

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПРО ПІДСУМКИ ДІЯЛЬНОСТІ

**Харківської державної академії культури
у 2024–2025 навчальному році
та завдання на наступний
2025–2026 навчальний рік**

(за матеріалами доповіді в. о. ректора ХДАК
Наталії Рябухи на конференції
трудового колективу Академії 29 серпня 2025 р.)

Харків, ХДАК, 2025

УДК 378.6:008](477.54-25)ХДАК(042.5)

П78

Рекомендовано до друку
вченою радою Харківської державної академії культури
(протокол №3 від 31.10.2025 р.)

Матеріали звіту підготовлено авторською групою у складі:
Рябуха Н. О. (керівник), Сташевська І. О., Соляник А. А., Білик О. М.,
Попова-Коряк К. О., Кирпа Т. О., Алексеєнко Н. В.,
Скрицька М. В., Бахуревич О. Д., Сторожук Н. В., Луханіна Л. М.

Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури
П78 у 2024–2025 навчальному році та завдання на наступний 2025–2026
навчальний рік : (за матеріалами доповіді в. о. ректора ХДАК Наталії
Рябухи на конференції трудового колективу Академії 29 серпня 2025 р.)
/ [авт. група: Рябуха Н. О., Сташевська І. О., Соляник А. А. та ін. ; Харків.
держ. акад. культури]. — Харків : ХДАК, 2025. — 232 с.

УДК 378.6:008](477.54-25)ХДАК(042.5)

У виданні вміщено основні відомості щодо результатів діяльності
колективу Харківської державної академії культури у 2024–2025 навч. році
та окреслено завдання на наступний 2025–2026 навч. рік.

**ПРО ПІДСУМКИ ДІЯЛЬНОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ
У 2024–2025 НАВЧАЛЬНОМУ РОЦІ
ТА ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНИЙ 2025–2026 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

Загальні положення

2024–2025 н. р. став для ХДАК, як і для всіх ЗВО України, роком напруженої праці в критичних умовах російської воєнної агресії, роком важких людських втрат, роком консолідації й гуртування навколо всебічної допомоги ЗСУ. Зусилля науково-педагогічного колективу ХДАК були спрямовані на підвищення якості освіти, забезпечення її мобільності, привабливості та конкурентоспроможності на ринку праці, підготовку кваліфікованих фахівців, здатних ефективно застосовувати в практичній діяльності здобуті знання та набуті навички.

Про освітню діяльність

Освітній процес у Харківській державній академії культури в 2024–2025 н. р. здійснювався відповідно до законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативних актів та рекомендацій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, внутрішніх нормативних документів Академії з урахуванням вимог та обмежень, що виникли у зв'язку із запровадженням 24 лютого 2022 р. воєнного стану в Україні.

З метою забезпечення всіх учасників освітнього процесу в Харківському регіоні навчання у 2024–2025 н. р. організовано в дистанційному форматі (в синхронному й асинхронному режимах) і регулюється Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій у ХДАК та Наказом про введення в дію рішень вченої ради ХДАК щодо організації освітнього процесу в 2024–2025 н. р. в ХДАК № 1757 від 30.08.2024 р.

Відповідно до стратегічних завдань, визначених у Стратегії розвитку ХДАК на 2020–2025 рр., в Академії постійно вдосконалюються умови для забезпечення якості вищої освіти згідно з національними ліцензійними вимогами надання освітніх послуг, державними та міжнародними освітніми стандартами, впроваджуються інноваційні освітні технології в практику навчального процесу задля посилення конкурентоспроможності Академії та її випускників на ринку освітніх послуг.

З метою підвищення якості освітнього процесу в ХДАК, а також посилення студентоцентрованості навчання протягом 2024–2025 н. р. в Харківській державній академії культури суттєво оновлено внутрішні нормативні документи відповідно до актуальних вимог законодавства в галузі вищої освіти, зокрема: Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в Харківській державній академії культури, Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх

програм у Харківській державній академії культури, Положення про гаранта освітньої програми в Харківській державній академії культури, Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури, Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін, Положення про Комітет із забезпечення якості освіти Харківської державної академії культури, Положення про атестацію здобувачів та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури, Інструкцію з планування й обліку роботи науково-педагогічних працівників у Харківській державній академії культури тощо.

Освітній процес у ХДАК у поточному навчальному році забезпечували 5 факультетів і 20 кафедр (всі є випусковими), 3 центри (Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Центр Міжнародної освіти і співробітництва, Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю), а також інші структурні підрозділи. У поточному навчальному році відбулася реорганізація кафедр. Так, кафедру народної хореографії перейменовано на кафедру народної хореографії та теорії танцю, кафедру музейно-туристичної діяльності — на кафедру культурології та музеєзнавства, кафедру телерепортерської майстерності — на кафедру аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій, на базі кафедри сучасної та бальної хореографії й кафедри фізичної культури та здоров'я створено кафедру бальної хореографії та кафедру сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій.

Основними напрямками надання освітніх послуг у ХДАК є: професійна підготовка громадян України та іноземних громадян (за ступенями «бакалавр», «магістр», «доктор філософії», «доктор мистецтва»); робота підготовчих курсів для вступу громадян України до ЗВО; післядипломна освіта у формі підвищення кваліфікації, стажування тощо.

Професійна підготовка фахівців у ХДАК в поточному році здійснювалася за 11 спеціальностями за освітнім ступенем бакалавра, 10 — за ступенем магістра, 3 — за ступенем доктора філософії, загалом за 55 освітніми програмами. На першому (бакалаврському) рівні вищої освіти підготовка здобувачів здійснюється за 33 освітніми програмами, на другому (магістерському) — за 18, на третьому (освітньо-науковому) — за 3, освітньо-творчому — за 1.

У поточному навчальному році успішно пройшли акредитацію 6 освітніх програм, а саме: ОПП «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія», «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Режисура шоу та арт-проектів» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, а також ОПП «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. ОПП «Менеджмент культури» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти та ОПП «Менеджмент соціокультурних проектів» і «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти отримали сертифікати про умовну (відкладену) акредитацію.

Для освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в Національному агентстві кваліфікацій погоджено присвоєння професійних кваліфікацій.

У поточному навчальному році започатковано дві нові освітні програми за спеціальністю В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа — «Інформаційна діяльність» першого (бакалаврського) та «Інформаційно-аналітична діяльність» другого (магістерського) рівнів вищої освіти.

Важливою складовою успішного функціонування ЗВО є ефективний інформаційний супровід освітньої діяльності, що стає особливо актуальним за умови дистанційної організації освітнього процесу. Найвні інформаційні ресурси (офіційний вебсайт Академії, окремих структурних підрозділів, сторінки в соціальних мережах, телеграм-канали, youtube-канали тощо) є основним джерелом розповсюдження й отримання інформації про Академію серед потенційних абітурієнтів, стейкхолдерів та партнерів. Так, у поточному навчальному році офіційний сайт Академії доповнився розділами «Нормативно-правова база України з питань вищої освіти», «Питання запобігання та виявлення корупції», «Комітет із забезпечення якості освіти ХДАК» тощо; на вкладах кафедр розміщено інформацію щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти Академії, результати обговорень освітніх програм та пропозиції щодо їх вдосконалення, силабуси або робочі програми для поточного року навчання, а також оновлено інформації щодо діяльності кафедр та факультетів. Під час проходження акредитації експертні групи позитивно відзначили висвітлення різних напрямків діяльності як Академії загалом, так і кафедр у віртуальному інформаційному просторі. Водночас, враховуючи важливість інформаційного супроводу освітньої діяльності ХДАК, потрібно й надалі підтримувати належний рівень висвітлення діяльності Академії в цілому, а також факультетів, кафедр, структурних підрозділів в інтернет-просторі.

Для якісної організації освітнього процесу ХДАК має необхідне кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, що відповідає чинним нормативним вимогам.

Реалізацію освітніх програм у ХДАК забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, 64% з яких мають науковий ступінь та/або вчене звання (з них 31,8% — науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора). Деталізація за факультетами виглядає наступним чином (інформацію подано в порядку убунання): факультет культурології та соціальних комунікацій — 95,3% науково-педагогічних працівників мають науковий ступінь та/або вчене звання (з них 41,5% — науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора); факультет музичного мистецтва — 64,4% і 41,4% відповідно; факультет аудіовізуального мистецтва — 51,7% і 25% відповідно; факультет сценічного мистецтва 52% і 15,4% відповідно; факультет хореографічного мистецтва — 40% і 8,4% відповідно.

Протягом 2024–2025 н. р. двічі (в жовтні та квітні) проведено ретельний моніторинг кадрового забезпечення освітнього процесу щодо його відповідності до вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. За підсумками моніторингу науково-педагогічні працівники отримали рекомендації щодо можливих шляхів інтенсифікації наукової, навчально-методичної та/або мистецької діяльності.

Науково-педагогічні та педагогічні працівники проходять регулярне підвищення професійної кваліфікації, що регламентовано Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК, а також активно беруть участь в інших заходах (семінарах, вебінарах, тренінгах), спрямованих на підвищення фахової та педагогічної майстерності. Так, у поточному навчальному році планове підвищення кваліфікації пройшли 52 особи, взяли участь у позапланових заходах, спрямованих на розвиток професійної компетентності (вебінари, майстер класи, онлайн-курси й т. ін.) — понад 130 осіб. У межах роботи Школи педагогічної майстерності проводяться вебінари, спрямовані на професійне й особистісне зростання НПП. У поточному навчальному році вебінари Школи були присвячені питанням акредитації освітніх програм та присвоєння професійних кваліфікацій (проректор з навчальної роботи, доктор педагогічних наук, професор І. О. Сташевська), основам грантової діяльності (доцент кафедри телерепортерської майстерності Ю. Б. Коваленко), використанню інструментів штучного інтелекту в навчальному процесі (доцент кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій В. О. Брусенцев), особливості викладання дисциплін професійного спрямування (декан факультету сценічного мистецтва Р. Г. Набоков), розвитку в здобувачів освіти soft-skills (декан факультету хореографічного мистецтва І. С. Мостова).

Випусковими кафедрами до організації освітнього процесу активно залучаються професіонали-практики, експерти, роботодавці через викладання освітніх компонентів фахового спрямування, рецензування кваліфікаційних робіт, включення до складу атестаційних комісій, керівництво практикою здобувачів освіти тощо, зокрема з таких організацій та установ: Харківська обласна філармонія; Харківський академічний театр опери та балету, Харківський академічний драматичний театр, Харківський обласний театр для дітей та юнацтва, Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка, Харківський академічний театр музичної комедії, Харківський акустичний музичний театр, Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка, Харківський історичний музей ім. Сумцова, КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості», КЗ «Палац дитячої та юнацької творчості «ІСТОК»», Великий академічний слобожанський оркестр пісні і танцю, Народний художній ансамбль танцю «Щасливе дитинство», Палац студентів НТУ «ХПІ»; КП ХОР «ВАСАПТ», КЗК «Харківський муніципальний культурний центр», молодіжний театр «Мадригал», приватний театр «Life.Theater», шоу-театр «EASTFIRE SHOW», дитяча студія звукозапису «Kogova Records», «Holy dance school», КЗ ЦДЮТ № 7 Основ'янського району, КЗ «Станція юних туристів», ОКЗ «Харківський організаційно-методичний центр туризму», Департамент культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації, Школа маркетингу й комунікацій «Багаж», Філія ПАТ Національного телебачення України «Харківська регіональна дирекція Суспільне UA», Інформаційна служба новин, Центральна бібліотека централізованої бібліотечної системи Індустріального району м. Харкова тощо.

Рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти Академії, її культури якості, віддзеркалює рівень наукової, методичної, організаційної, виховної й творчої активності протягом року, й опосередковано сприяє підвищенню якості освітнього процесу та освітніх послуг у ХДАК. Система рейтингового оцінювання постійно вдосконалюється, зокрема в поточному навчальному році також було доповнено перелік видів діяльності НПП, враховуючи пропозиції від факультетів музичного мистецтва та сценічного мистецтва.

У поточному навчальному році в рейтинговому оцінюванні взяли участь 170 осіб (штатні науково-педагогічні працівники). Рейтингові показники науково-педагогічних працівників, кафедр та факультетів розглянуто й затверджено на засіданні Комітету із забезпечення якості освіти Академії (протокол № 4 від 27 травня 2025 р.).

За результатами рейтингового оцінювання найкращі показники мають наступні науково-педагогічні працівники: професор кафедри культурології та музеєзнавства Віктор Юрійович Степанов (13631 бал), проректор з наукової роботи Алла Анатоліївна Соляник (12060 балів), декан факультету хореографічного мистецтва Ірина Сергіївна Мостова (11256 балів), старший викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій Наталія Василівна Цигановська (10775 балів), проректор з навчальної роботи Інна Олегівна Сташевська (10042 бали).

Серед кафедр Академії за загальним рейтинговим балом найкращі показники має кафедра культурології та музеєзнавства (82138 балів), а найменші — кафедра бальної хореографії (14965 балів). В узагальненому рейтингу факультетів перше місце посідає факультет культурології та соціальних комунікацій (179145 балів), а останнє — факультет сценічного мистецтва (75306 балів).

Слід відзначити, що щорічне рейтингове оцінювання свідчить про зростання професійної активності НПП у порівнянні з попереднім навчальним роком, суттєве збільшення кількості наукових публікацій та мистецьких досягнень.

Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу в ХДАК дозволяє провадити якісний освітній процес за всіма освітніми програмами, які реалізуються в Академії. У своєму розпорядженні Академія має п'ять навчальних корпусів, обладнаних відповідно до санітарних норм та потреб навчального процесу аудиторними приміщеннями, мультимедійними кабінетами, комп'ютерними лабораторіями, спортивною залом. Загальна площа власних приміщень ХДАК становить 26365 кв. м. Навчальна площа приміщень для проведення освітнього процесу (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо) — 4785 кв. м., з них: комп'ютерні лабораторії становлять 435,5 кв. м, спортивні зали — 190,5 кв. м. Для забезпечення якості реалізації освітніх програм у ХДАК функціонують спеціалізовані кабінети, оснащені стаціонарним мультимедійним обладнанням. Окрім того, усі факультети забезпечено переносними мультимедійними системами, що суттєво розширює можливості організації навчальних

занять. Загалом по Академії забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням становить 31% при нормативі не менше 25%. Навчальні приміщення, у яких проводиться підготовка здобувачів, відповідають чинним будівельним та санітарним нормам, безпековим вимогам і нормам з охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників освітнього процесу в Харківському регіоні навчання у 2024–2025 н. р. організовано в дистанційному форматі (у синхронному й асинхронному режимах) і регулюється Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій у ХДАК та Наказом про введення в дію рішень вченої ради ХДАК щодо організації освітнього процесу у 2024–2025 н. р. в ХДАК, № 1757 від 30.08.2024 р.

Значна роль в інформаційному забезпеченні освітнього процесу належить бібліотеці ХДАК, загальний фонд якої становить 285 700 примірників. Обсяг розміщених у репозитарії Академії повнотекстових документів (підручників, навчальних посібників, навчально-методичних видань, статей та тез доповідей різноманітних конференцій учасників освітнього процесу, рукописів дисертацій і кваліфікаційних робіт) становить 3845 од. Бібліотека приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає доступ до ресурсів бібліотек інших ЗВО м. Харкова. Читальні зали бібліотеки розраховані на 94 посадкових місця для забезпечення науково-освітніх потреб здобувачів освіти під час їх самостійної роботи. Електронний каталог бібліотеки забезпечує оперативний пошук інформації. Здобувачі освіти мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link та Science Direct, що вможливує вичерпне ознайомлення здобувачів освіти та викладачів із найновішими науковими публікаціями. Наявність у приміщеннях академії та на прилеглий території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi надає змогу користуватись учасникам освітнього процесу всім спектром інтернет-ресурсів. Усе це створює передумови для повноцінної реалізації мети й завдань освітньої діяльності ХДАК.

У структурних підрозділах Академії постійно відбувається оптимізація освітнього процесу з урахуванням актуальних вимог держави, суспільства, ринку праці, потреб здобувачів освіти на основі інтеграції традиційних та інноваційних освітніх технологій, ключових засад системного, компетентнісного й студентоцентрованого підходів в освіті.

У ХДАК створено умови для вільного творчого навчання здобувачів освіти, формування їх індивідуальної освітньої траєкторії через розробку й запровадження механізму надання індивідуального графіку навчання, забезпечення вибірковості навчальних дисциплін (у тому числі з інших освітніх програм), створення онлайн-платформи для їх обрання. Здобувачі освіти мають можливість самостійно обирати бази практики, форми й методи навчання відповідно до мети та результатів освоєння освітньої програми, висувати пропозиції щодо потреб самореалізації та персонального зростання. Запроваджені в ХДАК освітні програми передбачають гнучкість освітніх траєкторій, академічну свободу, безпосередню участь здобувачів у системі внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти.

У ХДАК успішно реалізується механізм зарахування результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти в межах неформальної освіти, а також за програмами академічної мобільності, що регламентовано Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Так, у поточному навчальному році за результатами неформальної освіти було враховано й нараховано відповідну кількість балів за визначеними навчальними дисциплінами за участь та призові місця в мистецьких конкурсах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах, проходження відкритих онлайн-курсів на різноманітних навчальних платформах, а також за результати практичної діяльності здобувачів за фахом замість проходження виробничої практики. Відповідні зміни, що конкретизують зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, відображені в силабусах навчальних дисциплін.

Основними формами організації освітнього процесу здобувачів освіти є аудиторна та самостійна робота. Аудиторна робота передбачає лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, практику, які можуть проводитися із застосуванням дистанційних технологій.

Система методів навчання базується на принципах науковості, системності, інтерактивної взаємодії суб'єктів освітнього процесу. Залежно від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується індивідуальний підхід до вибору методів навчання. Серед методів викладання, що сприяють досягненню програмних результатів навчання, використовуються: системно-аналітичний, дослідницько-когнітивний, дискусійний, аналітико-гіпотетичний, пояснювально-ілюстративний, а також методи проблемного викладу, дослідницького пошуку, коучингу, інтерактивні педагогічні технології (ділові ігри, кейси, дискусії, есе-рефлексії, лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії) тощо.

Для організації занять та контролю результатів навчання в дистанційному режимі в ХДАК було розроблено й введено в дію «Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в Харківській державній академії культури», а також упроваджено корпоративний сервіс Google Workspace for Education з індивідуальним профілем для кожного учасника освітнього процесу.

Для забезпечення ефективної взаємодії суб'єктів дистанційного навчання, інформаційної й методичної підтримки здобувачів освіти, надання їм доступу до навчальних матеріалів, зворотного зв'язку зі здобувачами освіти, систематичної перевірки виконаних ними завдань тощо, застосовуються різноманітні інформаційно-комунікаційні технології, зокрема додатки корпоративного сервісу Google Workspace (Google Classroom, Google Meet, Google Презентації та ін.), платформа Zoom тощо.

В умовах воєнного стану в Україні в ХДАК було організовано ефективну консультативну допомогу здобувачам вищої освіти, їх інформаційну та психологічну підтримку як у навчальній, так і в позанавчальній сферах. Забезпечується постійна підтримка осіб з особливими потребами.

Узагальнення та закріплення набутих в Академії навичок практичної діяльності, оволодіння професійним досвідом й умінням самостійної діяльності в умовах організацій, установ різної форми власності відбувається в процесі проходження здобувачами різних видів практики. Практична підготовка відповідно до законів України «Про освіту», «Про вищу освіту» є невід'ємною складовою частиною освітнього процесу підготовки здобувачів Академії всіх рівнів вищої освіти та повинна відповідати освітньо-професійній програмі підготовки фахівця, а також враховувати специфіку майбутнього працевлаштування випускників. Терміни проведення практики зазначені в графіку освітнього процесу.

У 2024–2025 н. р., зважаючи на воєнний стан, практика здобувачів вищої освіти була організована та проведена, як і весь освітній процес, у дистанційному форматі (зі збереженням можливості для тих здобувачів, що перебувають у безпечних регіонах України та/або за її межами, можливості проходження практики в режимі офлайн). Практика проходила в структурних підрозділах Академії або на підприємствах/установах, з якими були укладені відповідні угоди про проходження практики.

У 2024–2025 н. р. задіяні такі бази практики:

- факультет хореографічного мистецтва: ансамбль народного танцю «Заповіт», ансамбль сучасного танцю «Естет», ансамбль бального танцю «Креатив», Харківський вищий коледж мистецтв, Громадська організація «Федерація НТЛ України»; Зразковий художній хореографічний колектив «Зіронька», КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості № 3»; КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради; Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Танцювальна студія «IDANCE», КЗ «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради;
- факультет музичного мистецтва: Харківська гуманітарно-педагогічна академія, Харківський вищий коледж мистецтв, КЗ «Пісочинська школа мистецтв “АРТ НОВА”»; оркестровий колектив при кафедрі оркестрових інструментів; «Харківська спеціальна школа № 12» Харківської обласної ради; КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 6»; КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 4 імені М. Д. Леонтовича»; КЗ «Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського»; КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж імені М. Скорика», КЗ «Криворізький обласний фаховий музичний коледж» Дніпровської обласної ради, КП «Харківська обласна філармонія», КЗК «Театр народної музики України “Обереги”», «Харківський військовий духовий оркестр В/Ч №3005 Національної Гвардії України», КЗМО «Дитяча музична школа № 5 ім. Римського-Корсакова», КЗМО «Дитяча музична школа № 6 ім. М. В. Лисенка»;

- факультет аудіовізуального мистецтва: Творче об'єднання «Широка ініціатива»; продакшен-студія “Dockinotransformazija” ФОП «Дмитро Коновалов»; Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди; випускові кафедри факультету АВМ; Громадська спілка «Музей Харківської школи фотографії»; ГО «Всеукраїнський благодійний фонд “Діти наше майбутнє”»; Філія акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України», Чернівецька регіональна дирекція; Телевізійний канал “Brazy” (United Kingdom); ГО «Колекція Бориса і Тетяни Гриньових»;
- факультет сценічного мистецтва: Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка; Харківський академічний театр музичної комедії; ТВЗК «Київський академічний театр “Золоті ворота”»; Київський академічний театр юного глядача на Липках; Театрально-концертний заклад «Київський Академічний театр Українського Фольклору “Берегиня”»; Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного; КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»; КЗ «Центр культури і дозвілля» Новопокровської селищної ради; КЗ «Харківський Палац дитячої та юнацької творчості» Харківської міської ради; Харківський театр для дітей та юнацтва; Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека; КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв»; КЗ «Таращанський міський будинок культури»; Обласний КЗ «Харківський театр для дітей та юнацтва»;
- факультет культурології та соціальних комунікацій: ТОВ «Науково-виробничий сервісний центр “Харківський народний архів”»; «Палац дитячої та юнацької творчості “Істок”»; Гімназія № 1 Павлоградської міської ради; ТОВ «Арт-простір “Білий світ”»; Диканський історико-краєзнавчий музей ім. Гармаша; КЗ «Харківський історичний музей імені М. Сумцова»; ОКЗ «Харківський організаційно-методичний центр туризму»; КЗ «Харківська обласна станція юних туристів»; Громадська організація «Харківський прес-клуб ринкових реформ»; ТОВ «Харків на долонях»; Палац творчості дітей та юнацтва; видавництво «Мачулін»; інтернет-видання «Студентська толока»; Муніципальний центр культурних ініціатив; Палац студентів НТУ «ХПІ»; Харківський спеціалізована школа № 50; Харківська гуманітарно-педагогічна академія; Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна; Харківська державна академія дизайну і мистецтв; кафедра культурології та медіакомунікацій ХДАК; кафедра психології, педагогіки та філології ХДАК.

Загалом практику проходили 596 здобувачів вищої освіти ХДАК першого освітнього рівня (бакалавр) денної форми навчання та 148 здобувачів вищої освіти другого освітнього рівня (магістр) денної форми навчання.

У контексті навчально-методичної роботи НПП Академії у 2024–2025 н. р. слід зазначити, що цей процес має позитивну динаміку зростання якісних та кількісних показників. Кафедрами проведено значну роботу, спрямовану на забезпечення навчально-методичного супроводу освітнього процесу, розширено варіативність складових комплексу навчально-методичного забезпечення (конспекти лекцій; методичні вказівки та рекомендації до практичних, семінарських, індивідуальних занять; завдання до самостійної роботи, глосарії, аудіо-,

та відеоматеріали, презентації тощо). На всіх кафедрах Академії, відповідно до сучасних вимог, оновлено робочі програми дисциплін, силабуси, програми практик, методичні рекомендації до виконання курсових робіт, кваліфікаційних робіт та інші компоненти навчально-методичних комплексів навчальних дисциплін.

Актуальною залишається розробка таких форм навчально-методичного забезпечення дисципліни, як авторські підручники та навчальні посібники, методичні вказівки та рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти. Зокрема особливу увагу слід звернути на методичні матеріали, які забезпечують реалізацію індивідуальної траєкторії навчання здобувачів вищої освіти, а також дозволяють впроваджувати в освітній процес інноваційні педагогічні технології, наприклад: збірники ситуаційних завдань (кейсів); приклади виконання типових завдань; комп'ютерні презентації; ілюстративні матеріали; каталоги ресурсів тощо.

Невід'ємною процедурою забезпечення якості освітнього процесу в ХДАК є регулярний моніторинг якості розробки й реалізації освітніх програм; результатів навчання здобувачів вищої освіти; якості кадрового, матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; організації управлінської діяльності на рівні всієї Академії та окремих структурних підрозділів тощо.

З метою вивчення думки різних груп стейкхолдерів (здобувачів, викладачів, випускників, роботодавців), урахування їх потреб та інтересів, в Академії організовано регулярні онлайн-опитування на різних рівнях: кафедри, факультету, адміністрації, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку. Узагальнені результати зазначених опитувань оприлюднюються на офіційному вебсайті Академії. Також здобувачі, представники студентського самоврядування, потенційні роботодавці та їх представники регулярно запрошуються на засідання кафедр, долучаються до робочих груп з розробки освітніх програм тощо. Така системна взаємодія між учасниками освітнього процесу дозволяє своєчасно вносити актуальні корективи до змісту освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, висвітлює позитивні сторони й недоліки кадрової політики тощо.

У поточному навчальному році структуру та зміст освітніх програм для 2025 р. набору було переглянуто й оновлено з урахуванням вимог чинних нормативних документів і освітніх стандартів, а також рекомендацій різних груп стейкхолдерів (роботодавців та їх представників, здобувачів, випускників, представників академічної спільноти). Відповідно до змісту оновлених освітніх програм і з урахуванням вибору здобувачами освіти вибіркового освітніх компонентів, сформовано нормативні і робочі навчальні плани на 2024–2025 н. р. Водночас, зважаючи на динамічність попиту на ринку праці, можливу зміну пріоритетів у роботодавців та здобувачів через запровадження військового стану, складність і непередбачуваність розвитку економічної ситуації в країні, доцільним є регулярний моніторинг змісту освітніх програм із внесенням відповідних змін до навчальних планів (за потреби), кадрового, матеріально-технічного та навчально-методичного забезпечення з урахуванням актуальних вимог.

У ХДАК створено сприятливі умови для дотримання співробітниками і здобувачами освіти норм академічної доброчесності, що регламентовано Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК тощо. З метою популяризації норм академічної доброчесності серед співробітників і здобувачів освіти, а також упередження плагіату в кваліфікаційних роботах випусковими кафедрами і структурними підрозділами Академії (зокрема Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку, бібліотекою) проводяться різноманітні заходи, наприклад: вебінари задля інформування здобувачів освіти про необхідність дотримання академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм доброчесності; формування, видання та поширення методичних матеріалів із вимогами до письмових робіт; забезпечення доступу учасників освітнього процесу до всіх нормативно-правових документів Академії тощо. Також до багатьох освітніх програм внесено освітні компоненти, спрямовані на формування та розвиток навичок дотримання здобувачами освіти принципів академічної доброчесності та навичок академічного письма.

