі, часто з цікавими деталями та аксесуарами. Поєднуючи ці всі фактори та підбираючи деталі на репетиціях, ми визначились з кінцевим образом.

Асистентка: зібрана, серйозна, з вираженими організаторськими здібностями. Поєднуючи ці всі фактори та підбираючи деталі на репетиціях, ми визначились з кінцевим образом.

Також, хочу відмітити, що при підготовці до конкурсно-розважальної програми «Кастинг на головну роль» учасниками кастингу, костюмерна надавала можливість підібрати костюми, елементи образів, та взяла на себе всю підготовку костюмів, до виносу на сцену.

Етапи роботи з художником по костюмах

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
03.02.2026	Обговорення костюмів	- Обговорення концепції заходу, пошук варіантів костюмів для ведучих.
04.02.2026	Примірка	- Примірка образів для ведучих - Репетиція в костюмах
09.02.2026	Примірка	- Змінення образів для ведучих, додавання/прибирання елементів - Репетиція в костюмах
09.02.2026	Примірка	- Підбір костюмів для учасників

		Пара 1
11.02.2026	Примірка	- Підбір костюмів для учасників Пара 2
10.02.2026	Примірка	- Підбір костюмів для учасників Пара 3
16.02.2026	Примірка	- Останні зміни в образах для ведучих - Репетиція в костюмах - Зберігання образів та підготовка до виступу
24.02.2026	Генеральна репетиція	- Генеральна репетиція в костюмі - Перевірка та підготовка до виступу костюмів
25.02.2026	Реалізація	- Допомога по одяганню складних елементів за лаштунками
25.02.2026	Збір костюмів	- Збір усіх костюмів костюмерної після заходу

Випуски на костюми та їх деталі

Дійова особа	Назва костюму	Розмір
Режисерка	Сорочка з ажурним коміром	46
	Блискучий піджак з плечима	46
	Джинси беггі біла нитка	46

	Пояс череп	-
	Цепка на шию	-
	Сережки	-
	Бутси шкіряні	38
	Очки в наявності 5 шт	-
Асистентка	Сорочка біла додільна	44-46
	Костюм класичний червоний	44-46
	Туфлі	37
Пара 1	Костюм чорний бальний чоловічий	44
	Сорочка біла з вирізом чоловіча	44
	Туфлі чорні бальні чоловічі	41
	Плаття бальне з голою спиною	44
	Туфлі бальні жіночі	36
	Прикраса у волосся червона	-
Пара 2	Футболка біла унісекс	44
	Брюки чорні жіночі	44
	Капці жіночі	38-39
	Костюм класичний чоловічий	38
	Краватка червона	-
	Сорочка чоловіча біла	38
	Туфлі чоловічі	40
	Плаття біле	44

Пара 3	Туфлі бальні жіночі	37
	Костюм чоловічий	38
	Підтяжки чоловічі	-
	Туфлі чоловічі	39
	Шляпа	-
Хореографи номер «Фракі»	Сорочка біла 6 шт	44-46
	Фрак чорний 6 шт	44-46
	Туфлі чорні 6 шт	37-41

Виписки на реквізит

Назва реквізиту	Кількість	На сцені	За сценою	На руки акторам
Телефон	1	-	1	1
Стільчик офісний	1	1	1	-
Колонка	1	1	1	1
Дощечка	1	1	1	1
Ніж	1	1	1	1
Дипломат	1	1	1	1
Кульки повітряні форма серце	5x4	5x4	5x4	5x4
Стіл	1	1	1	1
Стільці	2	2	2	2
Магнітофон	1	1	1	1
Букет	1	1	1	1
Скатертина	1	1	1	1
Пакет подарунковий	1	1	1	1

великий				
Повітряні кульки	50	50	50	50
Ручка, бланк та планшетка для журі	-	-	3	-
Диплом	-	-	-	3
Контракт ламінований	-	-	-	1

Виписка на грим

Дійова особа	Назва
Режисерка	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів коричневий
	Олівець для очей чорний
	Олівець для очей білий
	Олівець для губ темно-червоний
	Тіні рідкі темні з блискітками (на губи)
	Туш чорна
	Віск для укладання брів
Асистентка	Тональна основа натуральна
	Туш чорна
	Олівець для брів світло-коричневий
	Пудра прозора
	Олівець для очей чорний
	Помада червона
	Тональна основа натуральна
	Рум'яна

Пара 1	Олівець для брів коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
Пара 2	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
Пара 3	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна
Хореографічний колектив номеру «Фракі»	Тональна основа натуральна
	Рум'яна
	Олівець для брів коричневий
	Олівець для очей чорний
	Пудра прозора
	Туш чорна

Режисерський екземпляр сценарію

Сценарій (по сценах)	Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика.
<i>/На екрані транслюється афіша заходу. Лунає фоновіа музика. Глядачі збираються в залі.</i> <i>Музика зупиняється, афіша змінюється на заставку зі словами «За день до цього».</i> <i>На сцені яскраве синє освітлення. Виступає хореографічний колектив, виконуючи динамічну зв'язку.</i> <i>Раптом із глибини глядацького залу чути різкий вигук./</i> Режисерка: (кричить з 1 ряду) Стоп! Стоп музика! Припиніть це негайно! <i>/Музика обривається. Танцівники завмирають у розгублених позах.</i> <i>Режисерка, емоційно розмахуючи руками, піднімається з місця і швидко йде до сцени./</i> Режисерка: (виходить на сцену, дає коментар) дороженькі, ви звісно великі молодці, але чому так слабо? Давайте трошки активніше, додайте вогню в очах, посмішки одягніть щоб всі ваші зуби було видно, ну! <i>/На сцену з-за куліс вибігає Асистентка. Вона задихана, в руках телефон, який розривається від дзвінка./</i> Асистентка: (швидко, запихано) Пані Режисерко! Вам дзвонять! Це терміново! Режисерка: (відмахується) Я взагалі то на репетиції, скажи що генійка не може взяти слухавку...	Епізод: «За день до цього» Завдання дійових осіб: Режисерка — провести репетицію. Відповісти на дзвінок замовника та почати шукати молоді таланти. Асистентка — передати телефон з дзвінком від замовника. Почати шукати молоді таланти. Хореографи — пройти репетицію. Підслухати розмову. Атмосфера: напружена Темпоритм: помірний, наростаючий. Ідейно-змістовні акценти: синє освітлення весь епізод. Вихід Режисерки з глядацького залу. Світло: (% подання) 60% біле холодне, 40% синій колір Музика: Jerry Heil - Додай гучності (12 points) - під час репетиції. Мізансцени:

Асистентка: Це замовник! Каже це питання життя і смерті!

Режисерка: (цокає, до асистентки) Айй...

/Режисерка бере слухавку. Хореографи підслуховують та емоційно реагують на усе що вона каже. Асистентка стоїть з краю і тільки невдоволено дивиться на них/

Режисерка: (невдоволено бере слухавку) Алло! Так... (злиться) Що?! Яка ще солодка парочка за пару днів?! Ні, стривайте... (пауза, змінюється в обличчі, посміхається) Бюджет необмежений? (гордо випростується) Зрозуміла. Я знайду вам кохання! Все буде! (кладе слухавку, та віддає телефон Асистентці)

Режисерка: (посмішка спадає і переходить в паніку) Катастрофа! /сідає на авансцену/ Він хоче, щоб ми знайшли йому ідеальну акторську пару для прем'єри до Дня Закоханих. Де ми візьмемо йому зараз цю «солодку па-арочку» за пару днів?!

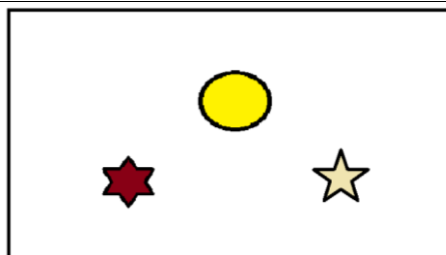
Асистентка: /спокійно, зібрано, дивиться в телефон шукаючи/ Може в театрі?

Режисерка: Банально! Мені потрібні яскраві емоції! Свіжі обличчя!

