

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**  
**Харківська державна академія культури**

Факультет культурології та соціальних комунікацій  
Кафедра культурології та медіакомунікацій

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

Програма та навчально-методичні матеріали  
з навчальної дисципліни

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, 06 Журналістика  
Спеціальність – 028 Менеджмент соціокультурної діяльності,  
061 Журналістика  
Освітньо-професійна програма – Менеджмент культури,  
Соціальна та культурна журналістика  
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024

УДК 930.85(477)(073)

I-90

Друкується за рішенням Науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 6 від 27.11.2024 р.)

**Рецензенти:**

**І. С. Мостова** – канд. мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури

**А. Л. Щербань** – д-р. культурології, доцент, завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури

**Укладачі:**

**М. В. Александрова**, канд. філософських наук, доцент

**М. О. Жигайло**, канд. культурології, старший викладач

I-90 **Історія української культури** : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти за спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», 061 «Журналістика», ОПП «Менеджмент культури», «Соц. та культурна журналістика» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. культурології та медіакомунікацій ; [уклад.: М. В. Александрова, М. О. Жигайло]. Харків : ХДАК, 2024. 18 с.

УДК 930.85(477)(073)

# I. РЕКВІЗИЦІ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 3	02 Культура і мистецтво, 06 Журналістика Спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 061 Журналістика	Основна	
		<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 90	Освітньо-професійні програми: Менеджмент культури; Соціальна та культурна журналістика	2-й	
		<b>Семестр</b>	
		3-й	
аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	20 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		10 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	
		Вид контролю	
		іспит	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна дозволяє ознайомити здобувачів вищої освіти з українською культурою як системною цілісністю у взаємозв'язку її традиційних та історичних форм, таких як мова, наука, освіта, література, архітектура, образотворче мистецтво, музика, системи релігійних поглядів, політика, правова і побутова культура, а також розвитком знання в системі культурних цінностей.

У межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців навчальна дисципліна має забезпечити формування вмінь та здатностей, пов'язаних з розумінням сутності вітчизняної культури, її історичних форм, проблем історико-культурних процесів в Україні.

*Мета курсу* – набуття та систематизація фактичних знань з історії української культури.

Відповідно до освітньо-професійної програми, навчальна дисципліна формує такі компетентності та програмні результати навчання:

### Загальні компетентності

Освітньо-професійна програма – «Менеджмент культури»

ЗК17. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Освітньо-професійна програма – «Соціальна та культурна журналістика»

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### Фахові компетентності

Освітньо-професійна програма – «Менеджмент культури»

ФК1. Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними процесами.

### Програмні результати навчання

Освітньо-професійна програма – «Менеджмент культури»

ПРН 2. Збирати та впорядковувати інформацію.

ПРН 8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.

ПРН 12. Формулювати, аргументувати професійні завдання.

Освітньо-професійна програма – «Соціальна та культурна журналістика»

ПРН 2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.

ПРН 10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

**Критерії оцінювання результатів навчання:**

Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою.

1. *Відмінно (90 – 100 балів, А):*

- вільне володіння понятійним апаратом,
- вільна орієнтація в матеріалі дисципліни і здатність відповісти на різні питання;
- високий рівень виконання програмних завдань.

2. *Добре (74 – 89 балів, С, В):*

- добре володіння основними термінами і поняттями,
- досить вільна орієнтація в матеріалі дисципліни і здатність відповісти на основні питання;
- добрий рівень виконання програмних завдань.

3. *Задовільно (60 – 73 бали, D, E):*

- посередній рівень володіння основними термінами і поняттями,
- недостатньо вільна орієнтація в матеріалі дисципліни і здатність відповісти на окремі питання;
- посередній рівень виконання програмних завдань.

4. *Незадовільно з можливістю повторного складання (35 – 59 балів, FX):*

- незнання основних термінів та понять,
- незнання основного матеріалу дисципліни і неспроможність відповісти на більшість питань;
- незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.

5. *Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0 – 34 бали, F):*

- незнання основних термінів та понять,
- незнання матеріалу дисципліни і неспроможність відповісти на питання;
- нездатність до виконання більшості програмних завдань.

Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового екзамену для денної форми здобуття освіти, участь у лекційних та практичних заняттях, виконання завдань для самостійної роботи.

## **II. НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ**

### **1. ТЕМАТИЧНО-ЗМІСТОВНЕ НАПОВНЕННЯ**

Навчальний матеріал містить 10 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими.

#### **Тема 1. Українська культура як складова світової культури**

Культуроформуючі чинники національної культури: фактори географічного середовища і господарства, соціальна і політична культура, менталітет народу. Проблема історичної періодизації української культури. Особливості етногенезу українського народу. Культурно-історична своєрідність регіонів України.

#### **Тема 2. Витоки української культури**

Процеси міграції та міксації на теренах України. Трипільська культура. Індоевропейці на території України. Кимерійці. Грецькі колонії на території України. Скіфська доба на українських теренах. Скіфське мистецтво. Звіриний стиль. Сармати. Германські племена. Велике переселення народів. Гуни. Авари. Походження та розселення слов'ян. Анти.