Як свідчать результати онлайн-опитувань здобувачів освіти, проведених Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку протягом поточного року, більшість респондентів загалом задоволені якістю освітніх програм, організацією освітнього процесу в ХДАК за конкретною ОП та вважають обрану освітню програму повністю (58,5%) або частково (36,7%) відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці. Частка здобувачів освіти абсолютно не задоволених змістом ОПП в цілому по Академії становить 4,8%, що менше минулорічного аналогічного показника (8%). Серед найбільших труднощів у навчальному процесі у 2024–2025 н. р. були названі нестабільний інтернет-зв'язок та велика кількість письмових завдань.

Серед опитаних здобувачів освіти 64,2% стверджують, що їх очікування співпали з реальним змістом ОПП, ще 5,7% — отриманий результат кращий за очікуваний; 4,8% — отриманий результат гірший, ніж вони розраховували.

Серед пропозицій здобувачів щодо покращення змісту освітніх програм та якості освітнього процесу загалом уваги заслуговує пропозиція щодо розміщення додаткової навчальної літератури в електронному вигляді в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education, вчасне надання інформації щодо балів за різноманітні форми поточного контролю знань здобувачів, покращення викладання англійської мови тощо. Результати опитувань здобувачів освіти щодо якості освітніх програм, якості освітнього процесу та академічної доброчесності розглянуто та затверджено на засіданнях Комітету із забезпечення якості освіти Академії.

Одним зі стратегічних завдань ХДАК є розширення й підвищення якості контингенту здобувачів освіти. Зазначене завдання реалізується в тому числі завдяки доцільно спланованій профорієнтаційній роботі. Так, з метою комунікації з потенційними вступниками, а також задля надання інформаційної та

консультаційної допомоги налагоджена робота чатів Академії в месенджерах, де розміщується рекламний контент щодо Академії, її структурних підрозділів (факультетів, кафедр), конкретних освітніх програм; актуальна інформація щодо вступної кампанії, днів відкритих дверей тощо. Співробітники Центру безперервної освіти та зв'язків з громадськістю, декани факультетів, особи, відповідальні за профорієнтаційну роботу на кафедрах комунікують з потенційними вступниками, окреслюючи сильні сторони навчання в Академії. Інформація щодо переваг та можливостей навчання в ХДАК, днів відкритих дверей тощо розміщується на довідковому сайті закладів освіти Education.ua, сервісі для вступників ВСТУП-ІНФО тощо.

З метою проведення профорієнтаційної роботи Академія брала участь у наступних офлайн-заходах: «Разом до перемоги», «Жінки в науці», «День вишиванки», «EDUFEST» тощо (грудень 2024 — травень 2025 р.). Співробітники випускових кафедр провели низку виїзних профорієнтаційних заходів (м. Черкаси, м. Канів, м. Дніпро, м. Кривий Ріг, м. Полтава, м. Лозова тощо). Протягом квітня-червня 2025 р. випускові кафедри та факультети проводили дні відкритих дверей в онлайн-форматі. На онлайн-зустрічі з особами, що планують вступ до магістратури або аспірантури, яка відбулася 6 травня 2025 р., вступників ознайомили зі строками та особливостями вступної кампанії 2025 року, визначили покроковий алгоритм дій під час реєстрації на ЄВІ, ЄФВВ, ЄВВ, надали відповіді на запитання. Загальноакадемічний День відкритих дверей відбувся 10 травня 2025 р. також у дистанційному форматі. На цьому заході декани факультетів презентували власні освітні програми й окреслили переваги навчання на них; вступники мали можливість поставити запитання в чаті зустрічі щодо особливостей вступної кампанії 2025 р. Вступники також долучилися до розіграшу мерча від Академії.

У 2024–2025 н. р. контингент здобувачів вищої освіти Академії за першим (бакалаврським), другим (магістерським) рівнями вищої освіти з урахуванням іноземних здобувачів станом на 01.11.2024 р. становив 1056 осіб (813 — денна форма здобуття освіти, 243 — заочна форма здобуття освіти).

Денна форма здобуття освіти:

- Бакалаври — 633;
- Магістри — 180.

Заочна форма здобуття освіти:

- Бакалаври — 123;
- Магістри — 120.

За третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти контингент здобувачів становив загалом 50 осіб, з них 49 — здобувачі денної та 1 здобувач заочної форми здобуття освіти.

Контингент здобувачів вищої освіти Академії за першим (бакалаврським), другим (магістерським) рівнями вищої освіти з урахуванням іноземних здобувачів станом на 28.06.2025 р. становив 829 осіб (663 — денна форма здобуття освіти, 166 — заочна форма здобуття освіти).

За третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти контингент здобувачів становив 47 осіб, з них: 46 здобувачів денної форми здобуття освіти та 1 здобувач заочної форми здобуття освіти (див. табл.).

Загальний контингент здобувачів освіти станом на 28.06.2025 р.

Спеціальність	Кількість здобувачів (денна форма)	Кількість здобувачів (заочна форма)	Загальна кількість здобувачів
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	113	6	119
Хореографія	128	44	172
Музичне мистецтво	132	0	132
Сценічне мистецтво	104	35	139
Музеезнавство, пам'яткознавство	11	0	11
Менеджмент соціокультурної діяльності	13	0	13
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	40	0	40
Культурологія	2	0	2
Психологія	19	32	51
Журналістика	19	0	19
Туризм і рекреація	15	0	15
Загалом	596	117	713
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	10	7	17
Хореографія	7	4	11
Музичне мистецтво	30	11	41
Сценічне мистецтво	6	3	9
Музеезнавство, пам'яткознавство	4	0	4
Менеджмент соціокультурної діяльності	4	0	4
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	6	0	6
Культурологія	0	0	0
Психологія	0	24	24
Журналістика	0	0	0
Менеджмент	0	0	0
Туризм і рекреація	0	0	0
Загалом	67	49	116
Третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) рівень вищої освіти			
Музичне мистецтво	18	0	18
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	8	0	8
Культурологія	17	0	17
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	3	1	4
Всього:	46	1	47
Загалом усього:	709	167	876

Зміна кількості контингенту здобувачів освіти в Академії протягом навчального року відбулась через випуск здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в січні-лютому 2025 р. 124 осіб (81 здобувач денної та 43 здобувачі заочної форми здобуття освіти) та відрахування.

За 2024–2025 н. р. з 01.09.2024 р. по 28.06.2025 р. відраховано:

60 здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з них:

32 — за власним бажанням;

26 — за невиконання вимог індивідуального навчального плану;

2 — за порушення умов контракту;

23 здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти, з них:

9 — за власним бажанням;

13 — за невиконання вимог індивідуального навчального плану;

1 — за порушення умов контракту;

3 здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти, з них:

2 — за власним бажанням;

1 — за невиконання вимог індивідуального навчального плану.

Наприкінці 2024–2025 н. р. в академічній відпустці знаходилось 2 здобувачів освіти третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня у зв'язку з військовою службою під час мобілізації та по догляду за дитиною до досягнення нею 3-х років.

Загальний контингент іноземних громадян та осіб без громадянства, які здобувають освіту у ХДАК, станом на 30.06.2025 становив 14 осіб. З них:

– здобувачів першого (бакалаврського) рівня — 4;

– другого (магістерського) рівня — 0; третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня — 10.

З метою розширення й підвищення якості контингенту в ХДАК було вдосконалено форми професійно-орієнтаційної роботи, проведено низку творчих конкурсів і фестивалів, майстер-класів, тренінгів для талановитої молоді, організовано планомірну співпрацю з Асоціацією випускників ХДАК, розширено форми консультування й підготовки до вступних випробувань потенційних абітурієнтів, удосконалено форми співробітництва із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти щодо виявлення й підтримки обдарованої молоді тощо; удосконалено структуру й інформаційне наповнення офіційного сайту Академії (українською та англійською мовами), оновлено контент офіційних сторінок факультетів і кафедр ХДАК у соцмережах, за допомогою яких в інформаційному просторі України поширюються відомості щодо переваг здобуття вищої освіти в Академії, матеріали щодо професійної орієнтації тощо.

Харківська державна академія культури у 2024–2025 н. р. продовжувала реалізовувати стратегічні напрями діяльності, спрямовані на забезпечення якісної, інклюзивної, відкритої та доступної освіти для всіх категорій здобувачів. Одним із важливих пріоритетів стало створення безбар'єрного освітнього середовища, що передбачає фізичну, інформаційну, психологічну та соціальну доступність до освітніх послуг.

Академія системно втілює принципи безбар'єрності в усі рівні організації освітнього процесу. З огляду на архітектурну спадщину будівель, Академія обладнала свої навчальні корпуси та гуртожитки мобільними технічними засобами — встановлено кнопки виклику з шрифтом Брайля, придбано переносні пандуси різної довжини (1,0 м, 1,5 м та 2,5 м згідно з ДБН В.2.2-40:2018), що дає змогу забезпечити мобільний доступ для осіб з інвалідністю до всіх необхідних приміщень. У навчальних корпусах і гуртожитках встановлено кнопки виклику допомоги з маркуванням шрифтом Брайля, сигнальні стрічки на сходах і поріжках, а також спеціально облаштовану санітарну кімнату без порогів із розширеним простором для маневрування колісних крісел та з наявністю поручнів. Для зручності маломобільних груп обладнано санітарну кімнату з відповідними параметрами доступності. Усі поріжки й сходи позначені сигнальними стрічками, що створює додаткові умови безпеки.

Окрему увагу Академія приділяє психологічній підтримці учасників освітнього процесу. Діє програма соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я, що реалізується як практичним психологом, так і викладачами кафедри психології, педагогіки та філології, на принципах анонімності, добровільності й безкоштовності. Студенти й викладачі можуть звертатися по допомогу з питань адаптації, профорієнтації, емоційного вигорання, розв'язання конфліктів тощо. Консультації проводяться безоплатно, конфіденційно та добровільно. У 2024 р. затверджено нове «Положення про психологічну підтримку» та реалізується спеціальна програма супроводу ментального здоров'я.

На офіційному сайті ХДАК створено окремий розділ, присвячений безбар'єрності, гендерній рівності та ментальному здоров'ю. Тут розміщено нормативну документацію, інформаційні матеріали про доступ до освіти для осіб з інвалідністю, посилання на ресурси, навчальні матеріали, інструкції та інфографіку щодо умов вступу для осіб з інвалідністю, плани заходів, звіти та фотогалереї. Академія активно співпрацює з благодійними фондами, закладами соціального захисту, реабілітаційними центрами, підтримує партнерство з представниками громадянського суспільства.

Упродовж навчального року в ХДАК проводилися численні просвітницькі й освітні заходи: тижні безбар'єрності, кампанії проти насильства, вебінари та майстер-класи з інклюзії, арттерапії, антибулінгу, тренінги зі стрес-менеджменту, лекції та семінари про інклюзію в туризмі, онлайн-зустрічі з тем психічного здоров'я, арттерапевтичні майстер-класи, кураторські години «Безбар'єрність як цінність», майстер-клас «Тіло знає», психологічні практикуми, заходи до Тижня боротьби з торгівлею людьми, Всеукраїнської акції «16 днів проти насильства», вебінари від ООН Жінки, Національної гвардії України, МКІП, участь у конференціях, виставках і соціальних кампаніях тощо. Участь у таких заходах брали як здобувачі освіти, так і педагогічні працівники. Крім того, відбулися благодійні мистецькі акції для дітей з інвалідністю, ветеранів, маломобільних громадян, що підкреслює соціально активну позицію Академії.

Таким чином, забезпечення доступу до освіти для осіб з інвалідністю є невід’ємною частиною політики ЗВО. Харківська державна академія культури утверджує себе як інституція відкритої та інклюзивної освіти, яка не лише забезпечує рівний доступ до навчання, але й сприяє формуванню безпечного, психологічно комфортного й справедливого середовища для всіх учасників освітнього процесу. Усі дії, які вживаються в цьому напрямі, мають системний характер, відповідають нормам законодавства України та міжнародним підходам до інклюзивності.

У 2024–2025 н. р. питання працевлаштування випускників Харківської державної академії культури залишалося одним із ключових напрямів діяльності Академії. Упродовж звітнього періоду ХДАК здійснювала цілеспрямовану роботу з моніторингу кар’єрної реалізації своїх випускників, коригування змісту освітньо-професійних програм з урахуванням актуальних потреб ринку праці, залученням стейкхолдерів до освітнього процесу та активним супроводом випускників у побудові професійної траєкторії.

Випускники Академії 2024–2025 н. р. успішно реалізують себе у сферах культури, мистецтва, журналістики, бібліотечної справи, кіно- та телеіндустрії, музейно-туристичної діяльності, психології, соціальних комунікацій тощо. Вони працюють на провідних посадах у державному та приватному секторах, займаються творчою діяльністю, засновують культурні ініціативи, реалізують стартапи в креативних індустріях, беруть участь у міжнародних проєктах.

Випускники факультету музичного мистецтва працюють:

- у філармоніях, оркестрах, музичних театрах (Харківська обласна філармонія, Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка, театр народної музики «Обереги»);
 - в мистецьких школах, коледжах, закладах вищої мистецької освіти;
 - як концертмейстери, композитори, виконавці в незалежних проєктах;
 - на телебаченні та у сфері медіаконтенту;
 - серед випускників — лауреати міжнародних конкурсів, стипендіати Президентського фонду, учасники благодійних та патріотичних концертів.
- Випускники факультету хореографії реалізуються як:
- артисти професійних танцювальних колективів (Ансамбль ім. Вірського, ансамблі ЗСУ, балетні групи за кордоном);
 - педагоги з хореографії в освітніх та мистецьких закладах (школи, фахові коледжі, студії);
 - організатори хореографічних фестивалів, судді міжнародних змагань;
 - засновники приватних танцювальних студій і центрів хореографічного розвитку.

Випускники факультету сценічного мистецтва працевлаштовані:

- в державних і муніципальних театрах (Харківський академічний український драматичний театр імені Тараса Шевченка, Харківський театр ім. Г. Квітки-Основ’яненка, Харківський державний академічний театр ляльок імені В. А. Афанасьєва, Харківський академічний театр музичної комедії, театри Києва, Львова, Полтави, Сум);

- як режисери та актори приватних театрів («Театр для людей», «Нафта»);
 - ведучі теле- та радіопрограм;
 - керівники творчих колективів і закладів культури;
 - учасники кіно- та телепроектів.
- Випускники факультету аудіовізуального мистецтва працюють:
- на центральних телеканалах України («Суспільне», «1+1», «ICTV», «СТБ»);
 - у продакшн-студіях як оператори, режисери монтажу, сценаристи, фотографи;
 - в міжнародних медіа, включно з інформаційними агенціями (випускниця факультету Василюса Степаненко — авторка матеріалів для фільму «20 днів у Маріуполі», лауреатка премії «Оскар»);
 - як фрілансери, відеоблогери, цифрові медіаартисти.

Завдання на 2025–2026 навчальний рік:

1. Забезпечення якості вищої освіти відповідно до державних та міжнародних освітніх стандартів, вимог законодавства як основи конкурентоспроможності Академії та її випускників на ринку освітніх послуг.
2. Забезпечення дотримання державної політики та вимог законодавства щодо використання в освітньому процесі української мови, заборони поширення й популяризації російських творів культури та мистецтва, використання в освітньому процесі російськомовних джерел інформації.
3. Забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової, культурно-мистецької та інноваційної діяльності.
4. Організація регулярного моніторингу якості освітніх програм, навчальних планів та навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів з урахуванням актуальних вимог і перспектив розвитку вищої освіти й ринку праці, залученням внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів (здобувачів освіти, випускників, роботодавців, членів академічної спільноти тощо).
5. Проведення моніторингу якості кадрового та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу з урахуванням вимог Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти».
6. Усунення усіх виявлених під час внутрішнього та зовнішнього моніторингу недоліків у змісті освітніх програм та їх практичній реалізації.
7. Підвищення іншомовної компетентності та медіаграмотності науково-педагогічних працівників Академії.
8. Підвищення публікаційної активності науково-педагогічних працівників у контексті науково-методичної роботи.
9. Забезпечення дотримання принципів студентоцентрованого навчання, якості інформаційної підтримки та кураторського супроводу академічних груп протягом усього терміну навчання.
10. Забезпечення дотримання здобувачами освіти та працівниками ХДАК належного рівня культури якості та академічної доброчесності під час міжособистісної комунікації, проведення навчальних занять, позанавчальних заходів, написання кваліфікаційних робіт і наукових праць тощо.

Про наукову діяльність

У ХДАК діє і розвивається потужна наукова інфраструктура. У 2024–2025 н. р. в Академії успішно функціонували 10 наукових та 7 мистецьких шкіл, члени яких продукували нові наукові знання та збагачували культуру України і Європи науковими та творчими здобутками.

Оновлено тематику кафедральних науково-дослідних тем, окрім них ученими Академії реалізуються дві фундаментальні НДР, зареєстровані в УкрІНТЕІ:

- «Вітчизняна та світова культура: історико-теоретичні аспекти» (державний реєстраційний номер 0109U00511), науковий керівник — В. Шейко, д.і.н., проф., дійсний член НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, радник ректора ХДАК);
- «Документально-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку» (державний реєстраційний номер 0109U00512), науковий керівник — А. Соляник, д.п.н., проф., проректор з наукової роботи ХДАК. З державного бюджету фінансування цих НДР не здійснюється, але їх результати знаходять відбиття в монографіях, дисертаційних дослідженнях, навчальних посібниках, наукових статтях та тезах доповідей на конференціях різних рівнів.
- У 2025 р. вперше у своїй історії ХДАК стала офіційним учасником міжнародного наукового грантового українсько-латвійського проекту «Війна в об'єктиві нових медіа», у якому беруть участь викладачі та студенти Академії. Обсяг фінансування проекту — 398,00 тис. грн, які виділяє Академії Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Розвиваються також й інші канали поповнення спецфонду ХДАК за рахунок надання платних наукових послуг. За 2024–2025 н. р. Академія заробила на цій основі 37 тис. грн.

Основні положення та висновки наукових досліджень науково-педагогічних працівників й аспірантів ХДАК впроваджуються в освітній процес, відбиваються в змісті освітніх компонент освітніх програм, навчальних видань, науково-методичних матеріалів.

У 2024–2025 н. р. науково-педагогічними працівниками ХДАК отримано 16 свідоцтв про державну реєстрацію авторського права на твір.

У 2024–2025 н. р. науково-педагогічними працівниками ХДАК опубліковано 885 публікацій, з них: 9 монографій, 9 навчальних посібників (хрестоматій), 6 термінологічних словників, 129 навчально-методичних видань, у т. ч. 15 конспектів лекцій, 317 наукових статей (з них: 134 — у фахових наукових виданнях України, 141 — в інших періодичних виданнях; 35 — в журналах, які індексуються в наукометричних базах Scopus та WoS, при цьому 6 статей проіндексовано в обох базах (25 — в Scopus, 14 — у WoS), 367 — тези доповідей на наукових конференціях різних рівнів, переважно міжнародних).

У 2024–2025 н. р. суттєво збільшився рівень інкорпорованості НПП ХДАК у цифровий науковий простір: станом на 01.06.2025 р. в інформаційно-аналітичній системі «Бібліометрика української науки» представлено 167 профілів співробітників ХДАК (149 у червні 2024 р.), з них 155 — профілів науково-педагогічних працівників (77% від загальної кількості). Індекс Гірша $> = 10$ мають 8 науковців академії (Кушнарєнко Н. М. (1950–2025) — h 19, Шейко В. М. — h 18, Мар’їна О. Ю., Степанов В. Ю., — h 15, Філіпова Л. Я. — h 14, Соляник А. А. — h 13, Давидова І. О. — h 12, Божко Л. Д. — h 10); $> = 5$ — 33 вчених академії.

Станом на 15 червня 2025 р. в системі URIS зареєстровано 135 НПП (разом з концертмейстерами та аспірантами), профіль ORCID мають 178 науковців ХДАК (88%). За звітний період у Вікіпедії з’явилося 34 нові статті про діяльність науковців ХДАК; загалом в категорії «Харківська державна академія культури» представлено 3 основних підкатегорії: викладачі ХДАК (166 статей проти 133 статей за минулий період); випускники ХДАК (137 статей проти 110 статей); ректори ХДАК (7 статей).

У відкритому каталозі світової системи наукових досліджень OpenAlex розміщена 951 публікація вчених академії. Це свідчить про підтримку академією політики відкритої науки і активну інтеграцію до світового наукового простору і сприяє підвищенню показників цитованості НПП.

За показниками бази даних SciVerse Scopus Індекс Гірша Академії у міжнародній БД Scopus у 2025 р. — 6 (h 4 у 2024 р.). Кількість цитувань — 127 (74 у 2024 р.). H-індекс ХДАК в міжнародній БД Web of Science — 4. Кількість цитувань на сьогодні — 81.

У БД Web of Science проіндексовано і розміщується в профілі “Kharkiv State Academy of Culture” 142 публікації вчених ХДАК. За звітний навчальний рік науковцями академії оприлюднено 14 публікацій. У наукометричній базі даних Scopus маємо 117 публікацій, авторами або співавторами яких є науковці ХДАК; за звітний період у базі Scopus проіндексовано 28 нових публікацій.

Наукометричні показники (станом на 15.06.2025):

- У 2025 р. індекс Гірша ХДАК становить 44 (проти 42 у 2024 р.), цитувань праць викладачів — 19850 (проти 17609 минулого року);
- «Вісник ХДАК» — індекс Гірша 18 (проти 16 у 2024 р.), цитувань — 3682 (проти 2971 минулого року);
- «Культура України» — індекс Гірша 16 (проти 13 у 2024 р.), цитувань 2756 (проти 2270 минулого року).

У рейтингу Webometrics Ranking of World’s Universities у 2025 р. ХДАК знаходиться на 178 місці із 256 ЗВО України.

У Всеукраїнському рейтингу мистецьких ЗВО, започаткованим у 2022 р. дослідницькою компанією “ActivGroup”, серед 14 ЗВО, підпорядкованих Міністерству культури та соціальних комунікацій України, у 2025 р. ХДАК посів 3 місце.

Підготовка наукових та науково-педагогічних кадрів в аспірантурі ХДАК

Кількість аспірантів ХДАК у 2024–2025 н. р. на 15.06.2025 р. становить 47 осіб, з них: громадян України — 37 (36 за денною формою навчання, 1 — за заочною), іноземних громадян — 10.

Назва ОНП	Кількість здобувачів
«Музичне мистецтво»	18 осіб
«Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	8 осіб
«Культурологія»	17 осіб
«Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»	4 особи
Загалом	47 осіб

Робота спеціалізованих вчених рад

У 2024–2025 н. р. у спеціалізованій вченій раді Д64.807.02 відбувся успішний захист докторської дисертації у формі монографії А. В. Гуменчука з теми «Вища бібліотечно-інформаційна освіта: еволюційні трансформації та закономірності розвитку», поданої на здобуття наукового ступеня доктора наук із соціальних комунікацій зі спеціальності 27.00.03 — книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство. Дата проведення захисту: 12.12.2024.

Вчена рада ХДАК створила 11 разових спеціалізованих учених рад, у яких відбулися успішні захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії:

Лі Ян (науковий керівник: Олена Георгіївна Роценко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Флейтове мистецтво Китаю у вимірах міжкультурного діалогу». Дата проведення захисту: 18.06.2024;

Пен Лю (науковий керівник: Юрій Іванович Лошков, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Вокальне мистецтво Харкова другої половини XIX ст.». Дата проведення захисту: 19.06.2024;

Ван Шуайтянь (науковий керівник: Вікторія Анатоліївна Маркова, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій). Назва дисертаційної роботи: «Цифрова трансформація системи книгорозповсюдження КНР». Дата проведення захисту: 17.09.2024;

Петренко Владислав Вадимович (науковий керівник: Георгій Дмитрійович Панков, доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій). Назва дисертаційної роботи: «Феномен посередності в контексті масової культури та сучасних технологій». Дата проведення захисту: 10.09.2024;

Куртева Карина Русланівна (науковий керівник: Ірина Сергіївна Мостова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії). Назва дисертаційної роботи: «Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація

народного танцю в контексті художньої вистави». Дата проведення захисту: 05.09.2024.

Жданов Максим Миколайович (науковий керівник: Ірина Юрївна Коновалова, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини ХХ–ХХІ століть». Дата проведення захисту: 14.09.2024.

Чень Хайюнь (науковий керівник: Ірина Іллівна Польська, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва ХХ ст.». Дата проведення захисту: 17.10.2024.

Чжоу Ні (науковий керівник: Василь Михайлович Щепакін, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Піаністичне мистецтво Китаю: історико-естетичні та психологічні аспекти виконавства». Дата проведення захисту: 21.01.2025.

Ван Ке (науковий керівник: Андрій Якович Шашевський, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Творча постать Лю Шикуня в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю (друга половина ХХ — початок ХХІ ст.)». Дата проведення захисту: 20.05.2025.

Чжан Лічуань (науковий керівник — Юрій Іванович Лошков, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Симфонічне виконавство в музичній культурі Харкова другої половини ХІХ — початку ХХ ст.». Дата проведення захисту: 17.06.2025.

Сі Сінвень (науковий керівник: Ірина Олександрівна Давидова, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Харківської державної академії культури). Назва дисертаційної роботи: «Трансформації публічних бібліотек КНР у цифровому комунікаційному просторі». Дата проведення захисту: 18.06.2025.

Науково-видавнича діяльність

У 2024–2025 н. р. редакційно-видавничий відділ ХДАК працював за всіма основними напрямками діяльності: підготовка до друку й видання фахових наукових (категорія «Б») збірників «Культура України» (з культурології і мистецтвознавства) і «Вісник ХДАК» (з книгознавства, бібліотекознавства, документознавства, архівознавства, прикладних соціокомунікаційних технологій під впливом цифрових трансформацій), матеріалів міжнародних наукових конференцій (осінь 2024 — весна 2025), монографій, підручників, навчальних посібників та науково-методичних праць викладачів, адміністрування сайтів вказаних вище наукових видань.

Попри всі труднощі воєнного стану, календарний план випуску фахових наукових видань виконувався виключно за графіком. Постійна робота над підвищенням якості наукових статей, безумовне дотримання норм академічної доброчесності, вимогливе ставлення до своїх обов'язків принесли очікуваний результат — індекс «Культури України» в Міжнародній науковій базі «Індекс Копернікус» (ICV) за 2023 р. піднявся з 79,69 пунктів до 82.54. ICV «Вісник ХДАК» піднявся з 77.14 до 79.50 пунктів.

Також редакційно-видавничий відділ брав активну участь у підготовці і виданні колективної монографії та бібліографічного покажчика «Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2019–2023): до 95-річчя заснування». Загалом у звітному навчальному році РВВ ХДАК підготував та випустив праці загальним обсягом 408,91 обліково-видавничих аркуша, що перевищує минулорічний обсяг (394,3 обліково-видавничих аркуша).

На вимогу МОНУ електронні випуски наукових видань ХДАК своєчасно розміщуються на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України», у реферативних базах «Україніка наукова» та «Джерело», індексуються в наукометричних базах «WorldCat», «Index Copernicus International», Directory of Open Access Journals (DOAJ), Directory of Open Access Scholarly Resources (ROAD) та в пошукових системах «Google Scholar», «BASE».

Нижче подано таблицю з конкретними показниками.