Асистентка: (замислено) Тоді... Коледж культури? Там студентів багато, всі творчі, активні і «свіжі»...

Режисерка: /кладає пальцями, встає на сцену/ Геніально! Оголошуй кастинг! Ми їдемо шукати таланти! Поїхали, давайте-давайте /підганяє хореографів/.

*/Режисерка, Асистентка та хореографи швидко йдуть за куліси.
ЗТМ.*



*На екрані починає транслюватись наступний матеріал слайд-шоу:
« 1 – До вашої уваги*

Епізод: «Увага – кастинг!»
Завдання дійових осіб:

2 – спеціально до дня Святого
Валентина

3 – Проводиться кастинг на головній
ролі закоханої пари

4 – нехай переможуть кращі! »

Слайд-шоу закінчується, на екрані
починає транслюватись заставка
дійства.

Світло на сцені вмикається, теплого
білого відтінку. Лунає урочиста
святкова музика.

На сцену з правого боку центральної
куліси енергійно виходить Режисерка,
розводячи руки та махаючи вітається
з залом та стає по центру. З лівого
боку виходить Асистентка з
планшеткою, вітається і стає поруч
із Режисеркою./

Режисерка: (вдихає на повні груди та
говорить до Асистентки) Відчуваєш
цей запах, Асистентко? Це запах
таланту! Запах майбутньої слави!

Асистентка: Це запах кімнати після
репетиції та дедлайнів, пані
Режисерко.

Режисерка: /махає рукою/
Ай.../починає говорити до залу
пафосно та награно розмахуючи
руками/ Вітаю вас, юні обдарування!
Ви, мабуть, думаете: «Чому ця
геніальна жінка тут?». Відповідаю:
вже скоро — день закоханих. І
творчий світ потребує нових історій
кохання, не пластикових ляльок з тік-
току, а...

Асистентка: /перебиває, говорить
більш офіційно; Режисерка
невдоволено надуває губи і кладе руки
в боки/ Якщо коротко і по суті. Ми
оголошуємо екстрений кастинг на
головні ролі закоханої пари у
святковому гранд-шоу.

Режисерка: Переможці отримають не
лише моє професійне визнання

Режисерка – представитись,
оголосити початок кастингу.

Оголосити конкурси та призове місце.
Познайомитись з учасниками та журі.

Асистентка – представити учасників,
представити журі. Оголосити
конкурси та умови.

Пара 1 – вийти на сцену.

Представитись залу.

Пара 2 – вийти на сцену.

Представитись залу.

Пара 3 – вийти на сцену.

Представитись залу.

Атмосфера: піднесена, урочиста.

Темпоритм: динамічний.

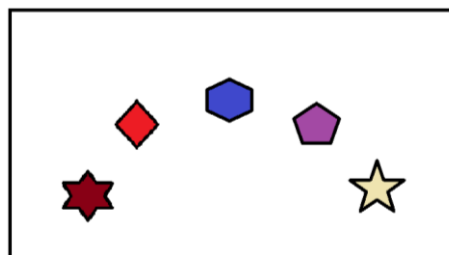
Ідейно-змістовні акценти:

індивідуальний музичний та
світловий супровід учасників.

Світло: 30% колір (індивідуальний)
70% теплий білий

Музика: фонові, урочиста,
тематична. + звук з відео
(дикторський текст)

Мізансцени:



(пафосно, самозакохано), а й підписання ексклюзивного контракту і, звісно ж титул «Зіркової пари коледжу»! А до речі, Асистентко, ти ж підбрала учасників?

Асистентка: (впевнено) Не хвилюйтеся, Режисерко. Вони ближче, ніж ви думаєте. З поміж сотні претендентів я обрала найяскравіших!

Режисерка : Ну то показуй їх, саме час побачити їх поближче!

Асистентка: Прошу уваги! Пара номер один — **вибухова суміш харизми та емоцій...** (Називає імена учасників)!

/Лунає енергійна музика. Пара №1 виходять з-за лаштунків, роблять фірмовий рух, стають на місце/

Асистентка: Рухаємось далі! Пара номер два — **майстри романтичних поглядів та несподіваних пауз...**

(Називає імена учасників)!

/Пара №2 виходять з-за лаштунків, роблять фірмовий рух, стають на місце /

Асистентка: І пара номер три — ті, хто знають, що таке **справжня пристрасть на сцені...** (Називає імена учасників)!

/Лунає романтична музика. Пара №3 виходять з-за лаштунків, роблять фірмовий рух, стають на місце.

Всі учасники стають в лінію, і всі формують напів-коло/

Режисерка: хороших учасників ти підбрала, фактурні, очі горять, просто вау!! Але хто буде оцінювати?

/шурить до асистентки/ Я надто емоційна зараз, і можу бути не справедливою!

Асистентка: Про це я теж подбала. (ще більш впевнено) Зустрічайте, наше незалежне, непідкупне і суворе журі! Експерти, які бачили все!

/Лунає урочиста музика. Асистентка представляє журі. Режисерка «заграє» з кожним журі, та підмигує до учасників.

Усі журі (3 людей) сидять за своїми місцями (ліва частина глядацького залу, 5 ряд), усі вони мають бланки та ручки, що завчасно були розкладені на місцях журі./

Асистентка: Людина, яка бачить талант за кілометри — [Ім'я та регалії].

/Журі встає та вітається з залом, оплески/

Асистентка: Головний спеціаліст із життєвої драми без сценарію — [Ім'я та регалії].

/Журі встає та вітається з залом, оплески/

Асистентка: І голова нашого журі, людина з багатим творчим досвідом, яка з першого погляду бачить, де справжнє кохання, а де фальш — [Ім'я та регалії].

/Журі встає та вітається з залом, оплески/

Режисерка: */кланяється журі/ Вітаю, колеги! У вас сьогодні не просте завдання, з-поміж діамантів /вказує на учасників/ обрати найяскравіший!*

Асистентка: У ваших руках є бланк, в якому є місця для оцінок, до кожної з пар. Після кожного конкурсу, ви маєте поставити оцінку по 10-бальній шкалі, де 10 – максимальна оцінка.

Режисерка: Прошу вас, будьте справедливими! Доля світового театру у ваших руках! */робить реверанс.*

Музика зупиняється/

Асистентка: А тепер, з приводу конкурсів! Ми підготували для наших пар три випробування, які сьогодні їм доведеться пройти.

Режисерка: Перше — «Візитівка», де

ми оцінимо їхню харизму. Друге — «Інтелектуальний батл», щоб перевірити швидкість думки. <i>/Режисерка ходить перед ними та обдивляється/</i> Асистентка: І третє, найголовніше — «Творчий конкурс», де вони покажуть справжню акторську натуру. Режисерка: Звучить як ідеальний план! <i>/плескає в долоні/</i> Тож не будемо гаяти часу. Оголошую старт першого етапу - «Візитівок»!	
<i>/Гонг 1.</i> <i>На екрані транслюється заставка 1 конкурсу з надписом «Візитівки»/</i> Асистентка: Кожна пара завчасно підготувала короткий ролик про себе. Формат вільний, але у них був жорсткий ліміт — не більше 2-х хвилин, щоб вразити нас і журі. Режисерка: Дві хвилини? Сподіваюсь, вони вклали туди душу, а не просто наробили красивих кадрів.... Асистентка: Зараз і перевіримо! Розпочинає пара №1, робіть крок уперед! <i>/Пара 1 виходять наперед/</i> Режисерка: І так пара 1, розкажіть щось про себе, живе спілкування набагато цікавіше! Пара №1 (хлопець): ... Пара №1 (дівчина): ... <i>/Режисерка схвально хитає головою/</i> Асистентка: Ну що ж, тоді увага на екран! Візитівка пари номер 1! <i>/Світло гасне.</i> <i>На екрані транслюється відео Пари №1.</i> <i>Відео завершується, на екрані транслюється заставка, світло вмикається./</i> Режисерка: Ви дуже круті, браво! Журі, виставте оцінки, а поки оплески	Епізод: «Візитівка» Завдання дійових осіб: Режисерка — Оголосити конкурс. Подивитись роботи учасників. Поспілкуватись з ними. Асистентка — Оголосити умови конкурсу. Запросити учасників на центр. Презентувати та подивитись їх роботи. Пара 1 — продемонструвати відео-візитівку своєї пари. Продемонструвати себе та отримати прихильність журі та залу. Пара 2 - продемонструвати відео-візитівку своєї пари. Продемонструвати себе та отримати прихильність журі та залу. Пара 3 - продемонструвати відео-візитівку своєї пари. Продемонструвати себе та отримати прихильність журі та залу.

