

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ



Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра бальної хореографії

«ПРОФЕСІЙНИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ»

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньо-професійна програма «**Бальна хореографія**»

Харків, 2026

УДК 793.33:792.83]-027.561(073)

П 84

Друкується за рішенням
Науково-методичної ради ХДАК (протокол № 14 від 27.04.2026 р.)

Рецензенти:

Катерина БОРТНИК, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

Укладач:

Микола БЕРДНІК, старший викладач кафедри бальної хореографії

П84

Професійний хореографічний ансамбль : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. В6 Перформативні мистецтва, освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. бальної хореографії ; [уклад. М. М. Берднік]. Харків : ХДАК, 2026. 14 с.

Навчальна дисципліна «Професійний хореографічний ансамбль» є предметом з методики виконання бального танцю для підготовки бакалаврів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво. Зміст дисципліни розкриває методики виконання рухів, тренувальних вправ, композицій, удосконалення виконавської майстерності бальних танців з латиноамериканської та європейської програми.

УДК 793.33:792.83]-027.561(073)

© Харківська державна академія культури, 2026 р.
© Берднік М. М., 2026 р.

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напря́м, спеці́альність, осві́тній ступі́нь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибіркова компонента	
	спеціальність: В6 Перформативні мистецтва спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво		
Загальна кількість годин –180	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестр	
		4-й	4-й
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 4 г. самостійної роботи студента –8 г.	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		---	---
		Практичні, семінарські	
		60 год.	20 год.
		Індивідуальні заняття	
		---	---
		Самостійна робота	
		120 год.	160 год.
		Вид контролю:	
		екзамен	
-	-		
залік			
4 сем.	4 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 60/120

для заочної форми навчання – 20/160

II. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. Засвоєння методики постановки та практичного виконання концертних або формейшн номерів, спрямована на забезпечення практичної готовності здобувачів до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної самореалізації, на набуття практичних навичок фахового виконання танців, які входять до конкурсних програм фестивалів та змагань з європейського та латиноамериканського бального танцю.

Передумови для вивчення

1. Творчі здібності до пластичного мислення.
2. Знання основних позицій, базові та просунуті фігури при виконанні танців європейської та латиноамериканської програм, правила та особливості виконання рухів, манери їх виконання.
3. Літератури з хореографії.
4. Розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
5. Необхідні знання в галузі суміжних мистецтв.

Форми та методи навчання

Форми: практичні заняття, самостійна робота, контрольні заходи.

Види: практичні заняття, самостійні заняття.

Методи: словесні (розповідь, пояснення, дискусії), наочні (ілюстрація, демонстрація, презентації, кейси), імітаційне модулювання, методи стимулювання і мотивації, методи пересічної перевірки знань на практиці

Засоби оцінювання та демонстрації результатів навчання:

Усне опитування, фронтальні перевірки, співбесіди, презентація.

III. ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 2 розділів, які містять 5 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

4 СЕМЕСТР

РОЗДІЛ 1.

ФОРМЕЙШЕН. ПОСТАНОВКА ТА ВІДПРАЦЬОВУВАННЯ.

Тема 1. Постановка формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.

Вивчення та відпрацювання формейшен композиції з танців латиноамериканської програми репертуару ансамблю бального танцю «Креатив». Хореографічні образи, характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.

Тема 2. Опанування та відпрацьовування композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.

Опанування та відпрацьовування формейшен композиції з танців латиноамериканської програми репертуару ансамблю бального танцю «Креатив». Хореографічні образи, характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.

РОЗДІЛ 2.

РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ.

Тема 3. Техніка виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм.

Класифікація, види, техніка виконання підтримок та стрибків які виконуються в танцях європейської та латиноамериканської програм.

Тема 4. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Member).

Опанування фігур рівня складності Member у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

Тема 5. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми (Member).

Опанування фігур рівня складності Member у танцях повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп.

IV. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма			Заочна форма		
	усього	у тому числі		усього	у тому числі	
		практ	с.р.		практ	с.р.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
Розділ 1. Формейшен. Постановка та відпрацьовування.						
Тема 1. Постановка формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.	42	14	28	42	4	38
Тема 2. Опанування та відпрацьовування композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.	42	14	28	42	4	38
Розділ 2. Розвиток танцювальної техніки.						

Тема 3. Техніка виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм.	42	14	28	42	4	38
Тема 4. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Member).	42	14	28	42	4	38
Тема 5. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми.(Member).	42	14	28	42	4	38
Кількість годин за семестр	180	60	120	180	20	160
РАЗОМ	180	60	120	180	20	160

V. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Тема 1. Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Мета: поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції у латиноамериканському танці.

Завдання:

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю
2. Аналіз музичного матеріалу.
3. Створення хореографічних образів.
4. Пророблення механіки рухів, техніки дії.
5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів відповідно до часток такту.
6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Література: Основна література: 1,2,3,4.