ДАТА	Вид	Обсяг (обл.вид. арк.)
25.09.2024	Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2024. — Вип. 85. — 104 с.	11,23
01.11.2024	Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2019–2023) : до 95-річчя Харків. держ. акад. культури : бібліогр. покажч. / М-во культури та стратегіч. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. А. А. Соляник ; бібліогр. ред. С. В. Євсеєнко]. — Харків : ХДАК, 2024. — 356 с.	49,3
05.11.2024	Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: Н. Рябуха та ін. ; за наук. ред. Н. О. Рябухи ; відп. ред. А. А. Соляник] ; М-во культури та стратегіч. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2024. — 280 с.	35,7
19.11.2024	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: програма міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2024. — 68 с.	3,5
25.11.2024	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 1 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2024. — 288 с.	28,5

25.11.2024	Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків: ХДАК, 2024. — 328 с.	32,4
01.12.2024	398 сертифікатів	47,76
02.12.2024	Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури у 2023–2024 навчальному році та завдання на наступний 2024–2025 навчальний рік: (за матеріалами доповіді в.о. ректора ХДАК Наталії Рябухи на конференції трудового колективу Академії 30 серпня 2024 р.) / [авт. група: Рябуха Н. О., Сташевська І. О., Соляник А. А. та ін.; Харків. держ. акад. культури]. — Харків: ХДАК, 2024. — 264 с.	21,0
17.12.2024	Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. — Харків: ХДАК, 2024. — Вип. 86. — 104 с.	12,8
26.12.2024	Вісник Харківської державної академії культури: зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. А. А. Соляник. — Харків: ХДАК, 2024. — Вип. 66. — 192 с.	12,4
22.01.2025	Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. — Харків: ХДАК, 2025. — Вип. 87 (спецвип.). — 98 с.	11,2
13.02.2025	38 сертифікатів до конференції 14 лютого 2025 (муз.)	4,56
20.03.2025	Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. — Харків: ХДАК, 2025. — Вип. 88. — 112 с.	11,8
14.04.2025	Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квітня 2025 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків: ХДАК, 2025. — 236 с.	21,8
14.04.2025	Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квітня 2025 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків: ХДАК, 2025. — 304 с.	27,9
14.04.2025	Культура та інформаційне суспільство XXI століття: програма міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квітня 2025 р. / Харків. держ. акад. культури; відп. за вип. Василенко. — Харків: ХДАК, 2025. — 72 с.	3,9
07.05.2025	333 сертифікати до конференції	39,96
24.06.2025	Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. — Харків: ХДАК, 2025. — Вип. 89. — 120 с.	13,2
26.06.2025	Вісник Харківської державної академії культури: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. А. А. Соляник. — Харків: ХДАК, 2025. — Вип. 67. — 272 с.	17,2
	Обкладинки до усіх видань	2,8
Підсумок:		408,91

За 2024/25 н. р. науково-педагогічними працівниками було оприлюднено в репозитарії ХДАК 129 навчально-методичних видань, у т. ч. 66 видань за 2025 р. станом на 15.06.2025. Зокрема, для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти — 108 видань, для другого (магістерського) рівня вищої освіти — 18 видань, для третього (доктор філософії) рівня вищої освіти — 3 видання.

	Спеціальність	Кількість видань
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	20
	024 «Хореографія»	23
	025 «Музичне мистецтво»	22
	026 «Сценічне мистецтво»	14
	027 «Музезнавство. Пам'яткознавство»	3
	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	4
	029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	8
	034 «Культурологія»	3
	053 «Психологія»	1
	061 «Журналістика»	3
	242 «Туризм і рекреація»	1
	для всіх спеціальностей	6
	Разом:	108

	Спеціальність	Кількість видань
Другий (магістерський) рівень вищої освіти	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	–
	024 «Хореографія»	2
	025 «Музичне мистецтво»	6
	026 «Сценічне мистецтво»	3
	027 «Музезнавство. Пам'яткознавство»	–
	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	2
	029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»	1
	034 «Культурологія»	–
	053 «Психологія»	3
	061 «Журналістика»	–
	для всіх спеціальностей	1
	Разом:	18

Міжнародні та всеукраїнські наукові конференції

Щорічно в ХДАК проводиться до 30 міжнародних, всеукраїнських, регіональних наукових конференцій, близько 100 круглих столів, вебінарів та майстер-класів. Найважливішими серед них є міжнародні наукові конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (листопад 2024 р.) і «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (квітень 2025 р.), «Культура в новий і новітній час: дослідження, збереження, соціалізація» (листопад 2024 р.), у якій ХДАК є співорганізатором разом з Інститутом балканістики із центром по тракології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія), XVII міжнародна науково-практична конференція «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття» (вересень 2024 р.), всеукраїнські наукові конференції «Королєнківські читання», «Музей у глобальному світі: інновації та збереження традицій», «Інформація. Наука. Бібліотека. Весна» (травень, 2025 р.) та ін. Під час організації конференцій Академія тісно співпрацює з профільними ЗВО та науковими установами України. Перспективним напрямом розвитку цієї співпраці є вихід на міжнародний рівень та залучення більшої кількості європейських партнерів-учасників міжнародних наукових форумів.

Завдання на 2025–2026 навчальний рік:

1. Підвищувати вплив наукової та творчої діяльності ХДАК на розвиток науки, суспільства й економіки Харківщини та України загалом через активну популяризацію результатів наукових досліджень, збереження та примноження національної культурної спадщини, захист національної культурної ідентичності, підготовку нової генерації фахівців у галузі культури і мистецтва.
2. Підвищувати якість підготовки докторів філософії та докторів наук у спеціалізованих учених радах ХДАК, звернути особливу увагу на проблему формування складу разових рад для проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії випускників аспірантури ХДАК зі спеціальності 034 Культурологія.
3. Активізувати роботу щодо залучення здобувачів освіти усіх рівнів до виконання конкурентоздатних дослідницьких проєктів та їх результативної участі у всеукраїнських олімпіадах і конкурсах наукових студентських робіт.
4. Активізувати публікаційну діяльність науково-педагогічних працівників та аспірантів ХДАК у фахових наукових виданнях України категорії А, у зарубіжних періодичних виданнях, що індексуються міжнародними наукометричними базами Scopus та Web of Science.
5. Всебічно сприяти підвищенню якості публікацій та показників їх цитованості у збірниках наукових праць ХДАК «Культура України» та «Вісник ХДАК» з метою входження фахових видань Академії до міжнародної наукометричної бази Web of Science.

6. Активізувати підготовку та видання колективних монографій науково-педагогічними працівниками ХДАК за основними напрямками наукової діяльності Академії.
7. Сприяти залученню провідних зарубіжних науковців до участі в міжнародних конференціях ХДАК та науково-педагогічних працівників і аспірантів ХДАК в аналогічних конференціях поза межами України.
8. Продовжувати запровадження комерціалізації наукової та творчої діяльності науково-педагогічних працівників ХДАК, активізувати пошук фінансово спроможних споживачів платних наукових послуг через організацію науково-практичних конференцій, вебінарів, круглих столів, семінарів, лекцій, майстер-класів, тренінгів тощо.

Про виховну та творчу діяльність

Стратегічним планом діяльності Міністерства освіти і науки України до 2027 р. «Освіта переможців» стосовно пріоритету 5 «Якісна вища освіта» визначено пріоритети трансформації вищої освіти, серед яких: «суб'єктність як принцип організації освітнього процесу і його мета», зосередження уваги на студентоцентристському підході до організації освітнього процесу, посилення ролі студентського самоврядування в закладах вищої освіти. Відповідно, зростає значення виховної діяльності закладів вищої освіти, спрямування уваги на формування соціально відповідальної особистості здобувачів вищої освіти, забезпечення гендерної рівності та збереження ментального здоров'я усіх учасників освітнього процесу.

Метою виховання здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії культури є: формування особистості громадянина України з національною свідомістю, характером, світоглядом та ідеалами на традиціях культури, духовності рідного народу, досягнення високої культури міжнаціональних взаємин, формування в молоді фізичної досконалості, моральної, художньо-естетичної, правової, політичної, трудової, екологічної культури.

Виховна діяльність у Харківській державній академії культури протягом 2024/2025 н. р. відбувалася відповідно до Стратегії розвитку ХДАК на 2020/2025 рр. та «Концепції виховної роботи в Харківській державній академії культури».

Виховна робота зі здобувачами вищої освіти в Академії здійснюється за пріоритетними напрямками, зокрема:

- духовне та моральне виховання;
- національно-патріотичне виховання;
- інтернаціональне виховання;
- правове виховання;
- професійне виховання;
- естетичне виховання;
- виховання культури поведінки та спілкування;
- виховання культури навчальної та науково-дослідної діяльності;

- виховання інформаційної культури;
- фізичне виховання;
- гендерне виховання;
- інклюзивне виховання.

Перший етап виховної роботи в ХДАК передбачав організаційну роботу, згідно з якою було заплановано здійснення низки заходів на початку навчального року (вересень-жовтень):

- формування інституту кураторів 1–4 курсів та старост академічних груп 1 курсу на факультетах;
- проведення зборів здобувачів вищої освіти факультетів та обрання складу студентських рад факультетів;
- анкетування здобувачів перших курсів з метою виявлення творчого потенціалу, обдарованих студентів, осіб з організаційними якостями та спортивними інтересами;
- розробка тематики кураторських профорієнтаційних годин, просвітницьких програм;
- проведення бесід зі здобувачами-першокурсниками «Вища освіта: вимоги та стандарти» з метою адаптації першокурсників до навчання в ХДАК;
- проведення семінару-наради з кураторами курсів та заступниками деканів щодо організації виховної роботи на факультетах;
- проведення конференції здобувачів вищої освіти та обрання складу студентської ради ХДАК.

Окрім цього організаційна робота, яка проводилася систематично протягом року, передбачала:

- розробку тематики виховних заходів у межах проходження педагогічної і виробничих практик здобувачами ХДАК;
- індивідуальну роботу зі здобувачами з питань відвідування занять, поведінки, етичних норм, робота з батьками;
- контроль за виховною роботою на факультетах, у гуртожитках;
- координацію роботи кураторів, деканів, ректорату зі студрадою ХДАК з виховних питань;
- здійснення контролю відвідування навчальних занять студентами, аналіз пропусків без поважних причин і розробка заходів щодо їх усунення;
- проведення бесід про дотримання правил безпеки при навчанні в умовах карантину.

Виховна робота за напрямками

Духовне та моральне виховання:

- лекція-бесіда до Дня Державного прапора України «Історія становлення Державного прапора України» (кафедра музеєзнавства та пам'яткознавства, 26 серпня 2024 р.);
- виставка ляльок «Героїчна Україна: від Княжої доби до сьогодні» (кафедра мистецтвознавства, 27 серпня 2024 р.);
- виступ викладачів в Обласному госпіталі для ветеранів (факультет музичного мистецтва, 29 серпня 2024 р.);
- флешмоб «Свічка пам'яті» (з 29 по 31 серпня 2024 р.);
- зустріч з капітаном ЗСУ «З Україною в серці» (6 вересня 2024 р.);
- круглий стіл «Мій учитель Сковорода» (26 вересня 2024 р.);
- майстер-клас з виготовлення оберегів (кафедра мистецтвознавства, 1 жовтня 2024 р.);
- творчий захід до Дня української писемності та мови (бібліотека, до 14 жовтня 2024 р.);
- майстер-клас «Українські обереги для захисників країни» (кафедра мистецтвознавства, 11 жовтня 2024 р.);
- творча зустріч з військовим, бардом Олегом Бородаєм (17 жовтня 2024 р.);
- візит до Обласного госпіталю ветеранів та Військово-медичного клінічного центру (25 жовтня 2024 р.);
- літературно-музична композиція «Пам'ятаємо» (кафедра майстерності актора, 26 листопада 2024 р.);
- XV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Dance Song Fest — 2024” (online) (кафедра музично-драматичного театру, 24–30 листопада 2024 р.);
- творча зустріч з військовим, бардом Олегом Бородаєм до «1000 днів спротиву України» (18 листопада 2024 р.);
- VII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Super Art — 2024” (online) (кафедра музично-драматичного театру, 22–29 грудня 2024 р.);
- лекція «День Соборності України: сучасний погляд» (кафедра музейно-туристичної діяльності, 22 січня 2025 р.);
- флешмоб до Міжнародного дня рідної мови (бібліотека та факультет сценічного мистецтва, лютий 2025 р.);
- IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025» (online) (кафедра музично-драматичного театру, 16–23 лютого 2025 р.);
- презентація пісні «Молитва за Україну» до 3-ї річниці повномасштабного вторгнення (факультет музичного мистецтва, 24 лютого 2025 р.);
- виставка “Terra Cosassocom” (кафедра мистецтвознавства, 24 лютого 2025 р.);
- мистецький захід у Центральній дитячій бібліотеці з виставкою ляльок-мотанок (кафедра мистецтвознавства, 9 лютого 2025 р.);

- благодійний концерт «Від серця до серця» (кафедри фортепіано, хорового диригування, телерепортерської майстерності; 13 лютого 2025 р.);
- участь у заході «Краса та захист України» (6 березня 2025 р.);
- IX Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Kharkiv Fest — 2025” (online) (кафедра музично-драматичного театру, 23–30 березня 2025 р.);
- конкурсно-розважальна програма «Мистецький код нації» (факультет сценічного мистецтва, 22 квітня 2025 р.);
- відкрита лекція «Україна в Другій світовій війні: пам’ятаємо» (кафедра культурології та музеєзнавства, 8 травня 2025 р.);
- майстер-клас «Обереги роду: ляльки-мотанки до Дня вишиванки» (кафедра мистецтвознавства, 15 травня 2025 р.);
- XVI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Dance Song Fest — 2025” (online) (кафедра музично-драматичного театру, 18–25 травня 2025 р.);
- фотовиставка «Світ у дитячих очах» (факультет аудіовізуального мистецтва, червень 2025 р.);
- вшанування пам’яті загиблого викладача Валерія Романовського (кафедра культурології, 26 червня 2025 р.);
- благодійний концерт «Світові хіти в українському серці» (викладачі, 24 червня 2025 р.)

Національно-патріотичне виховання:

- III Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «Харків — місто-герой 2024» (online) (кафедра музично-драматичного театру, 19–25 серпня 2024 р.);
- участь у концерті «Народ мій е! Народ мій буде!» (театр народного танцю «Заповіт» / кафедра народної хореографії, 22 серпня 2024 р.);
- проект «Відродження традицій Барської кераміки» (кафедра музейно-туристичної діяльності, літо 2024 р.);
- творче привітання з Днем захисників і захисниць України (факультет сценічного мистецтва, до 14 жовтня 2024 р.);
- участь у святковому концерті з нагоди Дня захисників та захисниць України (1 жовтня 2024 р.);
- флешмоб до 80-річчя визволення України (бібліотека, 27 жовтня 2024 р.);
- радіодиктант «Національної єдності» (25 жовтня 2024 р.);
- IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні — 2024» (online) (кафедра музично-драматичного театру, 27 жовтня — 2 листопада 2024 р.);
- виставка «Мапа України «Обійми»» (кафедра мистецтвознавства, 21 вересня 2024 р.);
- проект «1000 днів мужності: Студентські голоси війни» (факультет аудіовізуального мистецтва, 19 листопада 2024 р.);
- флешмоб «1000 днів боротьби за свободу» (бібліотека та факультет сценічного мистецтва, 19 листопада 2024 р.);

- концерт до Дня працівників сільського господарства (театр «Заповіт» / кафедра народної хореографії, 19 листопада 2024 р.);
- демонстрація фільму «Герої не вмирають» у Мюнхені (кафедра фотомистецтва та операторської майстерності, 21 листопада 2024 р.);
- перегляд та обговорення фільму про Харків (кафедра психології, педагогіки та філології, 22 листопада 2024 р.);
- ювілейний артпроект ХДАК (театр «Заповіт» / кафедра народної хореографії, 26 листопада 2024 р.);
- участь у концерті благодійної акції «Допоможи Нашим Козакам» (кафедра народних інструментів, кафедра народної хореографії; 29 листопада 2024 р.);
- привітання з Днем Збройних Сил України (6 грудня 2024 р.);
- святковий концерт до Дня Сухопутних військ України (12 грудня 2024 р.);
- святковий марафон «Разом до Перемоги» (20 грудня 2024 р., 3 січня 2025 р.);
- святкування 105-річчя Харківського історичного музею імені М. В. Сумцова (театр «Заповіт» / кафедра народної хореографії, 23 січня 2025 р.);
- святковий захід до 2-ї річниці 42-ї бригади (25 січня 2025 р.);
- виставка «Дух свободи нас в нас родить. Сковорода й ми» (кафедра режисури, 20 березня 2025 р.);
- виставка «Таїна української ляльки» (кафедра мистецтвознавства, 20 березня 2025 р.);
- фестиваль “Kharkiv-Folk” (кафедра народних інструментів, 19 квітня 2025 р.);
- IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна — 2025» (online) (кафедра музично-драматичного театру, 20–27 квітня 2025 р.);
- концерт до Дня вишиванки у метро (факультети хореографічного та музичного мистецтва, травень 2025 р.);
- V Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні — 2025» (online) (кафедра музично-драматичного театру, 15–22 червня 2025 р.);
- вистава «Інші» за мотивами твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима» (кафедра майстерності актора / Мистецька школа «ЕКМАТЕДОС», червень 2025 р.);
- виставка “Terra Cosaccorum” із серією ляльок «Гетьмани України» (кафедра мистецтвознавства, червень 2025 р.);
- вшанування пам’яті Валерія Романовського (кафедра культурології, 26 червня 2025 р.);
- благодійний концерт «Світові хіти в українському серці» (викладачі, 24 червня 2025 р.).

Інтернаціональне виховання

- інтерв’ю з доценткою ХДАК Вікторією Осипенко на німецькому радіо “Radio F.R.E.I.” (кафедра естрадного та народного співу, вересень 2024 р.);
- участь у “International Week 2024” (факультет аудіовізуального мистецтва; Латвія, 19 вересня 2024 р.);

- участь ЕКМАТЕДОС у Міжнародному благодійному конкурсі талантів WAF (кафедра майстерності актора; Чехія, Прага, жовтень 2024 р.);
- перемога Вероніки Піковець у конкурсі «Празький зорепад» (факультет хореографічного мистецтва; листопад 2024 р.);
- перемога Театру народного танцю «Заповіт» у фестивалі “World of talents” (факультет хореографічного мистецтва; Угорщина, Будапешт, 2–5 листопада 2024 р.);
- участь у Бієнале ELIA 2024 (кафедра телерепортерської майстерності; Італія, Мілан, 20–23 листопада 2024 р.);
- різдвяний концерт гурту “De Libertate” (кафедра естрадного та народного співу; Німеччина, Галле, грудень 2024 р.);
- перемога ЕКМАТЕДОС у фестивалі «Торонто 2024» (кафедра майстерності актора; Канада, грудень 2024 р.);
- перемога Віолетти Уланової у фестивалі “UKR-WEST-ART-FEST” (кафедра естрадного та народного співу; Україна, Трускавець, 7 грудня 2024 р.);
- виступи колективу «Родовід» (аспірантура музичного мистецтва; Німеччина, лютий 2025 р.);
- фотовиставка Станіслава Остроуса (кафедра фотомистецтва; Німеччина, Дюрен, 6–25 лютого 2025 р.);
- вистава “Frontstage” (кафедра режисури шоу; Німеччина, Гіссен, 12 квітня 2025 р.);
- перемога Катерини Чухнової у “Moldova Dance Festival” (кафедра сучасної та бальної хореографії; Молдова, Кишинів, 10–13 квітня 2025 р.);
- участь у проєкті «Джерело» (кафедра майстерності актора; Іспанія, Барселона, 25 квітня 2025 р.);
- лекція Андрія Сташевського на конкурсі “Pannoniacordeon” (кафедра народних інструментів; Словенія, Мурська Собота, травень 2025 р.);
- участь у навчальному візиті “European Heritage Hub” (кафедра режисури; Боснія і Герцеговина, Сараєво, травень 2025 р.);
- виступ гурту “De Libertate” на фестивалі Krämerbrückenfest (кафедра естрадного та народного співу; Німеччина, Ерфурт, 14 червня 2025 р.);
- участь у форумі ELIA Academy 2025 в Осло (Кафедра телерепортерської майстерності ХДАК, 18–20 червня 2025 р.);
- участь у Міжнародному фольклорному фестивалі в Хорватії (кафедра народної хореографії ХДАК / Театр народного танцю «Заповіт», 27–28 червня 2025 р.).

Правове виховання:

- тиждень боротьби з торгівлею людьми (пом. проректора з виховної роботи, жовтень 2024 р.);
- навчальний вебінар «Викривачі корупції» (провідний фахівець з антикорупційної діяльності ХДАК, січень 2025 р.);
- тренінг «Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів» (провідний фахівець з антикорупційної діяльності ХДАК, січень 2025 р.);

- правовий лекторій «Застосування державної мови» (уповноважена з державної мови в ХДАК, квітень 2025 р.);
- участь студентів у Міжуніверситетському форумі, присвяченому захисту прав студентів (студрада ХДАК, травень 2025 р.);
- участь студентів у засіданні РССС ЗВО при МОН, присвяченому студентським правам (студрада ХДАК, квітень 2025 р.).

Професійне виховання:

- дебют студентів-телереporterів у межах культурно-мистецького проекту «Сквородинівський путівник українськими маєтками» (кафедра телереporterської майстерності, 26 вересня 2024 р.);
- воркшоп «Корисні навички для працевлаштування випускників» (центр зайнятості та ХДАК, 26 вересня 2024 р.);
- участь у заході «Сьогоднішнє і майбутнє українського туризму» (кафедра музейно-туристичної діяльності, 27 вересня 2024 р.);
- зустріч зі стейкхолдерами кафедри режисури (кафедра режисури, 2 жовтня 2024 р.);
- відвідання студії «Накипіло» (факультет аудіовізуального мистецтва, 10 жовтня 2024 р.);
- майстер-класи в Кам'янському фаховому музичному коледжі ім. М. Скорика (кафедра хорового диригування та академічного співу, 5 листопада 2024 р.);
- вебінар «Основи грантової діяльності» (кафедра телереporterської майстерності, 11 листопада 2024 р.);
- презентація експозиційного простору BURSA (факультет аудіовізуального мистецтва, 31 січня 2025 р.);
- творча зустріч «Креативна індустрія: продюсер і митець» з Юлією Могилюк (факультет сценічного мистецтва, 17 лютого 2025 р.);
- online-зустріч «Творча майстерня Алли Загайкевич» (кафедра теорії музики, кафедра фортепіано, 20 лютого 2025 р.);
- майстер-клас «Формування виконавського апарату домриста» (кафедра народних інструментів, 22 лютого 2025 р.);
- творча зустріч з Ігорем Кіріленком: синергія режисури та музичного продакшену (кафедра режисури, 24 лютого 2025 р.);
- вебінар «Формування soft-skills...: хореографічний аспект» (факультет хореографічного мистецтва, 14 квітня 2025 р.);
- візит журналістів телеканалу «Вісті News» (управління інформаційно-комунікаційної діяльності, 5 травня 2025 р.);
- відкрита зустріч факультету аудіовізуального мистецтва (кафедра фотомистецтва та операторської майстерності, 10 травня 2025 р.);
- вебінар «Мистецький проєкт Опішне» (викладачі, 13 травня 2025 р.);
- міжнародний конкурс читців «Білі конвалії» (кафедра майстерності актора, 13–17 травня 2025 р.);

- участь у круглому столі «Фітнес-освіта майбутнього» (кафедра фізичної культури і здоров'я, кафедра народної хореографії, 22 травня 2025 р.);
- майстер-клас «Організація гастрольного туру за кордоном як канал крос-культурної комунікації» (аспірант Олексій Жолудь, 30 травня 2025 р.);
- творча зустріч з Володимиром Миславським (до ювілею) (факультет аудіовізуального мистецтва, 4 червня 2025 р.);
- гостьова лекція «Живий голос традиції» (кафедра теорії та історії музики, 5 червня 2025 р.);
- організація IV Всеукраїнського круглого столу з фізичного виховання (кафедра фізичної культури і здоров'я, 12 червня 2025 р.);
- організація Всеукраїнського конкурсу аудіовізуального мистецтва «Крила» (кафедра телерепортерської майстерності, травень 2025 р.);
- перемога на XV Міжнародному дистанційному конкурсі «STARS OF AUSTRALIA» з виставою «Інші» (кафедра майстерності актора / Мистецька школа «ЕКМАТЕДОС», червень 2025 р.);
- завершення наукового проекту зі створення аудіогіду по Диканьці (кафедра культурології та музеєзнавства, червень 2025 р.);
- участь у форумі ELLA Academy 2025 в Осло (кафедра телерепортерської майстерності, 18–20 червня 2025 р.);
- перемоги на міському конкурсі «Студентська весна 2025» у номінаціях бальної хореографії (кафедра бальної хореографії, 2–20 червня 2025 р.).

Естетичне виховання:

- виставка «Відчуття безпеки» у ЦСМ «ЄрміловЦентр» (кафедра мистецтвознавства, 29 серпня 2024 р.);
- посвята першокурсників-2024 (факультет сценічного мистецтва, вересень 2024 р.);
- фотовиставка «Між світлом і тінню: момент, що надихає» (факультет аудіовізуального мистецтва, 15 жовтня — 1 листопада 2024 р.);
- урок-лекція «Марта Аргеріх: творчий портрет» (кафедра фортепіано, жовтень 2024 р.);
- участь Євгенія Павлова у Paris Photo (кафедра фотомистецтва та операторської майстерності, 7–10 листопада 2024 р.);
- вечір пам'яті письменниці Олександри Ковальнової (кафедра психології, педагогіки та філології, листопад 2024 р.);
- творча майстерня гриму «Об'єднані Джокондою» (кафедра майстерності актора, листопад 2024 р.);
- ювілейний артпроект «ХДАК — 95: живе світло культури та мистецтва» (усі факультети, 26 листопада 2024 р.);
- відеовітання з Різдом Христовим (студентка Майя Панасюк, грудень 2024 р.);
- новорічний онлайн-концерт «Новий рік в ритмі інновацій» (кафедра режисури, 27 грудня 2024 р.);

- II Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова» (кафедра фортепіано, лютий 2025 р.);
- відеоконцерт гітарної музики (кафедра народних інструментів, лютий 2025 р.);
- відеоконцерт бандурної музики (кафедра народних інструментів, лютий 2025 р.);
- відеоконцерт баянно-акордеонної музики (кафедра народних інструментів, лютий 2025 р.);
- поетичний марафон до дня народження Ліни Костенко (бібліотека ХДАК, березень 2025 р.);
- літературно-мистецький відеопроєкт «Шануймо слово Кобзаря» (мультифакультетна подія, березень 2025 р.);
- урок-лекція «Визначні місця України та світу» (кафедра фортепіано, квітень 2025 р.);
- перемога у диригентському конкурсі ім. Юрія Кулика (кафедра хорового диригування, квітень 2025 р.);
- перемога Даниїла Данилюка у Всеукраїнському конкурсі мистецтв (кафедра режисури, квітень 2025 р.);
- участь у IV Всеукраїнському міжвузівському конкурсі акторів-вокалістів (кафедра акторської майстерності, 23–24 квітня 2025 р.);
- публічна лекція «Література кримських татар» (кафедра психології, педагогіки та філології, травень 2025 р.);
- етюди за художніми та музичними творами (кафедра режисури, 14 червня 2025 р.);
- благодійний концерт «Світові хіти в українському серці» (викладачі, 24 червня 2025 р.);
- вистава «Інші» за мотивами твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима» (кафедра майстерності актора / Мистецька школа «ЕКМАТЕДОС», червень 2025 р.);
- участь у Міжнародному фольклорному фестивалі в Хорватії (кафедра народної хореографії / Театр народного танцю «Заповіт», 27–28 червня 2025 р.).