для пари!

/Оплески. Журі виставляє оцінки.

Лунає легка музика, пара поклонилаь і повертаються в лінію/

Асистентка: А тепер запрошуємо на центр пару №2!

/Лунає енергійна музика. Пара 2 роблять крок уперед/

Режисерка: Представтесь нам та журі!

Пара №2 (хлопець):

Пара №2 (дівчина):

Асистентка: Ну що ж, дивимось на екран! Візитівка пари номер два!

/Світло гасне.

На екрані транслюється відео Пари №2.

Відео завершується, на екрані транслюється заставка, світло вмикається./

Режисерка: Енергія просто пре з екрану! Журі – ставте оцінки для 2 пари під бурхливі оплески!

/Оплески. Журі ставить оцінки. Лунає енергійна музика, пара поклонилаь і повернулись в лінію/

Асистентка: І ми переходимо до наших останніх претендентів. Пара номер 3! Просимо вас на центр!

/Лунає романтична музика. Пара №3 виходять на центр/

Режисерка: І так, пара 3, тепер і ви розкажіть про себе

Пара №3 (дівчина):

Пара №3 (хлопець):

Асистентка: і так, увага на екран! Візитівка пари №3!

/Світло гасне.

На екрані транслюється відео Пари №3.

Відео завершується, на екрані транслюється заставка, світло вмикається./

Режисерка: Це було дуже ніжно!

Атмосфера: Напружена.

Темпоритм: Наростаючий, швидкий.

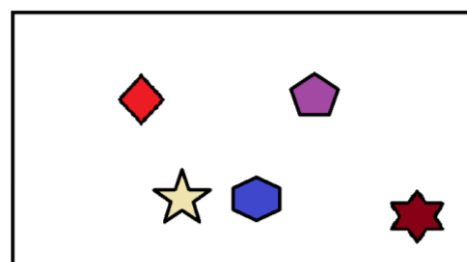
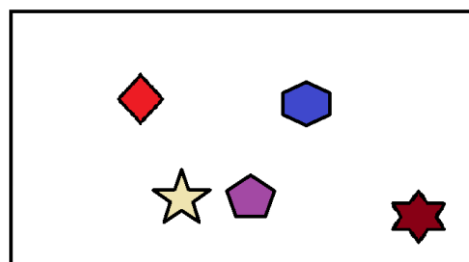
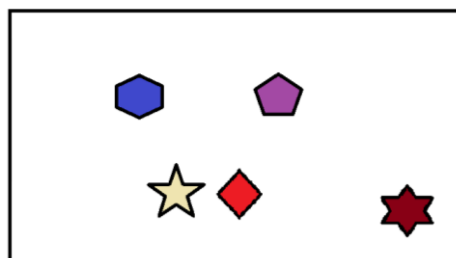
Ідейно-змістовні акценти:

індивідуальний музичний та світловий супровід учасників.

Світло: 30% колір (індивідуальний)
70% теплий білий

Музика: фоновая, тематична, індивідуальна.

Мізансцени:



Журі, прошу, виставте оцінки, а ми дякуєм парі №3! <i>/Оплески. Пара поклонилаь і повернулись в лінію/</i> Асистентка: 1 тур офіційно завершено! <i>/Конкурсна заставка змінюється на заставку програми/</i>	
Асистентка: Журі виставили оцінки. Але актори мають бути не тільки харизматичними, а й... Режисерка: <i>(перебиває)</i>... Розумні! Харизма без інтелекту живе рівно до першого інтерв'ю! Асистентка: Тому переходимо до наступного етапу нашого кастингу — Вікторина! <i>/Гонг 1.</i> <i>На екрані починає транслюватись заставка конкурсу з надписом «Вікторина»./</i> Режисерка: <i>(ходить між учасниками)</i> Театр — це непередбачуваність! Ви маєте думати швидше, ніж падає реквізит. Пауза на сцені — це смерть для вистави! Асистентка: Тому ми перевіримо швидкість мислення в режимі «Бліц». Правила жорсткі, як графік репетицій. У кожної пари є рівно 90 секунд на 10 запитань. Вони будуть з'являтися на екрані, а наша Режисерка буде їх озвучувати особисто — тож слухайте уважно! Питання будуть різні: від елементарних до таких, де треба добряче поміркувати. Режисерка: І найважливіший момент. У цьому конкурсі шановне журі відпочиває. Вони тут — лише як глядачі. Ваші бали залежать виключно від кількості правильних відповідей, які Я особисто рахуватиму. <i>(клацає пальцями)</i> Принесіть мені планшетку, негайно!	Епізод: «Вікторина» Завдання дійових осіб: Режисерка – Оголосити конкурс, розповісти умови. Провести Вікторину з учасниками. Записати відповіді. Асистентка – Оголосити конкурс. Запрошувати та проводити учасників до конкурсу. Пара 1 – відповісти правильно на питання. Пара 2 - відповісти правильно на питання. Пара 3 - відповісти правильно на питання. Атмосфера: Напружена. Темпоритм: Наростаючий, швидкий. Ідейно-змістовні акценти: індивідуальний музичний та світловий супровід учасників. Світло: 30% колір (індивідуальний) 70% теплий білий. Під час конкурсу – 60% синій та фіолетовий колір, 40% – холодний

/З-за куліс виносять планшетку з питаннями та ручку для Режисерки/
Асистентка: Одна правильна відповідь — один бал. Немає відповіді — кажемо «далі» і не гаємо час.

/В цей час Режисерка опускається на сходинок на аванс сцені та готується зачитувати та записувати./

Асистентка: По черзі ви будете виходити та відповідати. Пам'ятайте: не знаєте — не мовчіть, кажіть «Далі!», щоб зекономити секунди. Пара номер один, крок уперед! Займайте місце біля екрану.

/Пара №1 виходить на центр. Інші пари та асистентка стоять позаду на місцях.

Заставка на екрані змінюється на заставку від слайд-шоу вікторини./

Режисерка: і так... Ви готові? По-оїхали!

/На екрані транслюється слайд-шоу з вікторини. Лунає звук метронома.

Пара відповідає. Режисерка читає та записує відповіді.

Звуковий сигнал про закінчення хвилини або кінець слайд-шоу. Звук зупиняється./

Режисерка: Стоп! Закінчили, молодці! Всі відповіді я зафіксувала.

Асистентка: Дякуємо парі №1, повертайтеся на своє місце в стрій. А ми запрошуємо на центр Пару №2!

/Пара 1 відходить назад. На центр виходить Пара №2./

Режисерка: Готовність пари. Три... два... один... Почали!

/На екрані змінюються слайди. Лунає звук метронома. Пара відповідає.

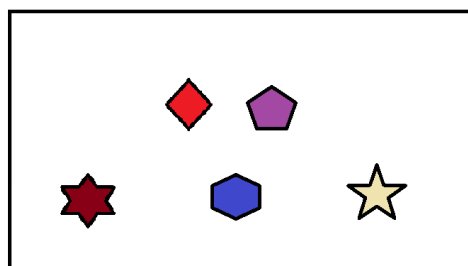
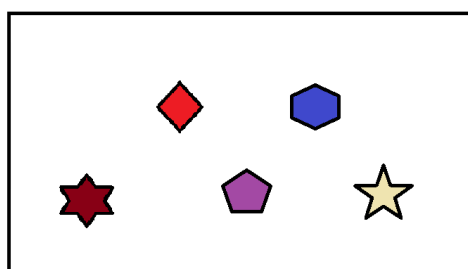
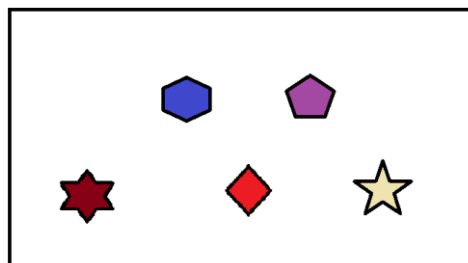
Режисерка читає та записує відповіді.