Додаткова література: 3, 4, 6. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6, 7.

Тема 2. Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив»..

Мета: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару з латиноамериканських танців в індивідуальній формі.

Завдання:

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця
2. Аналіз музичного матеріалу.
3. Створення хореографічних образів.
4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.
5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуєючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів відповідно до часток такту.
6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.

Література: Основна література: 1-4.

Додаткова література: 3, 5, 7. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

Тема 3. Підтримки. Опановування технікою безпеки виконання підтримок..

Мета: Досконало вивчити складові пункти безпеки при виконання підтримок.

Техніку дії та механіку рухів.

Завдання:

1. Визначити форму та ідею руху
2. Зробити аналіз дії
3. Створити комплекс вправ підвідних до підтримки

Література: Основна література: 1-4.

Додаткова література: 3, 4, 6. Інформаційні ресурси: 3, 4, 6, 7.

Тема 4. Розгортання варіації латиноамериканських танців на паркеті, поняття напрямку рухів, логічності побудови. Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW..

Мета: Проаналізувати, та отримати практичний досвід моделювання варіацій згідно з існуючим розміром танцювального майданчика та діючих правил на змаганнях зі спортивного танцю.

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити конкурсну варіацію, враховуючи наступні питання :

Підбор рухів та варіантів дії

Підготувати план хореографії для партнера і партнерки

Врахувати вплив музики на виконання танцю

Аналіз теоретичний та практичний зробленої хореографії

2. Скласти композиційно-постановчий план

3. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Література: Основна література: 1_4.

Додаткова література: 3, 6. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6, 7.

Тема 5. Техніка виконання фігур танців європейської програми рівня складності MEMBER і FELLOW..

Мета: засвоєння лексики, методики виконання рухів.

Завдання:

1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Віденський вальс:

Фігури “Правий Фдекерл”, “Лівий Фдекерл”. “Правий оберт що біжить”.

2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Література: Основна література: 1.

Додаткова література: 3, 4, 6. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6, 7.

VI. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

Тема 1. Постановка формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.

Самостійна робота студентів: Засвоїти правила постановки шоу формейшн, принципи і засоби створення драматургії постановки, опанувати особливості постановки номеру формейшн, практичне виконання поставленого формейшн.

Завдання:

1. Правила постановки формейшн.
2. Драматургія постановки.
3. Особливості постановки номеру формейшн.
4. Практичне виконання поставленого формейшн.

Література: Основна 2-4; Додаткова 2,3,9,10

Тема 2. Композиції формейшен з танців європейської програми.

Самостійна робота студентів: З'ясувати особливості форми бальної хореографії формейшн, цілі, завдання, особливості створення композиції за запропонованими джерелами.

Мета: Усвідомити особливості роботи хореографа при постановці формейшн.

Завдання:

1. Правила постановки формейшн.
2. Драматургія постановки.
3. Особливості постановки номеру формейшн.
4. Практичне виконання поставленого формейшн.

Література: Основна 1; Додаткова 2,3,9,10

Тема 3. Техніка виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм..

Самостійна робота студентів: за матеріалами відкритих джерел визначити, які підтримки та стрибки найчастіше використовуються в бальних танцях, спираючись на знання, отримані на заняттях з класичного танцю, визначити техніку їх виконання і підготовки.

Мета: Навчитись запроваджувати в композиції бальної хореографії такі елементи, як стрибки та підтримки..

Завдання:

1. Опанувати базову техніку виконання стрибків.
2. Засвоїти техніку і принципи виконання підтримок.

3. Скласти і продемонструвати композицію з використанням підтримки і стрибків.

Література: Основна 1-4; Додаткова 1,2,3,5,9,10.

Тема 4. Техніка виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Member).

Самостійна робота студентів: за матеріалами спеціальної літератури скласти уявлення про особливості фігур рівня Member, знайти приклади їх застосування в конкурсних та концертних варіаціях.

Мета: Відпрацювати техніку виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Member).

Завдання:

1. За матеріалами спеціальної літератури засвоїти техніку виконання фігур рівня Member танців латиноамериканської програми.
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Перевірити музичну органічність композицій.
4. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Література: 1-3

Тема 5. Техніка виконання фігур танців європейської програми.(Member).

Самостійна робота студентів: за матеріалами спеціальної літератури скласти уявлення про особливості фігур рівня Member, знайти приклади їх застосування в конкурсних та концертних варіаціях..

Мета: Відпрацювати техніку виконання фігур танців європейської програми.(Member).

Завдання:

1. За матеріалами спеціальної літератури засвоїти техніку виконання фігур рівня Member танців європейської програми.
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Перевірити музичну органічність композицій.
4. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Література: 1-3

VII. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи.

Види: практичні заняття

Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації.

Поточний контроль: Побіжне спостереження, виконання практичних вправ.