#### **Тема 3. Міфологічний простір давніх слов'ян**

Синкретична культура давніх слов'ян. Зміст і суть міфології язичництва. Світоглядні уявлення давніх слов'ян. Політеїзм, анімізм, антропоморфізм. Пантеон богів. Родинно-побутові стосунки. Уявлення про душу. Сімейна обрядовість. Річний цикл і людське життя. Календарні свята й обряди. Демонологія, надприродні сили, символіка рослинно-тваринного світу. Втілення язичницького культу в художній культурі.

#### **Тема 4. Культура Київської Русі**

Виникнення перших державних утворень у Середньому Подніпров'ї. Утворення держави з центром у Києві. Київська Русь за Володимира Великого. Взаємозв'язок давньоруської культури з культурою Візантії та інших народів. Офіційне запровадження християнства в Київській державі та його значення. Розвиток писемності на Русі. Церковнослов'янська мова, давньоруська література. Розвиток і поширення освіти. Архітектурні пам'ятки Київської Русі. Піднесення Київської держави за Ярослава Мудрого та Володимира Мономаха. Народне світосприйняття, його відображення в пам'ятках народної мудрості: обрядова поезія, прислів'я, заговори, народні пісні, билинний епос. Культура скоморохів. Політична роздробленість Київської Русі. Роль і місце Київської Русі в історії Європи.

#### **Тема 5. Культура на теренах України у XIII – XVII ст.**

Галицько-Волинські землі як нащадки культури Київської Русі. Монголо-татарська навала на українських теренах та її наслідки. Процеси формування українського етносу в умовах польсько-литовського поневолення. Умови розвитку національно-культурного і релігійного життя. Братства. Виникнення друкарства. Освіта та наука. Острозький колегіум. Зв'язки із західноєвропейською культурою. Відгуки ренесансу і гуманізму в Україні. Люблінська та Брестська унії, їх наслідки. Усна народна творчість. Полемічна література. Архітектура й образотворче мистецтво.

#### **Тема 6. Козаччина як культурне явище**

Витоки та причини виникнення українського козацтва. Формування козацького стану. Запорізька січ як «міфологія» української культури. Історичні особливості її культури. Територія, чисельність, заняття, побут, звичаї. Релігійні вірування запорізьких козаків. Музична культура і театральне мистецтво. Кобзарство. Особливості культури Запорізької Січі.

Погляди на козацьку субкультуру та її «історичну місію»: негативні і позитивні. Визвольна війна 1648 - 1654 рр., поширення демократичних тенденцій в українській культурі.

Гетьманщина, як спроба українського державотворення. Історичні втрати козацтва. Сучасні трансформації козацької культури.

### **Тема 7. Українське бароко – системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст.**

Ідеї Відродження та Реформації в розвитку української культури. Поширення ідей гуманізму – освітні та мистецькі процеси. Освітні процеси на українських землях (братські школи, Острозький та Києво-Могилянський колегіум, колегіуми Харківський, Чернігівський та ін.). Українське бароко – системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст. Козацька архітектура як ідеологічна програма козацької верстви. Постать І. Мазепи. Бароковий живопис (іконописні зміни; парсунний, ктиторський, родинно-меморіальні портрети; книжна гравюра). Філософсько-літературні пошуки бароко (Ф. Прокопович, Г. Сковорода). Барокова парадигма як характерний український погляд на світ.

### **Тема 8. Українське національно-культурне відродження кін. XVIII – поч. XIX ст.**

Етапи й особливості українського національно-культурного відродження (кін. XVIII – поч. XX ст.). Існування України як периферії держав-домініонів. Роль фольклору у формуванні національної свідомості наприкінці XVIII – початку XIX ст. Романтизм як одна із суттєвих ознак становлення національної культури.

Класицизм в архітектурі та живописі України XIX ст. Трансформація мистецьких процесів: реалізм, класицизм та еkleктика. Постать Т. Шевченка – різні погляди на її місце в історії культури України.

Український театр у контексті національно-культурного відродження XIX ст. – від вертепу до професійного театру. Культурполітичні угруповання доби (Кирило-Мефодіївці, Громадівці і т.д.). «Молода Україна» та її внесок в українську культуру. Українська музична культура в другій половині XIX ст., Микола Лисенко. Образотворче мистецтво. Архітектура і пошуки національного стилю: неоукраїнський стиль, необароко, модерн.

### **Тема 9. Соціокультурне життя в Україні XX ст. (піднесення 20-х та 60-х років)**

Особливості культурного розвитку XX ст. Художні течії межі століть (модернізм, абстракціонізм, імпресіонізм, кубізм та ін.).

Нові явища в соціально-економічному розвитку. Розвиток українського національного руху. Специфіка сприйняття в Україні революцій 1905 - 1907 рр. та 1917 р.

Коренізація на українських теренах. Колективізація та її наслідки для селянської верстви. Українське «фрозстріляне відродження». Головні тенденції художнього розвитку 20-х років. XX ст. Художньо-творчі угруповання, їх роль та трагедія. Літературна дискусія 1925 - 1928 рр., творчість М. Хвильового. Розвиток театрального та музичного мистецтва. Діяльність Л. Курбаса і Г. Хоткевича. Трагедія української культури 30-х рр. Український культурний процес в еміграції.