Звуковий сигнал про закінчення хвилини або кінець слайдів. Звук зупиняється./

білий.

Музика: фонова, тематична, індивідуальна.

Мізансцени:



Режисерка: Закінчили, супер, все зафіксовано!

Асистентка: дякуємо парі 2!

Повертайтеся до інших. І на фінальний ривок запрошується Пара №3!

/Пара 2 відходить назад. На центр виходить Пара №3./

Режисерка: Ну що, здивуйте мене!

По-о-оїхали!

/На екрані змінюються слайди. Лунає звук метронома. Пара відповідає.

Режисерка читає та записує відповіді.

Звуковий сигнал про закінчення хвилини або кінець слайдів. Звук зупиняється./

Режисерка: (Витирає уявний піт з чола) Стоп! Закінчили! Відповіді записані!

Асистентка: Дякуємо парі №3, повертайтеся до колег.

/Пара 3 відходить назад.

Режисерка виходить на сцену повертаючись на місце./

Режисерка: Це був справжній мозковий штурм. Чудовий результат!

Асистентка: Вітаємо учасників, 2 тур з тестом на IQ пройдено, давайте поаплодуємо учасникам!

/Оплески. Конкурсна заставка змінюється на заставку програми./

Асистентка: І зараз учасники можуть пройти за куліси та готуватись до подальшого випробування.

Режисерка: І так, (задумується, ходить туди-сюди по сцені) ми побачили їх відео,... яке вони могли Perezнімати. Почули відповіді,... які теоретично можна зазубрити, тому час перевірити їх здібності тут і зараз!

Асистентка: Розпочинаємо 3, фінальний тур – **Творчий конкурс!**

<i>/Гонг 1.</i> <i>На екрані починає транслюватись заставка конкурсу з надписом «Творчий конкурс»./</i> Асистентка: Для фінального випробування наші пари отримали найскладніше завдання — підготувати «Творчий номер». Режисер: Учасники мали повну свободу жанру та не обмежувались правилами. Асистентка: І зараз ми готові побачимо результат їх старань. Зустрічайте, творчий номер пари номер один! <i>/Асистентка та Режисерка відходять у різні куліси. Лунає музика. Пара 1 виконує свій номер.</i> <i>Музика стихає. Пара поклонилаь, ведучі виходять на сцену./</i> Режисер: Ось це так пристрась, неймовірно! Журі, не обділяйте їх оцінками! Асистентка: Дякуємо першій парі, ви можете пройти за лаштунки відпочивати під бурхливі оплески. <i>/оплески. Пара поклонилаь та проходять за куліси/</i> Режисер: Тепер зустрічайте, творчий номер пари номер два! <i>/Асистентка та Режисерка відходять у різні куліси. Лунає музика. Пара 2 виконує свій номер.</i> <i>Музика стихає. Пара поклонилаь, ведучі виходять на сцену /</i> Режисер: Молодці! Журі, ваш час — виставте оцінки для неперевершеної 2 пари! Асистентка: і пара може проходити теж відпочивати. <i>/оплески. Пара поклонилаь та проходять за куліси/</i>	Епізод: «Творчий конкурс» Завдання дійових осіб: Режисерка — Розповісти умови конкурсу. Подивитись номери учасників. Асистентка — Оголосити конкурс. Оголосити номери учасників. Пара 1 — продемонструвати свій творчий номер. Пара 2 - продемонструвати свій творчий номер. Пара 3 - продемонструвати свій творчий номер. Атмосфера: Святкова, напружена Темпоритм: Наростаючий, швидкий. Ідейно-змістовні акценти: Режисерка знаходиться в залі та разом з глядачами дивиться творчі номери. Світло: 30% колір (індивідуальний) 70% теплий білий Музика: фонові, тематична, індивідуальна. Мізансцени:
---	---

Асистентка: І завершує наш конкурс, творчий номер пари номер 3! <i>/Асистентка та Режисерка відходять у різні куліси.</i> <i>Лунає музика. Пара 3 виконує свій номер. Музика стихає/</i> Режисер: Ось це запал, ось це енергія! Браво! Журі – не забуваймо про оцінки! Асистентка: І пара теж проходить на відпочинок під ваші оплески! <i>/оплески. Пара поклонилаь та проходять за куліси/</i> Режисерка: Це було неймовірно! Всі пари впоралися на відмінно і розкрили свої таланти на повну! Асистентка: І на цьому наш Творчий марафон завершено! <i>/На екрані транслюється початкова заставка програми/</i>	 
Асистентка: А тепер настав відповідальний момент... Ми перевірили, харизму, розум та таланти наших акторів... Режисерка: І маючи частинки цих пазлів, нам з асистенткою потрібно підрахувати бали і скласти все в цілісну картину (<i>підбиває ліктем асистентку, та йде в зал та забирає бланки у журі</i>). А поки ми займаємось цією нудною «бухгалтерією успіху», я пропоную вам насолодитися справжньою магією руху! Зустрічайте — хореографічний номер «Фракі»! <i>/Асистентка та Режисерка заходять за куліси де підбивають підсумки, підписують дипломи та контракт.</i> <i>На сцені виконується хореографічний номер. Номер завершується, хореографи йдуть зі сцени.</i> <i>Режисерка та Асистентка з планшеткою з результатами виходять на центр сцени./</i> Режисерка: (З полегшенням і	Епізод: «Підписання контракту» Завдання дійових осіб: Режисерка – Підрахувати бали. Нагородити учасників та оголосити переможця. Асистентка – Підрахувати бали. Нагородити учасників та оголосити переможця. Пара 1 – Дочекатись результатів конкурсу. Отримати диплом. Дізнатись переможця. Пара 2 - Дочекатись результатів конкурсу. Отримати диплом. Дізнатись переможця. Пара 3 - Дочекатись результатів конкурсу. Отримати диплом.

радістю) Друзі, це було неймовірно. Сьогодні на цій сцені ми побачили все що було потрібно, і наш творчий пошук завершено!

Асистентка: Тож не будемо тягнути час і переходимо до церемонії нагородження!

/Лунають фанфари/

Режисерка: Запрошуємо на сцену пару, яка вразила нас своєю щирістю! Титул «Герої нашого часу» отримує **Пара номер [X]!**

*/На екрані починає транслюватись заставка з надписом « **Титул «Герої нашого часу»** »*

Оплески. Пара виходить на сцену. З-за куліс їм виносять диплом. Вони залишаються на сцені та стають позаду в лінію./

Асистентка: Рухаємось далі! За неймовірний креатив та нестандартний підхід, звання «Генії сцени» отримує **Пара номер [X]!**

*/На екрані починає транслюватись заставка з надписом « **Титул «Генії сцени»** »* Оплески. Пара виходить на сцену. З-за куліс їм виносять дипломи.

Вони залишаються на сцені та стають позаду в лінію./

Режисерка: І, нарешті, за харизму, якої вистачило б на цілий серіал, титул «Майстри драми і комедії» отримує **Пара номер [X]!**

*/На екрані починає транслюватись заставка з надписом « **Титул «Майстри драми і комедії»** ».*

Оплески. Пара виходить на сцену. З-за куліс їм виносять дипломи. Вони залишаються на сцені та стають позаду в лінію.

На екрані транслюється початкова заставка програми. Музика зупиняється./

Режисерка: Подивіться на них! Який

Дізнатись переможця.

Хореографи – виконати номер, прикрасити час очікування.

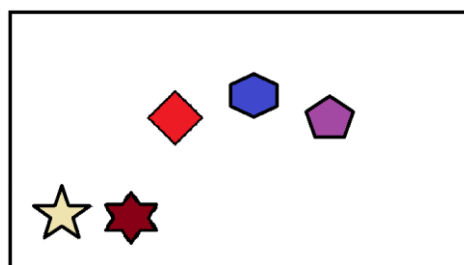
Атмосфера: напружена, урочиста, піднесена, надихаюча.

