

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ ФАКУЛЬТЕТ
СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ЄЛИЗАВЕТА НАУМЕНКО

ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: ТЕАТРАЛІЗОВАНА ВИСТАВА ДЛЯ
ДІТЕЙ «БІЛОСНІЖКА»

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Єлизавета НАУМЕНКО

Творчий керівник: Янушевич Інна Олександрівна, викладач кафедри режисури ХДАК



Дата захисту 28.05.26

Національна шкала добре

Кількість балів 78 оцінка ECTS C

Харків 2026

ЗМІСТ

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ВИСТАВИ ДЛЯ ДІТЕЙ «БІЛОСНІЖКА».....	
1.1. Аналіз фахової літератури з проблематики постановки театралізованих вистав для дітей.....	
1.2. Особливості організації та проведення театралізованої вистави для дітей «Білосніжка».....	
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ВИСТАВИ «БІЛОСНІЖКА».....	
2.1. Аналіз сценарію театралізованої вистави «Білосніжка».	
2.2. Режисерський задум.....	
2.3. Втілення режисерського задуму.....	
Робота режисера зі звукорежисером.....	
Робота режисера з художником по костюмах та реквізиту.	
Робота режисера з відеографом.	
Робота режисера з режисером по світлу.	
РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЕКЗЕМПЛЯР СЦЕНАРІЮ.....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТКИ..	

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів

Ансамблевість	Це органічно поєднані, узгоджені, та художньо цілісні компоненти вистави
Інтерпретація	Власне бачення, розуміння матеріалу та переклад на сценічний простір
Педагогічний інструмент	метод або дія, що ставить за мету навчання чомусь у педагогічній діяльності
Художній проєкт	Поєднання музики, акторської майстерності, пластики, світлових рішень у єдину концепцію вистави

ВСТУП

У сучасному сценічному просторі дедалі більшого поширення набувають театралізовані вистави для дітей за їхньої безпосередньої участі. Такий формат поєднує художню та освітню складові сценічного мистецтва і водночас створює умови для активного творчого самовираження самих учасників. Залучення дітей до акторської гри, пластики, вокалу та колективної сценічної взаємодії сприяє розвитку їхніх комунікативних умінь, уяви, емоційної чутливості та відповідальності за спільний результат. У цьому контексті театралізована діяльність постає не лише як мистецький продукт для глядача, а як дієвий педагогічний інструмент формування особистості.

Водночас помітною тенденцією сучасного дитячого театру є звернення до класичних казкових сюжетів, які набувають нового сценічного прочитання відповідно до потреб і сприйняття аудиторії. Казка залишається зрозумілою та близькою дітям формою оповіді, що допомагає осмислювати моральні цінності, розвивати уяву й емоційну сферу. Саме тому поєднання активної участі дітей у виставі з інтерпретацією класичного казкового матеріалу є логічним і актуальним напрямом розвитку сучасного театру для юного глядача. Для постановки творчого проєкту обрано формат театралізованої вистави для дітей, побудованої на основі казкового сюжету та об'єднаної єдиною драматургічною лінією. Театралізована вистава «Білосніжка» розглядається як цілісний художній проєкт, у якому присутні всі елементи художньої виразності, а саме, акторська гра, музичне оформлення, сценографія, костюми та пластика, що підпорядковані спільному режисерському задуму.

Обґрунтування вибору теми. Основою сюжету вистави стала відома казка братів Грімм «Білосніжка», яка не втрачає своєї актуальності протягом багатьох поколінь. У творі порушуються важливі моральні проблеми: протиставлення добра і зла, цінність дружби, щирості, любові та взаємодопомоги. Казковий сюжет є доступним для сприйняття дитячою аудиторією та водночас відкриває широкі можливості для сценічної інтерпретації. Це робить його придатним матеріалом для створення сучасної театралізованої вистави з виразним художнім та виховним потенціалом.

Актуальність теми зумовлена потребою у створенні якісного дитячого сценічного продукту, спрямованого на розвиток духовних, моральних та естетичних цінностей підростаючого покоління. В умовах інформаційної перенасиченості та домінування цифрових форм дозвілля саме театр залишається важливим засобом живого емоційного спілкування, що сприяє гармонійному розвитку сучасної дитини. Також аналіз режисерських принципів створення театралізованої вистави для дітей є важливим як для теоретичної, так і для практичної мистецької діяльності режисерів шоу та артпроектів.

Мета дослідження є розробка та реалізація режисерського постановочного плану театралізованої вистави для дітей «Білосніжка» з урахуванням вікових, психологічних та художніх особливостей дитячої аудиторії.

Завдання дослідження

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати такі завдання:

1. Проаналізувати фахову та науково-методичну літературу з проблематики дитячого театру.
2. Дослідити специфіку постановки театралізованих вистав для дітей.
3. Здійснити режисерський аналіз сценарію вистави «Білосніжка».
4. Розробити режисерський задум постановки.
5. Визначити художні засоби його втілення.
6. Реалізувати проєкт у сценічній формі.

Об'єктом дослідження є процес створення театралізованої вистави для дітей.

Предметом дослідження є режисерська концепція, методи постановки, сценічна інтерпретація казкового матеріалу та художній монтаж театралізованої вистави для дітей «Білосніжка».

Практичне значення полягає в можливості використання отриманих результатів у діяльності дитячих театрів, театральних студій, мистецьких закладів освіти та культурно-освітніх установ. Розроблена режисерська концепція та методика постановки можуть бути використані як основа для створення інших театралізованих вистав для дитячої аудиторії. Використання інструментів штучного інтелекту. Під час підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту використовувалися інструменти штучного інтелекту як допоміжний засіб для опрацювання текстового та візуального матеріалу. Зокрема, ШІ застосовувався для стилістичного редагування, переформулювання окремих фрагментів тексту, узагальнення інформації та вдосконалення логіки викладення матеріалу. Також окремі ілюстративні матеріали (умовні сценічні зображення та візуалізації епізодів) були створені за допомогою генеративних інструментів штучного інтелекту з метою наочного представлення режисерського задуму та сценічної композиції.

Використання таких технологій мало допоміжний характер і не впливало на авторський зміст роботи. Усі творчі рішення, сценарна структура, режисерська концепція, аналіз матеріалу та висновки є результатом самостійної роботи автора. Застосування ШІ сприяло покращенню якості оформлення роботи, уникненню стилістичних повторів і підвищенню рівня академічної доброчесності під час перевірки тексту на оригінальність.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ВИСТАВИ ДЛЯ ДІТЕЙ «БІЛОСНІЖКА»

1.1. Аналіз фахової літератури з проблематики постановки театралізованих вистав для дітей

Аналіз сучасних українських наукових і методичних джерел засвідчує, що театралізована діяльність у роботі з дітьми розглядається не лише як форма мистецького дозвілля, а як цілісний педагогічний інструмент розвитку особистості. Дослідники наголошують на її синтетичному характері, адже вона поєднує художню, ігрову та виховну складові. О. Тандеряк розглядає театр як потужний педагогічний інструмент, що допомагає вирішити багато завдань сучасної психології. Участь у виставах вчить дитину краще розуміти красу, розвиває ініціативність та вміння красиво й чітко висловлювати свої думки. Окрім цього, театральна практика стимулює роботу мозку: розвиває фантазію, увагу та здатність логічно мислити[22]. У статті Ю.В. Пономаренка розглядається роль театралізованої вистави як складової соціально-культурного розвитку дитини. Автор підкреслює, що сучасні театральні постановки для дітей мають значущу соціальну функцію, оскільки вони формують у молодого глядача уявлення про соціальні норми, моральні цінності та емоційну взаємодію з іншими [7].

Ю.В. Пономаренко звертає увагу на те, що участь у виставах сприяє розвитку не лише естетичного сприйняття, а й комунікативної компетентності та усвідомлення власної ролі в групі: «...театральна практика створює умови для розвитку мовної компетентності та соціального досвіду дітей» [7].

Спираючись на дослідження Обертинської А. П. та Голубцової Л. Ф., можна стверджувати, що режисура дитячих театралізованих свят — це специфічна сфера, де видовищність не повинна затьмарювати педагогічну мету. Для постановки «Білосніжки» це означає створення такого синтетичного дійства, яке через яскраві образи доносить до дитини глибокі гуманістичні цінності[18]. Таким чином, у контексті постановки дитячих вистав автор підтверджує, що вони відіграють важливу роль у формуванні соціальних навичок, здатності співпереживати та емоційно регулювати свою поведінку.

У працях сучасних авторів театр визначається як засіб формування творчої особистості через активну участь у грі, перевтіленні та сценічній взаємодії. Зокрема, науковець Світлана Елдінова у своїй праці «Особливості театральної діяльності в закладах дошкільної освіти» підкреслює, що це «спосіб розвитку творчої особистості дитини через гру, уяву і співучасть у сценічному процесі» [1].

У виданні О. Боднарчука «Як створити грандіозне шоу» представлено комплексний підхід до розробки сучасного шоу-продукту. Автор детально аналізує драматургію малої сценічної форми: від зародження ідеї номера до створення цілісного художнього образу. Особлива увага приділяється інтеграції інноваційних технологій, поєднанню дизайну з режисурою та методиці взаємодії постановника з творчою командою (хореографами, художниками, фахівцями зі світла та відео). Книга містить практичні поради щодо організації творчого процесу та ефективної комунікації в межах шоу-вистави[23].

Методичні джерела, присвячені організації театралізованої діяльності в закладах освіти, акцентують на її комплексному впливі. Вони зазначають, що театралізація «поєднує слово, дію, музику та зображувальне мистецтво», що сприяє глибшому пізнанню дитиною навколишнього світу і власних емоцій [3]. Як зазначає дослідниця К. Станіславська, сучасне культурне середовище вимагає від нас оновлення звичних форм свят. Тому в постановці «Білосніжки» важливо використовувати не лише класичний сюжет, а й інноваційні прийоми та інтерактивні моменти, які зроблять виставу цікавою для сучасного покоління дітей[19]. Саме ця багатовимірність робить театральну діяльність універсальним засобом розвитку.

Також, дослідники театральної діяльності В.А. Осацька звертають увагу на її функцію соціалізації. У процесі гри діти вчаться взаємодіяти, домовлятися, брати на себе відповідальність за роль, проявляти ініціативу. Підкреслюється, що така діяльність «стимулює розвиток пізнавальної сфери дитини, формування її комунікативних навичок та творчої активності» [4]. Щодо масових дійств, писав один режисер І. Шароєв: "Логіка розвитку масового видовищного мистецтва веде до необхідності у створенні цілісного видива, де кожен номер є самостійною одиницею і водночас має бути одним з елементів, однією зі складових тканин видива, підпорядковуватися логіці наскрізної дії... Режисер естради та масового видовища робить особливого роду синтетичне дійство зі сполучення слова, пластики, музики, світла, кольору, особливої звукової структури"[8]. Отже, театр стає простором безпечного соціального досвіду.

Особливої ваги театралізація набуває у дошкільному віці. Педагогічні матеріали наголошують, що вона створює «широкі можливості для творчих проявів дітей», де ключову роль відіграють уявне перевтілення та активна взаємодія з літературним матеріалом [3]. Саме через перевтілення дитина вчиться розуміти почуття інших, розширює власний емоційний досвід.