Виховання культури поведінки та спілкування:

- круглий стіл «Булінг: виявлення та профілактика» (психолог, пом. проректора з виховної роботи, 9 жовтня 2024 р.);
- практикум «Стрес та психологічна рівновага» (Центр забезпечення якості освіти, 25 листопада 2024 р.);
- вебінар «Роль куратора у виховній роботі» (пом. проректора з виховної роботи, 29 січня 2025 р.);
- мітап «Конфлікти: стратегії вирішення» (кафедра психології, педагогіки та філології, 7 лютого 2025 р.);
- тренінг «Стоп-стрес» (кафедра психології, педагогіки та філології, 12 лютого 2025 р.);

- бесіда «Булінг у сучасному суспільстві» (кафедра сучасної хореографії, 11 лютого 2025 р.);
- онлайн-заняття «Протимінна безпека» (травень 2025 р.);
- профілактика і безпека: бесіди з безпеки життєдіяльності напередодні літніх канікул (факультети, червень 2025 р.);
- урочиста церемонія вручення подяк активним студентам (адміністрація, 23 червня 2025 р.);
- благодійний концерт «Світові хіти в українському серці» (викладачі, 24 червня 2025 р.).

Виховання культури навчальної та науково-дослідної діяльності:

- участь у V Відкритому марафоні з української мови (студенти, листопад-грудень 2024 р.);
- участь у заході «Жінки в науці» (науковці академії, лютий 2025 р.);
- участь у відкритті Музею математики «Кубоїд» (аспірантка, березень 2025 р.);
- участь у 21 Генеральній Асамблеї УАС (студрада ХДАК, травень 2025 р.);
- участь у тренінгу «STUD.IMPROVE» (студентка, травень 2025 р.);
- участь викладачів у лекції професора Майка Шарплза (викладачі, грудень 2024 р.);
- майстер-клас «Прикладне застосування ШІ» (кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій, грудень 2024 р.);
- представлення проекту «Стратегії розвитку культури в Україні» (адміністрація, січень 2025 р.);
- участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва» (кафедра народної хореографії / театр «Заповіт», березень 2025 р.);
- участь у Міжнародній науковій конференції ХДАК «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (листопад 2024 р.);
- участь у Міжнародній науково-теоретичній конференції молодих учених ХДАК «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (квітень 2025 р.);
- завершення наукового проекту зі створення аудіогіду по Диканьці (кафедра культурології та музеєзнавства, червень 2025 р.).

Виховання інформаційної культури:

- лекція «Деструктивний вплив сучасних молодіжних субкультур» (кафедра культурології та медіакомунікацій, грудень 2024 р.);
- відвідання студентами молодіжного простору Ko_Laba (студенти, травень 2025 р.);
- відеопривітання студентів із Всеукраїнським днем бібліотек (студрада, вересень 2024 р.);
- створення відеофільму «Подорож до бібліотеки ХДАК» (пом. проректора з виховної роботи, січень 2025 р.);

- участь студентів у спільному діалозі про відбудову Харкова (студрада, березень 2025 р.).

Фізичне виховання:

- участь у Всеукраїнській конференції Комітету з фізичного виховання і спорту (кафедра фізичної культури і здоров'я, серпень 2024 р.);
- ХДАК долучилася до Європейського тижня спорту та підтримала ініціативу #BEACTIVEDAY (кафедра фізичної культури і здоров'я, вересень 2024 р.);
- перемога в Національному Кубку України зі спортивних танців (факультет хореографічного мистецтва; Львів, 2–3 листопада 2024 р.);
- перемога викладача Дениса Федорченка в Національному Кубку України (кафедра сучасної та бальної хореографії; Львів, 16 листопада 2024 р.);
- перемога в «Супер Кубку Ради Української Танцювальної Асоціації» (факультет хореографічного мистецтва; Запоріжжя, 23 листопада 2024 р.);
- перемога в Чемпіонаті України зі спортивних танців (факультет хореографічного мистецтва; Київ, 14–15 грудня 2024 р.);
- перемога в Національному чемпіонаті України із спортивних танців (кафедра сучасної та бальної хореографії; Львів, 8–9 лютого 2025 р.);
- перемога викладача Дениса Федорченка у «Національному кубку України» (кафедра сучасної та бальної хореографії; Конча-Заспа, 14–16 березня 2025 р.);
- перемога Анастасії Павлової в «Київському напівмарафоні Незламності 2025» (факультет хореографічного мистецтва; Київ, 12–13 квітня 2025 р.);
- участь у «Кубку Харківського міського голови зі спортивних танців» (факультет хореографічного мистецтва; Харків, 16–18 травня 2025 р.).

Гендерне виховання:

- захід «Від традицій до трансформацій: сім'я і гендерно-зумовлене насильство у світовому контексті» (кафедра психології, педагогіки та філології, 4 грудня 2024 р.);
- психологічний практикум з теми «Порушення функціонування сім'ї» (кафедра психології, педагогіки та філології, 11 грудня 2024 р.);
- семінар «Торгівля людьми: правові та соціальні аспекти» (пом. проректора з виховної роботи, заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій, 18 жовтня 2024 р.);
- участь викладачів у вебінарах ООН «Бойовий стрес та комунікація з військовими» (24–25 квітня 2025 р.);
- лекторій «Державна політика безбар'єрності» (відділ виховної роботи, 21 травня 2025 р.).

Інклюзивне виховання:

- участь викладачів у циклі вебінарів «Безбар'єрність у вищій освіті» (вересень та жовтень 2024 р.);
- майстер-клас «Мотанка-оберег для захисників» (кафедра мистецтвознавства, 1 жовтня 2024 р.);

- семінар «Адаптація туристичних проєктів для людей з порушенням зору» (кафедра музейно-туристичної діяльності, 9 жовтня 2024 р.);
- майстер-клас «Психотерапевтична казка» (кафедра психології, педагогіки та філології, 11 жовтня 2024 р.);
- семінар «Торгівля людьми: правові та соціальні аспекти» (кафедра телерепортерської майстерності, 18 жовтня 2024 р.);
- акція «1000 слів незламності» (факультет культурології та соціальних комунікацій, 19 листопада 2024 р.);
- екскурсія для «Спілки Чорнобиль» (кафедра мистецтвознавства, 5 листопада 2024 р.);
- практикум «Стрес та психологічна рівновага» (Центр забезпечення якості освіти, 25 листопада 2024 р.);
- вебінар «Цигун для психологічного здоров'я» (кафедра психології, педагогіки та філології, 5 лютого та 23 травня 2025 р.);
- семінар з ГО «Бачити серцем» (факультет культурології, 1 квітня 2025 р.);
- вебінари ООН «Бойовий стрес та комунікація з військовими» (відділ міжнародних зв'язків, 24–25 квітня 2025 р.);
- благодійний концерт «Крила мрії дитинства» (кафедри фортепіано, хорового диригування, телерепортерської майстерності, 28 травня 2025 р.);
- майстер-клас «Мотанка як арттерапія» (кафедра мистецтвознавства, 6 червня 2025 р.);
- танцювальний майстер-клас «Тіло знає» (кафедра психології, педагогіки та філології, 9 червня 2025 р.);
- кураторські години «Безбар'єрність як цінність» (відділ виховної роботи, травень 2025 р.);
- участь у форумі ELIA Academy 2025 (сесія з інклюзивного дизайну) (кафедра телерепортерської майстерності, 18–20 червня 2025 р.);
- благодійний концерт «Світові хіти в українському серці» для вразливих груп (викладачі, 24 червня 2025 р.).

Пріоритетом виховної роботи в ХДАК є національно-патріотичне виховання здобувачів, в основі якого — ідея зміцнення української державності як консолідуючого чинника розвитку суспільства. Упродовж звітного періоду проведено заходи, які сприяли утвердженню патріотичних цінностей, переконань і поваги до історичної та культурної спадщини України.

Протягом звітного періоду було проведено близько 200 заходів відповідно до напрямів виховної роботи.

Найбільш активно проводилася виховна робота за такими напрямками: Духовне та моральне виховання — (29 заходів); Національно-патріотичне виховання (27 заходів); Професійне виховання (23 заходи); Естетичне виховання (22 заходи).

Активізувалася робота щодо підтримки психологічного благополуччя та створення безпечного освітнього простору ХДАК, що знайшло відображення в проведенні понад 20 заходів протягом 2024–2025 н. р. Ця робота включала

наступні ключові напрями: реалізація Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я, започаткованої у вересні, спрямованої на всіх суб'єктів освітньо-виховного процесу; активізація участі науково-педагогічних працівників у професійних вебінарах на актуальні теми, такі як забезпечення безбар'єрності в освітньому середовищі та запобігання гендерно зумовленому насильству; постійне проведення арттерапевтичних майстер-класів (виготовлення ляльок-мотанок та оберегів) як інструменту психологічного розвантаження та розвитку; регулярні заходи з формування безпечного освітнього середовища та протидії булінгу.

Завдання на 2025/2026 навчальний рік:

1. Створення передумов для реалізації здобувачами вищої освіти власної суб'єктності у виборі освітньої траєкторії та забезпеченні життєдіяльності спільноти ЗВО через проведення виховної діяльності відповідно до «Концепції виховної роботи ХДАК».
2. Активізація роботи органів студентського самоврядування шляхом залучення їх до проведення різноманітних академічних заходів (конкурсів, квестів, «круглих столів» тощо).
3. Забезпечення реалізації всебічного сприяння волонтерству, соціальним проектам, студентському самоврядуванню в ХДАК, залученню коштів для реалізації громадських проектів.
4. Активізація виховної діяльності щодо забезпечення безбар'єрності освітнього простору, ментального здоров'я та гендерної рівності учасників освітнього процесу в ХДАК.
5. Проведення заходів, що сприятимуть упровадженню політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я в освітньому середовищі ХДАК.
6. Залучення здобувачів та викладачів Академії, які перебувають за кордоном, до збереження і популяризації української мови, культури, а також формування й збереження національної ідентичності.
7. Залучення ветеранів війни, осіб, які мають особливі заслуги перед Батьківщиною, учасників Революції Гідності до участі в заходах національно-патріотичного спрямування;
8. Посилення ролі інтернаціонального виховання, формування у здобувачів вищої освіти інтернаціональних почуттів має вивчення іноземних мов, упровадження в освітній процес Академії європейських технологій навчання і критеріїв оцінок знань.

Про міжнародну діяльність

У міжнародній діяльності ХДАК враховує визначений Стратегічним планом діяльності Міністерства освіти і науки України до 2027 року ОСВІТА ПЕРЕМОЖЦІВ Пріоритет 7: Європейська інтеграція України у сферах освіти і науки.

Особливу увагу звертаємо на залучення молоді й науковців до процесів, що відбуваються в ЄС, а також на заохочення участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти в різних програмах ЄС, зокрема Erasmus+.

Пріоритетами міжнародної діяльності ХДАК є впровадження кращого іноземного освітнього досвіду, динамічне зростання кількості іноземних здобувачів вищої освіти, збільшення кількості проєктів міжнародної освітньо-наукової співпраці, інтеграція науково-педагогічних працівників до світового наукового простору, формування навичок життя та роботи в мультикультурному середовищі, що приваблює іноземних здобувачів якістю освіти та умовами навчання; підтримка гуманітарних та етнічних цінностей, інтеграція іноземних здобувачів вищої освіти в соціокультурний простір України й освітньо-культурне середовище ХДАК; удосконалення рекламної діяльності щодо популяризації освітніх можливостей ХДАК на міжнародному ринку освітніх послуг; поліпшення якості викладання, навчання і дослідження; забезпечення можливості брати участь у міжнародних академічних мережах для проведення досліджень з актуальних проблем в країні і закордоном.

I. Навчання іноземців та осіб без громадянства

У 2024/2025 н. р. на навчання до Харківської державної академії культури іноземці та особи без громадянства зарахованими не були.

Розподіл здобувачів вищої освіти — іноземців за факультетами та спеціальностями станом на 27.06.2025 такий:

денна форма навчання:

Факультет соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності

Спеціальність «Туризм» — 1 особа;

Факультет аудіовізуального мистецтва

Спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» — 1 особа;

Факультет сценічного мистецтва

Спеціальність «Сценічне мистецтво» — 1 особа;

Факультет музичного мистецтва

Спеціальність «Музичне мистецтво» — 1 особа;

До аспірантури у 2024/2025 н. р. іноземці та особи без громадянства не були зараховані.

На підготовче відділення для іноземних громадян 2024 р. набір не проводився у зв'язку із ситуацією, що склалася.

Отже, 2024/2025 н. р. до Харківської державної академії культури за всіма рівнями та формами навчання іноземці та особи без громадянства зараховані не були.

Поновлена до аспірантури на четвертий рік навчання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво громадянка КНР Ван Ке.

В аспірантурі станом на 27.06.2025 р. навчається 10 іноземців: 7 осіб за спеціальністю «Музичне мистецтво», 3 особи за спеціальністю «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Протягом 2024/2025 н. р. відбулися захисти в разових спеціалізованих учених радах таких іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:

- аспіранта ХДАК Ван Шуайтянь, громадянина КНР, науковий керівник — доктор наук із соціальних комунікацій, професор В. Маркова, дисертаційна робота: «Цифрова трансформація системи книгорозповсюдження КНР», спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», захист відбувся 17.09.2024 р.;
- аспіранта ХДАК Чень Хайюнь, громадянина КНР, науковий керівник — доктор мистецтвознавства, професор І. Польська, дисертаційна робота: «Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва ХХ ст.», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 17.10.2024 р.;
- аспірантки ХДАК Чжоу Ні, громадянки КНР, науковий керівник — доктор мистецтвознавства, доцент В. Щепакін, дисертаційна робота: «Піаністичне мистецтво Китаю: історико-естетичні та психологічні аспекти виконавства», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 21.01.2025 р.;
- аспірантки ХДАК Ван Ке, громадянки КНР, науковий керівник — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів А. Сташевський, дисертаційна робота: «Творча постать Лю Шикуня в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю (друга половина ХХ — початок ХХІ ст.)», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 20.05.2025р.;
- аспіранта ХДАК Чжан Лічуань, громадянина КНР, науковий керівник — доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Ю. Лошков, дисертаційна робота: «Симфонічне виконавство в музичній культурі Харкова другої половини ХІХ — початку ХХ ст.», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», захист відбувся 17.06.2025 р.;
- аспіранта ХДАК Сі Сінвень, громадянина КНР, науковий керівник — доктор наук із соціальних комунікацій, професор І. Давидова, дисертаційна робота: «Трансформації публічних бібліотек КНР у цифровому комунікаційному просторі», спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», захист відбувся 18.06.2025 р.

Отже, протягом звітного періоду відбулися захисти 4 громадян КНР, аспірантів ХДАК спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 2 громадян КНР, аспірантів ХДАК спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Протягом звітного періоду відбувся випуск 19 громадян КНР — здобувачів вищої освіти, які здобули освітній ступінь «магістр»: 10 громадян КНР зі спеціальності 024 «Хореографія» (українська і англійська мови навчання),

1 громадянка КНР зі спеціальності 024 «Хореографія» (українська мова навчання), 4 громадянина КНР зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Академічний спів», 1 громадянка КНР, освітня програма «Фортепіано», 1 громадянин КНР, освітня програма «Музичне мистецтво естради», 1 громадянка КНР, освітня програма «Хорове диригування» (українська і англійська мови навчання), 1 громадянин КНР зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Естрадний спів» (українська мова навчання).

У липні 2025 р. відбувся випуск 3 іноземних здобувачів, які здобули освітній ступінь «бакалавр»: 1 особа за спеціальністю 242 «Туризм», 1 особа за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Академічний спів», 1 особа за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розподіл іноземних здобувачів вищої освіти за країнами походження станом на 27.06.2025 такий:

- Китай — 12 осіб;
- Туреччина — 1 особа;
- Еквадор — 1 особа;

Першочерговим завданням на 2025/2026 н. р. є збереження контингенту іноземців та осіб без громадянства в Харківській державній академії культури й забезпечення якості їхньої професійної та мовної підготовки, а також створення належних умов для організації дистанційного вступу іноземців та осіб без громадянства до ХДАК, укладання угод з партнерськими організаціями для забезпечення вимог дистанційного вступу, організації дистанційних онлайн-курсів з вивчення української / англійської мови для іноземців, які є потенційними абітурієнтами ХДАК.

II. Міжнародні зв'язки

Протягом 2024/2025 н. р. Харківська державна академія культури здійснювала різні види міжнародного співробітництва із зарубіжними закладами вищої освіти. Важливе місце в міжнародному співробітництві посідає участь провідних викладачів Академії в зустрічах та міжнародних конференціях.

Протягом звітного періоду було укладено договори, угоди та меморандуми про міжнародну співпрацю з такими закладами вищої освіти й науковими закладами:

- Українською асоціацією «Джерело», м. Барселона, Королівство Іспанія;
- Слупським добровільним товариством спасіння на водах (Слупськ, Польща);
- Відкритим університетом 21 сторіччя Тайлер Техас США.

Продовжують діяти угоди із закордонними закладами вищої освіти:

- Національний археологічний інститут з музеєм Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія);
- Інститут балканістики з Центром трактології Болгарської академії наук (м. Софія, Болгарія);

- Відземський університет прикладних наук (м. Валмієра, Латвія);
- Ферганська регіональна філія Узбекистанського інституту мистецтв і культури (м. Фергана, Республіка Узбекистан);
- Лішуйський університет (КНР);
- Лоянський педагогічний університет (КНР);
- Бельцький державний університет імені Алеку Руссо (Молдова);
- Вища школа туризму і екології (Суха Бескідзька, Польща);
- Університет Humanitas (Польща, Сосновець);
- Вища школа лінгвістична в Ченстохові (Польща);
- Університет Гассан II Касабланка (Королівство Марокко);
- Dokuz Eylul University (Турецька Республіка);
- Азербайджанський державний університет культури і мистецтва (м. Баку, Республіка Азербайджан);
- Університет бібліотекознавства та інформатики (Болгарія);
- Університет економіки в Бидгощі (WSG) (м. Бидгощ, Польща);
- Академія музики, театру та образотворчих мистецтв (Республіка Молдова);
- Школа дизайну, кіно та мистецтва Люцернського університету прикладних наук і мистецтва (Швейцарія);

також угоди з такими організаціями:

- Клайпедське відділення Союзу фотохудожників Литви;
- ГО «Rodzina Rodzin. Dom Polski»;
- Компанія «Gokturk Garden — Yilzen Gida Turizm Ins. San. Tic. Ltd» (Турецька Республіка);
- Словенське товариство лаканівського психоаналізу (Словенія);
- Польське товариство наук (ПТН) в Грудзьондзі (Польща);
- Українсько-німецька ініціатива «Genau» (Німеччина);
- Північно-німецький штаб допомоги Україні (Німеччина);
- Комплекс шкіл з українською мовою навчання в Гурові Ілавецькому (Польща);
- Танцювальний центр Прага-Консерваторія (Чеська Республіка).

Міжнародна діяльність ХДАК відбувалася за такими напрямами:

Співпраця з мережею європейських закладів мистецької освіти ELIA

У вересні 2024 р. Харківська державна академія культури приєдналася до глобальної мережі європейських закладів мистецької освіти ELIA. Структурною одиницею ELIA є платформа UAх, завдяки якій відбувається інтеграція українських мистецьких закладів освіти до повноправного членства в ELIA. У межах онлайн-зустрічей ELIA Dialogue, які пройшли 20 та 25 вересня 2024 р., відбулася презентація Академії та її мистецьких здобутків, знайомство з учасниками спільноти з української сторони та їхніми європейськими партнерами. Завдяки приєднанню до платформи UAх, ХДАК отримує можливість розбудовувати міжнародну співпрацю через участь у створенні мережі сестринських шкіл, долучатись до міжнародних ініціатив ELIA, якою є стипендіальна програма UAх

Abakanowicz Fellowship Program для здобувачів вищої освіти щодо підтримки їхнього навчання.

З 20 по 23 листопада 2024 р. Харківська державна академія культури взяла участь у Біенале ELIA 2024, яке проходило в мистецькому центрі Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Мілан, Італія.

16 жовтня 2024 р. в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь у черговій зустрічі з керівництвом платформи ELIA Sanjhevi Kempadoo та Amalia Smyrnioti.

20 січня 2025 р. відбулася зустріч представників ХДАК та LUCA School of Arts (Брюссель, Бельгія), на якій обговорювалися можливості партнерської співпраці між ХДАК та LUCA School of Arts (Брюссель, Бельгія) щодо пар сестринських шкіл на 2025/2026 н. р. На зустрічі було презентовано освітні програми та основні напрями діяльності ХДАК та LUCA School of Arts.

У межах співпраці з Глобальною європейською мережею вищих закладів мистецької освіти ELIA (European League of Institutes of the Arts) 24 березня 2025 р. відбулася зустріч ХДАК із Школою Мистецтв LUCA (Бельгія), яка визначена партнерським закладом вищої освіти (сестринською школою) Харківської державної академії культури для реалізації міжнародної співпраці під егідою Платформи UAХ. На зустрічі були представлені освітні можливості ХДАК та Школи Мистецтв LUCA, обговорено напрями співпраці щодо участі здобувачів та науково-педагогічних працівників у спільних академічних програмах.

26 березня 2025 р. проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик, начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова, викладач кафедри фортепіано Роксана Ніколенко взяли участь у щомісячній зустрічі платформи UAХ, на якій відбулося привітання нових шкіл-побратимів UAХ 2025 та інформування про майбутні заходи платформи UAХ, зокрема День UAХ в Осло, нові можливості міжнародної співпраці.

07 квітня 2025 р. відбулася Інформаційна сесія щодо стипендій UAХ Abakanowicz Fellowship Programme 2025 та участі в ELIA здобувачів ХДАК. Стипендія та програма доступні для здобувачів вищої освіти 1-3 років навчання бакалаврських програм. Під час зустрічі менеджери платформи UAХ ознайомили здобувачів ХДАК з особливостями участі в стипендіальній програмі.

Основна мета стипендіальної програми UAХ Стипендія імені Абаканович — надати всебічну підтримку студентам мистецьких спеціальностей з п'яти українських шкіл-сестер, які братимуть участь у проєкті у 2025/2026 н. р. Стипендіальна програма UAХ Стипендія імені Абаканович складається з трьох компонентів: стипендії UAХ, наставництво UAХ та студентська спільнота UAХ.

У конкурсі на стипендію Абаканович від ELIA (UAХ platform) взяли участь 14 здобувачів факультетів: аудіовізуального мистецтва, сценічного мистецтва, хореографічного мистецтва:

- Вероніка Половик, СМ, 2к
- Ніна Крикля, АВМ, 1к
- Тетяна Гончарова, ХМ, 2к

- Олексій Бритков, СМ, 2к
- Анастасія Павлова, ХМ, 2к
- Олександра Загула, АВМ, 1к
- Варвара Мандрик, СМ, 2к
- Дар'я Гаврилюк, СМ, 3к
- Михайло Аркатов, АВМ, 1к
- Маргарита Фаль, АВМ, 3к
- Марина Кадуріна, СМ 2к
- Наталія Буренко, СМ, 3к
- Данііл Меркулов, АВМ, 3к
- Лейла Пур-Хоссейн, ХМ 2к

З 18 по 20 червня 2025 р. Харківська державна академія культури, яку представляла кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри телерепортерської майстерності Юлія Коваленко, взяла участь у форумі ELIA Academy 2025, що проходив у Kristiania University of Applied Sciences (Осло, Норвегія).

Тема форуму «Life-Integrated Learning» охоплювала питання інтеграції життєвого досвіду (емоційного, соціального, екологічного, технологічного) у мистецьке навчання; створення «brave spaces» (сміливі простори) для педагогів турботи; руйнування бар'єрів між мистецтвом, життям і професією. Під час форуму активну участь у воркшопах і практичних сесіях брали представники LUCA School of Arts (Бельгія) — сестринської школи ХДАК. Серед ключових тем, у які вони були залучені: дизайн інклюзивної мистецької освіти; міждисциплінарні практики та навчання через досвід; участь у сесіях на теми Queering Vocal Pedagogy, Performance & Gender, Design as Resistance, Audience Encounters, Life-Integrated Artistic Research. Це сприяло подальшому зміцненню партнерських зв'язків між нашими інституціями.

Перед форумом відбувся захід UAx Day (організований за підтримки ELIA), який зібрав представників українських мистецьких ЗВО та їхніх європейських партнерів. Під час UAx Day було презентовано сестринську школу ХДАК LUCA School of Arts; проведено неформальні консультації щодо студентських і викладацьких обмінів; спільної розробки курсів; участі в грантових програмах Erasmus+, Horizon Europe; міжкультурних та мультимедійних креативних лабораторій, спільних ініціатив для студентських практик і змішаних освітніх форматів.

Партнерська співпраця з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія)

З 16.09.2024 по 20.09.2024 р. відповідно до договору «Erasmus+ Programme Inter-institutional agreement Key Action 1 Learning mobility for higher education students and staff between EU Member States and third countries associated to the Programme and third countries not associated to the Programme», укладеного ХДАК з Відземським університетом прикладних наук (м. Валмієра, Латвія), науково-педагогічні працівники ХДАК Н. Коржик, Ю. Літинська, Н. Черкасова, О. Бірвова взяли участь у Міжнародному тижні «Формування усвідомленості:

перетин глибинних технологій і сучасної освіти» за програмою академічної мобільності.

З метою участі в Науковому фестивалі E³UDRES², який відбудеться у Відземському університеті прикладних наук (м. Валмієра, Латвія) з 13.10.2025 по 17.10.2025 (очно, м. Валмієра, Латвія) у межах співпраці Відземського університету прикладних наук та Харківської державної академії культури за проектом мобільності Erasmus+ KA171 (2024) рішенням вченої ради ХДАК від 30.05.2025 р., протокол № 12, затверджено кандидатури кандидата технічних наук, доцента, доцента кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Ірини Побіженко та Ph.D (доктор філософії), галузь знань «Соціальна робота», викладача кафедри психології, педагогіки та філології Нанулі Потьомкіної.

Співпраця з Grammarly for Education

ХДАК долучилася до цієї програми та отримала безплатний доступ до Grammarly for Education до 2026 р. Метою проекту є надання українським викладачам і здобувачам освіти доступу до передових інструментів для вдосконалення навичок англійської мови. Grammarly for Education пропонує комплексну підтримку, яка виходить за межі виправлення орфографічних і граматичних помилок у текстах англійською мовою. За умовами участі в проекті ХДАК отримала 200 ліцензій.

Участь у білатеральному міжнародному науковому співробітництві з Латвійською Республікою

ХДАК увійшла до переліку переможців конкурсного відбору спільних українсько-латвійських науково-дослідних проектів, що отримують фінансування на 2025–2026 рр. із проектом: «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи» (War Through the Lens of New Media: Documentation Methods and Post-Digital Challenges). Керівник проекту від української сторони — доцент кафедри телерепортерської майстерності, кандидат мистецтвознавства Юлія Коваленко. Партнерську установу представляє Latvian Academy of Culture (м. Рига), науковий керівник — Dr. Maija Spurina. Мета проекту — дослідити, як сучасні цифрові медіа змінюють способи фіксації, архівації та інтерпретації подій війни в Україні, а також створити міждисциплінарну методологію для етичного документування війни в постцифрову епоху.

Участь у міжнародній програмі Erasmus+ «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893).