Становлення українського кінематографа. Постать О. Довженка. Українська художня культура періоду «відлиги». В. Стус як символ епохи. Кризові явища у культурі 70-х – 80-х рр. Дисидентський рух в Україні та його вплив на культурний розвиток.

### **Тема 10. Особливості сучасного стану української культури**

Декларація про державний суверенітет України (16 липня 1991 р.). Акт проголошення незалежності України (24 серпня 1991 р.) – епохальні документи в історії українського народу. Формування національної самосвідомості українців та розвиток духовної культури. Помаранчева революція. Євромайдан.

Українська державність як передумова національно-культурного відродження. Українські культурні традиції та сучасність. Міжнародне становище України. Українська культура під впливом процесів глобалізації. Українська дійсність крізь призму поняття травми.

## 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі					
		л	с	лаб	інд	с.р.		л	с	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Тема 1. Українська культура як складова світової культури.	2	2	-	-	-	-							
Тема 2. Витоки української культури.	12	2	-	-	-	10							
Тема 3. Міфологічний простір давніх слов'ян.	13	2	1	-	-	10							
Тема 4. Культура Київської Русі.	8	2	1	-	-	5							
Тема 5. Культура на теренах України у XIII – XVII ст.	7	2	-	-	-	5							
Тема 6. Козаччина як культурне явище.	13	2	1	-	-	10							
Тема 7. Українське бароко - системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст.	13	2	1	-	-	10							
Тема 8. Українське національно-культурне відродження кін. XVIII– поч. XX ст.	4	2	2	-	-	-							
Тема 9. Соціокультурне життя в Україні XX ст. (піднесення 20-х та 60-х рр.).	14	2	2	-	-	10							
Тема 10. Особливості сучасного стану української культури.	4	2	2	-	-	-							
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>							

## 3. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	<b>Семінарське заняття 1.</b> Річний цикл давніх слов'ян (календарні свята).	1
2.	<b>Семінарське заняття 1.2</b> Художня культура Київської Русі.	1
3.	<b>Семінарське заняття 2.</b> Козацька субкультура та її надбання.	1
4.	<b>Семінарське заняття 2.1</b> Українське бароко (втілення в мистецтві та світогляді).	1
5.	<b>Семінарське заняття 3.</b> Українське національно-культурне Відродження (кін. XVIII– поч. XX ст.). Етапи й особливості художніх процесів.	2
6.	<b>Семінарське заняття 4.</b> Українське «розстріляне відродження». Головні тенденції розвитку культури 20-х та трагедія 30-х рр. XX ст. Період відлиги в українській культурі.	2
7.	<b>Семінарське заняття 5.</b> Культурполітичні трансформації сучасної України.	2

#### 4. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Сучасні дискусії щодо статусу та проблем української культури	-
2.	Тема 2. Культура давніх народів на українських теренах	10
3.	Тема 3. Річний цикл і людське життя (календарні свята)	10
4.	Тема 4. Культура Київської Русі	5
5.	Тема 5. Наслідки монголо-татарської навали на українських теренах. Українська художня культура XIV – першої половини XVII ст.	5
6.	Тема 6. Козаччина як культурне явище	10
7.	Тема 7. Українське бароко (втілення в мистецтві та світогляді)	10
8.	Тема 8. Українське національно-культурне відродження кін. XVIII– поч. XIX ст. Етапи й особливості художніх процесів	-
9.	Тема 9. Соціокультурні явища в Україні XX ст. (піднесення 20-х та 60-х рр.)	10
10.	Тема 10. Культурполітичні трансформації сучасної України	-

#### 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

##### Методи навчання

З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти при вивченні дисципліни передбачаються такі методи: проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний (візуальний супровід – демонстрація ілюстрацій, відео та аудіофрагментів), репродуктивний; частково-пошуковий (пошук та аналіз джерел, фахової літератури, відео та аудіоматеріалів з відповідної теми тощо); проєктно-орієнтований – підготовка повідомлення/доповіді (презентації) з відповідними посиланнями на використані джерела та літературу, Інтернет-ресурси. Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка доповіді з презентацією; створення питальників, кросвордів, есе та ін. до відповідних тем; пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.

У процесі підготовки здобувачів вищої освіти застосовується також комбінування традиційних інформативних і нових соціально-психологічних методів – дискусійних методів, ігрових методів (рольові ігри), методи активного навчання (аналіз конкретних ситуацій, розв’язання проблемних задач, інтерактивні методи, технологія «мозкового штурму») тощо.

##### Форми контролю

Фронтальне опитування на лекційному / семінарському занятті. Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії за допомогою смартфонів, ноутбуків, планшетів в глобальній інформаційній мережі Інтернет тощо. Виступ із

повідомленням/доповіддю на семінарському занятті, здатність до особистої презентації та роботі у парі/групі. Письмовий екзамен.