В свою чергу, у методичні рекомендаціях Наталії Шупарської «Театралізована діяльність – як засіб мовленнєвого розвитку» підкреслюється мовленнєвий аспект театральної діяльності. Вказується, що вона «сприяє розвитку мовлення, уяви та соціальних умінь», допомагає дітям розвивати творчу уяву та емоційний інтелект завдяки взаємодії у грі та постановці [7]. Таким чином, сценічна практика безпосередньо впливає на формування мовної культури.

Корисним для нашого дослідження є навчально-методичний посібник І. Барановської і співавторів, присвячений аналізу сучасних драматургічних текстів для дітей і їхній адаптації в театральних постановках, де автори зазначають, що сучасна драматургія для дітей має бути гнучкою, образною і доступною для сприйняття юною аудиторією та враховувати культурні особливості різних традиційних театрів Європи [6]. У посібнику підкреслюється, що драматургічний текст вистави повинен бути адаптований під специфіку дитячого театру, зокрема через скорочення діалогів, акцент на дії та візуальній образності: «...для дітей важливо, щоб сюжет був чітко структурований, а образи – виразними і легко впізнаваними» [6]. Ця позиція підтверджує актуальність ретельної підготовки сценарію та його адаптації під обмеження дитячого сприйняття, що є ключовою сходинкою в режисерській роботі над театралізованою виставою. Теорія «вчуття», розроблена німецьким психологом і естетиком Theodor Lipps, ґрунтується на тому, що процес сприйняття мистецтва визначається взаємодією твору та глядача. На його думку, емоції, які виникають під час контакту з мистецьким твором, зумовлені його впливом. Водночас сила цього впливу залежить від здатності людини трансформувати закладені у творі переживання у власний внутрішній досвід. Важливу роль у цьому процесі відіграє уява. Ліппс трактував «вчуття» не як раціональне осмислення твору, а як особливий стан емоційного очищення, що дозволяє людині гостро відчувати цінність власної духовної активності[13].

Режисура вистав та організація творчої діяльності як частини освітнього простору розглядається у навчально-методичному посібнику Д.А. Левіта. Автор приділяє значну увагу тому, що режисура дитячих постановок має бути спрямована не лише на художню форму, а й на педагогічний ефект: «...режисура дитячого театру має враховувати вікові та психологічні особливості учасників, їхній емоційний стан та потреби» [2].

Згідно з ідеями В. Сухомлинського, казка у початковій школі є найважливішим засобом виховання почуттів. Створення світу гномів як "світу добра" дозволяє дитині не просто спостерігати, а емоційно проживати цінності дружби та щирості, що є ключовим для духовного розвитку особистості[17].

Д.А. Левіт підкреслює, що режисер вистави для дітей виконує не лише творчу, а й виховну роль, він формує продуктивні моделі поведінки, комунікації та колективної взаємодії: «...освітній характер режисерської практики у дитячому театрі – це поєднання естетичної, морально-ціннісної і соціальної функцій» [2]. Отже, автор доводить, що режисура дитячих вистав має бути інтегрованою з педагогічною системою закладу, спрямованою на всебічний розвиток дитини, а не лише на створення видовищного продукту.

Таким чином, узагальнення наукових позицій дозволяє стверджувати, що театралізовані вистави для дітей сприяють комплексному формуванню особистості – від розвитку мовленнєвих і комунікативних навичок до здатності співпереживати, працювати в команді та усвідомлено виражати власні емоції на сцені. Саме поєднання соціокультурного змісту, продуманої драматургії та педагогічно виваженої режисури визначає актуальність театралізованих вистав для дітей як важливої форми сучасної мистецько-педагогічної практики.

1.2. Особливості організації та проведення театралізованої вистави для дітей «Білосніжка»

Постановка театралізованої вистави для дітей «Білосніжка» є складним мистецько-педагогічним процесом, у якому художня ідея поєднується з виховною метою та врахуванням вікових особливостей аудиторії. Дитяча вистава не може бути зменшеною копією дорослого театру, вона потребує власної логіки побудови, особливої режисерської мови та чітко визначеної педагогічної позиції.

Казковий сюжет «Білосніжки» має виразну моральну основу та зрозумілу конфліктну структуру. Проте для сценічного втілення його необхідно адаптувати до можливостей дитячого сприйняття. Організація вистави передбачає чіткість драматургічної побудови, послідовність подій та логічну завершеність кожного епізоду. Сюжет має бути динамічним, але не перевантаженим; емоційно насиченим, але психологічно безпечним.

Особливість дитячої постановки полягає в тому, що образ і дія мають перевагу над словом. Дитина сприймає світ через візуальність, рух, інтонацію, ритм. Тому режисерське рішення повинно ґрунтуватися на яскравій образності: контраст світла і тіні, кольорова символіка костюмів, пластична характеристика персонажів, музичні мотиви, що підкреслюють характер героїв. Саме візуально-пластичне рішення допомагає дитині швидко орієнтуватися в розвитку подій і розуміти зміст конфлікту.

Організація постановочного процесу включає кілька ключових етапів: добір та адаптацію тексту, формування режисерської концепції, визначення художньої стилістики, роботу з виконавцями та створення сценографії. Всі ці складові мають бути підпорядковані єдиній ідеї, а саме, утвердженню гуманістичних цінностей через доступну художню форму.

Режисура вистави для дітей передбачає особливу відповідальність. Режисер виступає не лише творцем сценічного простору, а й організатором

творчого середовища. У роботі з дитячими виконавцями він поєднує професійну вимогливість із підтримкою та педагогічною делікатністю. Важливо створити атмосферу довіри, у якій дитина не боїться помилятися, експериментувати, проявляти ініціативу.

Темпоритм вистави має бути врівноваженим: активні сцени чергуються зі спокійнішими, щоб утримувати увагу глядача і водночас не перевантажувати його. Конфліктні моменти повинні бути художньо переконливими, але не викликати страху чи тривоги.

В інтерпретації негативних персонажів доцільно уникати надмірної агресивності, натомість підкреслювати моральний сенс протистояння.

Важливою складовою організації є ансамблевість. У «Білосніжці» це проявляється у сценах взаємодії гномів, колективних епізодах та музично-пластичних фрагментах. Саме ансамблева природа дитячої вистави формує в учасників навички співпраці, відповідальності за спільний результат та взаємопідтримки.

У роботі з дитячим театральним колективом режисер має поєднувати професійну вимогливість із толерантністю та педагогічною тактовністю. Важливо не лише досягти художньої цілісності та високого рівня постановки, а й створити сприятливе психологічне середовище, у якому формуються довіра, взаємоповага та культура співпраці. Такий підхід забезпечує не просто успішну реалізацію вистави, а й сприяє розвитку творчого потенціалу кожної дитини, її комунікативних навичок, впевненості в собі та здатності працювати в команді. У результаті театр стає не лише мистецьким простором, а й важливим чинником особистісного становлення учасників.

Спираючись на спадщину В. Сухомлинського, можна стверджувати, що робота над «Білосніжкою» стає для дитини «сферою самоствердження», де

праця над роллю перетворюється на радісну творчість, яка формує духовний та моральний світ особистості[14].

Таким чином, організація та проведення театралізованої вистави «Білосніжка» потребує цілісного підходу, де драматургічна ясність, образна виразність і педагогічна спрямованість взаємодіють як єдина система. Переконливість дитячої вистави визначається не масштабом декорацій чи зовнішньою ефектністю, а гармонійним поєднанням художньої форми й виховного змісту. Саме це забезпечує її актуальність і професійну значущість у сучасному мистецько-освітньому просторі.

РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ВИСТАВИ «БІЛОСНІЖКА»

2.1. Аналіз сценарію театралізованої вистави «Білосніжка»

«Створення сценарію — це інтегративна творча діяльність, де накопичений матеріал трансформується у цілісний твір за допомогою широкого спектра художніх прийомів. Ключова роль у цій структурі належить слову, яке слугує першоосновою для подальшої реалізації драматургічного задуму через дію»[11]. За даними навчально-методичних рекомендацій, важливо дотримуватись вимог до створення сценарію, а саме: єдність дії, зосередження події навколо конфлікту; робота з текстом - перетворити описовий текст на живий діалог; принцип динаміки - не перевантажувати епізодами, лаконічно поєднати. [9]

Режисура театралізованої вистави— це не лише створення сценічної дії та розроблення декорацій, а й можливість побудувати серію епізодів так, щоб у результаті донести ідею до цільової аудиторії через різні художні форми та технології[15].

Проблема. Проблематика вистави полягає у протистоянні щирості й заздрості, добра і жорстокості, справжньої краси душі та зовнішньої пихатості. “Як зазначає І. Д. Бех, виховання особистості через мистецтво відбувається шляхом внутрішнього вибору героя. Проблематика вистави "Білосніжка" спонукає глядача до моральної рефлексії, де справжня краса душі протиставляється зовнішній пихатості, формуючи гуманістичний світогляд дитини”[16].

Тема: пригодницька історія протистояння доброти, щирості, любові Білосніжки владолюбству, лицемірству та заздрості злої Королеви.

Паралельно у виставі розкриваються такі теми: сила дружби та взаємопідтримки; цінність родинного тепла; відповідальність за власні вчинки; важливість довіри та співпраці; моральний вибір між добром і злом.

Головна ідея вистави: «Справжня краса в доброті серця, а сила у щирості й любові».

Конфлікт: Протистояння двох характерів героїв, між любов'ю та щирістю Білосніжки проти холодної підступності та жорстокості королеви.

СЮЖЕТ

У чарівному королівстві зла та марнослава Королева прагне залишатися найвродливішою і наймогутнішою. Дізнавшись від чарівного Дзеркала, що юна Білосніжка перевершує її красою та чистотою серця, вона вирішує позбутися принцеси. Після наказу знищити дівчину Єгер не наважується виконати злочин і допомагає їй утекти до темного лісу.

У лісі Білосніжка знаходить прихисток у будинку семи веселих гномів, які стають для неї новою родиною. Вона завойовує їхню довіру щирістю та добротою. Тим часом Королева дізнається, що Білосніжка жива, і за допомогою отруєного яблука занурює її у глибокий сон.

Гноми викривають підступ Королеви, яка врешті-решт втрачає свою силу. Єдиною надією залишається щире кохання. Принц знаходить Білосніжку і пробуджує її поцілунком. Добро перемагає зло, гноми визнають мудрість і сміливість принцеси, а фінал вистави утверджує віру в любов, справедливість і чудо.

Етапи послідовного розкриття теми у виставі «Білосніжка»

Назва епізоду	Тема епізоду
---------------	--------------

«Весела сімка гномів»	Знайомство з гномами та їх унікальними талантами (інтелектуального лідера, технічного генія, підтверджувача слів, творчої особистості, кулінарного майстра, скептика, оптиміста)
«Чарівне дзеркало»	Королева дізнається від дзеркала, що найгарніша Білосніжка та вигадує збереження своєї влади і титулу найгарніша.
«Цінність миті»	Думки Білосніжки свято 16-річчя та справжнє кохання
«Полон»	Конфлікт між Королевою і Принцем: утримання в неволі. Перша зустріч Принца з Білосніжкою
«Шлях крізь темряву»	Прояв милосердя Єгеря, втеча Білосніжки до лісу
«Нові знайомства у чарівному лісі»	Білосніжка знаходить будинок гномів, який стає її захистом, та отримує підтримку від лісових казкових героїв
«Підступний обман Королеви»	Королева отрує Білосніжку яблуком, проявляючи жорстокість та владу над іншими
«Сила справжнього кохання»	Порятунок Принцем від вічного сну Білосніжки через поцілунок
«Віра у чудеса»	Перемога справедливості та добра над злом

Сценарний хід: Гноми-оповідачі, які супроводжують коментарями, є активними учасниками пригодницької історії Білосніжки.