ХДАК долучилася в якості партнера до подання заявки за міжнародною програмою Erasmus+ «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). Цілі проекту: підвищення компетентностей викладачів університетів, модернізація навчальних програм зі STEAM-напрямів і сприяння розвитку молодіжного підприємництва. Проект створює інклюзивні, практикоорієнтовані освітні простори для розширення можливостей студентів STEAM-напрямів, зацікавлених осіб, а також тих, хто постраждав від війни, просуваючи гендерну рівність з метою забезпечення рівних можливостей. Проект

підвищує викладацькі навички шляхом поєднання онлайн-курсів із практичними стажуваннями в країнах ЄС, модернізуючи STEAM-освіту та впроваджуючи інноваційні методи, щоб краще підготувати випускників до змін на ринку праці. Також оновлюються академічні програми шляхом перегляду та створення навчальних планів, які інтегрують моделювання кар'єри та практичні навички, що підвищує конкурентоспроможність випускників і сприяє подоланню гендерних диспропорцій у працевлаштуванні. ЗВО-партнери створять повністю обладнані креативні простори, включаючи коворкінги та майстерні (makerspaces), щоб забезпечити динамічне, практикоорієнтоване навчальне середовище, яке підтримує розвиток кар'єри у сфері STEAM та відповідає потребам вразливих груп.

Співпраця у форматі партнерства між ХДАК та ЗВО штату Огайо в межах Меморандуму про співпрацю

12 червня 2025 р. в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик, начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь у зустрічі з представниками штату Огайо, організованої Харківською обласною військовою адміністрацією. Було визначено актуальні напрями співпраці, які можна запропонувати у форматі партнерства між ХДАК та ЗВО штату Огайо в межах Меморандуму про співпрацю — з урахуванням специфіки ХДАК (мистецтво, культура, гуманітаристика), воєнного контексту та потенціалу міжнародної взаємодії: академічна мобільність і обміни; спільні дослідження; мистецькі та культурні проекти; освітні інновації та цифрова культура; інституційне партнерство; спільні ініціативи у сфері культурної дипломатії, побудови міжкультурного діалогу, роботи з травмою через мистецтво.

Партнерська співпраця з депутатом кантональної ради швейцарського міста Люцерн, засновником українського культурного центру «Prostir» Урбаном ФРАЙЄМ, діяльність хору «Prostir»

19 липня 2024 р. у Харківській державній академії культури відбулась зустріч з депутатом кантональної ради швейцарського міста Люцерн (Швейцарія), засновником українського культурного центру «Prostir» Урбаном Фраєм, на якій було підведено підсумки партнерської співпраці та обговорено перспективи подальшої спільної діяльності.

6 листопада 2024 р. у Харківській державній академії культури відбулася зустріч з Урбаном Фраєм, який передав ХДАК музичні інструменти (скрипку та два цифрових фортепіано «Yamaha»), а також сучасну відеокамеру.

13 лютого 2025 р. відбулася чергова зустріч з Урбаном Фраєм, на якій обговорювалися спільні мистецькі проекти.

20 березня 2025 р. відбулася зустріч з Урбаном Фраєм, під час якої ХДАК було передано цифрове піаніно «Yamaha CLP-880» з акустичним комплектом «SubZero L410X». Під час зустрічі з представниками ХДАК обговорювалися можливості співпраці зі швейцарськими митцями, науковцями, а також подальша підтримка ХДАК. Крім того, Урбан Фрай відвідав Харківський організаційно-методичний центр туризму та Харківський історичний музей імені М. Сумцова.

Участь колективів (здобувачів та науково-педагогічних працівників) ХДАК у міжнародних мистецьких заходах

З 11 по 21 липня 2024 р. делегація зі здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників ХДАК (15 осіб) взяли участь у Міжнародному фестивалі культури (51 Międzynarodowy harcerski festiwal kultury młodzieży szkolnej, м. Кельце, Польща).

Група артистів народного театру народного танцю «Заповіт» кафедри народної хореографії під керівництвом народного артиста України, професора, академіка Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України, доцента Каріни Островської взяла участь у XXIV Міжнародному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Арабески Італії», який проходив з 02 по 07 червня 2024 р. у м. Червія (Італія). У номінації «Народна хореографія» вікова категорія від 18 років «Заповіт» завоював I місце. У номінації «Соло» здобувачки вищої освіти з курсу Катерина Заводун та Анна Дмитрієва посіли I місце.

З 27 жовтня по 2 листопада 2024 р. в ХДАК відбувся IV Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні — 2024».

З 24 листопада по 30 листопада 2024 р. в ХДАК проведено XV Міжнародний Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest — 2024» (online).

З 22 грудня по 29 грудня 2024 р. в ХДАК проведено VII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Super Art — 2024» (online).

З 16 по 23 лютого 2025 р. в ХДАК проведено IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025» (online).

З 05 лютого по 07 березня 2025 р. колектив «Родовід» (м. Гамбург, Німеччина) під керівництвом аспірантки 3-го року навчання ХДАК, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Катерини Жук взяв участь у фестивалі «Дні вигнання» («Tage des Exils») в німецькому місті Гамбург. «Родовід» представив традиційний український спів, акцентуючи на культурній спадщині України.

15 лютого 2025 р. колективом «Родовід» у Сімейному центрі Spurensucher (м. Гамбург, Німеччина) було проведено захід «Liebe und Musik verbindet die Welt», який містив майстер-клас з народних українських танців, знайомство з українськими традиційними стравами, вікторини щодо українських традицій та звичаїв.

У вересні 2024 р. відбулося інтерв'ю з кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри естрадного та народного співу, заслуженою артисткою України Вікторією Осипенко в межах радіопередачі «Німецько-українська культурна редакція» за підтримки німецько-української культурної спільноти «Ми — Європа» та Radio F.R.E.I., ведуча — Ірина Медведєва.

14 червня 2025 р. співочий гурт «De Libertate» під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри естрадного та народного співу, заслуженої артистки України Вікторії Осипенко взяв участь у 48-му фестивалі Krämerbrückenfest у місті Ерфурт (Німеччина). Участь у фестивалі стала

черговою можливістю представити українську народну пісню європейському слухачеві.

12 квітня 2025 р. здобувач освіти 4 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньої програми «Режисура шоу та арт-проектів» Богдан Капон, під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри режисури Вікторії Бугайової здійснив постановку вистави «Frontstage» на одній із головних сцен театру міста Гіссен (Німеччина).

25 квітня 2025 р. в Головному Університеті Барселони (Іспанія) відбулася прем'єра дитячої вистави за мотивами твору Лесі Українки «Лісова пісня», що підготувала творча студія школи «Нове Джерело» під керівництвом викладача кафедри майстерності актора ХДАК Олександри Проскурякової, яка виступила режисером вистави.

З 13 по 17 травня 2025 р. відбувся Міжнародний конкурс читців «Білії конвалії», організатором якого є викладач кафедри музично-драматичного театру Ольга Світлична. До конкурсу були залучені члени журі з Великої Британії, Іспанії та Молдови, а також учасники конкурсу, що проживають у різних країнах світу.

Участь експериментальної майстерні театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС» (факультет сценічного мистецтва)

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» у жовтні 2024 р. здобула Перше місце на Міжнародному благодійному конкурсі талантів «WAF — ФЕСТИВАЛ ART WORLD — СЕРЦЕ ЄВРОПИ» 2024 (Чехія, Прага), на якому було представлено творчий проєктом «Інші» за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима». Над творчим проєктом «Інші» працювали здобувачі вищої освіти ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» факультету сценічного мистецтва ХДАК, учасники «ЕКМАТЕДОС»: Софія Листопадава; Олександра Любченко; Юлія Шевченко. Режисер-постановник, творчий керівник мистецької школи «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» доцент кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України І. Борис.

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» здобула 1-е місце на XV Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі «STARS OF AUSTRALIA». «ЕКМАТЕДОС» виступала з творчим проєктом «Інші» за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима». Над творчим проєктом «Інші» працювали студенти ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» факультету сценічного мистецтва ХДАК, учасники «ЕКМАТЕДОС». Режисер-постановник, творчий керівник мистецької школи «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» професор кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України І. Борис.

Мистецькі перемоги в міжнародних музичних фестивалях та конкурсах здобувачів факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури:

Студентка факультету музичного мистецтва ХДАК Віолетта Уланова здобула Диплом лауреата I премії в номінації естрадний вокал/соло Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «UKR-WEST-ART-FEST» (Трускавець, 7 грудня 2024 р.). Керівник: Світлана Борисівна Манько, завідувач кафедри, доцент, кандидат наук.

Соціокультурні міжнародні заходи, у яких взяли участь здобувачі та науково-педагогічні працівники ХДАК:

23 вересня 2024 р. відбулася 10-та річниця Саміту миру HWPL в Україні у форматі онлайн-конференції, сфокусованої на темі освіти миру HWPL в Україні в стані війни. Українська онлайн-конференція зібрала близько 200 представників сфери освіти, державних структур, юридичних кіл та громадських організацій.

Від ХДАК на заході були присутні: проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, доктор педагогічних наук, доцент, Олена Миколаївна Білик; помічник проректора з виховної роботи, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності, кандидат юридичних наук, Каріна Олексіївна Попова-Коряк.

Викладачі кафедри режисури ХДАК Ігор Сікалов та Вікторія Ярославська взяли участь у створенні сценарію та зйомках тематичного фільму «Потрошені мрії» з метою висвітлення актуальної ситуації про знищення культурних та освітніх закладів Харкова під час війни. Робота була представлена на засіданні ООН, ЮНЕСКО та на міському зборі міста-побратима Харкова Цинциннати США <https://youtu.be/PIMZcyH19MU>.

11 листопада 2024 р. відбувся вебінар «Основи грантової діяльності: інструменти та можливості для науковців і митців», який провела доцент кафедри телерепортерської майстерності, кандидат мистецтвознавства Юлія Коваленко.

21 листопада 2024 р. у м. Мюнхен (Німеччина) в культурному центрі «GOROD» до Дня Гідності та Свободи за участі декана факультету аудіовізуального мистецтва Н. Мархайчук відбулася публічна демонстрація документальної стрічки «Герої не вмирають», яку 2015 р. створили журналіст Володимир Чистилін та режисер-документаліст, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури Дмитро Коновалов.

06 грудня 2024 р. відбулася відкрита лекція «Деструктивний вплив сучасних молодіжних субкультур у міжнародному контексті», яку провела старший викладач кафедри культурології та медіакомунікацій ХДАК Марина Жигайло. На лекції було висвітлено проблеми формування та розвитку молодіжних субкультур в міжнародному культурному просторі.

10 грудня 2024 р. представники Центру безперервної освіти та зв'язків з громадськістю та проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Марина ЖИГАЙЛО, а також завідувачка сектору автоматизації

Тетяна СЕМЕНОВА долучилися до лекції професора Роуз Лаккін, почесного професора Університетського коледжу Лондона. У межах теми лекції «Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції ШІ у викладанні та навчанні», було розкрито питання розроблення стратегій впровадження ШІ, створення ефективних моделей управління, які відповідають потребам української освітньої системи. Після лекції пані Роуз Лаккін відповіла на запитання учасників заходу, а також надала покликання на матеріали, які висвітлюють проблеми, пов'язані з ШІ.

6 лютого 2025 р. м. Дюрен (Німеччина) за підтримки Фонду Heinrich-Böll відбулося відкриття фотовиставки викладача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК Станіслава Остроуса. Виставка проходила за підтримки Міністерства культури і науки Північного Рейну-Вестфалії та Фонду Генріха Бьоля (Heinrich-Böll).

31 березня 2025 р. в ХДАК відбувся відкритий науково-освітній семінар, присвячений презентації результатів міжнародного наукового проекту «CineGame Ukraine: сучасна українська дослідницька цифрова артгра для розвитку наративних навичок і кіномистецької грамотності» (№ 1233058). Семінар провела кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телерепортерської майстерності Юлія Коваленко. Проект реалізується в співпраці Харківської державної академії культури та Відземського університету прикладних наук (Латвія) в межах програми MSCA4Ukraine, що є частиною програми Марії Склодовської-Кюрі Європейської Комісії. Термін реалізації проекту: 01.04.2023 — 31.03.2025.

У травні 2025 р. завідувач кафедри народних інструментів ХДАК, доктор мистецтвознавства, професор Андрій Сташевський на запрошення Словенської асоціації акордеоністів відвідав м. Мурська Собота (Словенія), де взяв участь у роботі журі XIX Міжнародного конкурсу акордеоністів «Pannoniacordeon 2025», а також провів лекцію за темою «Культурно-історичні аспекти еволюції ручної гармоніки і баяна в традиційному музичному фольклорі і народно-інструментальному мистецтві України (XIX–XX ст.)».

Викладач кафедри режисури ХДАК, директор КЗК «Муніципальний культурний центр», Алла Гіхонк взяла участь у навчальному візиті до м. Сараєво (Боснія і Герцеговина) в межах програми «European Heritage Hub». Вона поділилася досвідом збереження культурної ідентичності м. Харкова. «European Heritage Hub» — ініціатива ЄС, спрямована на посилення ролі культурної спадщини в розвитку інклюзивного та сталого суспільства. Програму реалізує консорціум з 21 європейської організації.

26 та 27 червня 2025 р. проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь (онлайн) у заході з поширення інформації «Робоча програма “Горизонт Європа” на 2025 рік та гранти Національного фонду досліджень України — нові можливості для українських науковців та інноваторів».

Популяризація англійської мови в освітньому середовищі ХДАК:

Продовжують діяти безкоштовні курси з англійської мови для працівників ХДАК.

З 17 по 25 лютого 2025 р. в ХДАК відбулася олімпіада з англійської мови серед здобувачів. За підсумками проведення олімпіади перше місце посіла Варвара Мандрик, здобувачка 2 курсу факультету сценічного мистецтва, 2 місце посів Олексій Бридков, здобувач 2 курсу факультету сценічного мистецтва.

Зросла активність іноземних науковців, які брали участь у роботі наукових конференцій ХДАК у 2024/2025 н. р. До участі у конференціях долучилися представники Азербайджану, Узбекистану, Словенії, Індії, США, Данії, Йорданії.

Відділ міжнародних зв'язків постійно здійснював переклади міжнародних інформаційних матеріалів і запрошень на замовлення кафедр ХДАК, анотацій для наукових статей викладачів ХДАК, допомагає листуватися з потенційними абітурієнтами з країн Азії й Африки, бере участь в англомовному оформленні документів іноземних здобувачів вищої освіти ХДАК.

Відділ відповідає за англомовну частину сайту Академії, анотації та резюме англійською мовою у фахових збірках наукових праць «Культура України», «Вісник ХДАК», забезпечує переклад документації підготовлених науково-педагогічними працівниками ХДАК міжнародних проєктів.

З метою організації дистанційного вступу до ХДАК іноземців та осіб без громадянства проведено онлайн-зустрічі та укладено партнерські Угоди з такими іноземними компаніями:

- Товариство з обмеженою відповідальністю «Служба навчання за кордоном Синчень» (м. Шенья, провінція Ляонін, КНР);
- Компанія з обмеженою відповідальністю «Оуюй Хуатун (Пекін) Трейдінг Ко.» (м. Пекін, КНР);
- Компанія з обмеженою відповідальністю «Освітнянські консультації Юаньсян провінції Шаньдун» (м. Цзінань, провінція Шаньдун, КНР);
- Школа іноземних мов «Мейцзя» району Шахекоу міста Далянь (м. Далянь, КНР).

Завдання на 2025/2026 навчальний рік:

1. Забезпечення якісної організації дистанційного вступу іноземців та осіб без громадянства до ХДАК, відповідно до Умов прийому у 2025 р.
2. Вивчення попиту на міжнародному ринку освітніх послуг щодо запровадження англомовної форми навчання за спеціальностями та освітніми програмами ХДАК.
3. Розширення міжнародних зв'язків та збільшення контингенту іноземних громадян: пошук партнерів й укладання догорів про співпрацю з представниками закордонних закладів освіти, створення умов для реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАК; участь у проєктах і програмах, спрямованих на входження ХДАК у світовий освітній простір.

4. Удосконалення рекламної діяльності щодо популяризації освітніх можливостей ХДАК на міжнародному ринку освітніх послуг; поглиблення, розширення й урізноманітнення контактів з національними, регіональними й глобальними партнерами, укладання угод з партнерськими установами щодо забезпечення дистанційного вступу іноземців та осіб без громадянства.
5. Запровадження онлайн-курсів з вивчення української / англійської мови іноземцями та особами без громадянства (як додаткової платної послуги) з метою забезпечення мовної й мовленнєвої компетентності іноземців та осіб без громадянства, які навчаються або мають намір продовжити навчання в Харківській державній академії культури у 2025/2026 н. р.

Про кадрове забезпечення у 2024–2025 навчальному році

Реалізацію освітніх програм у ХДАК забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники. Чисельність штатних науково-педагогічних працівників ХДАК на 01.06.2025 р. — 197 осіб. Частка штатних науково-педагогічних працівників з науковим ступенем — 104, що становить 52,7% від загальної кількості штатних працівників. Частка штатних науково-педагогічних працівників з вченим званням — 84, тобто 42,6 %. Частка штатних науково-педагогічних працівників з почесним званням — 24, тобто 12,1%.

Показники кадрового забезпечення за факультетами

Факультет	Загальний науковий ценз	Частка штатних НПП та ПП, які мають науковий ступінь кандидата наук (доктора філософії) та/або вчене звання доцента	Частка штатних НПП та ПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора
Факультет аудіовізуального мистецтва	48,1 %	37 %	11,1 %
Факультет культурології та соціальних комунікацій	88,9 %	57,8 %	31,1 %
Факультет музичного мистецтва	50 %	32,7 %	17,3 %
Факультет сценічного мистецтва	37 %	33,3 %	3,7 %
Факультет хореографічного мистецтва	34,3 %	31,4 %	2,9 %
Загальний показник по ХДАК	51,7 %	38,5 %	13,2 %

Показники кадрового забезпечення освітнього процесу за окремими спеціальностями у 2024–2025 н. р. (відсоткове значення розраховано з урахуванням усіх штатних працівників, які забезпечують освітній процес за відповідною спеціальністю)

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	
Спеціальність	Частка штатних НПП та ПП, що забезпечують освітній процес за спеціальністю та мають науковий ступінь
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	56,1%
Хореографія	48,4%
Музичне мистецтво	55,2%
Сценічне мистецтво	54,1%
Музезнавство, пам'яткознавство	80%
Менеджмент соціокультурної діяльності	88,5%
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	89,5%
Культурологія	73,3%
Психологія	86,6%
Журналістика	81,3%
Туризмознавство	76,9%
ЗАГАЛОМ (174 НПП):	57%
Другий (магістерський) рівень вищої освіти	
Спеціальність	Частка штатних НПП та ПП, що забезпечують освітній процес за спеціальністю та мають науковий ступінь
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	81,8%
Хореографія	60%
Музичне мистецтво	52%
Сценічне мистецтво	81,8%
Музезнавство, пам'яткознавство	100%
Менеджмент соціокультурної діяльності	91,6%
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	100%
Культурологія	100%
Психологія	85,7%
ЗАГАЛОМ (114 НПП):	71,9%
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти	
Спеціальність	Частка штатних НПП та ПП, що забезпечують освітній процес за спеціальністю та мають науковий ступінь
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	100 %
025 Музичне мистецтво	100 %
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	100 %
034 Культурологія	100 %
ЗАГАЛОМ (24 НПП):	100 %

Якісний і кількісний склад кафедр та факультетів станом на 01.06.2025 р.:

- факультетів — 5;
- кафедр — 20;
- ставок 172+70 (спецфонд).

Науково-педагогічних працівників — 197, з них:

- кандидатів наук — 78;
- докторів наук — 30;
- кандидатів наук, доцентів — 42;
- докторів наук, професорів — 21.

3 науковими ступенями та вченими званнями — 118 (78 канд. наук + 30 докт. наук + 5 професорів без наук. ступеня + 5 доцентів без наукового ступеня).

Науковий ценз — 60,5 %.

Кількість проректорів — 4:

- **А. А. Соляник** — доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи;
- **І. О. Сташевська** — доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з навчальної роботи;
- **О. М. Білик** — доктор педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків;
- **М. В. Скрицька** — проректор з господарчої роботи.

Декани факультетів:

- **Н. А. Коржик** — кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент;
- **Г. М. Бреславець** — кандидат мистецтвознавства, доцент;
- **Р. Г. Набоков** — кандидат мистецтвознавства, доцент;
- **І. С. Мостова** — кандидат мистецтвознавства, доцент;
- **Н. В. Мархайчук** — кандидат мистецтвознавства, доцент.

Завідувачі кафедр — 20 (з них 2 — в.о. завідувача кафедри — Приходько Д. П.,

Хендрик О. Ю.).

Докторів, професорів — 8.

Кандидатів наук, доцентів — 11.

Не мають ученого звання — 1 (заслужений журналіст України Літинська Ю. В.).

Склад факультетів

Факультет культурології та соціальних комунікацій

Кафедр — 4.

Ставок — 36,86.

Фіз. осіб — 45.

Зі ступ. та зван. — 40.

Н. ценз — 88,9%.

Пенсійний вік — 13.

1. Кафедра культурології та медіакомунікацій	
Завідувач	Кравченко О. В., докт. наук, професор
Ставок	1,9
Фіз. осіб	1

Зі ступ. та зван.	1
Н. ценз	100 %
Пенсійний вік	1
2. Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій	
Завідувач	Мар'їна О. Ю., док. наук, професор
Ставок	10,0
Фіз. осіб	8
Зі ступ. та зван.	8
Н. ценз	100 %
Пенсійний вік	3
Середній вік	53
3. Кафедра культурології та музеєзнавства	
Завідувач	Щербань А. Л., док. наук., професор
Ставок	13,66
Фіз. осіб	26
Зі ступ. та зван.	22
Н. ценз	85%
Пенсійний вік	7
Середній вік	52
4. Кафедра психології, педагогіки та філології	
В.о. завідувача	Приходько Д. П., канд. наук, доцент
Ставок	11,3
Фіз. осіб	10
Зі ступ. та зван.	9
Н. ценз	90 %
Пенсійний вік	2
Середній вік	49

Факультет музичного мистецтва

Кафедр — 6.
 Ставок — 59,45.
 Фіз. осіб — 52.
 Зі ступ. та зван. — 26.
 Почесне звання — 5.
 Н. ценз — 50%.
 Пенсійний вік — 16.

1. Кафедра народних інструментів	
Завідувач	Шташевський А. Я., док. наук., професор
Ставок	13,35
Фіз. осіб	12
Зі ступ. та зван.	4

Почесне звання	2
Н. ценз	33,3%
Пенсійний вік	5
Середній вік	56
2. Кафедра хорового диригування та академічного співу	
Завідувач	Бойко В. Г., канд. наук, доцент
Ставок	13,75
Фіз. осіб	10
Зі ступ. та зван.	5
Почесне звання	0
Н. ценз	50%
Пенсійний вік	3
Середній вік	46
3. Кафедра оркестрових інструментів	
Завідувач	Гайденко І. А., канд. наук, доцент
Ставок	11,9
Фіз. осіб	11
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	0
Н. ценз	27,3%
Пенсійний вік	3
Середній вік	47
4. Кафедра естрадного та народного співу	
Завідувач	Манько С. Б., канд. наук
Ставок	6,15
Фіз. осіб	8
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	1
Н. ценз	50%
Пенсійний вік	0
Середній вік	47
5. Кафедра теорії та історії музики	
Завідувач	Коновалова І. Ю., док. наук, доцент
Ставок	6,0
Фіз. осіб	5
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	1
Н. ценз	80%
Пенсійний вік	3
Середній вік	58

6. Кафедра фортепіано	
Завідувач	Склярів О. Д., професор, засл. діяч мистецтв України
Ставок	8,3
Фіз. осіб	6
Зі ступ. та зван.	6
Почесне звання	1
Н. ценз	100 %
Пенсійний вік	2
Середній вік	51

Факультет аудіовізуального мистецтва

Кафедр — 4.

Ставок — 31,55.

Фіз. осіб — 27.

Зі ступ. та зван. — 13.

Почесне звання — 2.

Н. ценз — 48,1%.

Пенсійний вік — 10.

1. Кафедра фотомистецтва та операторської майстерності	
Завідувач	Коновалов Д. О., канд. наук
Ставок	10,0
Фіз. осіб	8
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	0
Н. ценз	37,5%
Пенсійний вік	2
Середній вік	47
2. Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності	
Завідувач	Миславський В. Н., док. наук, професор
Ставок	8,45
Фіз. осіб	9
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	0
Н. ценз	33,3%
Пенсійний вік	4
Середній вік	55
3. Кафедра телерепортерської майстерності	
Завідувач	Літинська Ю. В., заслужений журналіст України
Ставок	6,15
Фіз. осіб	5
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	2

Н. ценз	60%
Пенсійний вік	2
Середній вік	49
4. Кафедра мистецтвознавства	
Завідувач	Лисенкова В.В., док. наук, доцент
Ставок	6,95
Фіз. осіб	5
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	0
Н. ценз	80%
Пенсійний вік	2
Середній вік	49

Факультет сценічного мистецтва

Кафедр — 3.

Ставок — 29,2.

Фіз. осіб — 27.

Зі ступ. та зван. — 10.

Почесне звання — 7.

Н. ценз — 37%.

Пенсійний вік — 11.

1. Кафедра режисури	
Завідувач	Лачко О. Ю., канд. наук
Ставок	8,85
Фіз. осіб	7
Зі ступ. та зван.	4
Почесне звання	2
Н. ценз	57,1%
Пенсійний вік	1
Середній вік	47
2. Кафедра майстерності актора	
Завідувач	Мізяк В. Д., канд. наук, доцент
Ставок	9,75
Фіз. осіб	9
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	3
Н. ценз	33,3%
Пенсійний вік	6
Середній вік	60
3. Кафедра музично-драматичного театру	
Завідувач	Кудрич Л. В., доцент, засл. артист України
Ставок	10,6
Фіз. осіб	11

Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	2
Н. ценз	33,3%
Пенсійний вік	4
Середній вік	52

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедр — 3.

Ставок — 27,95.

Фіз. осіб — 35.

Зі ступ. та зван. — 12.

Почесне звання — 7.

Н. ценз — 34,3%.

Пенсійний вік — 5.

1. Кафедра народної хореографії	
Завідувач	Островська К. В., доцент, засл. прац. культури України
Ставок	9,8
Фіз. осіб	11
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	2
Н. ценз	27,3%
Пенсійний вік	2
Середній вік	54
2. Кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій	
В.о. завідувача	Хендрик О. Ю., канд. наук, доцент
Ставок	12,3
Фіз. осіб	16
Зі ступ. та зван.	6
Почесне звання	3
Н. ценз	37,5%
Пенсійний вік	0
Середній вік	40
3. Кафедра бальної хореографії	
Завідувач	Семенова Н. М., канд. наук, доцент
Ставок	5,85
Фіз. осіб	8
Зі ступ. та зван.	3
Почесне звання	2
Н. ценз	37,5%
Пенсійний вік	3
Середній вік	58

Завдання на 2025–2026 навчальний рік

З метою забезпечення якості складу науково-педагогічних та педагогічних працівників необхідно:

- застосування процедур конкурсного відбору науково-педагогічних працівників із внесенням до умов контракту ключових показників ефективності (KPI — key performance indicators) НПП як обов'язкової складової;
- запровадження системи щорічного аналізу діяльності структурних підрозділів експертно-кваліфікаційною (конкурсною) комісією академії з наданням відповідної оцінки;
- упровадження накопичувальної системи цільового підвищення кваліфікації і стажування викладачів з обов'язковою звітністю;
- організація систематичного кафедрального контролю якості проведення навчальних занять, зокрема й виконання вимог законодавства щодо мови освітнього процесу;
- запровадження постійно діючої системи формування кадрового резерву із широким залученням випускників аспірантури і магістратури до викладацької роботи;
- залучення до освітнього процесу усіх груп стейкхолдерів.