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний контроль	Оцінювання участі у семінарських заняттях, самостійної роботи
2.	Періодичний контроль	Опитування за вивченим матеріалом, взаємоконтроль (підготовка питань здобувач/здобувач)
3.	Самостійна робота	Виступ з презентацією, написання есе, питальників, аналіз літератури тощо
4.	Підсумковий контроль	Екзамен з урахуванням балів, отриманих за участь у семінарських заняттях, самостійну роботу

*Поточний контроль* здійснюється під проведення семінарських занять, перевірки самостійної роботи і має за мету перевірку рівня підготовленості здобувача до виконання конкретного завдання.

*Підсумковий контроль* проводиться у формі екзамену за загальними для всіх здобувачів переліком питань. Під час підсумкового контролю враховуються результати роботи за усіма видами роботи упродовж всього періоду вивчення навчальної дисципліни.

*Відпрацювання пропущених занять* проводиться через певні види роботи (написання реферату, есе, написання доповіді з презентацією тощо) або співбесіди за змістом тем і питань, які пропустив здобувач.

*Перезарахування результатів* вивчення навчальної дисципліни, здобутих в інших закладах вищої освіти здійснюється на основі чинного законодавства та «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у Харківській державній академії культури (зі змінами)», а також «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в Харківській державній академії культури» затверджені Вченою радою ХДАК від 07.04.2023 р., протокол № 9.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

T1-T2	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	Сам. робота	Екзамен	Усього
10	5	5	5	5	5	5	5	5	10	до 40	100

### III. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

#### 1. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ.

##### Семінарське заняття № 1.

**Тема: річний цикл давніх слов'ян (календарні свята).** 1 година

**Мета вивчення:** закріпити та поглибити знання про людське життя і його магічне ототожнення в стародавні часи.

Література: [1, 3, 5, 6, 14, 20, 21, 29, 33].

**Запитання:**

1. Весняно-літній календарний цикл: сакральньо-магічне значення.
2. Зимові календарні свята та їх поєднання з християнськими віруваннями.
3. Демонологічні вірування і пов'язані з ними свята й обряди.
4. Уявлення давніх слов'ян про душу; родинна та поховальна обрядовість.
5. Двовір'я: варіанти поєднання язичницьких та християнських свят.
6. "Велесова книга" - унікальна пам'ятка давньослов'янської культури чи фальсифікація.

Семінарське заняття № 1.2.

**Тема: художня культура Київської Русі.** 1 година.

**Мета вивчення:** закріпити та поглибити знання про художню культуру Київської Русі

Література: [1, 5, 6, 14, 15, 17, 20, 21, 29, 34, 37, 38].

**Запитання:**

1. Зміна світоглядних засад за часів Хрещення Русі.
2. Розвиток сакральної архітектури за часів Київської Русі.
3. Софія київська - перлина давньоруського мистецтва.
4. Розвиток сакрального живопису Київської Русі.
5. Розвиток літератури в Київській Русі.
6. Культура скоморохів та розвиток фольклору.

##### Семінарське заняття № 2.

**Тема: козацька субкультура та її надбання.** 1 година.

**Мета вивчення:** ознайомитися з різними точками зору стосовно козацької субкультури.

Література: [1, 5, 6, 14, 20, 21, 42].

**Запитання:**

1. Козацька субкультура: теорії походження та існування.
2. Запорізька січ як утілення «втраченого раю»: міф чи реальність?
3. Козацьки «чайки».
4. Постаті отаманів та гетьманів: «батьки» чи «кати»?
5. Б. Хмельницький та І. Мазепа: життя, діяльність та історичні конструкції.
6. Козаки характерники: реальність чи міф?
7. Конституція Пилипа Орлика: чи справжня «конституція»?
8. Сучасне українське козацтво: політичний, творчий, туристичний аспекти.

Семінарське заняття № 2.1.

**Тема: українське бароко (втілення в мистецтві та світогляді).** 1 година.

**Мета вивчення:** закріпити та поглибити знання про розвиток культури на українських теренах у XVII – XVIII ст.

Література: [1, 4, 5, 6, 12, 14, 17, 20, 21, 34, 35, 38, 39].

**Запитання:**

1. Розглянути приклади козацької архітектури: концепція демократичності в архітектурі.
2. Зміни в бароковому живописі (іконописні зміни; парсунний, ктиторський, родинно-меморіальні портрети)

3. Розвиток книжної гравюри .
4. Бароко за сприяння Івана Мазепи.
5. Філософсько-літературне надбання доби бароко в Україні (за матеріалами творчості Г. Сковороди)

### Семінарське заняття № 3.

**Тема: українське національно-культурне Відродження (кін. XVIII– поч. XX ст.).**

**Етапи й особливості художніх процесів.** 2 години.

**Мета** вивчення: закріпити та поглибити знання про українську культуру. кін. XVIII – поч. XIX ст.

Література: [1, 4, 5, 6, 10, 14, 20, 21].