Підсумковий контроль: Залік.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 1, 2.					ЗАЛІК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40	100
12	12	12	12	12		

Розподіл балів за формами контролю:

Робота на практичних заняттях – 1-7 балів.

Самостійна робота – 1-5 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Розподіл балів за формами контролю:

- виконання практичних завдань — 7 балів.

- самостійна робота – 5 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен/залік 40 балів.

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен/залік виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

Складання заліку оцінюється оцінкою «зараховано», «не зараховано».

Оцінка «відмінно»/«зараховано» (31-40 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100% балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів.

Оцінка «добре»/«зараховано» (21-30 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 70-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать деякі помилки в послідовності рухів, а у характері виконання показав недостатню або посередню емоційну виразність.

Оцінка «задовільно»/«зараховано» (11-20 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував наявні недоліки та/або помилки у методиці виконання рухів, допускав багато неточностей у послідовності рухів в танцювальних комбінаціях, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні. Відсутня емоційна виразність.

Оцінка «незадовільно»/«не зараховано» (0-10 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

У межах курсу заохочується участь здобувачів у заходах неформальної освіти (Prometheus, EdEra, онлайн-курси, тренінги, наукові конференції, участь у майстер класах, перемоги у конкурсах тощо) та інформальної освіти (бесіди, відвідування хореографічних вистав, виставок тощо), зміст яких відповідає тематиці дисципліни. За наданими сертифікатами про проходження курсів або участь у конференціях студент може отримати додаткові бали чи зарахування окремих завдань. Такі результати визнаються як складова індивідуальної освітньої траєкторії.

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Диплом лауреата хореографічного конкурсу	Міжнародний конкурс: 1 місце - додаткові 10 балів 2 місце - додаткові 8 балів 3 місце - додаткові 6 балів Всеукраїнський конкурс: 1 місце - додаткові 6 балів 2 місце - додаткові 4 балів 3 місце - додаткові 2 балів
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході

Формат інформальної освіти		Умови перезарахування
Результати навчання, отримані шляхом інформальної освіти перезараховуються, за умови їх декларування та надання стислої презентації під час аудиторного заняття.		Відповідно до кількості балів за темою, за якою пропонується перезарахування

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма, силабус;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- методичні рекомендації до самостійних занять;
- питання до поточного контролю знань.

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

1. Інтернет-ресурси
2. Музична апаратура, або музичний інструмент
3. Комп'ютер.

IX. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

Обов'язкова література

1. Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11th Edition - Published by Routledge, 2021, 280 pages.
2. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до практ. занять з дисципліни першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. Харків : ХДАК, 2024. 21 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3075>.
3. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до самостійної роботи з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. Харків: ХДАК, 2024. 25 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3076>.
4. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського)

рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад. культури ; уклад. М .М. Берднік. Харків : ХДАК, 2023. 76 с.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2028>.

Додаткова література

1. Європейський бальний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напряму підготовки 6.020202 "Хореогр.", спеціалізації "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. бал. хореогр. ; [уклад.: Нестеренко М. О., Федорченко Д. І.]. Харків : ХДАК, 2016.
2. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посібник для студентів спец. «Хореографія» (для денної та заочної форми навчання) / В. М. Волчукова, Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська, О. М. Тіщенко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. — 326 с.
3. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посібник / О. В. Ліманська, Н. А. Бугаєць, О. В. Барабаш, В. А. Косиченко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2014.
4. Хендрик О. Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / О. Ю. Хендрик // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2017. – № 3. – С. 128–132.
5. Хендрик О. Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 196–206
6. Хендрик О. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance: досвід Каролін Карлсон // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань, 2020. – Вип. 2. – С. 145–153.
7. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2018. – 192 с.
8. Howard, Guy. Technique in Ballroom Dancing [Електронний ресурс] / Guy Howard. Brighton, England : Published by International Dance Publications, 2014. 131 p
9. Laird W. W. Technique Of Latin Dancing / Walter William Laird. Brighton : Published by International Dance Publications, 2014. 186 p.
10. Walter Laird. «Laird Technique of Latin Dancing» - International Dance Teachers' Association / Chapman Graphics, year: 2014, 260 pages.

Інформаційні ресурси

1. Contact quarterly : dance & improvisation journal. – <https://contactquarterly.com/index.php>.
2. Dance Europe. – <https://www.danceeurope.net>.

3. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua>.
4. Репозиторій ХДАК. – <https://repository.ac.kharkov.ua/home>.
5. Танцювальні студії : наук. журнал / Київ. нац. ун-т культури та мистецтв. – <http://dancestudios.knukim.edu.ua>.
6. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua>.
7. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com>.

«ПРОФЕСІЙНИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ»

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво
освітньо-професійна програма
«Бальна хореографія»

Укладач:

Микола БЕРДНІК, старший викладач кафедри бальної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір: М.М. Берднік