Темпоритм: Динамічний

Світло: 80% тепле біле, 20% колір.

Музика: фонові, урочиста.

Мізансцени:



цвіт нації, який талант! Всі з нагородами, всі щасливі. Асистентка: Але... У будь-якому фільмі є головна роль. І у нас є лише один контракт для пари, яка набрала найвищу суму балів. <i>/Звучать фанфари 2/</i> Режисерка: Інтрига досягла свого піку! Перемогу отримують... барабанний дріб! Ті, хто сьогодні підкорив і моє серце, і холодний розум наших журі! Асистентка: Абсолютними переможцями нашого кастингу, володарями Головної Ролі та титулу «Зіркова пара Коледжу культури» стають... Режисерка: <i>(Емоційно вигукує махаючи руками)</i> Пара номер [X]! <i>/Переможці роблять крок уперед. Асистентка вручає їм 2 контракти в рамці.</i> <i>На екрані транслюється заставка з надписом «Титул «Зіркова пара Коледжу культури» »/</i> Режисерка: Вітаємо! Ви пройшли вогонь, воду і мої Режисерські примхи. Тепер ви — нові обличчя нашого проекту! Асистентка: Вітаємо переможців! Це ваша хвилина слави, насолоджуйтесь нею!	
<i>/Фанфари затихають. Усі аплодують переможникам./</i> Режисерка: Хвилина? Ні! Справжні зірки сяють вічно! А ну ж бо, покажіть цьому залу, що таке справжній фінал! Переможці, сцена ваша! Музику на повну! <i>/Починає лунаати драйвова музика. Режисерка та асистентка займають місця по краях правої та лівої куліс. Переможці залишаються в центрі</i>	Епізод: «Вітаємо переможців!» Завдання дійових осіб: Режисерка – привітати учасників з завершенням кастингу та переможців з призовим місцем. Об'єднатися в танцювальний фінал. Асистентка – привітати учасників з

*сцени. Інші пари відступають на крок
назад, формуючи напів-коло
продовжуючи лінію від Режисерки до
Асистентки. Далі учасники виконують
хореографічну зв'язку з
переможниками в центрі.
По завершенню хореографії всі
учасники махають руками в зал та
розбігаються за куліси.
ЗТМ./*

завершенням кастингу та переможців
з призовим місцем. Об'єднатися в
танцювальний фінал.

Пара 1 - привітати переможців з
призовим місцем. Об'єднатися в
танцювальний фінал.

Пара 2 - привітати переможців з
призовим місцем. Об'єднатися в
танцювальний фінал.

Пара 3 - привітати переможців з
призовим місцем. Об'єднатися в
танцювальний фінал.

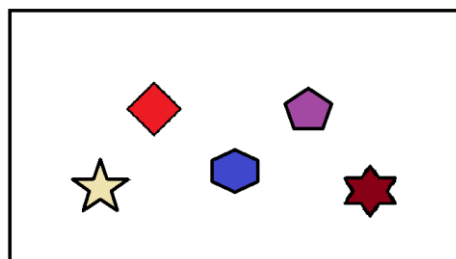
Атмосфера: Святкова, піднесена,
урочиста, весела.

Темпоритм: динамічний

Світло:

Музика:

Мізансцени:



ВИСНОВКИ

В ході втілення режисерського задуму у конкурсно-розважальній програмі «Кастинг на головну роль» було вирішено ряд поставлених завдань, а саме:

- досліджено специфіку організації творчого виробничого процесу (кастингу) та психологічні аспекти перебування виконавців в умовах жорсткої сценічної конкуренції і професійного тиску;
- визначено концептуальний підхід до переосмислення традиційного свята Дня закоханих, що полягав у відмові від класичних романтичних штампів на користь розкриття теми професійних амбіцій та творчої реалізації.
- було охарактеризовано специфічні особливості створення театралізованої конкурсної програми з єдиним наскрізним сюжетом, а саме – впровадження прийому «відкритої репетиції», органічний синтез конкурсних механік із драматургією.

Отриманий практичний досвід стане незамінним у подальшій роботі з втіленням проєктів, а нюанси вирішення труднощів під час роботи – безцінним інструментом для покращення та вдосконалення навичок режисерської діяльності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1) Бойчелюк В. Й., Бойчелюк В. В. Дозвіллезнавство : навч. посібник. Київ : Каравела, 2011. 288 с.
- 2) Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ : НАКККіМ, 2015. 265 с.
- 3) Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 186 с.
- 4) Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник. Харків : ХДАК, 2004. 144 с.
- 5) Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник. Київ : Дакор, 2006. 232 с.
- 6) Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ : Дакор, 2003. 232 с.
- 7) Косінова Н. С. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : навч. посібник. Харків : ХДАК, 2013. 140 с.
- 8) Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2019. 164 с.
- 9) Кужельний О. П. Основи режисури масових видовищ та свят : навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2012. 124 с.
- 10) Левіт Д. Режисура дозвілля у заходах освіти : підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 353 с.
- 11) Марков О. Режисура театралізованих масових дійств : навч. посібник. Київ : ДАКККіМ, 2004. 256 с.
- 12) Матушенко В. Б. Студія режисури. Режисура масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 217 с.
- 13) Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посібник. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.

Електронні джерела

- 14) Бібліотека Харківської державної академії культури.
URL : <http://lib-hdak.in.ua>
- 15) Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
- 16) Про авторське право і суміжні права : Закон України від 1 груд. 2022 р. № 2811.
URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text>

ДОДАТКИ

Сценарій конкурсno-розважальної програми, на честь Дня закоханих, для Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв «Кастинг на головну роль»

/На екрані транслюється афіша заходу. Лунає фонова музика. Глядачі збираються в залі.

Музика зупиняється, афіша змінюється на заставку зі словами «За день до цього».

На сцені яскраве синє освітлення.

Виступає хореографічний колектив, виконуючи динамічну зв'язку.

Раптом із глибини глядацького залу чути різкий вигук./

Режисерка: *(кричить з 1 ряду)* Стоп! Стоп музика! Припиніть це негайно!

/Музика обривається. Танцівники завмирають у розгублених позах. Режисерка, емоційно розмахуючи руками, піднімається з місця і швидко йде до сцени./

Режисерка: *(виходить на сцену, дає коментар)* дороженькі, ви звісно великі молодці, але чому так слабо? Давайте трошки активніше, додайте вогню в очах, посмішки одягніть щоб всі ваші зуби було видно, ну!

/На сцену з-за куліс вибігає Асистентка. Вона задихана, в руках телефон, який розривається від дзвінка./

Асистентка: *(швидко, запихано)* Пані Режисерко! Вам дзвонять! Це терміново!

Режисерка: *(відмахується)* Я взагалі то на рептиції, скажи що генійка не може взяти слухавку...

Асистентка: Це замовник! Каже це питання життя і смерті!

Режисерка: *(цокає, до асистентки)* Айй...

/Режисерка бере слухавку. Хореографи підслуховують та емоційно реагують на усе що вона каже. Асистентка стоїть з краю і тільки невдоволено дивиться на них/

Режисерка: *(невдоволено бере слухавку)* Алло! Так... *(злиться)* Що?! Яка ще солодка парочка за пару днів?! Ні, стривайте... *(пауза, змінюється в обличчі, посміхається)* Бюджет необмежений? *(гордо випростується)* Зрозуміла. Я знайду вам кохання! Все буде! *(кладе слухавку, та віддає телефон Асистентці)*

Режисерка: *(посмішка спадає і переходить в паніку)* Катастрофа! */сідає на авансцену/* Він хоче, щоб ми знайшли йому ідеальну акторську пару для прем'єри до Дня Закоханих. Де ми візьмемо йому зараз цю «солодку парочку» за пару днів?!

Асистентка: */спокійно, зібрано, дивиться в телефон шукаючи/* Може в театрі?

Режисерка: Банально! Мені потрібні яскраві емоції! Свіжі обличчя!

Асистентка: *(замислено)* Тоді... Коледж культури? Там студентів багато, всі творчі, активні і «свіжі»...

Режисерка: */клацає пальцями, встає на сцену/* Геніально! Оголошуй кастинг! Ми їдемо шукати таланти! Поїхали, давайте-давайте */підганяє хореографів/*.

