

## СОВРЕМЕННЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА УЛИЧНОГО СПЕКТАКЛЯ

**Лачко Ольга Юрьевна**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры режиссуры,  
Харьковская государственная академия культуры

Специфика исследования художественных особенностей уличного спектакля предполагает анализ данного феномена через призму зрелищной культуры Украины. Современная ситуация развития театра под открытым небом характеризуется заимствованием зарубежного опыта, ведь рост прагматизма современного социума изменил подход к созданию и реализации современных спектаклей, где доминантой становится момент развлечения и интерактива. Современного зрителя не устраивает односторонняя связь с искусством, он заинтересован в завоевании симпатии, он желает принять активное участие в создании спектакля. Означенная ситуация приводит к проблеме поиска новых форм и направлений, которые позволяют не только режиссеру создать художественное произведение, но и зрителю. На современном этапе отсутствуют фундаментальные исследования, которые рассматривают вопросы комплексного использования новейших сценических технологий в контексте создания уличного спектакля. Проведение целостного искусствоведческого анализа, позволит конкретизировать заданную проблему, выстраивая концепцию эволюционного развития выразительных средств.

В результате научно-технического прогресса появились абсолютно новые возможности для воплощения художественного замысла уличного спектакля: проекционные системы, модульные сценические конструкции, водные экраны, голографические проекции. Язык уличного театра диктуется большими сценическими площадками и разреженностью пространства, поэтому в спектаклях под открытым небом преобладают визуальные средства выразительности: гигантские механизированные марионетки, движущиеся конструкции, оригинальные транспортные средства. В процессе сценического действия создается не индивидуальный образ персонажа, а собирательный герой, символический образ-аллегория, выражающий режиссерский замысел. Довольно часто режиссер-постановщик уличного театра способен манипулировать восприятием тех или иных общественных явлений с помощью разнообразной палитры современных выразительных средств. Характерным для уличного театра становится использование максимального количества спецэффектов: пиротехника, дым, элементы огненного шоу, это продиктовано такой специфической чертой как постоянная смена места действия, ведь на некоторых местах выступления может отсутствовать возможность монтажа светового оборудования.

Следует отметить, что для уличного театра характерна своя линия развития, независимо от других театральных форм зрелищной культуры. Освоение новых средств художественной выразительности приводит к созданию совершенно

особого, яркого и индивидуального художественного языка: «..использование в современных условиях высокотехнологичного видео и мультимедиа контента в спектаклях обогащает спектр большого потенциала уличного театра» [1]. Постоянно развиваясь, создавая конкурентоспособный культурный продукт и гастролируя с ним, мы можем не только знакомиться с передовым опытом других стран, но и успешно интегрироваться в международный культурный процесс.

### **Список литературы:**

1. Федоренко Т. Н. Исторический и современный опыт европейских и российских уличных театров в контексте культурной жизни современного мегаполиса // Вопросы культурологии. 2018. № 2. С. 43–46.