Сценарій театралізованої вистави «Білосніжка» створений за мотивами однойменної казки братів Грімм та адаптований для дитячого театального колективу. Метою постановки є донесення до юної аудиторії моральних цінностей класичної казки через яскраву сценічну форму, образність та динамічну драматургію. «Як зазначає І. Шароєв, специфіка режисури полягає у створенні "синтетичного дійства", де слово, музика та світлові ефекти утворюють особливу звукову та візуальну структуру. Такий підхід дозволяє перетворити окремі епізоди вистави на цілісне видовище, об'єднане логікою наскрізної дії та спрямоване на активний емоційний діалог із цільовою аудиторією»[12].

2.2. Режисерський задум

Головні аспекти концепції режисерського задуму театралізованої вистави «Білосніжка»

Спрямованість – розважально-виховна (поєднання театралізованого процесу з інтерактивними, музично-хореографічними та цирковими елементами, спрямованими на формування моральних цінностей у дітей).

Вистава вибудовується як яскраве сценічне дійство, де казкова історія подається через гру, рух, музику та живу взаємодію з глядачем. Розважальний компонент поєднується з пізнавальним та виховним змістом.

Надзавдання – пробудити в глядачеві віру в силу добра, показати, що справжня краса полягає не у зовнішності, а в щирості, доброті та здатності підтримувати інших.

Наскрізна дія – шлях до визволення від страху та жорстокості злої Королеви через випробування, віру в добро та щирі почуття

Художній образ – контраст двох світів: темний, холодний, геометрично строгий простір замку Королеви; теплий, яскравий, живий простір лісу та будинку гномів. Цей контраст підкреслює боротьбу світла і темряви, добра і зла. Візуальні рішення (світло, колір, костюми, музика) працюють як самостійні смислові маркери.

Жанр – театралізована музично-пластична казкова вистава з елементами інтерактиву та циркового мистецтва.

Атмосфера – казкова, емоційно насичена, з переходами від світлої ігрової легкості до драматичної напруги та знову до святкового піднесення у фіналі.

Темпоритм – динамічний, контрастний. Активні сцени (гноми, інтерактив, музичні номери) чергуються з напруженими драматичними епізодами (конфлікт Королеви, отруєне яблуко). Така ритмічна побудова

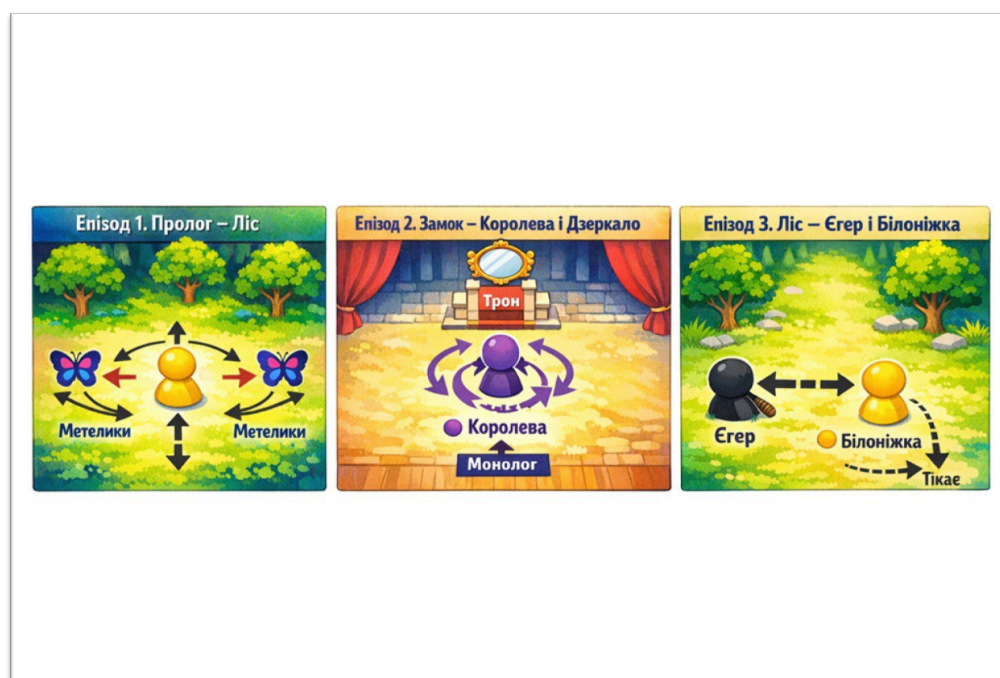
дозволяє утримувати увагу дитячої аудиторії та забезпечує емоційні підйоми й розрядки.

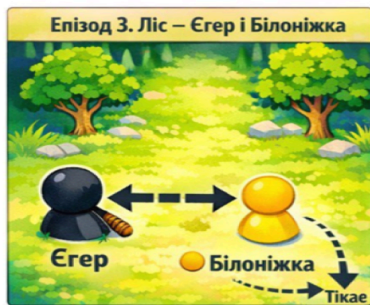
Мізансценування

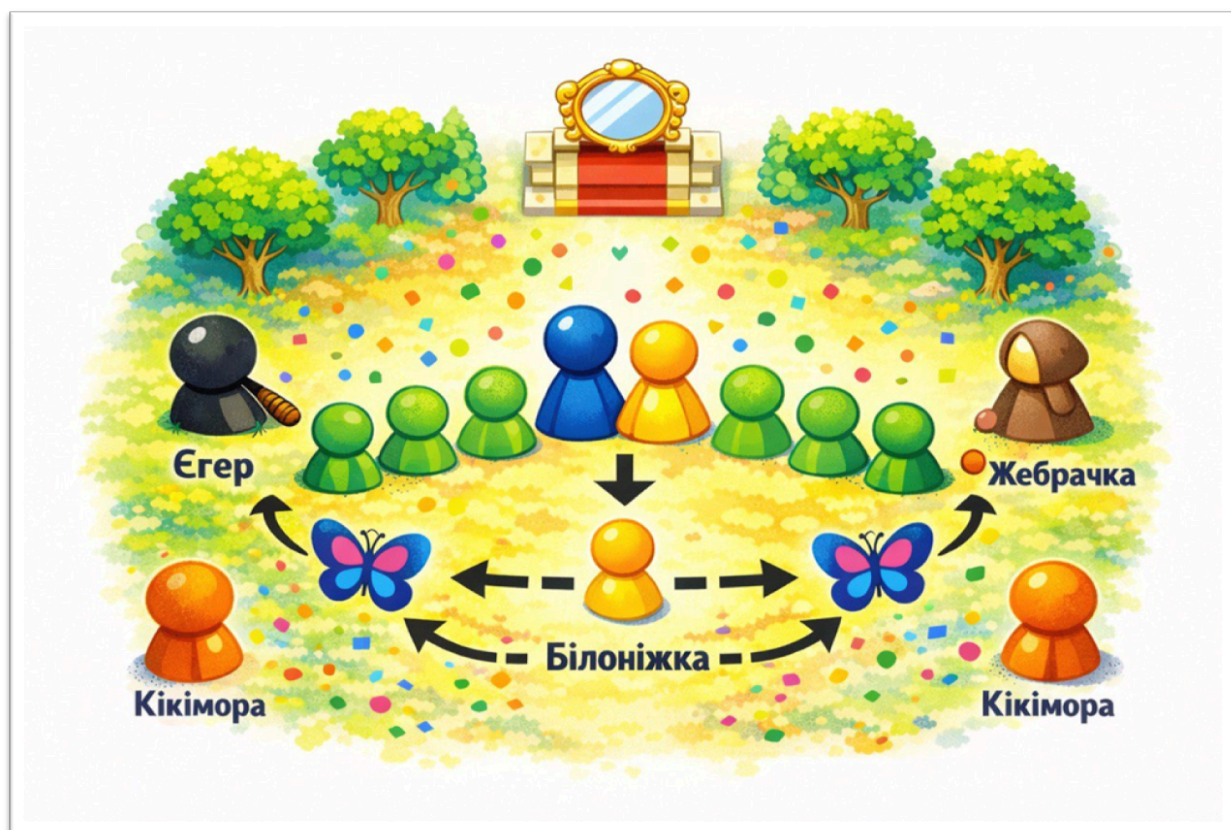
Умовні позначення



Епізоди







Архітектоніка

Елемент композиції	Зміст подієвого ряду
Експозиція	Знайомство з гномами, їх характерами та атмосферою казкового лісу. Інтерактив із глядачами. Створення світлого емоційного простору вистави.
Зав'язка	Розмова Королеви з чарівним Дзеркалом. Усвідомлення, що Білосніжка перевершує її красою. Народження заздрості та рішення позбутися принцеси. Формування головного конфлікту.
Розвиток дії	1) Світ Білосніжки: мрії, доброта, підготовка до 16-річчя. 2) Протистояння Принца і Королеви. 3) Наказ Єгерю та втеча Білосніжки в ліс. 4) Знайомство з гномами, випробування довірою, прийняття до родини. 5) Перевтілення Королеви та підготовка отруєного яблука.
Кульмінація	Отруєння Білосніжки яблуком. Занурення у глибокий сон. Викриття підступу Королеви.
Розв'язка	Пошук Принца гномами. Поцілунок щирого кохання пробуджує Білосніжку. Остаточна перемога добра.
Фінал	Об'єднання героїв. Утвердження справедливості та віри в чудо. Фінальна пісня «Вірте у чудеса».

2.3. Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі звукорежисером

Звукове рішення вистави «Білосніжка» стало однією з ключових складових реалізації режисерської концепції. У цій постановці музика і шумове оформлення не виконують другорядної функції фону, а формують емоційний простір дії, підкреслюють внутрішній стан персонажів і вибудовують драматургічну напругу.

Співпраця режисера зі звукорежисером розпочалася з визначення загальної музичної драматургії вистави. В основу було покладено принцип контрасту двох світів, а саме, світлого, теплого простору гномів і темного, холодного простору замку Королеви. Відповідно музичні теми мали відображати цю опозицію: ритмічна, жвава й ігрова інтонація супроводжує сцени з гномами; стримане, напружене, інколи тривожне звучання окреслює атмосферу влади й загрози у сценах із Королевою.

Особлива увага приділялася темпоритму. Дитяча вистава потребує чіткої ритмічної організації, адже музика безпосередньо впливає на сприйняття дії. Звукорежисер разом із режисером вибудовували музичну партитуру таким чином, щоб активні сцени змінювалися паузами, а драматичні моменти мали звукову кульмінацію.

Наприклад, сцена з отруєним яблуком вимагала поступового наростання напруги з подальшою тишею як сильним емоційним акцентом. Саме пауза після падіння Білосніжки стала драматургічним прийомом, що підсилює переживання глядача.