/Режисерка, Асистентка та хореографи швидко йдуть за куліси.

ЗТМ.

На екрані починає транслюватись наступний матеріал слайд-шоу:

« 1 – До вашої уваги

2 – спеціально до дня Святого Валентина

3 – Проводиться кастинг на головній ролі закоханої пари

4 – нехай переможуть кращі! »

Слайд-шоу закінчується, на екрані починає транслюватись заставка дійства.

Світло на сцені вмикається, теплого білого відтінку. Лунає урочиста святкова музика.

На сцену з правого боку центральної куліси енергійно виходить Режисерка, розводячи руки та махаючи вітається з залом та стає по центру. З лівого боку виходить Асистентка з планшеткою, вітається і стає поруч із Режисеркою./

Режисерка: *(вдихає на повні груди та говорить до Асистентки)* Відчуваєш цей запах, Асистентко? Це запах таланту! Запах майбутньої слави!

Асистентка: Це запах кімнати після репетиції та дедлайнів, пані Режисерко.

Режисерка: */махає рукою/ Ай.../починає говорити до залу пафосно та награно розмахуючи руками/ Вітаю вас, юні обдарування! Ви, мабуть, думаєте: «Чому ця геніальна жінка тут?». Відповідаю: вже скоро — день закоханих. І творчий світ потребує нових історій кохання, не пластикових ляльок з тік-току, а...*

Асистентка: */перебиває, говорить більш офіційно; Режисерка невдоволено надуває губи і кладе руки в боки/ Якщо коротко і по суті. Ми оголошуємо екстрений кастинг на головні ролі закоханої пари у святковому гранд-шоу.*

Режисерка: Переможці отримають не лише моє професійне визнання *(пафосно, самозакохано)*, а й підписання ексклюзивного контракту і, звісно ж титул «Зіркової пари коледжу»! А до речі, Асистентко, ти ж підібрала учасників?

Асистентка: *(впевнено)* Не хвилюйтеся, Режисерко. Вони ближче, ніж ви думаєте. З поміж сотні претендентів я обрала найяскравіших!

Режисерка : Ну то показуй їх, саме час побачити їх поближче!

Асистентка: Прошу уваги! Пара номер один — **вибухова суміш харизми та емоцій...** *(Називає імена учасників)*!

/Лунає енергійна музика. Пара №1 виходять з-за лаштунків, роблять фірмовий рух, стають на місце/

Асистентка: Рухаємось далі! Пара номер два — **майстри романтичних поглядів та несподіваних пауз...** *(Називає імена учасників)*!

/Пара №2 виходять з-за лаштунків, роблять фірмовий рух, стають на місце /

Асистентка: І пара номер три — ті, хто знають, що таке **справжня пристрасть на сцені...** *(Називає імена учасників)*!

/Лунає романтична музика. Пара №3 виходять з-за лаштунків, роблять фірмовий рух, стають на місце.

Всі учасники стають в лінію, і всі формують напів-коло/

Режисерка: хороших учасників ти підбрала, фактурні, очі горять, просто вау!! Але хто буде оцінювати? */щуриться до асистентки/* Я надто емоційна зараз, і можу бути не справедливою!

Асистентка: Про це я теж подбала. *(ще більш впевнено)* Зустрічайте, наше незалежне, непідкупне і суворе журі! Експерти, які бачили все!

/Лунає урочиста музика. Асистентка представляє журі. Режисерка «заграє» з кожним журі, та підмигує до учасників.

Усі журі (3 людей) сидять за своїми місцями (ліва частина глядацького залу, 5 ряд), усі вони мають бланки та ручки, що завчасно були розкладені на місцях журі./

Асистентка: Людина, яка бачить талант за кілометри — **[Ім'я та регалії].**

/Журі встає та вітається з залом, оплески/

Асистентка: Головний спеціаліст із життєвої драми без сценарію — [Ім'я та регалії].

/Журі встає та вітається з залом, оплески/

Асистентка: І голова нашого журі, людина з багатим творчим досвідом, яка з першого погляду бачить, де справжнє кохання, а де фальш — [Ім'я та регалії].

/Журі встає та вітається з залом, оплески/

Режисерка: */кланяється журі/* Вітаю, колеги! У вас сьогодні не просте завдання, з-поміж діамантів */вказує на учасників/* обрати найяскравіший!

Асистентка: У ваших руках є бланк, в якому є місця для оцінок, до кожної з пар. Після кожного конкурсу, ви маєте поставити оцінку по 10-бальній шкалі, де 10 – максимальна оцінка.

Режисерка: Прошу вас, будьте справедливими! Доля світового театру у ваших руках! */робить реверанс.*

Музика зупиняється/

Асистентка: А тепер, з приводу конкурсів! Ми підготували для наших пар три випробування, які сьогодні їм доведеться пройти.

Режисерка: Перше — «Візитівка», де ми оцінимо їхню харизму. Друге — «Інтелектуальний батл», щоб перевірити швидкість думки.

/Режисерка ходить перед ними та обдивляється/

Асистентка: І третє, найголовніше — «Творчий конкурс», де вони покажуть справжню акторську натуру.

Режисерка: Звучить як ідеальний план! */плескає в долоні/* Тож не будемо гаяти часу. Оголошую старт першого етапу - «Візитівка»!

/Гонг 1.

На екрані транслюється заставка 1 конкурсу з надписом «Візитівки»/

Асистентка: Кожна пара завчасно підготувала короткий ролик про себе. Формат вільний, але у них був жорсткий ліміт — не більше 2-х хвилин, щоб вразити нас і журі.

Режисерка: Дві хвилини? Сподіваюсь, вони вклали туди душу, а не просто наробили красивих кадрів....

Асистентка: Зараз і перевіримо! Розпочинає пара №1, робіть крок уперед!

/Пара 1 виходять наперед/

Режисерка: І так пара 1, розкажіть щось про себе, живе спілкування набагато цікавіше!

Пара №1 (хлопець): ...

Пара №1 (дівчина): ...

/Режисерка схвально хитає головою/

Асистентка: Ну що ж, тоді увага на екран! Візитівка пари номер 1!

/Світло гасне.

На екрані транслюється відео Пари №1.

Відео завершується, на екрані транслюється заставка, світло вмикається./

Режисерка: Ви дуже круті, браво! Журі, виставте оцінки, а поки оплески для пари!

/Оплески. Журі виставляє оцінки. Лунає легка музика, пара поклонила і повертаються в лінію/

Асистентка: А тепер запрошуємо на центр пару №2!

/Лунає енергійна музика. Пара 2 роблять крок уперед/

Режисерка: Представтесь нам та журі!

Пара №2 (хлопець):

Пара №2 (дівчина):

Асистентка: Ну що ж, дивимось на екран! Візитівка пари номер два!

/Світло гасне.

На екрані транслюється відео Пари №2.

Відео завершується, на екрані транслюється заставка, світло вмикається./

Режисерка: Енергія просто пре з екрану! Журі – ставте оцінки для 2 пари під бурхливі оплески!

/Оплески. Журі ставить оцінки. Лунає енергійна музика, пара поклонила і повернулись в лінію/

Асистентка: І ми переходимо до наших останніх претендентів. Пара номер 3! Просимо вас на центр!

/Лунає романтична музика. Пара №3 виходять на центр/

Режисерка: І так, пара 3, тепер і ви розкажіть про себе

Пара №3 (дівчина):

Пара №3 (хлопець):

Асистентка: і так, увага на екран! Візитівка пари №3!

/Світло гасне.

На екрані транслюється відео Пари №3.

Відео завершується, на екрані транслюється заставка, світло вмикається./

Режисерка: Це було дуже ніжно! Журі, прошу, виставте оцінки, а ми дякуєм парі №3!

/Оплески. Пара поклонилаь і повернулись в лінію/

Асистентка: 1 тур офіційно завершено!

/Конкурсна заставка змінюється на заставку програми/

Асистентка: Журі виставили оцінки. Але актори мають бути не тільки харизматичними, а й...

Режисерка: *(перебиває)*... Розумні! Харизма без інтелекту живе рівно до першого інтерв'ю!