Про підсумки проведення вступної кампанії

Харківська державна академія культури у 2025 р. проводила набір здобувачів освіти на навчання за трьома рівнями вищої освіти:

- першим (бакалаврським) — за спеціальностями В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, В5 Музичне мистецтво, В6 Перформативні мистецтва, В12 Культурологія та музеєзнавство, В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, С4 Психологія, С7 Журналістика;
- другим (магістерським) — за спеціальностями В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, В5 Музичне мистецтво, В6 Перформативні мистецтва, В12 Культурологія та музеєзнавство, В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа, С4 Психологія;
- третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) — за спеціальностями В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, В5 Музичне мистецтво, В12 Культурологія та музеєзнавство, В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа.

На підставі рішень конкурсної комісії Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з відбору виконавців державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, наукових та науково-педагогічних у 2025 р. (протокол №1 від 14 липня 2025 р, протокол №2 від 05 серпня 2025 р., протокол №3 від 08 серпня 2025 р.) ХДАК отримала наступні обсяги державного замовлення на підготовку фахівців:

- за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти — 128 місць (з них: 122 — за денною формою здобуття освіти, 6 — за заочною формою здобуття освіти);

- за другим (магістерським) рівнем вищої освіти — 43 місця (за денною формою здобуття освіти);
- за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти — 5 місць (за денною формою здобуття освіти).

Також за рішенням конкурсної комісії Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з відбору виконавців державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, наукових та науково-педагогічних у 2025 році (протокол №4 від 18 серпня 2025 р.) ХДАК надано 1 місце на підготовку наукових кадрів за кошти державного замовлення зі спеціальності 26 Культурологія.

Деталізація розподілу обсягів державного замовлення та їх фактичне виконання за освітніми рівнями, спеціальностями та освітніми програмами наведено у таблиці.

**Обсяги державного замовлення та їх фактичне виконання
за освітніми рівнями, спеціальностями та освітніми програмами**

Спеціальності / Освітні програми	Денна форма здобуття освіти		Заочна форма здобуття освіти	
	Плановий показник	Фактичне виконання	Плановий показник	Фактичне виконання
рівень вищої освіти — перший (бакалаврський)				
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	21	17	—	—
<i>В1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>				
Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер	6	4	—	—
Кінотелережисура	9	7	—	—
Фотомистецтво та відеографія	6	6	—	—
В5 Музичне мистецтво	30	25	—	—
Оркестрова майстерність	15	13	—	—
Сольне вокальне та інструментальне виконавство	8	5	—	—
Хорове та оперно-симфонічне диригування	7	7	—	—
В6 Перформативні мистецтва	24	23	—	—
<i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>				
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно	10	10	—	—
Акторське мистецтво музично-драматичного театру	6	6	—	—
Режисура шоу та арт-проєктів	8	7	—	—
В6 Перформативні мистецтва	32	27	6	6
<i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>				
Бальна хореографія	8	7	3	2
Народна хореографія	8	6	—	—
Сучасна хореографія	16	14	3	4
В12 Культурологія та музеєзнавство*	6	3	—	—
Фундаментальна та прикладна культурологія*	3	2	—	—
Цифрові музейні індустрії*	3	1	—	—

В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа*	9	5	—	—
Інформаційна діяльність*	9	5	—	—
Разом за рівнем	122	100	6	6
рівень вищої освіти — другий (магістерський)				
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>	5	5	—	—
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	5	—	—
В5 Музичне мистецтво	20	14	—	—
Музичне мистецтво	20	14	—	—
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>	5	5	—	—
Сценічне мистецтво	5	5	—	—
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	5	5	—	—
Хореографія	5	5	—	—
В12 Культурологія та музеєзнавство*	3	2	—	—
Музеефікація історико-культурної спадщини*	3	2	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа*	5	4	—	—
Інформаційно-аналітична діяльність*	5	4	—	—
Разом за рівнем	43	35	—	—
рівень вищої освіти — третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)**				
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>	—	—	—	—
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	—	—	—	—
В5 Музичне мистецтво	1	—	—	—
Музичне мистецтво	1	—	—	—
В12 Культурологія та музеєзнавство	3	3	—	—
Культурологія	3	3	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	1	1	—	—
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	1	1	—	—
Разом за рівнем	5	4	—	—

* максимальні обсяги державного замовлення, відкриті конкурсні пропозиції

Для вступу на навчання до Харківської державної культури за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти у 2025 р. вступниками було подано 295 електронні заяви, з них:

- за денною формою здобуття освіти — 236 заяв;
- за заочною формою здобуття освіти — 59 заяв.

Для вступу на навчання до Харківської державної культури за другим (магістерським) рівнем здобуття освіти у 2025 р. вступниками було подано 117 електронних заяв, з них:

- за денною формою здобуття освіти — 72 заяви;

– за заочною формою здобуття освіти — 45 заяв.

Для вступу на навчання до Харківської державної культури за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем здобуття освіти у 2025 р. вступниками було подано 8 електронних заяв; всі — за денною формою здобуття освіти.

Детальний розподіл кількості заяв, поданих вступниками, за освітніми рівнями, формами здобуття освіти та спеціальностями наведено у таблиці.

**Кількість заяв, поданих вступниками,
за освітніми рівнями, формами здобуття освіти та спеціальностями**

Спеціальність	Подано заяв за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти		Подано заяв за другим (магістерським) рівнем здобуття освіти	
	Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти	Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти
V1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>V1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>	32	6	8	6
V5 Музичне мистецтво	37	—	19	4
V6 Перформативні мистецтва <i>V6.01. Сценічне мистецтво</i>	43	8	9	2
V6 Перформативні мистецтва <i>V6.03. Хореографічне мистецтво</i>	51	18	9	6
V12 Культурологія та музеєзнавство	29	—	8	—
V13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	19	—	10	—
S4 Психологія	16	27	9	27
S7 Журналістика	9	—	—	—
Разом по ХДАК	236	59	72	45

Конкурс вступників на місця державного замовлення за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти загалом по Академії становив:

- за денною формою здобуття освіти — 1,32 особи на місце;
- за заочною формою здобуття освіти — 1,0 особа на місце.

Конкурс вступників на місця державного замовлення за другим (магістерським) рівнем освіти за денною формою здобуття освіти в цілому по Академії становив 1,26 особи на місце. За заочною формою здобуття освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти в поточному році місць державного замовлення виділено не було.

Конкурс вступників на місця державного замовлення за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем освіти за денною формою здобуття освіти

загалом по Академії становив 1,6 особи на місце. За заочною формою здобуття освіти за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем вищої освіти в поточному році місць державного замовлення виділено не було.

Серед спеціальностей першого (бакалаврського) рівня освіти найвищий конкурс спостерігався для вступу на спеціальність В12 Культурологія та музеєзнавство (3,8 особи на 1 місце державного замовлення); серед спеціальностей другого (магістерського) рівня — на спеціальності В6 Перформативні мистецтва за спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво та В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа (по 1,8 особи на 1 місце державного замовлення); серед спеціальностей третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня на спеціальність В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа (2 особи на 1 місце державного замовлення).

Деталізацію за спеціальностями та рівнями вищої освіти наведено в таблиці.

Конкурс вступників на місця державного замовлення за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями здобуття освіти

Спеціальність	Фіксовані та максимальні обсяги державного замовлення	Подано заяв (на місця державного замовлення)	Конкурс на місця державного замовлення
рівень вищої освіти — перший (бакалаврський) <i>денна форма здобуття освіти</i>			
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01 Аудіовізуальне мистецтво</i>	21	23	1,1
В5 Музичне мистецтво	30	31	1,03
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>	24	32	1,33
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	32	38	1,19
В12 Культурологія та музеєзнавство	6	23	3,8
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	9	14	1,56
Разом за рівнем	122	161	1,32
рівень вищої освіти — перший (бакалаврський) <i>заочна форма здобуття освіти</i>			
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	6	6	1
Разом за рівнем	6	6	1
рівень вищої освіти — другий (магістерський) <i>денна форма здобуття освіти</i>			
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво <i>В1.01 Аудіовізуальне мистецтво</i>	5	7	1,4
В5 Музичне мистецтво	20	16	0,8
В6 Перформативні мистецтва <i>В6.01 Сценічне мистецтво</i>	5	8	1,6

В6 Перформативні мистецтва <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>	5	9	1,8
В12 Культурологія та музеєзнавство	3	5	1,67
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	5	9	1,8
Разом за рівнем	43	54	1,26
рівень вищої освіти — третій (освітньо-науковий) <i>денна форма здобуття освіти</i>			
В5 Музичне мистецтво	1	1	1
В12 Культурологія та музеєзнавство	3	5	1,67
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	1	2	2,0
Разом за рівнем	5	8	1,6

За підсумками вступної кампанії 2025 року:

- на перший (бакалаврський) рівень зараховано 133 здобувачі, з них: за денною формою здобуття освіти — 108 осіб, за заочною — 25 осіб; за кошти державного замовлення — 106 осіб, за кошти фізичних та/або юридичних осіб — 27 осіб;
- на другий магістерський рівень зараховано 71 особу (з них: за денною формою здобуття освіти — 43 особи, за заочною — 28 осіб; за кошти державного замовлення — 35 осіб; за кошти фізичних та/або юридичних осіб — 36 осіб);
- на третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень зараховано 4 особи (денна форма навчання, за кошти державного замовлення).

Здобувачі, які були рекомендовані до зарахування на навчання до ХДАК за першим (бакалаврським) рівнем здобуття освіти за денною формою здобуття освіти спеціальностей С4 Психологія та С7 Журналістика за кошти фізичних та/або юридичних осіб, не підтвердили вибір місця навчання в ХДАК й були зараховані до інших ЗВО. На місця державного замовлення в інших ЗВО, частина вступила на контракт за іншими спеціальностями. Здобувачі, які були рекомендовані до зарахування на навчання до ХДАК за другим (магістерським) рівнем здобуття освіти за денною формою здобуття освіти спеціальності С4 Психологія за кошти фізичних та/або юридичних осіб, не підтвердили вибір місця навчання в ХДАК й були зараховані до інших ЗВО. На деякі освітні програми (наприклад, «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня заочної форми здобуття освіти, «Культурні дослідження» другого (магістерського) рівня денної форми здобуття освіти) було подано незначну кількість заяв вступників (1-2), що ввело в формування повноцінних академічних груп й завадило наданню рекомендацій вступників до зарахування на навчання до ХДАК.

Деталізація кількості здобувачів освіти, зарахованих на навчання до ХДАК, за рівнями вищої освіти, формами здобуття освіти, спеціальностями, освітніми програмами та джерелами фінансування наведено у таблиці.

**Кількість зарахованих здобувачів освіти за всіма джерелами фінансування
за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями здобуття освіти**

Спеціальності / Освітні програми	Денна форма здобуття освіти		Заочна форма здобуття освіти	
	бюджет	контракт	бюджет	контракт
рівень вищої освіти — перший (бакалаврський)				
V1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	17	3	—	3
<i>V1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>				
Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер	4	—	—	3
Кінотелережисюра	7	1	—	—
Фото мистецтво та відеографія	6	2	—	—
V5 Музичне мистецтво	25	1	—	—
Оркестрова майстерність	13	1	—	—
Сольне інструментальне та вокальне виконавство	5	—	—	—
Хорове та оперно-симфонічне диригування	7	—	—	—
V6 Перформативні мистецтва	23	4	—	2
<i>V6.01 Сценічне мистецтво</i>				
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно	10	4	—	—
Акторське мистецтво музично-драматичного театру	6	—	—	—
Режисура шоу та арт-проєктів	7	—	—	2
V6 Перформативні мистецтва	27	—	6	6
<i>V6.03 Хореографічне мистецтво</i>				
Бальна хореографія	7	—	2	3
Народна хореографія	6	—	—	—
Сучасна хореографія	14	—	4	3
V12 Культурологія та музеєзнавство*	3	—	—	—
Фундаментальна та прикладна культурологія*	2	—	—	—
Цифрові музейні індустрії*	1	—	—	—
V13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа*	5	—	—	—
Інформаційна діяльність*	5	—	—	—
S4 Психологія	—	—	—	8
Психологія	—	—	—	8
Разом за рівнем — 133 особи (бюджет — 106 осіб, контракт — 27 осіб)	100	8	6	19
рівень вищої освіти — другий (магістерський)				
V1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	5	—	—	3
<i>V1.01. Аудіовізуальне мистецтво</i>				
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	—	—	3
V5 Музичне мистецтво	14	2	—	2
Музичне мистецтво	14	2	—	2
V6 Перформативні мистецтва	5	2	—	—
<i>V6.01 Сценічне мистецтво</i>				
Сценічне мистецтво	5	2	—	—

В6 Перформативні мистецтва	5	1	—	3
В6.03 Хореографічне мистецтво				
Хореографія	5	1	—	3
В12 Культурологія та музеєзнавство*	2	—	—	—
Музеєфікація історико-культурної спадщини*	2	—	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа*	4	3	—	—
Інформаційно-аналітична діяльність*	4	3	—	—
С4 Психологія	—	—	—	20
Кризова психологія	—	—	—	20
Разом за рівнем — 71 особа (бюджет — 35 осіб, контракт — 36 осіб)	35	8	—	28
рівень вищої освіти — третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)**				
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	—	—	—	—
В1.01. Аудіовізуальне мистецтво				
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	—	—	—	—
В5 Музичне мистецтво	—	—	—	—
Музичне мистецтво	—	—	—	—
В12 Культурологія та музеєзнавство	3	—	—	—
Культурологія	3	—	—	—
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	1	—	—	—
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	1	—	—	—
Разом за рівнем	4	—	—	—

Причини подальшого зменшення обсягів прийому здобувачів на навчання до Харківської державної академії культури у 2025 р. подібні до минулорічних, зокрема:

- продовження військової агресії російської федерації щодо України, перебування Харківської області та м. Харкова в зоні «потенційних бойових дій», постійні обстріли м. Харкова, внаслідок чого значна частина вступників обирає для навчання більш безпечні регіони;
- неможливість організації освітнього процесу в ХДАК в офлайн-форматі через відсутність спеціалізованих укриттів у навчальних корпусах Академії та гуртожитках;
- складання вступниками на творчі спеціальності (В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В5 Музичне мистецтво, В6 Перформативні мистецтва) НМТ, ЄВІ (зокрема ТЗНК) та ЄФВВ нижче рівня прохідних балів, що унеможливило вступ в поточному році навчання для отримання вищої освіти;
- збільшення вартості навчання «за контрактом» через відновлення дії постанови Кабінету Міністрів України від 03 березня 2020 року №191 Деякі питання індикативної собівартості й одночасне зниження фінансової спроможності населення через військову агресію рф.

Професійно-кар'єрна орієнтація абітурієнтів та здобувачів освіти. Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю

Одним з важливих напрямів реалізації Стратегії розвитку ХДАК у сфері освітньої та організаційно-управлінської діяльності є систематична, скоординована, розгалужена профорієнтаційна діяльність. Вона дозволяє підвищити конкурентоспроможність ХДАК на вітчизняному та європейському ринку освітніх послуг, збільшити контингент здобувачів освіти, що є одним з найважливіших критеріїв якості освітньої діяльності.

Протягом 2024–2025 н. р. для реалізації якісної профорієнтаційної діяльності здійснено такі організаційно-методичні кроки:

- розроблено та розміщено на офіційному сайті ХДАК та академічних соціальних мережах інтерактивні інформаційні матеріали про підготовчі курси для підготовки громадян України до вступу у 2025 р. за програмами дисциплін, що включені в програми творчих конкурсів за мистецькими напрямками для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Сформовано групи слухачів підготовчих курсів за спеціальністю — В6 Перформативні мистецтва (спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво), а також курсів з англійської мови, тесту загальної навчальної компетентності для підготовки до ЄВІ, історії мистецтва для підготовки до ЄФВВ вступників в магістратуру;
- для забезпечення інформаційної та консультаційної підтримки вступників на другий (магістерський) рівень вищої освіти діють телеграм-чати «25-English ЄВІ», «Магістратура — підготовчі курси». Із потенційними вступниками до магістратури та аспірантури ХДАК проведено загальноакадемічну зустріч «Реєстрація на ЄВІ/ЄФВВ: що потрібно знати вступнику в магістратуру/аспірантуру», на якій визначено строки та покроковий алгоритм дій під час процедури реєстрації на ЄВІ та/або ЄФВВ, особливості вступної кампанії 2025 р. тощо. Центром безперервної освіти та зв'язків з громадськістю здійснено реєстрацію на ЄВІ/ЄФВВ/ЄВВ вступників на другий (магістерський) та третій (освітньо-науковий) рівні вищої освіти.
- на офіційному сайті ХДАК, популярних соціальних мережах Facebook, Instagram, платформі Youtube, забезпечено постійну публікаційну активність щодо популяризації спеціальностей, за якими здійснюється набір в Академію, та заходів, які проводяться в Академії. У Telegram-каналах «ХДАК ВСТУП 2025», «ХДАК магістратура вступ 2025» розміщується рекламний контент про Академію / факультети / кафедри / спеціальності / освітньо-професійні програми, днів відкритих дверей, інформація щодо вступної кампанії, переваг навчання в Академії тощо. Розміщуються інформаційні матеріали щодо вступу до Академії в монографіях, зокрема в партнерстві із закордонними ЗВО Польщі. Здійснюється публікація інформації щодо профорієнтаційних заходів, зокрема днів відкритих дверей факультетів та кафедр на всеукраїнському телеграм-каналі для вступників ВСТУП-ІНФО;

- Центром безперервної освіти та зв'язків з громадськістю, факультетами та випусковими кафедрами проводяться профорієнтаційні заходи з метою популяризації вступу до ХДАК. Проведено загальноакадемічні профорієнтаційні заходи (STEM-виставка ЗВО у межах заходу «Жінки в науці», День відкритих дверей ХДАК «OPEN DAY»), дні відкритих факультетів та кафедр, майстер-класи, тренінги та інші заходи.
- популяризація навчання в Академії здійснюється також у межах творчовиконавської діяльності (святковий новорічний марафон «Разом до Перемоги!» в Харківському метрополітені).

З метою популяризації навчання в ХДАК для вступників, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, з метою поліпшення умов вступу та відповідно до рекомендацій за результатами моніторингових візитів до освітніх центрів «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» головного спеціаліста Відділу сприяння роботі регіональних представництв Секретаріату Уповноваженого Верховної Ради з прав людини (Харківська область) Максима ЦВЕЛІХА оновлено інформацію на офіційному вебсайті ХДАК — сторінка «Вступ з ТОТ. Освітні центри «Крим-Україна», «Донбас-Україна», інформаційних стендах ХДАК, актуалізовано інформаційні матеріали, які містять QR-коди — покликання на сторінки, на яких розміщено матеріали щодо діяльності освітніх центрів «Крим-Україна» та «Донбас-Україна», Уповноваженого закладу середньої освіти та корисну інформацію щодо вступу тощо.

Оновлено інформаційний стенд на головному корпусі Академії, банери, розроблено тематичні інформаційні флаери для розповсюдження під час профорієнтаційних заходів, які проходили в офлайн-режимі.

Важливе місце в профорієнтаційній діяльності, залученні стейкхолдерів до ключових напрямів діяльності ХДАК, сприянні працевлаштуванню випускників, підвищенні кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників є розширення мережі та форм співробітництва із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти щодо виявлення й підтримки обдарованої молоді тощо.

У 2024–2025 н. р. з метою розширення співпраці з державними установами, закладами освіти, центрами зайнятості та іншими організаціями щодо аналізу проблем працевлаштування, підвищення кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників, а також розвитку співробітництва та поширення академічних, наукових, творчих зв'язків Академії укладено / оновлено угоди про співпрацю:

2024 р.	
№ з/п	Назва організації / закладу
1.	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
2.	Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія
3.	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

4.	Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
5.	Комунальний заклад «Полтавська обласна філармонія»
6.	Комунальне підприємство «Харківська обласна філармонія»
7.	Комунальний заклад «Харківська гімназія № 50 Харківської міської ради»
8.	Комунальний заклад «Люботинський заклад дошкільної освіти (ясла-садок) № 5 Люботинської міської ради Харківської області»
9.	Благодійна організація «Координаційний гуманітарний центр»
10.	Україно-німецька ініціатива «Genau»
11.	Товариство з обмеженою відповідальністю «All Stars»
12.	Харківський обласний центр зайнятості
13.	Дочірнє підприємство Клінічний санаторій «Роца» ПрАТ «Укрпрофоздоровниця»
14.	ГО «Комплексна психологічна допомога»
15.	ГО «Інститут психології здоров'я»
16.	ФОП Андросов Валерій Павлович
17.	ГО «Асоціація дитячих та сімейних психологів України»
18.	ГО «Всеукраїнський громадський центр Волонтер»»

Важливим чинником у визначенні напрямку профорієнтаційної роботи є моніторинг працевлаштування випускників ХДАК, який дозволяє виокремити ключові завдання, проблеми та перспективи під час формування стратегії профорієнтаційної діяльності, корегуванні змісту освітньо-професійних програм відповідно до запитів ринку праці, рекомендацій стейкхолдерів та здобувачів освіти.

Факультетами Академії здійснюється систематичне оновлення інформації щодо працевлаштування випускників. На офіційному сайті Академії відбувається систематичне оновлення інформації щодо успішних та затребуваних випускників Академії на ринку праці, оскільки їх кар'єрний успіх заохочує потенційних абітурієнтів до вступу в ХДАК.

Сприяння працевлаштуванню випускників здійснюється також через долучення здобувачів освіти до кар'єрно-орієнтованих заходів зустрічей зі стейкхолдерами:

Стейкхолдери	Кафедра/факультет-організатор зустрічі
2024	
Редіна Валентина, директор комунального закладу «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради, RICERCISO, кандидат педагогічних наук, доцент	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Бутенко Валентина, директор Громадської організації «Харківський центр реабілітації молодих інвалідів та членів їх сімей "Право вибору"»	кафедра психології, педагогіки та філології, факультет КСК
Петренко Наталя, директор Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка, голова Харківського обласного відділення ВГО Українська бібліотечна асоціація	кафедра цифрових комунікацій та ІТ, факультет КСК

Кузнєцова Марина, директор комунального закладу культури «Центральна бібліотека ім. А. П. Чехова Централізованої бібліотечної системи Індустріального району м. Харкова», кандидата наук із соціальних комунікацій	кафедра цифрових комунікацій та IT, факультет КСК
Мельниченко Сергій Володимирович, засновник платформи концептуальної та артфотографії «МУРН»	кафедра фотомистецтва та операторської майстерності, факультет АВМ
Мавричев В'ячеслав, головний редактор новин Філії «Харківська регіональна дирекція» акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України»	кафедра телерепортерської майстерності, факультет АВМ
Блінкова Олександра, випускниця кафедри режисури, членкиня Асоціації стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва, керівниця та режисерка Незалежного театру «057» https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/10.html#34 https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/04.html#39	кафедра режисури, факультет СМ
Логвінова Олена, директорка креативної групи FILLOSOFIA, випускниця кафедри режисури ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/04.html#25	кафедра режисури, факультет СМ
ОНМЦПК та клубні працівники Богодухівського, Куп'янського та Харківського районів Харківської області https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/05.html#2	кафедра режисури, факультет СМ
Апчел Олена, перформерка, режисерка, кураторка, кандидатка мистецтвознавства, військовослужбовиця https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/06.html#18	кафедра режисури, факультет СМ
ОНМЦПК та клубні працівники Сахновського та Харківського районів Харківської області https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#5	кафедра режисури, факультет СМ
Шульга Валерій, артист Національного заслуженого академічного ансамблю народного танцю України імені Павла Вірського	кафедра народної хореографії, факультет ХМ
Сікерін Олександр, засновник All Stars Dc (Харків-Київ)	факультет хореографічного мистецтва
Красін С. А., керівник Громадської організації «Асоціація дитячих та сімейних психологів України»	кафедра психології, педагогіки та філології, факультет КСК
Савчук Марія, танцівниця бального танцю Європейської програми, віцечемпіонка світу зі спортивних бальних танців	кафедра бальної хореографії, факультет ХМ
2025	
Осадча Олександра Анатоліївна, кандидатка мистецтвознавства, дослідниця та кураторка Музею Харківської школи фотографії (МОКСОР)	кафедра фотомистецтва та операторської майстерності, факультет АВМ
Михаськова Марина Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії	кафедра мистецтвознавства, факультет АВМ
Кіріленко Ігор, музичний продюсер, композитор, музичний керівник проєктів «DOROFEEVA» та «Dantes» https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#49	кафедра режисури, факультет СМ
Могилюк Юлія, засновниця PR-агенції «Detail communications», партнерка гурту TVORCHI https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#30	кафедра режисури, факультет СМ

Дзюба Наталія, в. о. директора Диканського історико-краєзнавчого музею імені Д. М. Гармаша	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Холодок Валентина., директор ОКЗ «Харківський організаційно-методичний центр туризму», кандидат наук, доцент	кафедра культурології та музеєзнавства, факультет КСК
Буднікова Катерина, артистка Національного заслуженого академічного ансамблю народного танцю України імені Павла Вірського	кафедра народної хореографії, факультет ХМ

З метою спільної діяльності щодо забезпечення надання ефективних соціальних послуг здобувачам вищої освіти, сприяння підвищенню соціальної та професійної мобільності випускників ХДАК, мотивації до зайнятості в Україні та надання інформаційної допомоги з питань сприяння працевлаштуванню, організації професійного навчання за рахунок ваучера та ін. у 2024 р. між ХДАК та Харківським обласним центром зайнятості укладено меморандум про співробітництво.

Завдання на 2025–2026 навчальний рік:

1. Деканам, завідувачам кафедр, науково-педагогічним працівникам сприяти залученню зовнішніх стейкхолдерів до проведення профорієнтаційних заходів з метою популяризації спеціальностей, за якими здійснюється навчання в ХДАК, підвищення конкурентоспроможності та репутаційної надійності Академії як лідера вітчизняної культурно-мистецької освіти в засобах масової інформації та соціальних мережах.
2. Факультетам, кафедрам ХДАК інтенсифікувати долучення здобувачів освіти до створення курсових та кваліфікаційних робіт, проектів, культурно-мистецьких, рекламно-інформаційних заходів, націлених на популяризацію спеціальностей, наукових та мистецьких здобутків Академії в онлайн-середовищі.
3. Розробити та реалізувати план заходів щодо розширення форм співробітництва із закладами загальної середньої освіти та профільними закладами фахової передвищої освіти для організації спільних наукових, культурно-мистецьких проектів, спрямованих на промоцію спеціальностей та підвищення іміджу Академії, виявлення й підтримку обдарованої молоді тощо.
4. Підвищувати ефективність профорієнтаційної роботи факультетів та кафедр з урахуванням сучасних стратегій розвитку маркетингу освітніх послуг.

Про матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу

Матеріально-технічне забезпечення діяльності ХДАК дозволяє гарантувати якісний освітній процес за всіма освітніми програмами, які реалізуються в Академії. У своєму розпорядженні Академія має п'ять навчальних корпусів, обладнаних відповідно до санітарних норм та потреб навчального процесу аудиторними приміщеннями, мультимедійними кабінетами, комп'ютерними лабораторіями, спортивною залом. Загальна площа власних приміщень ХДАК становить 26365,2 кв. м. Навчальна площа приміщень для проведення освітнього процесу (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо) — 4784,7 кв. м, з них комп'ютерні лабораторії — 433,7 кв. м, спортивні зали — 190,5 кв. м. Навчальні приміщення, у яких проводиться підготовка фахівців, відповідають чинним будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці.