Важливу роль відіграли шумові ефекти: бій годинника, шипіння змії, грім, сигнали небезпеки. Вони не лише створювали атмосферу казковості, а й виконували функцію смислових маркерів, що фіксують переломні моменти сюжету. Звуковий простір допомагав структурувати події та підкреслювати зміни емоційного стану персонажів.

У процесі репетицій відбувалася точна синхронізація музики з акторською та пластичною дією. Особливої координації потребували сцени перевтілення Королеви, кульмінаційний бій годинника, поява Принца та фінальний поцілунок. Звукорежисер працював у режимі постійної комунікації з режисером, оперативно коригуючи тривалість і динаміку звучання відповідно до сценічного розвитку.

Під час показу вистави звукове оформлення вимагало високої концентрації та точності, адже інтерактивні епізоди могли змінювати тривалість окремих сцен.

Отже, співпраця режисера зі звукорежисером у виставі «Білосніжка» стала прикладом синтетичної взаємодії мистецьких складових, де музика, тиша та звукові ефекти працюють як повноцінні елементи драматургії, формуючи емоційний вплив і цілісність сценічного образу.

Етапи роботи над звуковим оформленням

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
10.09.2026	Розробка звукової концепції	1. Обговорення режисером загального звукового бачення вистави. 2. Визначення музичної стилістики двох світів (замок / ліс). 3. Обговорення шумових ефектів для ключових сцен (бій годинника, шипіння змії, грім, магичні перетворення).
20.09.2026	Формування музичної драматургії	1. Підбір музичних тем для персонажів. 2. Визначення музичних акцентів для кульмінаційних моментів. 3. Попередній добір композицій (назви уточнюються).
30.09.2026	Затвердження музичного матеріалу	1. Затвердження музичних тем для: вступу гномів; сцен Королеви; галявини Білосніжки; темного лісу; кульмінації; фіналу. 2. Узгодження шумових ефектів та атмосферних підкладок.
10.10.2026	Запис фонограм та текстів	1. Запис дикторського тексту (відеозаставки, дзеркало, голоси за кадром). 2. Запис вокальних партій (фінальна пісня, музичні фрагменти). 3. Корекція дикції та тембрального звучання відповідно до режисерського задуму.
20.10.2026	Звуковий монтаж	1. Монтаж музичних фрагментів і шумових ефектів. 2. Вирівнювання гучності. 3. Формування єдиної звукової партитури вистави.
30.10.2026	Синхронізація звуку з відео та сценічною дією	1. Синхронізація музики з відеопроєкціями. 2. Встановлення точних звукових «точок входу» для кульмінаційних сцен. 3. Вибудова плавних переходів між картинками.
15.11.2026	Технічні репетиції	1. Перевірка звучання в залі. 2. Корекція темпоритму відповідно до сценічної дії. 3. Баланс голосів і музичного супроводу.
25.11.2026	Фінальне затвердження звукового оформлення	1. Затвердження фінальної версії фонограми. 2. Перевірка якості звуку під час генеральної репетиції. 3. Підготовка контенту до прем'єрного показу.

Музикальна партитура

№	Епізод	Назва музичного номеру	Характер музики	Виконавці
1	Пролог. Ліс	«Казковий світанок»	Лірична оркестрова тема	Фонограма 1
2	Історія Білосніжки	«Легенда королівства»	Симфонічна оповідна тема	Фонограма 2
3	Замок. Поява Королеви	«Холодна велич»	Урочиста мінорна тема	Фонограма 3
4	Дзеркало	«Голос істини»	Містична атмосферна музика	Озвучення + фон
5	Ліс. Вигнання	«Втеча крізь темряву»	Динамічна драматична тема	Фонограма 4
6	Ліс. Переляк	«Шепіт дерев»	Атмосферні звуки лісу	Фонограма 5
7	Будинок гномів	«Весела праця»	Ритмічна, народно-танцювальна	Гноми
8	Знайомство з гномами	«Сім характерів»	Грайлива ансамблева пісня	Гноми
9	Чаклунство Королеви	«Темна магія»	Оркестрова з хором	Фонограма 6
10	Перетворення Королеви	«Маска зла»	Напружена електро-оркестрова	Фонограма 7
11	Галявина. Метелики	«Танець світла»	Легка інструментальна	Шоу-балет 8
12	Поява Жебрачки	«Оманлива тиша»	Мінорна камерна тема	Фонограма 8
13	Яблуко	«Спокуса»	Повільна тривожна тема	Фонограма 10
14	Засинання Білосніжки	«Сон кришталевий»	Лірична, струнна	Фонограма 11
15	Скорбота гномів	«Сльози лісу»	Повільна вокальна тема	Гноми
16	Поява Принца	«Світло надії»	Урочиста світла тема	Фонограма 12
17	Пробудження	«Дихання життя»	Кульмінаційна оркестрова	Фонограма 13
18	Фінал	«Вірте у чудеса»	Святова фінальна пісня	Фонограма 14

Робота режисера з художником по костюмах та реквізиту

Музика в дитячих проєктах — це не лише фон, а дієвий засіб впливу на емоції та увагу дитини через темп і динаміку. Як зазначає В. Зайцев, фаховий постановник повинен розуміти психологічні аспекти сприймання звуку, адже музичний супровід безпосередньо стимулює фантазію та допомагає глибше розкрити атмосферу вистави[24].

Візуальний образ вистави «Білосніжка» народжувався у творчому діалозі режисера та художника по костюмах і реквізиту. Візуальний ряд збірною концерту виступає головним чинником у створенні цілісного видовища та забезпеченні контакту з аудиторією. Під час організації дитячих свят особлива увага приділяється візуальним образам (костюмам та атрибутиці), оскільки вони полегшують сприйняття сюжету та підсилюють казкову атмосферу. Слід пам'ятати, що костюм на сцені виконує роль важливого засобу виразності: він акцентує на особливостях темпераменту героя та є невід'ємною складовою втілення драматургічного задуму [21]. Саме ця співпраця перетворила літературну казку на живий сценічний світ яскравий, контрастний, впізнаваний і водночас сучасний. У дитячій виставі костюм і реквізит - це не просто оформлення, це мова, якою герої спілкуються з глядачем ще до того, як промовлять перше слово.

На концептуальному етапі було визначено головний візуальний принцип постановки, а саме, протиставлення двох світів.

Світ Білосніжки та гномів: теплий, кольоровий, наповнений м'яким світлом і живими фактурами. Світ Королеви: холодний, стриманий, з чіткою графікою силуету та контрастною палітрою.

Така побудова дозволила не лише окреслити простір, а й одразу задати глядачеві емоційний вектор сприйняття.

Костюми створювалися з урахуванням характерів персонажів. Білосніжка – світла й легка, у пластичному силуеті, що підкреслює її щирість. Королева – монументальна, з виразними лініями, що підсилюють її владність. Гноми – індивідуалізовані, кожен зі своїм настроєм і кольоровим акцентом, адже вони не маса, а окремі характери. Принц – благородний і стриманий, без надмірної декоративності, щоб не перевантажувати сценічний простір.

Окремим напрямом стала робота з реквізитом. Чарівне дзеркало, отруєне яблуко, пляшечка із зіллям, карта гномів – ці предмети не лише доповнюють дію, а є її рушіями. Вони стають точками напруги, символами вибору, знаками долі. Кожен елемент продумувався з позиції безпеки, зручності та виразності під сценічним світлом.

Під час репетицій костюми й реквізит проходили перевірку у русі. Важливо було побачити, як тканина працює у пластичних мізансценах, як колір реагує на світло, чи не заважають деталі хореографії та сценічній динаміці. Деякі елементи коригувалися, спрощувалися або підсилювалися – вистава вимагала не лише краси, а й функціональності.

На етапі прем'єрних показів художник залишався повноцінним учасником процесу. Візуальний образ вистави – це жива система, яка потребує постійної уваги. Дрібні правки, ремонт, заміна деталей – усе це частина відповідальної роботи над збереженням цілісності сценічного простору.

Співпраця режисера та художника стала прикладом професійної довіри й спільного бачення. Саме завдяки цьому «Білосніжка» набула впізнаваного стилю— казкового, але не декоративного; яскравого, але змістовного; сучасного, але з повагою до класичної історії.

Етап роботи з художником

Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
05.09.2026	Обговорення концепції вистави та візуального стилю	Обговорення режисерського бачення вистави, жанру, атмосфери, контрасту двох світів (замок / ліс), визначення стилістики головних персонажів.
15.09.2026	Затвердження художнього образу	Затверджено загальний художній образ вистави: казковий простір із контрастним протиставленням світла й темряви.
20.09.2026	Аналіз сценарію	Детальний розбір персонажів за сценарієм з метою формування характерних костюмних рішень і реквізитних акцентів.
30.09.2026	Розробка образів	Підготовка художником ескізів костюмів; внесення режисерських корекцій; уточнення кольорової палітри та силуетів.
10.10.2026	Затвердження костюмів	Остаточне затвердження костюмів Білосніжки, Королеви, гномів, Принца та ансамблевих персонажів.
15.10.2026	Підбір реквізиту	Формування детального переліку реквізиту: дзеркало, яблуко, зілля, предмети побуту гномів, декоративні елементи сцен.
25.10.2026	Примірки костюмів	Проведення примірок; внесення корекцій щодо зручності руху; узгодження додаткових елементів костюмів для ансамблевих сцен.
05.11.2026	Тестування костюмів і реквізиту	Перевірка вигляду костюмів у сценічному світлі; тестування реквізиту на безпечність і функціональність; внесення технічних корекцій.
15.11.2026	Повторне тестування	Контроль відповідності костюмів сцені

Робота режисера з відеографом

У сучасному дитячому театрі відео перестає бути просто фоном. Воно стає повноцінним учасником сценічної дії. Саме таку роль відіграє відеоконтент у виставі «Білосніжка». Співпраця режисера з відеографом дозволила перетворити екран на живий простір казки – мінливий, динамічний, емоційно насичений.

На концептуальному етапі було визначено: відео не має змагатися з акторами, воно повинно підтримувати їх, підсилювати атмосферу та працювати на драматургію. Замок Королеви постає на екрані холодним і величним, з різкими лініями й стриманими кольорами. Ліс – глибокий, загадковий, інколи тривожний. Галявина гномів – тепла й сонячна. Таким чином екран стає інструментом швидкої трансформації простору без перевантаження сцени громіздкими декораціями.

Особливо важливою стала сцена з чарівним Дзеркалом. Воно не просто відображає образ, а вступає в умовний діалог із Королевою, підкреслюючи її самозакоханість і страх втрати влади. У кульмінаційних моментах — блискавки, затемнення, магичні ефекти – відеоряд працює як емоційний каталізатор, посилюючи напругу, але не виходячи за межі казкової умовності.

Під час репетицій відео «проживалося» разом із виставою. Режисер оцінював ритм переходів, яскравість зображення, масштаб деталей. Важливо було знайти баланс: щоб екран не відволікав, а концентрував увагу; щоб зміна фону не руйнувала мізансцену, а підкреслювала її.

Під час показів відеограф працює у тісному зв'язку зі звукорежисером і світлорежисером. У дитячій виставі все повинно бути точним – запуск блискавки, поява замку, затемнення лісу. Відео має дихати в одному темпі з музикою та акторською грою.