**Запитання:**

1. Три етапи розвитку українського національно-культурного відродження.
2. Проаналізувати роль фольклору у формуванні національної самосвідомості кін. XVIII – поч. XIX ст. (вплив на літературу та театральний репертуар поч. XIX ст.)
3. Розглянути вплив Романтизму на становлення національної культури: зародження української етнографії; творчість М. В. Гоголя.
4. Розвиток класицизму в архітектурі. Планування та забудова міст.
5. Розглянути принципи і приклади класицизму в живописі.
6. Бунт 14-ти: заснування та діяльність товариства пересувних художніх виставок.
7. Діяльність Т. Г. Шевченка як художника.
8. Творчість І. Ю. Рєпіна. Історія картини «Запорожці пишуть листа турецькому султану».
9. Проаналізувати розвиток українського театру першої половини XIX ст.
10. Діяльність театру Корифеїв.
11. Розглянути художні течії межі століть: модернізм, абстракціонізм, імпресіонізм, кубізм та ін.

### Семінарське заняття № 4.

**Тема: українське «розстріляне відродження». Головні тенденції розвитку культури 20-х та трагедія 30-х рр. XX ст. Період відлиги в українській культурі.** 2 години.

**Мета** вивчення: закріпити та поглибити знання про культурнополітичні події в Україні 20-х, 30-х та 60-х років XX ст.

Література: [1, 4, 5, 6, 10, 13, 14, 20, 21].

**Запитання:**

1. Головні тенденції художнього розвитку 20-х років XX ст.
2. Доля діячів відродження 20-х років XX ст.: «розстріляне відродження».
3. Діяльність та доля М. Хвильового. Літературна дискусія.
4. Творчість Леся Курбаса та діяльність театру Березіль.
5. Трагедія української культури 30-х років: колективізація як культурна травма.
6. Трагедія української культури 30-х років: культурна травма голодомору.
7. Період відлиги в українській культурі. Шестидесятники та дисиденти.
8. Творчість та доля В. Стуса.
9. Кінотворчість О. Довженка та С. Параджанова.

### Семінарське заняття № 5.

**Тема: культурнополітичні трансформації сучасної України.** 2 години.

**Мета** вивчення: проаналізувати культурнополітичні трансформації сучасної України

Література: [1, 5, 6, 10, 13, 14, 20, 21, 42].

**Запитання:**

1. Проаналізувати особливості сучасного стану української культури: національні проблеми та тиск глобалізаційних процесів.
2. Віхи незалежної України: події 1991 р., 2004 р., 2014-2021 рр.

3. Заснування, історія та сучасна діяльність української гельсінської групи.
4. Українська культура крізь призму концепції травми.
5. Розвиток сучасного українського кінематографу: проблеми та проблематика.
6. Сучасне українське «примарознавство»: центр Європи знаходиться в Україні; перший президент М. Грушевський; Роксолана; гімн України; прапор України; кава по-віденськи і т. д.

## 2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

**Самостійна робота здобувача вищої освіти:  
визначення, види, призначення.**

**Самостійна робота** – це різноманітні види індивідуальної і колективної діяльності здобувачів вищої освіти, які здійснюються в позааудиторний час за завданнями викладача, під його керівництвом, але без його безпосередньої участі.

Основними видами самостійної роботи під час вивчення дисципліни «Історія світової культури» є:

- робота з конспектами навчального матеріалу;
- підготовка до практичних або семінарських занять;
- написання есе, рефератів, доповідей;
- вивчення обов'язкової та додаткової літератури;
- підготовка презентацій;
- самостійне опрацювання окремих питань з курсу;
- підготовка до форм поточного та підсумкового видів контролю тощо.

У науково-дослідному аспекті реалізації інтелектуального та творчого потенціалу здобувача вищої освіти основними видами самостійної роботи є:

- виконання навчальних індивідуально-дослідних завдань;
- участь у науково-педагогічних студентських конференціях, семінарах, конкурсах;
- участь у студентських наукових товариствах (гуртках) тощо;
- написання курсових, дипломних та магістерських робіт (для випускових кафедр) тощо.

У відповідності до структури навчальної дисципліни кожна тема змістового розділу включає в себе самостійне вивчення матеріалу. Останнє націлене на розвиток у здобувачів вищої освіти самостійності у пізнавальній діяльності, оволодінні знаннями, застосуванні отриманих знань не тільки у навчанні, а й у подальшій професійній діяльності. Оволодіння навичками планування та функціональної, успішної реалізації самостійної роботи є важливим з огляду на концепцію «Навчання упродовж усього життя» як істотного елемента Зони європейської вищої освіти. Самостійна робота та робота на практичних, семінарських заняттях спрямована на оволодіння *soft skills* (т. зв. «м'якими навичками», «соціальними навичками», «універсальними навичками» чи «навичками успішності»), що дозволяють випускникам ХДАК у перспективі бути успішними на своєму робочому місці. До *soft skills* зараховують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння полагоджувати конфлікти, працювати в команді, управляти своїм часом, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно і системно мислити, креативність та інше.