Для забезпечення якості реалізації освітніх програм у ХДАК функціонують спеціалізовані кабінети, оснащені стаціонарним мультимедійним обладнанням. Окрім того, всі факультети обладнано переносними мультимедійними системами, що суттєво розширює можливості організації навчальних занять. Загалом по академії забезпеченість навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням становить 43% при нормативі — не менше 25%. Забезпеченість навчальними приміщеннями для проведення освітнього процесу для загального по академії ліцензованого обсягу становить 5,06 кв. м, що на 2,66 кв. м перевищує норматив (2,4 кв. м).

Обладнано 15 комп'ютерних лабораторій загальною площею 433,7 кв. м. У них встановлено 111 персональних комп'ютерів, з пакетами прикладних програм (у тому числі ліцензованих): Windows 8,1 та Windows 10 (ліцензована), 360 Total Security, 7-Zip, Blender 2.62, doPDF 7.2, FAR file manager, FastStone Image Viewer 4.4, GIMP 2.7.1, Google Chrome, Lazarus 0.9.30.2, LibreOffice, Mozilla Firefox, OpenOffice, OpenProj, Paint.NET 3.5.6, PDF-Viewer, Vectorian Giotto 3.0.0, WinDjView 0.5, Zoom з усіма доступними оновленнями.

Значна роль в інформаційному забезпеченні освітнього процесу належить бібліотеці ХДАК, загальний фонд якої становить понад 285 тис. примірників. Бібліотека має 94 посадкових місця для забезпечення науково-освітніх потреб здобувачів освіти під час їх самостійної роботи. З 2016 р. бібліотека приєднана до інноваційного проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає можливість використання викладачами та здобувачами бібліотечних фондів й електронних ресурсів 26 бібліотек провідних університетів Харкова. Здобувачі освіти мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link та Science Direct, що вможливило вичерпне ознайомлення здобувачів освіти та викладачів із найновішими науковими публікаціями. Наявність у приміщеннях академії та на прилеглий території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi надає змогу користуватись учасникам освітнього процесу всім спектром інтернет-ресурсів. Усе це створює передумови для повноцінної реалізації мети й завдань освітньої діяльності ХДАК.

У всіх лабораторіях є канали доступу до інтернету. Крім того, у приміщеннях Академії та на прилеглий території є безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi, що розширює можливості його використання студентами та викладачами.

Лабораторії у вільний від занять час працюють у режимі відкритого доступу. У ХДАК працює комп'ютерний читальний зал з електронною базою даних, яка використовується для виконання науково-дослідних та пошукових експериментальних завдань, залучення інформаційних технологій при викладанні дисциплін професійної та практичної підготовки. Обладнання, устаткування та програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій забезпечують формування компетентностей, використання новітніх інформаційних й комунікаційних технологій, здійснення пошуку, оброблення та аналіз інформації з різних джерел. Комп'ютерне обладнання є достатнім для забезпечення навчального процесу за розкладом занять. У розпорядженні студентів, викладачів і науковців — читальні зали бібліотеки (понад 200 місць), книжковий фонд якої становить понад 285 тис. примірників, електронний читальний зал, інтернет-ресурси.

У Харківській державній академії культури постійно здійснюються заходи щодо зміцнення матеріально-технічної бази, а саме проводяться поточні ремонти для підтримання аудиторного фонду, допоміжних приміщень та гуртожитків. Постійно ведуться роботи з профілактичного ремонту систем гарячого й холодного водопостачання в гуртожитках та корпусах академії.

Для забезпечення безперебійного виконання освітнього процесу та функціонування гуртожитків проведені заміри опору ізоляції електричних мереж, перевірка й прочистка вентиляційних каналів. Гуртожитки та навчальні корпуси на сьогодні забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані меблями та іншим.

У 2024–2025 рр. внаслідок військової агресії російської федерації та у зв'язку з негодою було пошкоджено будівлі навчальних корпусів та гуртожитку. За власні кошти та кошти благодійників було відремонтовано/встановлено наступне:

По Бурсацькому узвозу, 4:

- поштукатурені та пофарбовані приміщення коридорів та холу першого поверху навчального корпусу № 1;
- відремонтовано дах на навчальних корпусах № 1 та 2, який було частково зірвано під час буревію;
- відремонтовано асфальтове покриття в'їзду, ліквідоване провалля ґрунту біля НК №2;

По Бурсацькому, 3:

- встановлено охоронну сигналізацію в аудиторії №1 (музей фотомистецтва) (за кошти благодійників);

По вул. Конторській, 1:

- відремонтовано аудиторію музичного кабінету — замінено вікна та зроблено відкоси та підвіконня;

- проводиться поточний ремонт будівлі (пошкоджені вікна, дах, фасад) на підставі тристороннього договору з ГО «Платформа урбаністичного розвитку» та ТОВ «Комфортний дім 2000»;

По вул. Полтавський шлях, 5:

- відремонтовано дах будівлі, частково зірваний під час буревію;

По вул. О. Яроша, 16, гуртожиток №1:

- у 2024 р. відремонтовано дах на ділянці 80 м. кв., що протікав;
- у 2025 р. частково, до проведення капітального ремонту, усунуто наслідки влучань БПЛА в дах будівлі та у двір поруч з будівлею: закрите місце влучання БПЛА на даху, забиті вибиті вікна;

По вул. Гвардійців Широнінців, 39, гуртожиток №2:

- заміна пошкодженого лічильника води.

З моменту повномасштабного вторгнення рф та масованих обстрілів міста працівники господарського відділу робили все можливе для збереження майна Академії та життя працівників, а також своєчасної фіксації всієї шкоди, завданої збройною агресією рф майну Академії. Після обстрілів, які призвели до пошкодження майна, щоразу складаються Акти огляду та фіксації руйнувань і пошкоджень. На підставі цих Актів складаються Акти комісійного обстеження об'єктів, пошкоджених внаслідок агресії російської федерації за участі представників місцевих органів влади, та Акти огляду технічного стану об'єкта культурної спадщини, який пошкоджено внаслідок воєнних дій у період збройної агресії російської федерації проти України, за участі архітекторів-реставраторів.

Для дотримання належного рівня безпеки працівників академії та для виконання вимог у сфері техногенної та пожежної безпеки протягом 2024–2025 рр. було проведено:

- дозакупівлю обладнання та завершення облаштування в навчальному корпусі № 1 найпростішого укриття; це укриття в травні 2025 р. було оглянуте та отримало «Акт обстеження об'єкта фонду захисних споруд цивільного захисту» (представники ДСНС, ХМР);
- технічну повірку пожежних кранів, технічний огляд та перезарядження вогнегасників;
- перевірку ізоляції, перехідного опору металевого зв'язку між заземлювачем і заземлюючими елементами, контуру заземлення та вимірювання повного опору петлі «фаза-нуль» електрообладнання силової та освітлювальної частини освітлення;
- технічне обслуговування системи блискавкозахисту;
- перевірку вентиляційних каналів у навчальних корпусах та гуртожитках;
- страхування членів добровільної пожежної дружини;
- проведено навчання працівників Академії: з безпечної експлуатації електроустановок споживачів, з законодавчих актів з охорони праці, з питань пожежної безпеки.

У 2024 р. була проведена на підставі договору утилізація акумуляторів, шин та ін. (небезпечні відходи). У 2025 р. було проведене списання застарілої техніки та обладнання Академії на підставі договору з ТОВ «Артромс плюс» про послуги

по технічному обстеженню комп'ютерного, офісного, медичного обладнання, периферійного обладнання та приборів.

Також виконано такі важливі роботи:

- на виконання вимог чинного законодавства щодо створення інклюзивного середовища, у 2024 р. були закуплені переносні пандуси та облаштований санвузол для відвідувачів на кріслі колісному.
- отримані Витяги з Державного реєстру речових прав на нерухоме майно на будівлі Академії;
- укладений договір на розробку проєктів відводу земельних ділянок, що належать Академії (знаходиться на виконанні);
- заповнені відомості щодо будівель Академії в Єдиній державній електронній системі у сфері будівництва (ЄДЕССБ) на вимогу чинного законодавства в межах впровадження системи енергоменеджменту.

Загалом кількість лекційних, навчальних та спеціалізованих аудиторій та їх обладнання, що задіяні в освітньому процесі, задовольняють усі потреби для здійснення навчання за освітніми програмами й відповідають Ліцензійним умовам щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

Показники економічної ефективності

У ХДАК здійснюється економія витрат на комунальні послуги за допомогою використання енергозберігаючих технологій. Збільшення коштів спеціального фонду кошторису здійснюється в результаті розширення переліку платних послуг, контингенту здобувачів освіти за кошти фізичних та/або юридичних осіб, зокрема іноземних студентів, оптимізації навчальних планів, що надає можливість спрямовувати отримані кошти від надання платних послуг на зміцнення матеріально-технічної бази академії.

У 2024–2025 н. р. в Харківській державній академії культури постійно проводилися заходи щодо зміцнення матеріально-технічної бази, а саме придбано матеріали для проведення поточного ремонту та аварійно-відновлювальних робіт — 226,6 тис. грн.

Гуртожитки та навчальні корпуси на сьогодні забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані меблями та іншим. Загальна сума придбання господарських та інших товарів для забезпечення нормальної експлуатації навчального процесу становить 138,5 тис. грн.

Для забезпечення комфортного проведення освітнього процесу закуплено комп'ютерне та мережеве обладнання на загальну суму 37,9 тис. грн.

Академія має 5 навчальних корпусів та 2 студентських гуртожитки, що дозволяє повністю забезпечити здобувачів вищої освіти аудиторіями для навчання й житлом. У всіх навчальних корпусах і гуртожитках встановлені засоби обліку тепла, води, газу та електроенергії, що надає можливість ощадливо витрачати енергоносії. Крім того, використовуються економічні лампи освітлення приміщень, старі вікна аудиторного фонду замінюються на металопластикові, також ремонтуються старі або встановлюються нові двері, що додатково сприяє

збереженню тепла та зменшенню витрат на комунальні послуги. Майже 43,7 % студентів, які навчаються за держзамовленням, отримують академічні стипендії та 12,8 % — соціальні стипендії.

Основні фінансові показники за 2024–2025 навчальний рік

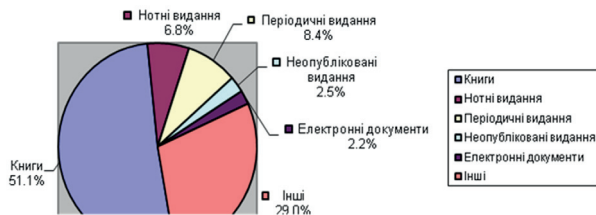
Надійшло коштів за звітний період
по загальному фонду — 74467,1 тис. грн.
Профінансовано в повному обсязі.
Заробітна плата викладачів становить: 29877,7 тис. грн.
у т. ч. фонд заробітної плати за окладами — 23187,7 тис. грн.
вслуга років — 3576,6 тис. грн.
матеріальна допомога на оздоровлення — 1279,1 тис. грн
матеріальна допомога та премії — 1834,3 тис. грн.
Для обслуговуючого складу: 21788,4 тис. грн.
у т. ч. фонд заробітної плати за окладами — 17958,6 тис. грн.
вслуга років — 867,1 тис. грн.
матеріальна допомога та премії — 2704,7 тис. грн.
матеріальна допомога на оздоровлення — 258,0 тис. грн.
Погодинна сплата — 382,1 тис. грн.
Нарахування на заробітну плату — 11410,9 тис. грн.
Стипендіальний фонд становить — 7283,5 тис. грн.
Грошові кошти для придбання одягу, літератури,
харчування сиріт — 549,9 тис. грн.
у т. ч.: література — 163,5 тис. грн.
Харчування — 380,9 тис. грн.
Оплата комунальних послуг — 2620,6 тис. грн.
Придбання матеріалів, обладнання та інвентарю — 202,5 тис. грн.
Оплата послуг крім комунальних — 351,5 тис. грн.
Заборгованість по оплаті комунальних послуг та енергоносіїв відсутня.
Надійшло коштів за звітний період по спеціальному фонду — 7300,1 тис. грн.
Заробітна плата загалом — 7154,2 тис. грн.
Заробітна плата викладачів становить — 4982,7 тис. грн.
у т. ч. по ставках викладачів становить: — 4115,5 тис. грн.
вслуга років — 667,3 тис. грн.
матеріальна допомога на оздоровлення — 189,9 тис. грн
матеріальна допомога та премії — 10,0 тис. грн.
Заробітна плата обслуговуючого персоналу
всього — 1944,7 тис. грн.
у т. ч. заробітна плата для обслуговуючого персоналу по ставках —
1688,9 тис. грн.
вслуга років — 12,4 тис. грн.
матеріальна допомога, премія — 219,0 тис. грн.
матеріальна допомога на оздоровлення — 24,4 тис. грн.

Погодинна оплата — 226,8 тис. грн.
 Нарахування на заробітну плату — 1610,5 тис. грн
 Придбання матеріалів, обладнання
 та інвентарю — 286,9 тис. грн.
 Оплата послуг, крім комунальних — 975,6 тис. грн.
 Придбання основних фондів — 66,3 тис. грн.
 Оплата комунальних послуг — 158,1 тис. грн.
 Відрядження — 22,3 тис. грн.
 Благодійні внески — 813,6 тис. грн.

Про діяльність бібліотеки ХДАК

З початком 2024/2025 н. р. бібліотека Харківської державної академії культури розпочала активну підготовку до відзначення 95-річного ювілею закладу, офіційним днем заснування якого вважається 10 вересня 1929 р. У зв'язку із цим основна увага бібліотечної діяльності була зосереджена на організації та проведенні заходів, спрямованих на висвітлення ключових етапів становлення і розвитку академії, популяризацію її історичної спадщини та досягнень. Було ініційовано створення іміджевого цифрового проєкту «Виват, Академіє! ХДАК у фотографіях, документах та спогадах»; створення відеолітопису історії академії від заснування до сьогодення; підготовку чергового бібліографічного покажчика «Праці викладачів та співробітників ХДАК. 2019–2023 рр.», а також статті про діяльність бібліотеки за останні п'ять років до ювілейної монографії.

Загальні кількісні показники бібліотеки. Станом на 01.06.2025 р. загальний обсяг фонду бібліотеки становить 285663 прим. (зокрема, 176466 прим. навчальних видань, 60116 прим. наукових видань, 2136 прим. — фонд рідкісних і цінних документів).



У навчальному році передплата періодичних видань здійснена відповідно до профілю провадження освітньої діяльності в кількості 21 назви.

Кількість читачів за єдиним обліком становить 1737 осіб, з них: 1412 — здобувачі трьох рівнів вищої освіти, 215 — науково-педагогічні працівники, 110 — інші категорії. Середньорічна кількість обслуговування читачів усіма структурними підрозділами бібліотеки становить близько 5 тис. осіб. Кількість відвідувань з урахуванням звернень до вебресурсів бібліотеки становить 101267.

Статистичні показники звітного навчального року щодо обслуговування читачів усіма структурними підрозділами бібліотеки і книговидачі не відобра-

жають цілісної картини якісного повноцінного бібліотечного сервісу через низку об'єктивних причин:

- третій рік військової агресії РФ проти України внаслідок забезпечення очного обслуговування користувачів через безпекові обмеження;
- технічне обмеження обліку електронних послуг: відсутність спеціалізованого програмного забезпечення для повноцінного моніторингу активності користувачів у локальній мережі академії;
- неможливість точного обліку всіх переглядів електронних ресурсів.

Інформаційний супровід наукової діяльності академії. Стратегічним напрямом діяльності бібліотеки в останні роки є активне сприяння поширенню наукових досягнень учених академії в провідних міжнародних наукометричних базах даних, а також забезпечення якісної аналітики за наукометричними, бібліометричними та альтиметричними показниками. Бібліотека організовує та надає підтримку дослідникам у сфері управління науковими даними, сприяючи ефективному збереженню, обробці та поширенню результатів досліджень. Крім того, одним із пріоритетів є оцінка та моніторинг позицій академії в національних і міжнародних рейтингах закладів вищої освіти, що дозволяє оперативно реагувати на сучасні виклики та підвищувати конкурентоспроможність академії у світовому освітньо-науковому просторі.

17 жовтня 2024 р. бібліотека провела для академічної спільноти вебінар «Єдиний контент-портал Research4Life та оцінка продуктивності використання наукових ресурсів». Першопричиною в проведенні онлайн-зустрічі стало повідомлення від Міністерства освіти і науки України про продовження надання українським ЗВО безкоштовного доступу до ресурсів Research4Life до кінця 2025 р. Таким чином, науковці мали нагоду ознайомитися з ресурсами й можливостями єдиного контент-порталу Research4Life для використання їх в освітньо-науковому процесі. Через платформу Research4Life спільнота академії мала доступ до видань таких авторитетних видавництв, як Elsevier, Wiley, Taylor & Francis, Oxford University Press, Cambridge University Press, Springer Nature та ін.

До проведення вебінару, присвяченому Research4Life, було розроблено опитувальник «Моніторинг використання вченими ХДАК наукових міжнародних БД» з метою з'ясування ступеня продуктивності користування англійськими науковими базами даних науковцями ХДАК, доступ до яких академія має з 2019 р. Загалом було надано 55 відповідей, серед них: факультет музичного мистецтва (10,9%), факультет аудіовізуального мистецтва (7,2%), факультет хореографічного мистецтва (45,5%), факультет сценічного мистецтва (10,9%), факультет культурології та соціальних комунікацій (25,5%).

За результатами опитування було з'ясовано, що 94,5% науковців знають про доступ Академії до ресурсів міжнародних БД. Найбільш значущими для науковців є БД Scopus і Web of Science. 25,5% респондентів відповіли, що ніколи не користувалися міжнародними БД, 34,5% відповіли «Іноді», що свідчить про періодичне, але нерегулярне використання БД. У підсумку, результати свідчать про недостатньо активне використання БД. Найбільшою проблемою, на думку викладачів, є недостатні знання та навички роботи з інформаційно-пошуковими



БД; недостатній рівень володіння англійською мовою; брак часу; відсутність джерел за предметною галуззю.

Протягом звітного періоду бібліотека активно долучалась до циклів вебінарів, організованих Державною науково-технічною бібліотекою України, щодо питань відкритої науки, управління дослідницькими даними та ролі в цьому Національної електронної науково-інформаційної системи “URIS” як ключового інструменту підтримки політики відкритої науки, що є наразі важливим напрямом ефективної наукової діяльності закладів вищої освіти.

19 вересня 2024 р. була підписана Заява-приєднання про надання прав авторизованим користувачам Системи на вчинення дій від імені ХДАК у Національній електронній науково-інформаційній системі “URIS”. На той момент у системі “URIS” було зареєстровано 26 учених ХДАК. Відповідальними за наповнення й корегування профілю установами є співробітники бібліотеки — Тетяна Кирпа та Аліна Ладика.

30 січня 2025 р. відбувся вебінар за темою «Політика відкритої науки в ХДАК. Система “URIS”» (доповідачі: Тетяна Кирпа та Аліна Ладика, зав. сектору наукометрії та наукових досліджень). До вебінару долучились 84 особи. Під час заходу було детально розглянуто процес реєстрації та авторизації в Системі “URIS”, розробником якої є Державна науково-технічна бібліотека України за дорученням МОН України. Також було наголошено на актуалізації профілів у системі ORCID як основного ресурсу інтеграції даних про вченого та його публікацій у систему URIS.

Станом на червень 2025 р. в системі URIS зареєстровано 135 НПП (разом з концертмейстерами та аспірантами), з них 11 зареєстровані, але не надіслали запит на підтвердження місця роботи.

Нині профіль ORCID мають 178 науковців ХДАК (88%). Ідентифікаційні профілі науково-педагогічних працівників постійно оновлюються актуальною інформацією та поповнюються новими науковими публікаціями: статтями, тезами, монографіями тощо.

Щодо інших напрямків наукової роботи, то протягом звітнього періоду Дмитро Ніколаєв, провідний бібліотекар відділу комплектування та обліку документів, як довірена особа, надавав послуги з підготовки та подання заявки на реєстрацію авторського права на твір, у тому числі ведення діловодства до завершення процедури реєстрації свідоцтв (відслідковування термінів, отримання документів, інформування про запити). Було отримано 16 свідоцтв для викладачів ХДАК.

За навчальний 2024/25 р. провідним бібліотекарем Оленою Лобойко було створено і додано до Вікіпедії 34 нових статей про діяльність ХДАК, відредаговано 69 статей. Загалом на сьогодні у Вікіпедії в категорії «Харківська державна академія культури» представлено 3 основних підкатегорії: викладачі ХДАК (166 статей проти 133 статті за минулий період); випускники ХДАК (137 статей проти 110 статей); ректори ХДАК (7 статей).

Бібліометричний та наукометричний моніторинг публікаційної активності вчених академії.

Станом на середину червня 2025 р. на сайті академії розміщено 156 авторських профілів учених академії (77 % від загальної кількості штатних науково-педагогічних працівників). За звітний період у розділ «Наукометрія» було додано 40 нових та відредаговано 45 авторських профілів. Близько 10 профілів було видалено із сайту через звільнення науково-педагогічних працівників. Над створенням вебпортфоліо вчених працює Аліна Ладика, завідувачка сектору наукометрії та наукових досліджень.

Станом на 01.06.2025 р. в інформаційно-аналітичній системі «Бібліометрика української науки» представлено 167 профілів співробітників ХДАК (149 у червні 2024 р.), з них 155 профілів науково-педагогічних працівників (77% від загальної кількості). Індекс Гірша ≥ 10 мають 8 науковців академії (Кушнарченко Н. М. (1950–2025) — h 19, Шейко В. М. — h 18, Мар’їна О. Ю., Степанов В. Ю., — h 15, Філіпова Л. Я. — h 14, Соляник А. А. — h 13, Давидова І. О. — h 12, Божко Л. Д. — h 10); ≥ 5 — 33 вчених академії. За показниками бази даних SciVerse Scopus Індекс Гірша Академії в міжнародній БД Scopus у 2025 р. — 6 (h 4 у 2024 р.).

Кількість цитувань — 127 (74 у 2024 р.). H-індекс ХДАК в міжнародній БД Web of Science — 4. Кількість цитувань на сьогодні — 81.

У БД Web of Science проіндексовано і розміщується в профілі «Kharkiv State Academy of Culture» 142 публікації учених ХДАК. За навчальний рік науковцями академії створено 14 публікацій. У наукометричній базі даних Scopus маємо 117 публікацій, авторами або співавторами яких є науковці ХДАК; за звітний період у базі Scopus проіндексовано 28 нових публікацій.

- У 2025 р. індекс Гірша ХДАК становить 44 (проти 42 у 2024 р.), цитувань праць викладачів — 19850 (проти 17609 минулого року);
- «Вісник ХДАК» — індекс Гірша 18 (проти 16 у 2024 р.), цитувань — 3682 (проти 2971 минулого року);
- «Культура України» — індекс Гірша 16 (проти 13 у 2024 р.), цитувань 2756 (проти 2270 минулого року).

У рейтингу Webometrics Ranking of World's Universities у 2025 р. ХДАК знаходиться на 178 місці із 256 ЗВО України.

У Всеукраїнському рейтингу мистецьких ЗВО, започаткованому у 2022 р. дослідницькою компанією «ActivGroup», серед 14 ЗВО, підпорядкованих Міністерству культури та соціальних комунікацій України, у 2025 р. ХДАК посів 3-тє місце.

У відкритому каталозі світової системи наукових досліджень OpenAlex розміщено 951 публікація вчених академії. Це свідчить про підтримку академією політики відкритої науки і активну інтеграцію до світового наукового простору.

Робота з електронними ресурсами бібліотеки. У навчальному році продовжувалась активна робота щодо наповнення баз даних власної генерації — електронного каталогу, депозитарію та електронної бібліотеки.

В АБІС «УФД/Бібліотека» станом на 01.01.2025 р. міститься близько 306 тис. записів. Протягом звітнього періоду до електронного каталогу введено 4732 записи. Джерела наповнення електронного каталогу: вітчизняні БД та платформи («Наукова періодика України» НБУВ, Видавничої служби «УРАН», ЕБ «Культура України»); міжнародні наукові БД (Research4Life, ScienceDirect, SpringerLink, Scopus, Web of Science, Google Scholar).

До електронної бібліотеки ХДАК, яка розміщується в хмарному середовищі на Google-диску, за звітний період додано 836 повнотекстових документів (монографії, підручники та навчальні посібники відповідно до чинних освітніх програм закладу, нотні видання тощо). Станом на середину червня 2025 р. загальний обсяг електронної бібліотеки становить 1310 документів.

Наприкінці звітнього періоду, у травні 2025 р., за сприяння адміністрації академії репозитарій закладу було оновлено до версії DSpace 8 та встановлено на локальному сервері бібліотеки. Репозитарій має зареєстрований домен: <https://repository.ac.kharkov.ua/home>. Це оновлення дозволило підвищити функціональність та безпеку репозитарію, а також забезпечити зручний доступ до наукових і навчальних матеріалів через зареєстрований домен. За місяць роботи в оновленій системі (з 07.05.2025 по 10.06.2025) внесено близько 200 документів, кількість переглядів — 1525, кількість завантажених файлів — 2690. Загальний

обсяг повнотекстових документів, які розміщені в репозитарії ХДАК, становить 3773 документи. За навчальний рік введено й опрацьовано 1005 документів.

ТОП-10 переглядів видань у репозитарії (станом на 01.04.2025)

	Переглядів
Оцифрування фондів бібліотек України	564
Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу	348
Сучасний танець та методика його викладання	346
Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування	268
Застосування маркетингу в просуванні заходів б'юті-індустрії	256
Ораторія "Пори року" в контексті хорової творчості Й. Гайдна	240
Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2014–2018)	237
Основи археології	222
Олексій Бекетов. Життя і творчість	220
Соціальні ток-шоу на українському телебаченні: функції та методи впливу на аудиторію (на прикладі телепрограми "Стосується кожного" телеканалу "Інтер", 2013-2018 рр.)	212

На першому місці за переглядами — дисертаційне дослідження М. О. Шевченко «Оцифрування фондів бібліотек України», 2022 року захисту.

У звітному навчальному році кількість звернень до сайту нараховує 61293 проти 36149 минулого періоду. Кількість унікальних відвідувачів — 15961.

З представлених на сайті ресурсів найбільша кількість звернень спостерігається до електронного каталогу — 20982 (пошук документів, пошук теми, уточнення бібліографічного опису, перегляд повнотекстових документів та ін.).

На початку 2025 р. з метою поширення наукових результатів та для більш оперативного інформування вчених академії про нові тенденції в науці на сайті було створено рубрику «Інфосупровід науки ХДАК» з наступними підрубриками: «Публікації вчених ХДАК в міжнародних БД Web of Science і Scopus»; Інструкції щодо створення та актуалізації авторських профілів вчених на платформах ORCID, Google Scholar та ін.; Пошук наукової інформації (онлайн-заявка для вчених та здобувачів, які потребують допомоги у пошуку наукових джерел за темою дослідження).

На сайті бібліотеки також розміщена відеоекскурсія «Бібліотека очима студента» (14 хвилин) (<https://lib-hdak.in.ua/news.html>), створена за ініціативи помічника проректора з виховної роботи К. О. Попової-Коряк Завдяки організаторським та творчим здібностям Карини Олексіївни вдалося долучити до реалізації створення відеоекскурсії креативних людей: професійного кінооператора факультету аудіовізуального мистецтва Костянтина Ликова, працівників бібліотеки, а також здобувачку першого курсу факультету сценічного мистецтва Віолету Астахову, яка була головною героїнею подорожі бібліотекою.