Після прем'єри відеоряд не залишається незмінним. Він аналізується, коригується, адаптується до сцени та технічних умов. Адже сценічний простір – це жива структура, яка постійно вдосконалюється.

Співпраця режисера з відеографом у «Білосніжці» стала прикладом того, як сучасні технології можуть служити театру. Екран не замінює казку – він допомагає їй ожити перед очима глядача. І саме в цій взаємодії народжується відчуття справжнього сценічного дива.

Етапи роботи над відео контентом

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
------	--------------	------------

01.10.2026	Формування художнього задуму та візуальної концепції	1. Обговорення з режисером загальної візії вистави (жанр, емоційна складова, стилістика, роль відео у драматургії). 2. Пропозиції відеографа щодо композиції кадрів, використання анімаційних шаблонів і динамічних фонів. 3. Пошук стилістично відповідних футажів.
12.10.2026	Розробка покадрового плану	Режисером розроблено детальний план відеосупроводу відповідно до картин вистави (замок, ліс, дзеркало, кульмінаційні ефекти).
18.10.2026 – 20.10.2026	Підбір відеоконтенту	1. Відеограф запропонував варіанти анімованих фонів і візуальних ефектів. 2. Узгодження стилістики та кольорової палітри відповідно до сценічного світла.
25.10.2026 – 28.10.2026	Монтаж матеріалу	Створення чорнового монтажу відеофрагментів, формування структури переходів між сценами.
05.11.2026	Репетиції та технічне тестування	Перевірка синхронізації відео з акторською дією, музикою та світлом. За потреби внесення корекцій (темп, затримка, яскравість, контраст, масштаб зображення).
12.11.2026	Чистовий монтаж	Фінальне зведення відеоконтенту, експорт готового продукту для використання під час показу.
28.11.2026	Прем'єрний показ	Відеограф забезпечує точний запуск відеофрагментів у координації зі звукорежисером та світлорежисером. Режисер контролює цілісність візуального рішення.
10.12.2026	Післяпрем'єрний аналіз	Оцінка ефективності відеоконтенту, корекція монтажу окремих сцен, уточнення ритму переходів та візуальних акцентів.

Робота режисера з режисером по світлу

Світло у виставі «Білосніжка» стало не просто технічним засобом освітлення сцени, а повноцінним інструментом драматургії. Співпраця режисера з режисером по світлу вимагала постійної координації, адже саме світлове рішення формує атмосферу, акцентує конфлікти та керує емоційною хвилею глядача.

На першому етапі було визначено візуальну драматургію вистави. Режисер окреслив загальний настрій кожної картини: теплий, сонячний простір гномів; холодний, різкий світ замку; тривожну напругу темного лісу; магічну атмосферу сцени з Дзеркалом. Режисер по світлу запропонував систему контрастного освітлення: локальні прожектори для головних персонажів на фоні кольорових заливок, що підкреслюють простір сцени. Таким чином світло стало інструментом фокусування уваги, воно виділяє Білосніжку, підсилює монументальність Королеви, створює камерність у сценах гномів.

Окремо було обговорено питання безпеки. У сценах активного руху, хореографії та мізансцен із реквізитом світло не повинно створювати небезпечних тіней або сліпучих ефектів. Технічні параметри освітлення узгоджувалися з урахуванням сценічної пластики виконавців.

Далі було затверджено світлову партитуру окремих сцен:

Поява гномів – тепла кольорова заливка з активними фронтальними прожекторами для створення атмосфери гри та контакту з глядачем.

Сцени Королеви та Дзеркала – холодні відтінки, направлене світло, контрастні тіні для підсилення драматизму.

Галявина Білосніжки – м'яке розсіяне світло з легкими кольоровими переходами.

Темний ліс – приглушене освітлення з акцентами на рух героїв.

Сцена отруєного яблука – поступове затемнення з точковим акцентом на Білосніжці як центрі події.

Фінал «Вірте у чудеса» – яскрава заливка, відкритий простір, світлове розширення сцени як символ перемоги світла.

Світлові ефекти – затемнення, різкі переходи, блискавки — працювали як емоційні акценти, підсилюючи кульмінаційні моменти.

Під час технічних репетицій було проведено повне світлотехнічне програвання вистави. Режисер і режисер по світлу синхронізували переходи з музикою, відеорядом та акторською дією. Особливу увагу приділяли точності «входів» у кульмінаційні сцени, щоб світло підкреслювало, а не випереджало драматургію.

Під час показу вистави режисер по світлу відповідав за точний запуск світлової партитури у тісній координації зі звукорежисером та відеографом. Режисер контролював цілісність сценічної картини й надавав зворотний зв'язок щодо емоційної виразності освітлення.

Таким чином, світло у «Білосніжці» стало мовою настрою. Воно розповідає історію разом із героями: підсилює страх, народжує надію, веде до кульмінації й у фіналі розгортається у простір світла — як символ перемоги добра.

Етапи роботи з режисером по світлу.

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
03.10.2026	Формування художнього задуму та світлової концепції	1. Обговорення з режисером загальної концепції вистави (жанр, емоційна складова, атмосфера двох світів — замок і ліс). 2. Пропозиції режисера по світлу щодо композиції світлових ефектів, використання наявної апаратури, визначення кольорової палітри сцен.
18.10.2026	Розробка світлової партитури	1. Режисер визначає послідовність сцен і драматургічні акценти. 2. Режисер по світлу пропонує конкретні рішення освітлення для кожної картини (акценти, затемнення, контрастні переходи).
07.11.2026	Репетиції та тестування	Перевірка синхронізації світлової апаратури з акторською дією та музикою. За потреби внесення корекцій (темپ переходів, інтенсивність, колір, контраст, яскравість).
16.11.2026	Технічна репетиція	Повне зведення світла зі звуком, відеоконтентом та сценічною дією. Узгодження кульмінаційних світлових акцентів (сцена з Дзеркалом, отруєне яблуко, фінал).
29.11.2026	Генеральний прогін	Контроль цілісності світлової партитури з глядацької зали. Фінальні корекції інтенсивності та фокусування.
02.12.2026	Прем'єрний показ	Режисер по світлу відповідає за точний запуск світлової апаратури у координації зі звукорежисером та відеографом. Режисер вистави надає зворотний зв'язок щодо можливих корекцій.
12.12.2026	Післяпрем'єрний аналіз	Оцінка ефективності світлового рішення, уточнення переходів і балансу освітлення в окремих сценах.

Світлова партитура

№	Епізод	Світлове рішення	Колір	Інтенсивність	Акценти
1	Пролог. Ліс	Загальна м'яка заливка + задник	Теплий жовто-зелений	60%	Легкий туман
2	Історія Білосніжки	Фронтальне світло підсвітка задника +	Золото-білий	70%	Плавні переходи
3	Замок. Поява Королеви	Контрове вузький прожектор +	Холодний біло-фіолетовий	80%	Акцент на трон
4	Дзеркало	Спот на дзеркало + нижня підсвітка	Сріблясто-блакитний	75%	Легкий мерехтливий ефект
5	Ліс. Вигнання	Динамічна зміна фронту + контрове	Синьо-зелений	65%	Різкі тіні
6	Ліс. Переляк	Мінімальна заливка + рухомі гобо	Темно-синій	40%	Ефект руху гілок
7	Будинок гномів	Тепла фронтальна заливка	Жовто-оранжевий	85%	Домашнє світло
8	Знайомство з гномами	Загальна заливка + кольорові біми	Теплий спектр	90%	Динамічні промені
9	Чаклунство Королеви	Нижнє світло + контрове	Фіолетово-червоний	80%	Стробо 20%
1	Перетворення Королеви	Різка зміна світла	Холодний синій → зелений	70%	Блискавка
1	Галявина. Метелики	Легка заливка + бокове світло	Пастельні відтінки	75%	М'які переходи
1	Поява Жебрачки	Вузький спот	Тепло-сірий	60%	Тіньовий ефект
1	Яблуко	Спот на яблуко	Червоний акцент	85%	Затемнення залу до 30%
1	Засинання Білосніжки	Поступове затемнення	Холодний білий	50% → 20%	Повільний fadeout
1	Скорбота гномів	Фронтальне м'яке світло	Блакитний	45%	Статична композиція
1	Поява Принца	Контрове + золотий фрон			

РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЕКЗЕМПЛЯР СЦЕНАРІЮ

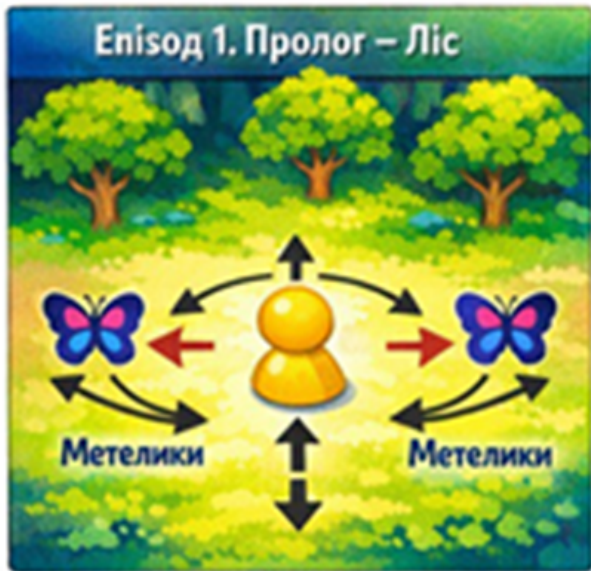
ПРОЛОГ. ЛІС

Тема: Гармонія чистоти та природної невинності.

Атмосфера: Світла, казкова, повітряна.

Темпоритм: Повільний →
пластично-хвильовий.

Принципи мізансценування:



На відеоекрані ліс влітку.

Фрагмент пісні Гномів. Вихід Гномів.

Пн: Скільки в залі діточок - як на небі зірочок!

Вт: Дівчата, привіт!

Ср: Хлопці, салют!

Чт: Ми з вами не знайомі.

Пт: А ви знаєте, хто ми такі?

Сб: Ми – мешканці лісу

Разом: Веселі гноми.

Нд: Давайте знайомитися!

Пн: Понеділок! Всі кажуть, що я – наймудріший гном!

Вт: Вівторок! Я – винахідник, постійно створюю щось цікаве.

Ср: Все, що вони сказали – абсолютна правда! І я середа це підтверджую!

(Всі дивляться на Четверга, який щось пише)

Пт: Четвер!

Всі: Четвер!

Сб: Знову нічого не чує – пише свої вірші!

Чт: Ось, послухайте, як чудово звучить: «Світає, край неба палає. Соловейко в темній гаї сонце зустрічає»

Пн: Ой, здається, до тебе це вже хтось написав!

Пт: Писати вірші – це така нісенітниця! Краще готувати смачні пиріжки! І я, П'ятниця, це дуже класно вмію робити!

Пн: Субота, а ти чому мовчиш?

Сб: А чому якимось невідомим дітям ми маємо все про себе розповідати?

Нд: Облиш, Субота, ти дуже підозрілий! Краще бути веселим, як я – Неділя.

Пн: Ну, ось, любі діти, ви з нами і познайомилися!

Нд: Понеділок, а давайте я заграю для наших нових друзів веселий марш гномів!