Асистентка: Тому переходимо до наступного етапу нашого кастингу —
Вікторина!

/Гонг 1.

*На екрані починає транслюватись заставка конкурсу з надписом
«Вікторина»./*

Режисерка: *(ходить між учасниками)* Театр — це непередбачуваність! Ви маєте думати швидше, ніж падає реквізит. Пауза на сцені — це смерть для вистави!

Асистентка: Тому ми перевіримо швидкість мислення в режимі «Бліц». Правила жорсткі, як графік репетицій. У кожної пари є рівно 90 секунд на 10 запитань. Вони будуть з'являтися на екрані, а наша Режисерка буде їх **озвучувати особисто** — тож слухайте уважно! Питання будуть різні: від елементарних до таких, де треба добряче поміркувати.

Режисерка: І найважливіший момент. У цьому конкурсі шановне журі відпочиває. Вони тут — лише як глядачі. Ваші бали залежать виключно від

кількості правильних відповідей, які **Я** особисто рахуватиму. (клацає пальцями) Принесіть мені планшетку, негайно!

/з-за куліс виносять планшетку з питаннями та ручку для Режисерки/

Асистентка: Одна правильна відповідь — один бал. Немає відповіді — кажемо «далі» і не гаємо час.

/В цей час Режисерка опускається на сходи на аванс сцені та готується зачитувати та записувати./

Асистентка: По черзі ви будете виходити та відповідати. Пам'ятайте: не знаєте — не мовчіть, кажіть «Далі!», щоб зекономити секунди. Пара номер один, крок уперед! Займайте місце біля екрану.

/Пара №1 виходить на центр.

Інші пари та асистентка стоять позаду на місцях.

Заставка на екрані змінюється на заставку від слайд-шоу вікторини./

Режисерка: і так... Ви готові? По-оїхали!

/На екрані транслюється слайд-шоу з вікторини. Лунає звук метронома.

Пара відповідає. Режисерка читає та записує відповіді.

Звуковий сигнал про закінчення хвилини або кінець слайд-шоу. Звук зупиняється./

Режисерка: Стоп! Закінчили, молодці! Всі відповіді я зафіксувала.

Асистентка: Дякуємо парі №1, повертайтеся на своє місце в стрій. А ми запрошуємо на центр Пару №2!

/Пара 1 відходить назад. На центр виходить Пара №2./

Режисерка: Готовність пари. Три... два... один... Почали!

/На екрані змінюються слайди. Лунає звук метронома. Пара відповідає.

Режисерка читає та записує відповіді.

Звуковий сигнал про закінчення хвилини або кінець слайдів. Звук зупиняється./

Режисерка: Закінчили, супер, все зафіксовано!

Асистентка: дякуємо парі 2! Повертайтеся до інших. І на фінальний ривок запрошується Пара №3!

/Пара 2 відходить назад. На центр виходить Пара №3./

Режисерка: Ну що, здивуйте мене! По-о-оїхали!

/На екрані змінюються слайди. Лунає звук метронома. Пара відповідає.

Режисерка читає та записує відповіді.

Звуковий сигнал про закінчення хвилини або кінець слайдів. Звук зупиняється./

Режисерка: (Витирає уявний піт з чола) Стоп! Закінчили! Відповіді записані!

Асистентка: Дякуємо парі №3, повертайтеся до колег.

/Пара 3 відходить назад.

Режисерка виходить на сцену повертаючись на місце./

Режисерка: Це був справжній мозковий штурм. Чудовий результат!

Асистентка: Вітаємо учасників, 2 тур з тестом на IQ пройдено, давайте поаплодуємо учасникам!

/Оплески. Конкурсна заставка змінюється на заставку програми./

Асистентка: І зараз учасники можуть пройти за куліси та готуватись до подальшого випробування.

Режисерка: І так, (задумується, ходить туди-сюди по сцені) ми побачили їх відео,... яке вони могли перезнімати. Почули відповіді,... які теоретично можна зазубрити, тому час перевірити їх здібності тут і зараз!

Асистентка: Розпочинаємо 3, фінальний тур – **Творчий конкурс!**

/Гонг 1.

На екрані починає транслюватись заставка конкурсу з надписом «Творчий конкурс»./

Асистентка: Для фінального випробування наші пари отримали найскладніше завдання — підготувати «**Творчий номер**».

Режисер: Учасники мали повну свободу жанру та не обмежувались правилами.

Асистентка: І зараз ми готові побачимо результат їх старань. Зустрічайте, творчий номер пари номер один!

/Асистентка та Режисерка відходять у різні куліси.

Лунає музика. Пара 1 виконує свій номер.

Музика стихає. Пара поклонилаь, ведучі виходять на сцену./

Режисер: Ось це так пристрась, неймовірно! Журі, не обділяйте їх оцінками!

Асистентка: Дякуємо першій парі, ви можете пройти за лаштунки відпочивати під бурхливі оплески.

/оплески. Пара поклонилаь та проходять за куліси/

Режисер: Тепер зустрічайте, творчий номер пари номер два!

/Асистентка та Режисерка відходять у різні куліси.

Лунає музика. Пара 2 виконує свій номер.

Музика стихає. Пара поклонилаь, ведучі виходять на сцену /

Режисер: Молодці! Журі, ваш час – виставте оцінки для неперевершеної 2 пари!

Асистентка: і пара може проходити теж відпочивати.

/оплески. Пара поклонилаь та проходять за куліси/

Асистентка: І завершує наш конкурс, творчий номер пари номер 3!

/Асистентка та Режисерка відходять у різні куліси.

Лунає музика. Пара 3 виконує свій номер. Музика стихає/

Режисер: Ось це запал, ось це енергія! Браво! Журі – не забуваймо про оцінки!

Асистентка: І пара теж проходить на відпочинок під ваші оплески!

/оплески. Пара поклонилаь та проходять за куліси/

Режисерка: Це було неймовірно! Всі пари впоралися на відмінно і розкрили свої таланти на повну!

Асистентка: І на цьому наш Творчий марафон завершено!

/На екрані транслюється початкова заставка програми/

Асистентка: А тепер настав відповідальний момент... Ми перевірили, харизму, розум та таланти наших акторів...

Режисерка: І маючи частинки цих пазлів, нам з асистенткою потрібно підрахувати бали і скласти все в цілісну картину (*підбиває ліктем асистентку, та йде в зал та забирає бланки у журі*). А поки ми займаємось цією нудною «бухгалтерією успіху», я пропоную вам насолодитися справжньою магією руху! Зустрічайте — хореографічний номер «Фракі»!

/Асистентка та Режисерка заходять за куліси де підбивають підсумки, підписують дипломи та контракт.

*На сцені виконується хореографічний номер. Номер завершується,
хореографи йдуть зі сцени.*

*Режисерка та Асистентка з планшеткою з результатами виходять на центр
сцени./*

Режисерка: *(З полегшенням і радістю)* Друзі, це було неймовірно. Сьогодні на цій сцені ми побачили все що було потрібно, і наш творчий пошук завершено!

Асистентка: Тож не будемо тягнути час і переходимо до церемонії нагородження!

/Лунають фанфари/

Режисерка: Запрошуємо на сцену пару, яка вразила нас своєю щирістю! Титул «Герої нашого часу» отримує **Пара номер [X]!**

*/На екрані починає транслюватись заставка з надписом « **Титул «Герої нашого часу»** »*

Оплески. Пара виходить на сцену. З-за куліс їм виносять диплом. Вони залишаються на сцені та стають позаду в лінію./

Асистентка: Рухаємось далі! За неймовірний креатив та нестандартний підхід, звання «Генії сцени» отримує **Пара номер [X]!**

*/На екрані починає транслюватись заставка з надписом « **Титул «Генії сцени»** »* Оплески. Пара виходить на сцену. З-за куліс їм виносять дипломи. Вони залишаються на сцені та стають позаду в лінію./

Режисерка: І, нарешті, за харизму, якої вистачило б на цілий серіал, титул «Майстри драми і комедії» отримує **Пара номер [X]!**

*/На екрані починає транслюватись заставка з надписом « **Титул «Майстри драми і комедії»** ».* Оплески. Пара виходить на сцену. З-за куліс їм виносять

дипломи. Вони залишаються на сцені та стають позаду в лінію.