### Форми виконання самостійної роботи:

- Презентація – від 10 слайдів (текстового та ілюстративного матеріалу);
- Питальник – від 10 питань;
- Тести від 10 питань (питання та 3-4 варіанти відповіді, останній рядок ключі – правильні варіанти відповідей);

- Реферат – 10-15 сторінок (титульний аркуш, актуальність теми, виклад основного матеріалу з посиланнями, висновки, список літератури, оформлений за [ДСТУ 8302:2015](#));
- Есе – від 3 сторінок (невеликий за обсягом прозовий [твір](#), що має довільну композицію і висловлює індивідуальні думки та враження з конкретного приводу чи питання);
- Ілюстрації – від 10 ілюстрацій з відповідною характеристикою зображення – інформація включає коротке повідомлення щодо зображення, персоналії, об'єкту, року тощо;
- Огляд літератури – 2-3 статті або 1 монографія, яка відповідає тематиці (автор статті, назва, бібліографічні посилання за [ДСТУ 8302:2015](#), короткий опис – актуальність, виклад основного матеріалу, висновки).
- Інтерв'ю (виконується в парі бали зараховуються усім учасникам). За відповідною темою чи питанням до теми створюється короткий відео-ролик, бесіда кореспондента (інтерв'юера) з іншою особою, яка дає короткі, сміливі відповіді на поставлені питання (до 10 питань).
- Відео-ролик до авторського блогу, в якому міститься повідомлення щодо теми чи питання до теми, огляду рекомендованої літератури до теми. Ролик може містити елементи запропонованих варіантів виконання самостійної роботи.
- Інший варіант виконання самостійної роботи (попередньо узгоджений з викладачем).

### **Тема 1. Українська культура як складова світової культури**

**Самостійна робота студентів: сучасні дискусії щодо статусу та проблем української культури.**

**Мета:** орієнтуватися в різноманітних поглядах на статус української культури.

**Завдання:**

1. Проаналізувати сучасний стан української культури виходячи з історичної спадщини.
2. Навести своє визначення перспектив розвитку української культури.

Література: [1, 5, 6, 13, 14, 20, 21].

### **Тема 2. Витоки української культури**

**Самостійна робота студентів: культура давніх народів на українських теренах. Мета:** ознайомитися з надбанням Трипільської та Скіфської культур.

**Завдання:**

1. Розглянути Трипільську культуру.
2. Ознайомитися зі Скіфською культурою.

Література: [1, 2, 5, 6, 14, 20, 21].

### **Тема 3. Міфологічний простір давніх слов'ян**

**Самостійна робота студентів: річний цикл і людське життя (календарні свята).**

**Мета:** поглибити знання про людське життя і його магічне ототожнення в стародавні часи.

**Завдання:**

1. Розглянути весняно-літній та зимовий календарний цикли, з'ясувати їх сакральне-магічне значення.
2. Ознайомитись з демонологічними віруваннями слов'ян і пов'язаними з ними святами й обрядами.

Література: [1, 3, 5, 6, 14, 20, 21, 29, 33].

### **Тема 4. Культура Київської Русі**

**Самостійна робота студентів: Культура Київської Русі.**

**Мета:** закріпити та поглибити знання про культуру Київської Русі.

**Завдання:**

1. Розглянути зміну світоглядних засад за часів Хрещення Русі.
2. Проаналізувати розвиток сакральної архітектури за часів Київської Русі та відповісти на запитання: чи відбивала сакральна архітектура політичні принципи країни?

3. Висвітлити розвиток сакрального живопису Київської Русі.
  4. Розглянути розвиток літератури в Київській Русі.
- Література: [1, 5, 6, 14, 15, 17, 20, 21, 29, 34, 37, 38].

#### **Тема 5. Культура на теренах України у XIII – XVII ст.**

**Самостійна робота студентів: наслідки монголо-татарської навали на українських теренах. Українська художня культура XIV – першої половини XVII ст.**

**Мета:** закріпити та поглибити знання про культуру на українських теренах XIII – перш. пол. XVII ст.

**Завдання:**

1. Розглянути наслідки монголо-татарської навали в галузі культури в різних регіонах Київської Русі
2. Проаналізувати образи художньої культури XIV – перш. пол. XVII ст.: що вони відбивали та позначали.

Література: [1, 5, 6, 14, 17, 20, 21, 23, 31, 34, 38].

#### **Тема 6. Козаччина як культурне явище**

**Самостійна робота студентів: козаччина як культурне явище.**

**Мета:** зіставити різні точки зору стосовно козацької субкультури.

**Завдання:**

1. Проаналізувати події 1648-1654 рр. Визвольна війна козацтва: історична місія або історичні обставини?
2. Висвітлити діяльність козацтва в аспекті збереження та захисту православної віри (1620 р.). Збереження православ'я: історична місія чи історичні обставини?

Література: [1, 5, 6, 14, 20, 21, 42].

#### **Тема 7. Українське бароко – системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст.**

**Самостійна робота студентів: українське бароко (втілення в мистецтві та світогляді).**

**Мета:** закріпити та поглибити знання про розвиток культури на українських теренах у XVII – XVIII ст.

**Завдання:**

1. Розглянути приклади козацької архітектури та барокового живопису (іконописні зміни; парсунний, ктиторський, родинно-меморіальні портрети; книжна гравюра)
2. Ознайомитися з філософсько-літературним надбанням доби бароко в Україні (за матеріалами творчості Г. Сковороди)

Література: [1, 4, 5, 6, 12, 14, 17, 20, 21, 34, 35, 38, 39].