Сб: Вибачте, Неділя, вибачте! Я все ж таки не впевнений, що цим дітям треба грати наш Марш! Можливо, серед них є такі, які домашні завдання не виконують, а, можливо, є і такі, які батьків своїх не слухають, а, можливо, є і такі, які борщ не їдять! Мені це здається дуже підозрілим!

Пт: Ну, що ви, Субота! Як же вам не соромно! Тут зібралися чудові діти! Вони, напевно, люблять і борщ, і котлети, ось як - я! А хочете, я наварю для

	вас такі чудові вареники, які самі до рота залітають? Нд: А я можу на гітарі для вас заграти! Ср: А я вухами можу ворухити! <i>(Гноми викрикують всі разом: «А я можу.....»)</i> Пн: Гноми! Тихіше! Як вам не соромно хвалитися! А давайте краще будемо розповідати дітям історію про нас Вт: і про нашого сміливого принца Ср: і про нашу Білосніжку! Чт: Про добру Білосніжку! Пт: Про красиву Білосніжку! Сб: Про чуйну Білосніжку! Нд: І згадаємо, які вірші написав для неї наш Четвер! Чт: І який чарівний вогник вигдав Вівторок! Вт: Ні, ні, ні! Про це краще не згадувати! Пн: А мені здається, що треба згадати все! Ср: Правильно! Пн: Діти, вам цікаво дізнатися про цю історію? Пт: Тоді ширше розкрийте свої оченята Сб: Приготуйте вушка Всі: Історія починається! <i>На екрані відеоекрану фрагмент «Історія Білосніжки»</i> <i>Гноми уходять зі сцени.</i>
--	---

ЗАМОК. КОРОЛЕВА І ДЗЕРКАЛО

Тема: Заздрість і страх втрати влади.

Атмосфера: Холодна, напружена.

Темпоритм: Статичний → імпульсивний.

Принципи мізансценування:



Лунає музика.

На відеоекрані середньовіковий замок.

Біля сцени: Уривок циркового номеру «Змія», наприкінці номеру на сцену виходить Королева.

На відеоекрані дзеркало.

Королева: Покажи цієї ж миті ту, що всіх миліш у світі.

Дзеркало: Ось переді мною влада досконала й незрівняна, сліпуча і бездоганна

На відеоекрані середньовіковий замок.

Змія: Так, Королево, ви прекрасніша за всіх.

Королева: І я впевнена, що це абсолютна правда!

Виходить трубач. Сигнал труби. «Перша Статс Дама Королівства!»

1 Ст. Дама: Ваше Величносте, я зайшла побажати вам тихої ночі! І нехай ваша велич і влада на ранок стануть ще міцнішими.

Королева: Це дуже чудове побажання! Доречі, чим ми будемо займатися вранці? Начаклуємо зливу чи посуху, чи, можливо, перетворимо когось на жабу?

1 Ст. Дама: Дозвольте вам нагадати, Ваше Величносте, що завтра ми маємо оголосити Бал!

Королева: Я, сподіваюся, на мою честь?

1 Ст. Дама: Вибачте, Ваше Величносте, але Бал має бути на честь принцеси Білосніжки. Завтра їй виповнюється 16 років.

Королева: І вона зможе керувати Королівством!?

1 Ст. Дама: Вона відразу зможе видати наказ, який дозволить мешканцям нашого Королівства сміятися і радіти. А ще розпочне допомагати «бідолашнім дітям бідняків», як це робить Принц сусіднього Королівства.

Королева: Достатньо! Ми маємо цьому заперечити! Завтра ви повідомите Білосніжку про те, що їй виповнюється всього 14! І ще 2 роки це дівчисько не заважатиме мені тримати мешканців цього Королівства у страху!

1 Ст. Дама: Геніально, Ваше Величносте! Геніально!

Королева: Йдіть! І не забудьте зранку влаштувати засідку на Принца сусіднього Королівства! Він має відповісти за свої добрі справи!

(Статс Дама робить уклін, уходить)

Королева: Я – наймогутніша у світі! І я – прекрасна! І тому ніяка Білосніжка не завадить мені творити Зло! Дим машина.

СВІТ БІЛОСНІЖКИ — ДОБРОТА І МРІЯ

Тема : щирість, турбота, віра у добро.

Атмосфера: Світла, казкова, повітряна.

Темпоритм: Повільний

пластично-хвильовий.

Принципи мізансценування

→



Пісня-танець «Білосніжка та метелики». На сцені дві Ростові ляльки Ромашка та Кактус проводять інтерактив з глядацькою залюю

Кактус: (по закінченню танцю) Молодці! Класно потанцювали!

Ромашка: А мені жарко стало!

Кактус: А для мене чим тепліше – тим гарніше!

Ромашка: А я пити хочу!

Білосніжка: Мої любі друзі, не треба сперечатися!

Ромашко, тобі я зараз дам водички, а твої колючки, Кактусе, прикрашу метеликом.

(Білосніжка доглядає за квітами)

Кактус: (невдоволено) Вже 16 година, а все Королівство тільки починає роботу! А все це тому, що Королева вночі чаклує і не спить аж до самого ранку! І нікому із нас не можна спати!

А зранку нічого не можна робити, доки вона не прокинеться, аби її не тривожити! Ніякого режиму дня!

Ромашка: Тихіше, Кактус! Почує Королева і тебе залишать без голови!

Кактус: Нехай тільки спробують! В мене он які гострі голки!

Ромашка: А я боюся!

Кактус: А я – ні!

Білосніжка: Знову сперечаєтесь? Краще подивіться, які ви в мене красиві! (Закінчує роботу). Ну, ось і все! До завтра, мої любі друзі!

(Збирається йти)

Ромашка: Але завтра, Білосніжко, все може бути зовсім по іншому, ти можеш і не прийти.

Білосніжка: Чому?

Кактус: Сьогодні, коли годинник на Королівській вежі проб'є 5 разів, тобі виповниться 16 років.

Білосніжка: Невже сьогодні?... З того часу, як не стало моїх батьків, мені ніколи не влаштовували свято на День народження і я, навіть, не пам'ятаю про нього...

Кактус: Сьогодні, Білосніжко, ти станеш зовсім дорослою і, мабуть, забудеш нас, своїх дитячих друзів

Білосніжка: Ні, нізачо!

Ромашка: А ще сьогодні ти можеш закохатися у Принца, якого зустрінеш на своєму шляху.

	Кактус: І ти відразу захочеш дізнатися, чи кохає він тебе. Ромашка: А коли дівчата хочуть це дізнатися – вони зривають Ромашку та гадають на її пелюстках! Білосніжка: Ні, моя люба Ромашко, не бійся! Я ніколи не зроблю цього! І ти будеш квітнути ще дуже довго! Ромашка: Це добре! Але відкрий мені свій дивочий секрет, Білосніжко. Ти все ж таки мрієш про Принца? Білосніжка: Ну... як тобі сказати... Ромашка: Скажи чесно! <i>Фрагмент пісні «Принц на білому коні»</i> Білосніжка: Ах, як би я хотіла відсвяткувати своє 16 річчя, щоби усі, квіти та метелики зібралися на свято! До нас приїхав Принц. І ми би танцювали, танцювали, танцювали!... А знаєте, друзі, я зараз піду і попрошу Королеву дозволити нам влаштувати маленьке свято. Кактус: Будь обережна, Білосніжко! Не треба довірятися Королеві! Ромашка: Це так небезпечно! Білосніжка:<i>(уходить)</i> Не хвилюйтеся! Все буде добре! Зустрінемося на святі! Кактус: Ходімо, люблю Ромашко, до ставка, там тобі не буде так спекотно Ромашка: Ах ,скоріше, бо тут так жарко <i>Затемнення. Кактус та Ромашка уходять за куліси.</i>
--	---

ВТЕЧА В ЛІС

Тема: Страх і самотність.

Атмосфера: Темна, хаотична.

Темпоритм: Прискорений.

Принципи мізансценування:



Картина IV

Відеозаставка середньовіковий замок

Музика. Вихід Королеви та світи (хореографічний ансамбль «Радість» фрагмент танцю).

Відеозаставка Дзеркало

Королева: Покажи цієї ж миті ту хто всіх миліш у світі

Дзеркало: Ось передімною влада незрівняна, сліпуча й бездоганна.

Всі: Браво! Браво!

Відеозаставка середньовіковий замок

1 Ст.Дама: Дозвольте доповісти, Ваше Величносте! Сьогодні на площі ми влаштували засідку і таки спіймали того нахабу Принца, який останнім часом підгодовував дітей жебраків нашого Королівства.

Королева: Яке нахабство! Вони зовсім не заслуговують на це! А Принца треба добре покарати! Приведіть його сюди!

Слуга вводить Принца

Королева: Яке свавілля на території мого Королівства! Тут тільки я вирішую кого і коли годувати!

Принц: У вас жорстоке серце! Ці бідні діти обов'язково стануть дорослими і ви будете справедливо покарані.

Королева: Я їм не дозволю цього зробити? Я їх знищу

Принц: Досить самовпевнено! Здається, ви прорахувались! Мої друзі їх надійно сховали.

Королева: І де ж вони знаходяться?

Принц: Це я вам не скажу

Королева: Скажеш! І сам покажеш дорогу до них!

Принц: Ні, бо у мене є гідність і честь!

Королева: А як ти думаєш, Принц, є честь у шурів чи, скажемо, жаб?

Принц: Честь є у справжніх людей.

Королева: А тепер ходи сюди! Бачиш ту вежу? Коли годинник проб'є на ній 5 разів я перетворю тебе на жабу! Подивимось тоді на твою гідність і честь.

Принц: У вас не тільки жорстоке серце, у вас – чорна душа! Чорна і порожня, як безодня!

Королева: Що?

(Годинник починає «бити». Вбігає Білосніжка, стає між Принцем і Королевою)

Білосніжка: Ваше Величносте!

	<i>(Стає між Принцем і Королевою)</i> <i>Бій годинника</i> Сьогодні годинник на Королівській вежі проб'є 5 разів і мені виповниться 16 років! Дозвольте мені сьогодні відсвяткувати свій День народження! Королева: <i>(звертається до Статс Дами)</i> Звідки вона дізналася? 1 Ст. Дама: Пробачте, Ваше Величносте, я не маю гадки! Королева:<i>(До Білосніжки)</i> Ну, що ж, вітаю тебе, Білосніжко, але не думай, що ти стала набагато гарнішою. Принц: Ви та сама Білосніжка? Вітаю вас, принцесо. Я ще ніколи в житті не бачив такої вродливої дівчини! Королева: Ти хочеш сказати, Принце, що вона гарніша, ніж я? Принц: Я це не приховую! Справжню вроду і добре серце неможливо не розгледіти. Королева: Подивимось! <i>(До дзеркала)</i> Покажи цієї ж миті ту, що всіх гарніш у світі! Дзеркало:Вроді твоїй співають хвалу, однак діва є юна з вустами мов мак. Утілення ласки і краси, гарніша вона набагато ніж ти. Королева: Що? Геть! Всі геть звідси! І покличете мені Єгеря! Швидко!!!
--	--

НАКАЗ ЄГЕРЮ

Тема: Вибір між наказом і совістю.

Атмосфера: Драматична, тривожна.

Темпоритм: Повільно-напружений.