На екрані транслюється початкова заставка програми. Музика зупиняється./

Режисерка: Подивіться на них! Який цвіт нації, який талант! Всі з нагородами, всі щасливі.

Асистентка: Але... У будь-якому фільмі є головна роль. І у нас є лише один контракт для пари, яка набрала найвищу суму балів.

/Звучать фанфари 2/

Режисерка: Інтрига досягла свого піку! Перемогу отримують... барабанний дріб! Ті, хто сьогодні підкорив і моє серце, і холодний розум наших журі!

Асистентка: Абсолютними переможцями нашого кастингу, володарями Головної Ролі та титулу «**Зіркова пара Коледжу культури**» стають...

Режисерка: *(Емоційно вигукує махаючи руками)* **Пара номер [X]!**

/Переможці роблять крок уперед. Асистентка вручає їм 2 контракти в рамці.

*На екрані транслюється заставка з надписом «Титул «**Зіркова пара Коледжу культури**» »/*

Режисерка: Вітаємо! Ви пройшли вогонь, воду і мої Режисерські примхи. Тепер ви — нові обличчя нашого проекту!

Асистентка: Вітаємо переможців! Це ваша хвилина слави, насолоджуйтесь нею!

/Фанфари затихають. Усі аплодують переможникам./

Режисерка: Хвилина? Ні! Справжні зірки сяють вічно! А ну ж бо, покажіть цьому залу, що таке справжній фінал! Переможці, сцена ваша! Музику на повну!

/Починає лунаати фінальна музика.

Режисерка та асистентка займають місця по краям правої та лівої куліс.

Переможці залишаються в центрі сцени. Інші пари відступають на крок назад, формуючи напів-коло продовжуючи лінію від Режисерки до Асистентки. Далі учасники виконують хореографічну зв'язку з переможниками в центрі.

По завершенню хореографії всі учасники махають руками в зал та розбігаються за куліси.

ЗТМ./

Ескіз костюмів

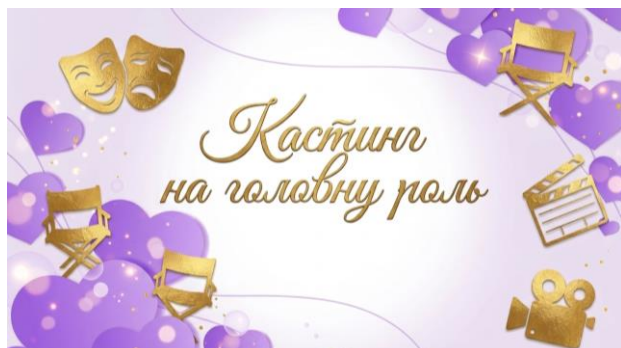
Режисерка**Асистентка**

Пара 1**Пара 2****Пара 3**

Хореографи



Заставки





ВИ ГОТОВІ?...

1. Який вид мистецтва поєднує рух і музику?

- А) Живопис
- Б) Театр
- В) Хореографія

В) Хореографія

КІНЕЦЬ!



ГЕРОЇ НАШОГО ЧАСУ

ТИТУЛ



ЗІРКОВА ПАРА
Коледжу культури

ПЕРЕМОЖЦІ



Кастинг на
головну роль

Твоє майбутнє
починається тут.



КОНТРАКТ

НА ГОЛОВНУ РОЛЬ У СВЯТКОВОМУ ГРАНД-ШОУ

Замовлено ліній Мисливцями фресками пошуком культури і мистецтва та Зірковим Паром переможців.

Сторони зобов'язуються зобов'язувати переможців виконати головні ролі у святковому шоу, присвяченому Дню переможців.

Хостинг гарантує: емоції, любов, мистецтво, славу та професійне визнання.

Дати: 14 лютого 2024 року.

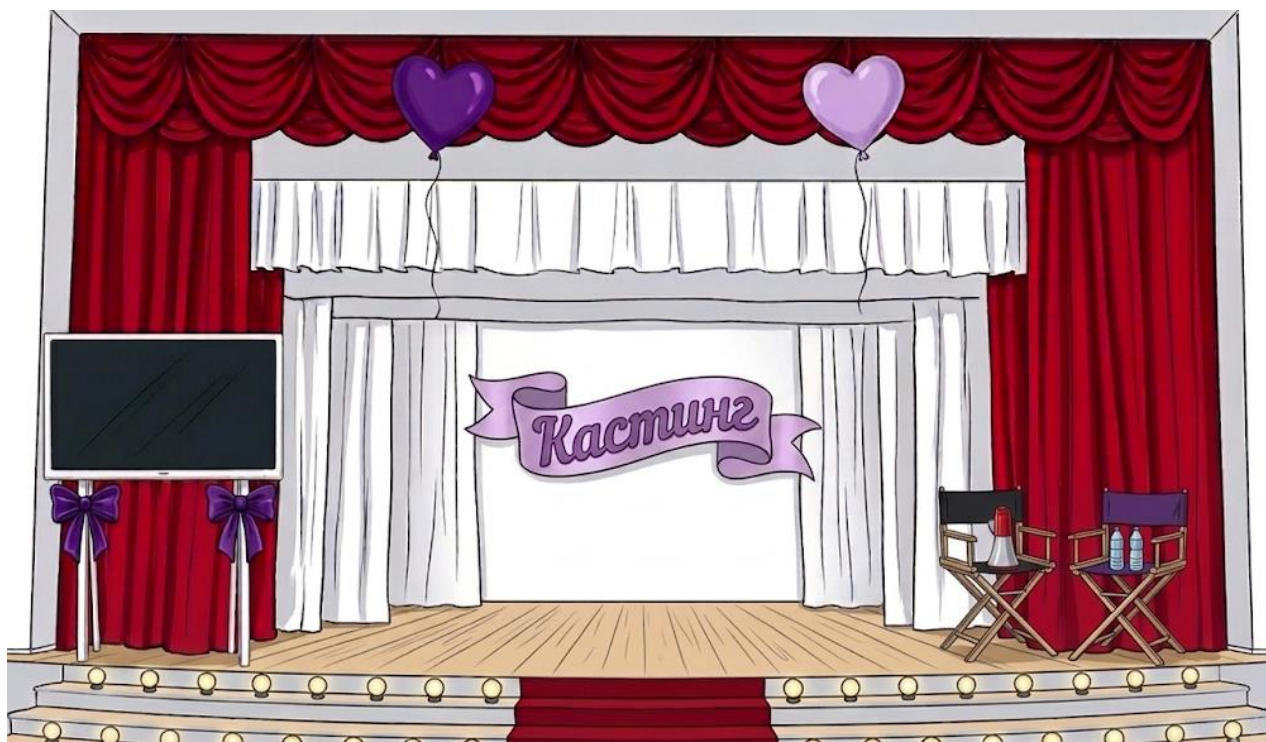
РЕЖИСЕРКА: _____

АСИСТЕНТКА: _____

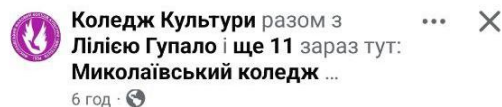
ЗІРКОВА ПАРА: _____



Ескіз сцени



Публікація посту на телеграм та фейсбук сторінці МФККМ



У Миколаївському фаховому коледжі культури і мистецтв відбувся яскравий практичний захід випускниці 2022 року, а нині студентки Харківської державної академії культури Богдани Кришталь — конкурсno-розважальна програма «Кастинг на головну роль» 🎬🌟

Три пари учасників продемонстрували свої творчі здібності, представили оригінальні відео-візитівки та випробували себе у мистецькій вікторині, відповідаючи на запитання в умовах обмеженого часу.

Захід поєднав креатив, акторську майстерність, командну роботу та справжній дух творчого суперництва. Атмосфера була наповнена драйвом, підтримкою глядачів та щирими емоціями .



Фото заходу



Посилання YouTube

Повне відео – https://youtu.be/5ARbPYtFCXk?si=wTk4_OgrM4n9zhXi

Тизер – <https://youtu.be/y2BIBQ3w0PA>