#### **Тема 8. Українське національно-культурне відродження кін. XVIII – поч. XIX ст.**

**Самостійна робота студентів: українське національне Відродження (кін. XVIII – поч. XX ст.). Етапи й особливості художніх процесів.**

**Мета:** закріпити та поглибити знання про українську культуру кін. XVIII – поч. XIX ст.

**Завдання:**

1. Проаналізувати роль фольклору у формуванні національної самосвідомості кін. XVIII – поч. XIX ст.
2. Розглянути вплив Романтизму на становлення національної культури.
3. Розглянути принципи і приклади класицизму в архітектурі та живописі.
4. Проаналізувати розвиток українського театру в контексті національно-культурного відродження кін. XVIII – XIX ст.
5. Проаналізувати діяльність покоління «Молодої України».

Література: [1, 4, 5, 6, 10, 14, 18, 20, 21, 22, 36, 38].

### **Тема 9. Соціокультурне життя в Україні ХХ ст. (піднесення 20-х та 60-х років)**

#### **Самостійна робота студентів: Соціокультурні явища в Україні ХХ ст. (піднесення 20-х та 60-х років.).**

**Мета:** проаналізувати історичні та культурні події, що відбулися протягом ХХ ст.

**Завдання:**

1. Розглянути художні течії межі століть: модернізм, абстракціонізм, імпресіонізм, кубізм і т.д.
2. Проаналізувати діяльність угруповань 20-х років і їхні ідеологічні протиріччя.
3. Розглянути становлення українського кінематографу та діяльність О. Довженка.
4. Проаналізувати культурне піднесення періоду «відлиги».

Література: [1, 4, 5, 6, 10, 13, 14, 19, 20, 21].

### **Тема 10. Особливості сучасного стану української культури**

#### **Самостійна робота студентів: культурполітичні трансформації сучасної України.**

**Мета:** проаналізувати культурполітичні трансформації сучасної України.

**Завдання:**

1. Проаналізувати особливості сучасного стану української культури: національні проблеми, тиск глобалізаційних процесів.
2. Сформувати власне розуміння сучасних процесів в українській культурі. Дати оцінку перспектив розвитку української культури.

Література: [1, 5, 6, 10, 13, 14, 20, 21].

## **3. ЗАПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ (ЕКЗАМЕН)**

1. Витоки української культури. Процеси міграції та міксації на теренах України.
2. Зміст і особливості міфології слов'янського язичництва.
3. Хрещення Київської Русі: зміна світоглядних засад та їх художнього втілення.
4. Мистецтво Київської Русі: архітектура, іконопис, мозаїки, фрески. Фольклорна та письмова традиції Київської Русі.
5. Особливості розвитку культури в Україні XIV – XVI ст. Аспекти бездержавного існування українських земель.
6. Освітні процеси на українських землях (братські школи, Острозький та Києво-Могилянській колегіуми).
7. Козаччина як культурне явище. Запорізька січ як «міфологія» української культури.
8. Бароко в українському мистецтві та філософії XVII – XVIII ст.
9. Українське національно-культурне відродження (кін. XVIII– поч. ХХ ст.). Етапи й особливості процесу.
10. Класицизм в архітектурі та живописі України другої половини XVIII – XIX ст.
11. Український театр у контексті національно-культурного відродження XIX ст.
12. Головні тенденції художнього розвитку 20-х років ХХ ст.
13. Трагедія української культури 30-х років ХХ ст.
14. Українська культура періоду «Відлиги».
15. Особливості культурних процесів на сучасному етапі розвитку.

## **4. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література:**

1. Бойко О. А. Історія України / О. А. Бойко. — Київ: Академвидав, 2007. — 688 с.
2. Бурдо Н. Б. Трипільська культура. Спогади про золотий вік / Н. Б. Бурдо, М. Ю. Відейко — Київ: Фоліо, 2008. — 416 с.

3. Воропай О. Звичаї нашого народу / О. Воропай. — Київ: Фоліо, 2004. — 512 с.
4. Горський В. С. Історія української філософії / В. Горський — Київ : Наукова думка, 1997. — 285 с.
5. Заблоцька К. В. Українська і зарубіжна культура [Електронний ресурс] / К. В. Заблоцька — Донецьк: Східний видавничий дім, 2001. — 372 с. — Режим доступу: <http://www.ruthenia.info/txt/biletskv/istkul/index.html> вільний.
6. Історія світової та української культури : підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. — Київ: Літера ЛТД, 2006. — 480 с.
7. Історія української культури: збірник матеріалів і документів / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. — Київ: Вища школа, 2000. — 607 с.
8. Коцур В. П. Історія України в датах / В. П. Коцур — Київ: Книги ХХІ, 2007. — 144 с.
9. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів / М. В. Кордон — Київ: ЦУЛ, 2002. — 508 с.
10. Коцур А. П. Діячі науки і культури України: нариси життя та діяльності / А. П. Коцур. — Київ: Книги ХХІ, 2007. — 464 с.
11. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника — Львів: Світ, 2005. — 568 с.
12. Макаров А. М. Світло українського бароко / А. М. Макаров — Київ: Мистецтво, 1994. — 288 с.
13. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття = Ukrainian and foreign culture of the 20-th century : навч. посібник / Г. С. Меднікова. — Київ: Знання, 2002. — 214 с.
14. Попович М. В. Нариси історії культури України / М. В. Попович. — Київ: АртЕк, 1998. — 727 с.
15. Сидор О. Давня українська ікона / О. Сидор. — Київ: Родовід, 2003. — 336 с.
16. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посібник / за ред. О. П. Рудницької — Київ: Ексоб, 2000. — 208 с.
17. Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ / — Київ: Артанія Нова, Галерея, 2005. — 256 с.
18. Український живопис XIX–XX ст. з колекції НХМУ / — Київ: Артанія Нова, Галерея, 2006. — 304 с.
19. Шейко В. М. Культура України в глобалізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти) : Монографія / В. М. Шейко ; Національна акад. мистецтв України, ін-т культурології. — Київ, 2011. — 624с.
20. Шейко В. М. Історія української культури: Монографія / В. М. Шейко. — Харків: ХДАК, 2001. — 400 с.
21. Шейко В. М. Історія української художньої культури: підруч. / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська — Харків: ХДАК, 2003. — 180 с.