Принципи мізансценування:ї

Музика

Єгер: Слухаю, Ваше Королівське Величносте!

Королева:Єгерю, сьогодні у Білосніжки День народження.

Єгер:Накажете привітати її?

Королева: Привітаєш! У темному лісі! Прив'яжеш до дерева і залишиш там! І більше мої очі її ніколи не побачать! (Сміх)

Єгер: Ваше Величносте, це ж – лише дитя!

Королева: Будеш сперечатися зі мною? Будеш на її місці!

Єгер: Вибачте, Ваше Величносте. Я все зрозумів (уходить)

Королева: Щось немає довіри в мене до цього пройдисвіта

(до змії) Марго, повзи за ними і все проконтролюй

Шипіння змії, змія уповзає. Королева уходить

Вибігає Білосніжка.

Відео підземелля

Білосніжка: (шукає, куди повели принца)

Принц! Принц! Куди ж тебе повели? Сховали за ґратами?

Із-за куліс з'являється голова Принца

Принц: Білосніжко, що ти тут робиш?

Білосніжка:Шукаю тебе.

Принц: Це дуже небезпечно! Ти можеш бути покарана.

Білосніжка: Але тобі потрібна допомога! Я не залишу тебе у злої Королеви. Зачекай, я спробую тебе відв'язати.

Білосніжка заходить за куліси. Звук падаючих ланцюгів.

Вибігає Принц, за ним Білосніжка

Білосніжка: Принце, як сумно, що я маю йти.

Принц: Ми ще зустрінемося! Ми обов'язково зустрінемося! Бо ти тепер у моєму серці!

Білосніжка: А ти – у моєму.

Пісня «Він і вона» переривається голосом Єгера

Голос Єгера: Білосніжко! Гайда сюди!

Білосніжка: Поспішаю! Я вже поспішаю!

Принц: Я обов'язково за тобою повернуся!

Музика. Білосніжка та Принц уходять в різні куліси. Затемнення.

БУДИНОЧОК ГНОМІВ

Тема: Народження довіри.

Атмосфера: Тепла, затишна.

Темпоритм: Жвавий, ансамблевий.

Принципи мізансценування:



На відеоекрані будинок гномів.

Лунає «Пісня гномів», гноми «повертаються з роботи», виносять на сцену маленькі стільці. В руках у них подушки.

Гноми сідають на стільці.

Пн: Гноми, всі готові засинати? На рахунок «три» вимикаємо світло.

Вт: Неділя, а ти заспіваєш нам колискову?

Нд: Авжеж! Вкладайтеся зручніше, закривайте оченята і слухайте!

Неділя співає колискову.

Субота починає плакати.

Пт: (звертається до Суботи) Чому ти плачеш?

Сб: Це така сумна пісенька!

Ср: Правильно!

Пт: А мені здається – весела!

Ср: Правильно!

Гноми починають сперечатися «сумна – весела»

Пн: Гноми! Тихіше! Я вимикаю світло!

Чт: Вівторок, а ти увімкнув сигналізацію?

Вт: Звісно! Жоден Дракон до нас вночі не пробереться!

Пн: Всім добраніч! 1, 2, 3!

Гноми починають хропіти.

Світло на сцені стає приглушеним.

На відеоекрані фрагмент «Білосніжка потрапляє у будинок Гномів».

Світло на сцені додається.

Білосніжка: Ой, тут хтось спить!

І ось тут!

І поруч!

Куди я потрапила? А-а-а!

Білосніжка ніби «падає» за куліси.

Спрацьовує сигналізація.

Гноми: (прокидаються) Що це? Що трапилося? Що таке?

Пн: Гноми, до нашого будиночку пробрався Дракон!

Вт: (дістає чарівний вогник) Ми його знищимо!

Ср: Правильно!

Пт: Сильніше за гномів немає нікого у світі!

Ср: Правильно!

Чт: Але Дракона чомусь не видно!

Сб: Він причаївся!

Нд: Треба до нього направити розвідників!

Пн: А хто насмілиться туди піти?
Вт: В мене є пропозиція! Сьогодні – день Суботи, нехай він і йде!
Ср: Правильно!
Сб: Ну, Добре! Я піду! Тільки свої робочі інструменти я заповідаю Неділі. Нехай він працює замість мене!
Нд: Що? Краще я сам піду на розвідку!
Музика. Неділя зазирає за куліси. За ним йде Четвер.
Нд: Там дуже великий Дракон!
Гноми: Ой!
Нд: У нього 107 голів!
Гноми: Ой!
Нд: А на кожній голові – 103 лапи!
Гноми: Ой!
Нд: А на кожній лапі – отакі великі кігті!
Вт: Треба скинути туди чарівний вогник!
Ср: Правильно!
Чт: Нехай загине злий Дракон!
Гноми: Нехай загине злий Дракон!
Чт: *(ніби «провалився» за куліси)* А-а-а!
Пт: Що трапилось?
Сб: Туди провалився ... Четвер.
Нд: Вівторок, скоріш кидай туди чарівний вогник.
Ср: Правильно!
Пн: Але разом з Драконом загине і Четвер!
Гноми плачуть
Вт: Бідолашний наш Четвер! Ти був для нас добрим братом. Ми ніколи тебе не забудемо!
Із-за куліс з'являється голова Четверга
Чт: Гребінець!
Всі: Що-о-о?
Чт: Мені потрібен гребінець!
Ср: Навіщо тобі гребінець?
Чт: Зачіску зробити!
Пт: Навіщо тобі зачіска?
Чт: Там, внизу, дівчина! Така красива!
Сб: Кидайте туди чарівний вогник!
Чт: Ні! Я не дозволю вам її знищити!
Пн: А що ти пропонуєш?
Чт: Я приведу її сюди!
Сб: У нашу оселю вперше за 175 років припалося людсько і ти кажеш «Залишайся»
Чт: Вона чудова!

Музика. Четвер виводить до гномів Білосніжку

Гноми: Ой, яка гарнесенька!

Сб: А я вам кажу, що їй не можна довіряти! Бо від людей самі біди!

Пн: *(до Білосніжки)* Хто ти така?

Білосніжка: Я – Білосніжка

Чт: Точно, це ж наша принцеса!

Сб: Принцеса живе в замку Королеви! А хто друг Королеві – той наш ворог! Проженіть її!

Білосніжка: В мене сьогодні не дуже щасливий день! Я всіх рятую, а мене хочуть знищити.

Пт: А кого ти сьогодні рятувала?

Білосніжка: Принца.

Нд: Принца? Він – добрий, він наш друг!

Вт: А його друзі – наші друзі!

Ср: Правильно!

Пн: Нам треба порадитися!

Гноми стають у коло й радяться

Пн: Білосніжко, зараз ми всі візьмемось за руки і будемо задавати тобі питання.

Сб: Якщо ти збрешеш нам – наші руки впадуть і ми не зможемо працювати.

Гноми і Білосніжка підіймають руки

Пт: Скажи, це правда, що ти допомогла Принцу?

Білосніжка: Правда!

Вт: Скажи, а це правда, що тебе хочуть знищити?

Білосніжка: Правда!

Ср: А хто це хоче зробити?

Білосніжка: Королева.

Гноми: Правда??

Білосніжка: Саме так!

Пт: Скажи, а що ти побачила там, внизу, коли провалилася в наше підземелля?

Білосніжка: Там якісь дивні позначки, вони схожі на карту.

Сб: Це зовсім не карта!

Гноми опускають руки

Сб: Ага, ти збрехала! І тому в нас опустилися руки!

Чт: Це ти сам сказав неправду! І тепер ми так і будемо стояти, і не зможемо працювати!

Пт: І на всій землі зупиниться час!

Пн: Субото, Білосніжка відверта з нами і ти маєш розповісти їй правду!

Всі: Говори, Субото! Говори!

	Сб: Ну, ... ну, слухай... Це дійсно, карта, на якій ми позначили всі скарби землі. Але ми дали обітницю, що віддамо її людям тільки тоді, коли всі вони стануть чесними, добрими і справедливими! Вт: Тепер ти все знаєш про нас, Білосніжко! Ср: І тепер ти – член нашої родини. Чт: Ти будеш у безпеці у нашій оселі. Тут тебе Королева точно не знайде! Пт: Ми будемо про тебе дбати! <i>(Дарує Білосніжці цукерку)</i> Сб: Знайдемо Принца і приведемо до тебе! Білосніжка: Ви всі такі добрі! <i>Сигнал будильника</i> Пн: Гноми! Нам пора працювати! Вт: А ти, Білосніжко, відпочивай! <i>Музика. Гноми віддають Білосніжці свої подушки</i> Білосніжка: Дякую, мої маленькі любі друзі!! Пн: Гноми! На роботу кроком руш! <i>Починає лунати пісня гномів</i> Ср: Стійте! В мене є пропозиція! Нехай хтось один залишиться охороняти Білосніжку! Нд: Можна я? Попрацюєте сьогодні без музики! Гноми: Згодні! <i>Лунає пісня гномів. Гноми уходять. Білосніжка маше їм рукою і йде до іншої куліси.</i>
--	--

ПЕРЕТВОРЕННЯ КОРОЛЕВИ <i>Тема: Зло в масці.</i> <i>Атмосфера: Магічна, зловісна.</i> <i>Темпоритм: Повільний із внутрішнім напруженням.</i> <i>Принципи мізансценування:</i>	<i>Світ на сцені стає менш яскравим.</i> <i>На відео – Дзеркало.</i> <i>Музика. Вихід Королеви.</i> Королева: Покажи цієї ж миті ту, що всіх миліш у світі Дзеркало: Поза фортечною стіною, де серед лісу гномів хижка, Всіх перевершує красою Білосніжка Королева: Ні! Дзеркало: Я завжди правду говорю, затьмарено красу твою Королева: Що? Єгерю! <i>Входить Єгер</i> Королева: Ти мою вказівку зневажив? Да як ти посмів? Стража, до підземелля його! До щурів! Єгер: Я не заслужив на милість. Та якщо хоч трохи милості є у вашому серці, я благаю, лишіть життя Білосніжці! Королева: Геть з очей моїх! <i>Єгерь уводять</i> Королева: Статс Дама, принесіть мені накидку жебрачки Ст. Дама: А що ви збираєтеся робити, Ваше Величносте? Королева: Тепер у гру вступає моє отруєне яблучко! З'ївши його, Білосніжка одразу же зануриться у вічний сон! Ст.Дама: А протиотрута цьому є? Королева: Протиотрута – цілунок щирого кохання. Але її Принц зараз сидить у підземеллі Ст.Дама: Тоді не гайте часу, Ваше Величносте! <i>Уривок пісні «Я краси канон – це такий закон»</i> <i>ТЦ «Style» сцена чаклунства.</i> <i>Дим машина.</i> <i>Затемнення. Сміх Королеви. На відеоекрані Замок з блискавками.</i>
--	---

ОТРУЄНЕ ЯБЛУКО

Тема: Довіра та обман.

Атмосфера: Напружена → трагічна.

Темпоритм: Повільний → різкий злам.

Принципи мізансценування:



На відеоекрані галявина з птахами, метеликами.
Будинок гномів на галявині.

Циркова студія «Каскад» етюд «Звірі на галявині».
На галявину виходить Білосніжка.