#### Додаткова

22. Забужко О. С. Філософія української ідеї та європейський контекст: Франківський період / О. С. Забужко — Київ: Основа, 1993. — 125 с.
23. Ісаєвич Я. Д. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні / Я. Д. Ісаєвич. — 2-е вид., перероб. і доп. — Львів: Вищ. шк. Вид-во при Львів. ун-ті, 1983. — 155 с.
24. Історія української культури: Побут. Письменство. Мистецтво. Театр. Музика / за заг. ред. І. Крип'якевича; гол. ред. С. Головка. — Київ: Либідь, 1994.— 650с.
25. Культура і побут населення України: навч. посіб. / В. Л. Наулко, Л. Ф. Артюх, В. Ф. Горленко та ін. — 2-е вид., доп. та перероб. — Київ: Либідь, 1993. — 285с.

26. Лобачевський Б. Б. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / Б. Б. Лобачевський, П. І. Говдя. — Київ: Мистецтво, 1989. — 206 с.
27. Маланюк Є. Ф. Нариси з історії нашої культури / Є.Ф. Маланюк. — Київ: Обереги, 1992, — 80 с.
28. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. Київ: Абрис, 1994. — 288с.
29. Моця О. Київська Русь: від язичництва до християнства: навч. посіб. / О. Моця, В. Ричка. — Київ: Глобус, 1996. — 219 с.
30. Нічик В. М. Петро Могила в духовній історії України / В. М. Нічик. — Київ: Укр. центр духовн. культури, 1997. — 321 с.
31. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини ХVІ — першої половини ХVІІ ст.: Гуманістичні та визвольні ідеї / В. А. Овсійчук. — Київ: Наук. думка, 1985. — 183с.
32. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу / І. Огієнко. — Київ: Довіра, 1992. — 141 с.
33. Плачинда С. Міфи і легенди Давньої України. — Київ: ФОП Стебеляк О. М. 2017. — 304 с.
34. Степовик Д. В. Історія української ікони Х–ХХ століть / Д. В. Степовик. — Київ: Либідь, 1996. — 438с.
35. Степовик Д. В. Леонтій Тарасевич і українське мистецтво бароко / Д. В. Степовик; АН УРСР; Ін-т мистецтвозн. фольклору та етнографії ім. М. Т.Рильського. — Київ: Наук, думка, 1986. —235с.
36. Степовик Д. В. Українське мистецтво першої половини ХІХ століття / Д. В. Степовик. — Київ: Мистецтво, 1982. — 191 с.
37. Толочко О. П. Київська Русь / О. П. Толочко, П. П. Толочко; НАН України. Ін-т археології; Ін-т історії України. — Київ: Альтернатива, 1998. — 352с.
38. Українська графіка ХІ –початку ХХ ст. Альбом / упорядник А. В'юник. — Київ; Мистецтво, 1994. — 327 с.
39. Ушкалов Л. В. Світ українського бароко / Л. В. Ушкалов — Харків: Основа, 1994. — 372 с.
40. Хижняк З. Історія Києво-Могилянської академії/ З. І. Хижняк, В. К. Маньківський. — Київ: КМ Академія, 2003. —181с.
41. Шейко В. М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.). У 2т.: Монографія / В. М. Шейко. — Харків: Основа, 2001. – Т.І. — 518с.; – Т.2.— 400с.
42. Шейко В. М. Історія культури слобідської України: навч. посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. — Харків : ХДАК, 2012. — 224 с.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ INTERNET

43. Бібліотека Харківської державної академії культури – <http://lib-hdak.in.ua/>;
44. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського – <http://www.nbuv.gov.ua/node/123>;
45. Центральна наукова бібліотека Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна – <http://library.univer.kharkov.ua/OpacUnicode/>

## **ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ**

**програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 061 Журналістика

### **Розробники:**

**М.В. Александрова,**

канд. філософських наук, доцент

**М.О. Жигайло,**

канд. культурології, старший викладач

*Видається в авторській редакції*

Підписано до друку 27.11.2024 р. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.

---

Адреса редакції і видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4  
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.