Білосніжка: (побачила перевдягнуту Королеву) Ой, ви хто?

Звірі: Ой-ой-ой! (розбігаються)

Королева: Вибач мені, дорогенька, я тебе налякала.

Білосніжка: Ні, просто нікого тут не очікувала побачити. Вам чимось допомогти?

Королева: Це я допоможу тобі, бо маю послання від Принца. Йди сюди.

Королева дізналася, що він втік, її стража слідкує за ним, але він все одно очікує тебе на пагорбі біля старого дубу.

Білосніжка: Я зараз же побіжу туди.

Королева: Зачекай! З'їж яблуко, це підтримає тебе на шляху. Знаю, одне яблуко – це небагато, але це все, що я маю.

Білосніжка: Дякую, дуже вам дякую!

Музика. Відкусує яблуко.

Білосніжка: Що відбувається? Щось мені погано? (ніби падає)

На екрані дзеркало

Дзеркало: Ревниве серце може не кипіти, ти повелителько за всіх гарніша в світі! (Сміх Королеви)

Музика Гномів

Королева: Що це? Це музика гномів? Невже вони йдуть сюди?

Що ж мені робити?... Знаю! Де моє чарівне зілля?

Перетворюю цієї ж миті на жабу.

Мігає світло. На відеоекраніфутаж «Молнія»

Музика. Королева «Крутиться», заходить за куліси.

Голос: «Квква»

На сцену вибігає Гном Неділя, в руках квіти.

Нд: Білосніжко!... Білосніжко!... Ну, де ж ти? (побачив сплячу Білосніжку) Ой, Гноми, Гноми, скоріш сюди!

Гноми:(вибігають) Що? Що трапилося?

Ворон: (з відеоекрану) Кар-кар, бонжур, оревуар! О, могутні Гноми, тут була Королева.

Гноми: Королева?

Ворон:(з відеоекрану) Саме так!

	Пн: Ой, дивіться, якась пляшечка, з якоюсь рідиною. Фу, який неприємний запах! Вт: А це хто? Яка бридка жаба <i>(дістає з-за лаштунків ляльку жаби)</i> Голос Королеви: Ква-ква. Мої любі Гноми, будьте милосердніші! Якщо ви вилєте цю рідину, я, Велика Королева назавжди лишуся жабою. Всі гноми: Виливай Понеділок, виливай! <i>(Грім, на екрані молнія)</i> Голос Королеви: Ква-ква-ква! Ср: Ура! Більше немає злої Королеви Всі Гноми: Ура Чт: Але Білосніжки теж немає <i>(Гноми плачуть)</i> Голос Ворона: Білосніжка заснула вічним сном. Всі гноми: Вічним сном? Ворон: Саме так! І прокинеться вона тоді, коли її поцілує той, кого вона, кого вона кохає більш за всіх на світі Пт: А кого же вона там кохає? Ворон: Принца Сб: Тоді нам треба терміново його знайти. Ворон: Швидше поспішайте у сусіднє Королівство! Гноми: Принц! Принц! <i>(розбігаються по залу)</i>
--	---

ФІНАЛ. ПРОБУДЖЕННЯ

Тема: Перемога любові.

Атмосфера: Світла, урочиста.

Темпоритм: Повільний → піднесений.

Принципи мізансценування:



Принц *(йде сходами по залі)* Де ж шукати тебе моє кохання, моя Білосніжка.

Вт: Принце! Як добре, що ми тебе знайшли

Ср: Поспішаймо, треба врятувати Білосніжку.

Принц: А що з нею?

Чт: По дорозі розкажемо!

Гноми: Скоріше! Скоріше.

(Лунає вступ до пісні «Ось торкання руки»)

(Гноми та Принц підіймаються на сцену)

Пт: Скоріше цілуй її Принц.

(Пісня «Ось торкання руки»)

(Принц цілує Білосніжку. Вона прокидається)

Гноми: Ура!

Сб: Я весь час помилявся, я був не правий, але тепер точно знаю, що Білосніжка щира, смілива та добра!

Нд: І я думаю, що всі згодні, що саме Білосніжка повинна стати новою Королевою!

Пн: Ти і Принц не злякалися труднощів і будете мудро правити Королівством!

Вт: Йдіть вперед сміливіше!

Ср: Ніколи не втрачайте надію.

Гноми: Та вірте у чудеса!

ВИСНОВКИ

Робота над творчим проектом театралізованої вистави «Білосніжка» стала не лише постановочним процесом, але і містить наукові розвідки природи сучасного дитячого театру. Кожне поставлене завдання було виконане послідовно, усвідомлено й у взаємозв'язку з практикою сцени.

По-перше, було проаналізовано фахову та науково-методичну літературу з проблематики дитячого театру. Теоретичні джерела переконливо доводять: дитячий театр – це простір формування цінностей. Він має бути зрозумілим, образним, ритмічним і водночас глибоким за змістом. Дитячий глядач не сприймає фальші, але тонко реагує на щирість і яскравий сценічний образ. Ці висновки стали фундаментом для вибору форми, темпу й емоційної тональності вистави.

По-друге, досліджено специфіку постановки театралізованих вистав для дітей. Було встановлено, що дитяча аудиторія потребує чітких візуальних орієнтирів, контрастних образів і логічно вибудованої дії. Інтерактивність, пластика, музичність і динаміка – ключ до уваги глядача. Саме тому в постановці використано кольорові коди персонажів, музичні лейтмотиви та ритмічну зміну сценічних станів.

По-третє, здійснено режисерський аналіз сценарію «Білосніжка». Визначено тему, ідею, конфлікт, наскрізну дію та композиційну побудову. Центральним виявився конфлікт між страхом і довірою, владою і добром. Сюжет отримав чітку драматургічну траєкторію – від світлої експозиції через загострення конфлікту до кульмінаційного морального вибору й перемоги добра.

По-четверте, розроблено режисерський задум постановки. Концепція побудована на контрасті двох світів: холодного простору Королеви та теплого світу гномів і Білосніжки. Наскрізною дією стала трансформація героїні та зміна емоційного клімату сцени. Було визначено жанр, атмосферу, темпоритм і візуальну стилістику вистави.

По-п'яте, визначено художні засоби втілення задуму. Світло, музика, відео, костюм і пластика акторів стали не просто оформленням, а мовою вистави. Кожен образ отримав власний світловий і музичний акцент. LED-екран перетворився на драматургічний інструмент, а світлова партитура – на емоційний компас глядача.

По-шосте, проєкт було реалізовано у сценічній формі. Проведено репетиційний цикл, технічні зведення, генеральну репетицію та прем'єрний показ. Вистава набула завершеної художньої форми, у якій поєдналися театральна дія, музика, мультимедіа й пластика.

Таким чином, творчий проєкт «Білосніжка» довів, що сучасна дитяча вистава може бути водночас видовищною, технологічно продуманою і змістовно глибокою. Це не лише сценічна подія, а художній простір формування цінностей – простір, у якому дитина вчиться довіряти, співпереживати й вірити в добро.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Елдінова О. В. Особливості театральної діяльності в закладах дошкільної освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 71. Ч. 1. С. 343-349 URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_1/53.pdf (дата звернення: 26.02.2026).
2. Левіт Д. А. Режисура дозвілля у закладах освіти: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Київ: , 2024. 140 с.
3. Організація театралізованої діяльності в дошкільному закладі : методичні рекомендації. URL: https://dnz27.ucoz.com/publ/metodichni_rekomendaciji_i_poradi/metodichni_rekomendaciji_i_poradi/organizacija_teatralizovanoji_dijalnosti_v_doshkilnomu_zakladi/9-1-0-57 (дата звернення: 26.02.2026)
4. Осацька В. Театральна діяльність на уроках літературного читання в умовах Нової української школи. URL: <https://naurok.com.ua/teatralno-igrova-diialnist-na-urokah-literaturnogo-chitannya-v-umovah-novo-ukra-nsko-shkoli-255215.html> (дата звернення: 26.02.2026).
5. Пономаренко Ю. В. Сучасні театралізовані дитячі вистави у контексті соціально-культурного розвитку дитини / Ю. В. Пономаренко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія. - 2017. - Вип. 25. - С. 190-195. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2017_25_36
6. Сучасна драматургія для дітей у контексті європейських традицій : навчально-методичний посібник / І. Барановська, О. Демченко, О. Жовнич, Н. Казьмірчук, І. Стахова, В. Подорожний. Вид. 1. Вінниця: ВДПУ, 2022, 260 с. DOI: [https://doi.org/10.31652/82-2-93\(075.8\)](https://doi.org/10.31652/82-2-93(075.8))

7. Шупарська Н. Театралізована діяльність як засіб мовленнєвого розвитку дошкільників. URL: <https://vseosvita.ua/library/teatralizovana-dialnist-ak-zasib-movlenneвого-rozvitku-doskilnikov-485503.html> (дата звернення: 26.02.2026).
8. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посібник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. 140 с. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/teatr/kuzhelnyi_2012.pdf
9. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/krypchuk-m.-v.-2019-osnovy-sczenarnoyi-majsternosti.pdf>
10. Повалій Т. Л. Основи сценарно-режисерської діяльності : конспект лекцій / Сум. держ. ун-т. Суми, 2023. 107 с. URL: <https://essuir.sumdu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/36c36c29-e99e-4f20-a8e3-7a5a47863ed7/content>
11. Співак Т., Мельник М. Методика створення сценарію як літературної основи сучасних естрадних форм // Сучасні виклики соціально - політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри : матеріали другої Всеукр. студентської наук.-практ. конф., (м. Одеса, 21 трав. 2021 р.) / «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса, 2021. С. 136-139. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/15169>

12. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. – К. : НАККіМ, 2012. – 140 с.
URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/teatr/kuzheln_yi_2012.pdf
13. Дроздова М.А. Психологія мистецтва: навчальний посібник для студентів. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006 – 104 с.
URL: <http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/524/1/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf>
14. Серце віддаю дітям / упоряд. О. В. Сухомлинська. – Київ : Видавництво «Акта», 2012. – 560 с. – URL: https://www.acta.com.ua/download/SerdceUkr_vstup_zmist.pdf (дата звернення: 03.05.2026).
15. Повалій Л. В. Сучасні технології підготовки сценаристів-організаторів масових театралізованих заходів. *Мистецька освіта*. 2020. № 20. С. 18–25.
16. Бех І. Д. Виховання особистості: у 2 кн. / Бех І. Д.,— К.: Либідь, 2003.— Кн. 2: Особистісно орієнтований підхід: науково-практичні засади.— 344 с.
17. Баранюк І. Етичні оповідання Василя Сухомлинського як еталонні твори художньої педагогіки / І. Баранюк // Дивослово. – 2018. – № 9. – С. 24 - 29.
18. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури масових вистав та свят. – Київ : ДАККіМ, 2002. – 87 с.

19. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Катерина Станіславська. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 320 с. : ілюстр.
20. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
21. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с.
22. Тандеряк О. Театралізована діяльність дошкільників. // URL: https://vseosvita.ua/library/embed/0100f2k2a9a4.docx.html?utm_source=chatgpt.com (дата звернення: 02. 05. 2026)
23. Боднарчук О. Як створити грандіозне шоу. Київ. Так видавництво 2020. 360 с.
24. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007. 128 с.