Академічна доброчесність. У травні 2025 р. академією продовжено договірні зобов'язання з ТОВ «Плагіат» (Польща) щодо перевірки академічних текстів в антиплагіатній програмі StricePlagiarism. За навчальний рік було здійснено 1309 перевірок, у т. ч. 262 перевірки кваліфікаційних робіт; понад 300 тез

доповідей; 35 робіт було дискваліфіковано через порушення академічної доброчесності і за Положенням надана можливість доопрацювати її з повторної перевіркою на наявність порушень.

У звітному році переглянуто «Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК», змінено назву із зазначенням «в наукових та навчальних роботах», адже в системі перевіряються й курсові роботи. Через поширення й використання інструменту штучного інтелекту в освітньо-науковій діяльності Положення було доопрацьовано, розширено види порушень, як самоплагіат, несамотійне виконання робіт, генерацію тексту за допомогою штучного інтелекту (відповідно до проекту ЗК «Про Академічну доброчесність»). Безперечно, що штучний інтелект відкриває нові можливості для персоналізації навчання, автоматизації процесів, підтримки викладачів і здобувачів. Водночас його активне впровадження створює нові етичні виклики, зокрема — ризики академічного шахрайства, зловживань та порушень академічної доброчесності.

У вересні 2024 р. традиційно проводили зустрічі зі здобувачами перших курсів усіх освітніх рівнів з метою донесення їм інформації про важливість дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому середовищі, наголошували на підписанні ними Декларації про дотримання принципів академічної доброчесності як свідчення надання згоди навчатися відповідально, самостійно, чесно.

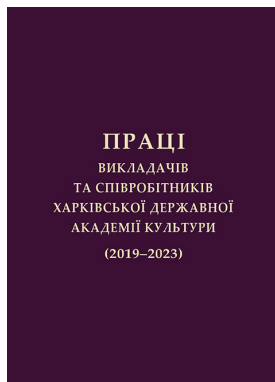
Видавнича діяльність бібліотеки (складання наукових бібліографічних та біобібліографічних покажчиків).

До ювілейних дат академії співробітники інформаційно-бібліографічного відділу готують до друку бібліографічний покажчик «Праці викладачів і співробітників ХДАК, тож на початку 2025 р. вийшов друком черговий покажчик «Праць...», який відобразив науковий доробок учених академії за 2019–2023 рр.

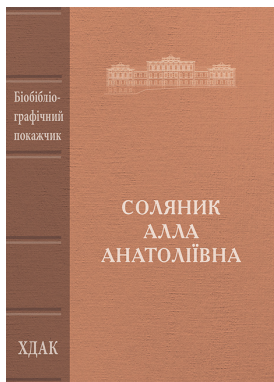
Для максимально повного відображення публікацій у покажчику авторам надсилались листи електронною поштою з проханням надіслати свої публікації за зазначений період. До покажчика увійшли 3895 бібліографічних описів.

У звітному році в серії «Видатні педагоги Харківської державної академії культури» вийшов біобібліографічний покажчик «Соляник Алла Анатоліївна: (до 60-річчя від дня народження)», у якому висвітлено життєвий шлях, науковий та науково-педагогічний доробок доктора педагогічних наук, професора, проректора з наукової роботи, професора кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Харківської державної академії культури, презентанта української, харківської бібліотечно-інформаційної освітньо-наукової школи А. А. Соляник. У покажчику засобами бібліографії розкрито всю багатогранну діяльність науковиці — автора, редактора, співорганізатора наукових форумів, наукового керівника, опонента, рецензента, декана, проректора, голови спеціалізованої вченої ради ХДАК.

Готується до друку наприкінці 2025 р. біобібліографічний покажчик до ювілею І. І. Польської — відомої в Україні і за її межами музикознавиці, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії музики ХДАК.



<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3663>



<https://repository.ac.kharkov.ua/items/82dd5963-308d-4def-abb9-29118d379c37>

З нагоди святкування 95-річчя ХДАК було розпочато роботу над цифровим проектом «Віват, Академіє! ХДАК у фотографіях, документах та спогадах». За період з 28.08 2024 р. і донині було відскановано 3294 сторінки, з них: 175 фото; 42 особові справи; 17 статей; 19 звітів про діяльність ХДАК, 3 книги.

Головна мета проекту — збереження наукової академічної спадщини і популяризація наших здобутків. З одного боку, підкреслити історичну значимість академії і водночас висвітлити сучасний її розвиток за допомогою цифрового інструментарію.

Розроблена анкета «Моя академія, моя історія: створюємо цифровий архів разом!». Це запрошення-звернення до випускників різних років, викладачів, здобувачів, до всіх, чие життя пов'язане з ХДАК з метою поділитися долучитися до створення цифрового архіву ХДАК (надіслати фото-, відеоматеріали, спогади про студентське та викладацьке життя, інтерв'ю та ін.). На матеріалах архівних документів та фото співробітниками відділу обслуговування Вікторією Гончаровою та Тетяною Белан була створена відеопрезентація цифрового проекту (понад 8 хв.), де авторам вдалося представити цілісний образ Академії від витоків до сьогодення.



<https://docs.google.com/forms/d/1ckudjsVnnsUW1hr3DOqg7gVBmLgZN60aFQGTFjv7g/edit#settings>



За результатами дослідницької роботи з пошуку джерел про історичну спадщину Академії було підготовлено статтю про бібліотеку ХДАК до Бібліотечної енциклопедії Харківщини, авторами якої є Тетяна Кирпа та Світлана Євсеєнко.

15 травня 2025 р. в межах Дня бібліографії Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка відбувся онлайн-захід «Видавнича діяльність бібліотеки Харківської державної академії культури. Крокуємо разом з Академією від ювілею до ювілею», присвячений 95-річчю заснування ХДАК та 100-річчю вищої бібліотечної освіти в Україні.

Про систему науково-бібліографічних видань бібліотеки, їхнє суспільне і практичне значення, досвід, набутий співробітниками інформаційно-бібліографічного відділу під час підготовки покажчиків, розповіла одна з укладачів, бібліографічний редактор, провідний бібліограф з великим досвідом Світлана Євсеєнко.

Персонал бібліотеки. Структуру бібліотеки складають наступні відділи: обслуговування; комплектування та обліку документів; інформаційно-бібліографічний відділ, сектор наукометрії і наукових досліджень та сектор автоматизації. До відділу обслуговування входять такі підрозділи: загальний абонемент; науковий абонемент; абонемент музики, театру, кіно і телебачення; читальна зала.

За штатним розписом бібліотека має 15 ставок. На сьогодні працюють повний робочий день 9 співробітників, 1 співробітник перебуває у відпустці без збереження заробітної плати, 1 — з вересня 2022 р. в лавах ЗСУ.

Стан матеріально-технічного забезпечення. Господарська робота.

Протягом звітного періоду було здійснено значне покращення технічного оснащення бібліотеки. Зокрема, для розвитку проекту з диджиталізації фондів бібліотека отримала важливе обладнання:

- два професійних сканери RICOH ScanSnap SV600, які дозволяють здійснювати сканування документів різних форматів;
- новий комп'ютер з монітором, що забезпечує необхідну обчислювальну потужність для обробки цифрових матеріалів.

Вдалося обладнати повноцінне автоматизоване робоче місце у відділі комп'ютеризації та обліку документів (кімната №16).

Також на загальному абонементі було дещо вдосконалені автоматизовані робочі місця. Один монітор та застарілі системні блоки було замінено на техніку нового зразка. Ведеться робота над оптимізацією робочого процесу шляхом встановлення додаткового монітору для одночасної роботи користувачів при їх реєстрації в АБІС «УФД/Бібліотека».

У жовтні, в межах пожежної безпеки відбулася щорічна перевірка вогнегасників: технічне обслуговування, перевірка основних експлуатаційних параметрів.

Усі приміщення бібліотеки потребують косметичного ремонту, приміщення, де розміщуються підсобні фонди читальної зали та загального абонементу — капітального. З метою збереження фонду та майна бібліотеки, включаючи технічне обладнання, необхідно встановити решітку на два вікна та входні двері приміщення загального абонементу. Ці заходи необхідні для запобігання несанкціонованому доступу та забезпечення збереження матеріальних цінностей.

Завдання на 2025/2026 навчальний рік:

- модернізація інформаційного супроводу освітньої та наукової діяльності академії; розширення можливостей дистанційного обслуговування користувачів;
- систематичне поповнення електронної бібліотеки актуальними науковими та навчальними виданнями;
- сприяння розвитку інституційного репозитарію ХДАК шляхом оперативного наповнення його академічними текстами, створеними науково-педагогічними працівниками та здобувачами академії;
- оцифрування документальної спадщини з метою активного наповнення цифрового архіву з історії академії;
- сприяння підвищенню кваліфікації співробітників бібліотеки у сфері цифрових бібліотечних сервісів та оцифрування джерел;
- підтримка принципів Відкритої науки та академічної доброчесності, проведення освітніх заходів щодо дотримання принципів і норм корпоративної етики академічною спільнотою.

Стратегічні завдання ХДАК на 2025–2026 навчальний рік:

- 1. Оновлення Стратегії розвитку Академії на 2025–2026 рр.** Новий документ визначить пріоритети освітньої, наукової та міжнародної діяльності, а також відповідатиме сучасним викликам воєнного часу.
- 2. Перехід на електронний документообіг.** Це дозволить оптимізувати управлінські процеси, зменшити бюрократію, зробити роботу прозорішою й сучаснішою.
- 3. Запровадження міжнародної системи дистанційного навчання Moodle.** Це — стандарт, яким користуються провідні університети світу. Перехід на Moodle підвищить якість дистанційної освіти, забезпечить мобільність і зручність для студентів.
- 4. Збільшення кількості освітніх програм на третьому рівні вищої освіти.** Розвиток аспірантури та докторантури посилить науковий потенціал Академії й розширить можливості для молодих учених.
- 5. Активізація роботи курсів підвищення кваліфікації за акредитованими освітніми програмами.** Важливо забезпечити сучасні формати навчання для фахівців у сфері культури й мистецтва, які потребують оновлення знань.
- 6. Розвиток міжнародного співробітництва.** Плануємо нові угоди з університетами й мистецькими школами Європи, активну участь у міжнародних проектах і програмах мобільності.
- 7. Поглиблення профорієнтаційної роботи.** Активна співпраця зі школами, училищами, коледжами та культурними центрами, ефективна рекламна кампанія й участь у профорієнтаційних заходах дозволять залучити нових талановитих абітурієнтів.
- 8. Розвиток англійської мови викладачами.** Це забезпечить інтеграцію Академії у світовий освітній простір та надасть можливість запускати міжнародні програми навчання для іноземних студентів.
- 9. Створення сучасних лабораторій і творчих студій.** Лабораторії мультимедійного виробництва, цифрових комунікацій, театрального експерименту, музичної інновації.
- 10. Посилення зв'язку з ринком праці.** Систематичний моніторинг кар'єрних траєкторій випускників, створення Центру кар'єри та стажувань, партнерство з роботодавцями.

ДОДАТКИ

Проведені в Харківській державній академії культури заходи у 2024–2025 навчальному році

ПАТРІОТИЧНІ ТА БЛАГОДІЙНІ ЗАХОДИ, ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСИ

Патріотично-благодійний захід

III Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «Харків — місто-герой 2024» (online)

З 19 по 25 серпня 2024 р. на базі Харківської державної академії культури проходив III Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс «Харків — місто-герой 2024» (online), присвячений Дню пам'яті захисників України та Дню міста Харків під керівництвом заслуженої артистки України, доцентки, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури Людмили Кудрич.

Мета та завдання фестивалю-конкурсу:

Допомога в зборі коштів для потреб Збройних Сил України східного напрямку. Сприяння становленню та розвитку національної культури і духовності дітей та молоді. Єднання західних і східних регіонів України. Підтримка талановитих дітей. Формування творчого потенціалу юного покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва. Сприяння розвитку сучасних напрямів та жанрів. Співробітництво творчих колективів з ведучими спеціалістами, відомими викладачами і діячами мистецтва. Підвищення професійної майстерності та кваліфікації виконавців і керівників творчих колективів.

Номінації: вокал, інструментальне мистецтво, хореографія, оригінальний жанр, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

Зібрані кошти під час проведення цього фестивалю-конкурсу були перераховані на потреби Збройних Сил України східного напрямку. Організатори фестивалю висловлюють щирі слова вдячності учасникам фестивалю за підтримку Збройних Сил України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#16>

Лекція-бесіда до Дня Державного прапора України

26 серпня 2024 р. для працівників та здобувачів Харківської державної академії культури була поведена лекція-бесіда до Дня Державного прапора України «Історія становлення Державного прапора України».

Спікер — кандидат історичних наук, завідувачка навчальної лабораторії з музеєзнавства та пам'ятокознавства Харківської державної академії культури Надія В'ячеславівна Бабкова.

Зустріч була присвячена історії становлення синьо-жовтого прапора та перетворення його на один із державних символів України. Простежено роль синьо-жовтого прапора у вітчизняній історії, процес його переосмислення в символ самоідентичності українців, їх боротьби проти радянської диктатури та за власну державу. Показано синьо-жовтий прапор як атрибут міжнародної підтримки нашої держави в боротьбі проти російської агресії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#21>

Виставка ляльок доцента Юлії Соловйової «Героїчна Україна: від Княжої доби до сьогодення»

27 серпня 2024 р. в Харківській державній академії культури відбулося урочисте відкриття виставки авторських ляльок доцента кафедри мистецтвознавства Юлії Соловйової «Героїчна Україна: від Княжої доби до сьогодення». Виставка приурочена до Дня незалежності України та Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України.

Юлія Соловйова — народна майстриня, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Авторською вузловою лялькою займається понад 8 років. До своєї першої виставки «Слобідські мотиви» створила цикл ляльок за віршами слобідських поетів. До творчого доробку Юлії Олександрівни належать також ляльки, що втілюють образи з української класики та ряд історичних персонажів, зокрема серія «Київська Русь», яка наразі представлена на Міжнародному мистецькому проєкті «Князівни та княгині України». Також народна майстриня бере участь у проєктах: «Кримськотатарські студії», «Мапа України "Обійми"», «Ляльки для Японії». Разом з іншими колегами-майстрами проводить різні майстер-класи, бере участь у благодійних ярмарках.

Виставку відкрила ведуча — студентка 2 курсу факультету сценічного мистецтва Єлизавета Заріцька-Лінькова, яка представила майстриню Юлію Соловйову та розповіла про її творчі проєкти.

З привітальним словом виступили: проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик; декан факультету аудіовізуального мистецтва Наталія Мархайчук та проректор з навчальної роботи Інна Шашевська.

Присутні мали змогу прослухати пісні під акомпанемент бандури від студентки 4-го курсу факультету музичного мистецтва Юлії Базилевої. На виставку були запрошені і харківські поети, на чії вірші було створено чимало ляльок, представлених в експозиції. Зі своїми віршами виступив і відомий український поет В'ячеслав Романовський.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#22>

Виступ викладачів факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури в Обласному госпіталі для ветеранів на День пам'яті захисників України

29 серпня 2024 р. до Обласного госпіталю для ветеранів міста Харкова із концертною програмою завітали викладачі факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури. Виступ був приурочений до Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України.

Перед працівниками госпіталю та ветеранами виступила творча група в складі викладачів кафедри народних інструментів, учасників інструментального тріо «ЦимБанДо» — Надії Мельник, Олександри Савицької, Костянтина Хітушка — та в.о. декана факультету музичного мистецтва Галини Бреславець.

Відкрила концерт Галина Бреславець, яка висловила від усього колективу Харківської державної академії культури щирі слова вдячності нашим ветеранам та воїнам. Вона надзвичайно проникливо виконала «a cappella» українську народну пісню «Ой, роду наш красний». Продовжило концерт інструментальне тріо «ЦимБанДо» милозвучною композицією «Квіти моря», автором якої є відома японська композиторка Кейко Матцуї.

Концерт являв собою дивовижний симбіоз українських народних мелодій, сучасних українських та зарубіжних композицій. Звучала і лірична пісня «Сік землі» (композитор Владислав Толмачов, автор слів Володимир Вихрущ) і жартівлива українська народна пісня «Ой, мамо, люблю Гриця» у виконанні Галини Бреславець під акомпанемент інструментального тріо.

Завершальним акордом концертної програми було виконання інструментальним тріо «ЦимБанДо» відомої композиції «The Show Must Go On» (Queen) у власній музичній обробці — як символ життя, боротьби та прагнення до перемоги.

Вдячні слухачі дарували нашим артистам довгі оплески після кожної виконаної музичної композиції, а наприкінці концерту було багато охочих роздивитись народні інструменти, доторкнутися до них, спробувати на них пограти та сфотографуватися з музикантами. Концерт фактично являв собою арттерапію, де живий спів та звуки народних інструментів — бандури, цимбал та кобзи-контрабасу — здійснювали лікувальний ефект на ветеранів — пацієнтів госпіталю. Дійсно, музикою можна зцілювати душевні та фізичні рани.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#3>

Флешмоб «Свічка пам'яті»

З 29–31 серпня 2024 р. в Харківській державній академії культури відбувся віртуальний флешмоб «Свічка Пам'яті» для вшанування пам'яті героїв, які віддали свої життя за свободу України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#24>

Зустріч з капітаном ЗСУ «З Україною в серці» до Дня пам'яті захисників України

6 вересня 2024 р. в Харківській державній академії культури відбулась зустріч з капітаном ЗСУ, заступником командира батальйону з психологічної підтримки персоналу Вадимом Меліховим. Вадим Іванович зосередив увагу здобувачів та всіх присутніх на необхідності формування свідомого громадянства та патріотичного виховання молоді. На заході були присутні понад 80 відвідувачів: викладачі та здобувачі ХДАК.

Зустріч була приурочена до Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#12>

Інтерв'ю з доценткою Харківської державної академії культури Вікторією Осипенко на німецькому радіо “Radio F.R.E.I.”

Осипенко Вікторія Володимирівна — доцентка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, очолює колектив “Da libertate”, який виступає з концертними програмами у Німеччині.

У вересні 2024 р. було записано інтерв'ю з Вікторією Осипенко та Максимом Заліським у межах радіопередачі «Німецько-українська культурна редакція» за підтримки німецько-української культурної спільноти «Ми — Європа» та Radio F.R.E.I., ведуча — Ірина Медведєва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#31>

Круглий стіл «Мій учитель Сковорода»

26 вересня 2024 р. у межах культурно-мистецького заходу за підтримки Українського культурного фонду відбувся круглий стіл у рамках культурно-мистецького проекту «Сковородинівський путівник українськими маєтками» за участі Харківської державної академії культури. Місце заходу — Державний біотехнологічний університет.

Учасниками події стали науковці та викладачі Державного біотехнологічного університету й Харківської державної академії культури, які об'єдналися з командою істориків-краєзнавців, архітекторів та хранителів культурної спадщини для обговорення та сучасного переосмислення спадщини видатного філософа Григорія Сковороди.

До зустрічі також долучилися здобувачі освіти спеціальності «Туризм», «Туризм і рекреація» обох закладів вищої освіти, а також першокурсники-телепортерери, які прийняли посвяту в професію, підготувавши дебютний репортаж.

Основними завданнями круглого столу стали популяризація краєзнавства Слобожанщини, виявлення нових архівних документів про культурні надбання регіону та життя Сковороди.

Захід відбувся в змішаному форматі, що дозволило залучити близько 100 учасників.

З вітальним словом до присутніх звернулася в.о. ректора Харківської державної академії культури Наталія Рябуха, яка підкреслила важливість збереження культурної спадщини та співпраці в межах проєкту.

Ініціатором проєкту виступив відомий краєзнавець і журналіст Андрій Парамонов. Він представив результати експедиції туристичними маршрутами Сквороди.

Під час круглого столу викладачі ЗВО поділилися своїми дослідженнями щодо культурно-історичної спадщини регіону та туризмознавства. Учасники висловили спільне бажання продовжити роботу над проєктом і збереженням історії Слобожанщини.

Завершуючи зустріч, декан факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК Наталія Мархайчук висловила готовність сприяти цифровій архівації історико-культурних пам'яток.

Культурно-мистецький проєкт «Сквородинівський путівник українськими маєтками» спрямований на реінтеграцію прифронтових селищ Слобожанщини, де впродовж довгого часу тривали процеси русифікації та забуття історичних коренів. Основна мета проєкту — створення й поширення інтерактивної мапи «Слобожанського путівника», що міститиме архівні дані про маєтки, які відвідував або зустрічав на своєму шляху Григорій Скворода.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#38>

Творче привітання від студентів з Днем захисників і захисниць України

Студентська спільнота, зокрема здобувачі вищої освіти 2 курсу спеціальності «Сценічне мистецтво», підготували привітання до Дня захисників і захисниць України. Студенти зазначили: «Ми безмежно вдячні за збереження нашої незалежності та суверенітету держави, за вашу відвагу, силу і наполегливість. Завдяки Вам, ми можемо жити, творити, навчатись, відкривати нашу культуру в усьому світі. Тепер, ми знаємо, хто такі янголи-охоронці».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#4>

Участь Харківської державної академії культури у святковому концерті з нагоди Дня захисників та захисниць України

1 жовтня 2024 р. Харківська державна академія культури долучилась до святкового концерту з нагоди Дня захисників та захисниць України ВЧ А 7378 ЗСУ. Військовослужбовці, волонтери та гості заходу, зокрема в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Марина Жигайло, завідувач сектору автоматизації Тетяна Семенова, зібрались, щоб вшанувати пам'ять полеглих захисників, які віддали своє життя за свободу, суверенне право нашої держави бути вільною, незалежною державою, за кожного з нас, хто завдяки нашим героям, має можливість жити, працювати та мати майбутнє у своїй країні.

Із запаленими свічками, у важкій скорботі, капелан військової частини прочитав поминальну молитву за загиблими воїнами, які назавжди закарбували свої імена в нашій пам'яті, своїм подвигом ще раз нагадали про те, якою ціною ми виборюємо право на незалежність, право на життя під мирним небом нашої Батьківщини.

Зі святом присутніх привітав командир ВЧ А 7378 ЗСУ Андрій Новіков, який наголосив на важливості єднання, спільних зусиль громадян у загальній боротьбі проти ворога. Він відзначив внесок військових, волонтерів та усіх, хто наближає Перемогу, оскільки це наша спільна боротьба, у якій ми маємо бути єдині та непохитні, кожен на своєму місці — на фронті чи в тилу.

На концерті свої творчі номери представили Іванна Троненко, Культурний десант, Юрій Мончак, а також інструментальне тріо «ЦимБанДо» у складі викладачів кафедри народних інструментів Надії Мельник, Олександри Савицької, Костянтина Хітушко. Музика об'єднала усіх присутніх, надихнула на нові звершення та підняла бойовий дух військовослужбовцям, сповнила надією та вірою у наближення омріяної Перемоги.

Після концерту гості заходу мали змогу поспілкуватись з військовослужбовцями, висловити слова вдячності за їх неймовірну мужність, непохитну волю та героїзм у боротьбі з ворогом, а також захист і оборону нашого життя.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#11>

Майстер-клас з виготовлення оберегів на День захисників і захисниць України

1 жовтня 2024 р., на День захисників і захисниць України, у Харківській державній академії культури зібралися небайдужі люди, щоб взяти участь у майстер-класі з виготовлення традиційних українських мотанок-оберегів. Проводила захід талановита майстриня Юлія Соловйова, відома своїм умінням оживляти українські традиції у сучасному мистецтві.

Юлія Соловйова — народна майстриня, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, доцентка кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

Під час заходу пані Юлія з радістю ділилася секретами виготовлення мотанок-оберегів, які є не тільки естетичним об'єктом, а й символом добробуту, захисту та надії. У процесі створення кожної ляльки учасники згадували давні традиції, пов'язані з їх виготовленням, і говорили про те, як важливо зберігати культурну спадщину в часи змін.

«Сьогодні наші мотанки отримують особливий сенс, — зазначила пані Юлія. — Вони будуть передані до наших військових. Кожна лялька міститиме частинку нашої душі, нашої вдячності та надії на мир».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#12>

**«Українські обереги для захисників країни»:
спільний проєкт Державного біотехнологічного університету
та Харківської державної академії культури**

11 жовтня 2024 р. в Державному біотехнологічному університеті, у межах проєкту «Душа народу. 100 років української народної пісні на поштовій листівці», який реалізується за підтримки Українського культурного фонду, відбувся майстер-клас із виготовлення українських оберегів для захисників країни — вузлових ляльок за народною традицією. У майстер-класі взяли участь студенти як Харківської державної академії культури, так і Державного біотехнологічного університету, що зробило його спільним проєктом для представників різних навчальних закладів.

Захід провела доцентка Харківської державної академії культури Юлія Соловейова, яка має багаторічний досвід у відродженні українських народних ремесел. Під час заходу учасники мали змогу ознайомитися з традиційною технікою виготовлення вузлової ляльки — оберегу, який в українській культурі відіграв важливу роль. Юлія детально пояснювала кожен етап створення ляльки, розповідаючи про символіку цих оберегів у народній традиції. Атмосфера була сповнена цікавістю та творчим натхненням, а студенти з ентузіазмом робили ляльок, які пізніше будуть відправлені до наших військових.

Особливий настрій заходу створила бандуристка Юлія Базілева, студентка факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури, яка виступала під час майстер-класу. Її чарівний голос і мелодійна гра на бандурі наповнювали приміщення українськими піснями. Вона виконувала як народні композиції, так і пісні сучасних авторів, які вражали музичним багатством. Пісні на бандурі додали особливої колоритності заходу, створивши відчуття занурення в народну культуру та традиції.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#28>

Творча зустріч із військовим письменником та бардом

17 жовтня 2024 р. у Харківській державній академії культури відбулася творча зустріч з письменником, бардом і захисником України Олегом Бородаєм. На заході були присутні студенти, викладачі, співробітники та представники адміністрації нашої академії.

Олег на війні вже десятий рік. Народився в Миргороді, працював вчителем у Харкові, а з 2015 р. боронить Україну від ворога. Саме через вірші та бардівські пісні на війні він отримав свій позивний «Поет». Лауреат премії імені Василя Симоненка, автор збірок віршів «Відлуння окопів», «Релаксація душі», «Солоні сльозами Оскіл» та прозової книги «Вогневий вал». Олег є членом НСПУ (Національна спілка письменників України).

На цьому творчому вечорі звучали поезії як про війну, так і про кохання, а також прозові уривки з трилогії «Вогневий вал». Усе написане пережито автором особисто, описи військових буднів засновані на реальних фактах, що є особливо цінним для збереження пам'яті про страшні події цієї війни.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#40>

Творчий захід від бібліотеки та студентів Харківської державної академії культури до Дня української писемності та мови

25 жовтня, напередодні Дня української писемності та мови, поетичним словом привітали студенти усіх працівників Харківської державної академії культури.

У творчому привітанні взяли участь студенти:

- Майя Панасюк — студентка 1 курсу факультету музичного мистецтва;
- Данііл Данилюк — студент 1 курсу факультету сценічного мистецтва;
- Єлизавета Раліна — студентка 1 курсу факультету сценічного мистецтва;
- Єва Сабодаж — студентка 1 курсу факультету аудіовізуального мистецтва;
- Анастасія Пінчук — студентка 1 курсу факультету хореографічного мистецтва;
- Анастасія Вініченко — студентка 1 курсу факультету хореографічного мистецтва;
- Маргарита Мерцалова — студентка 1 курсу факультету хореографічного мистецтва;
- Грина Балицька — студентка 1 курсу факультету сценічного мистецтва;
- Софія Осіння — студентка 1 курсу факультету музичного мистецтва;
- Анастасія Левченко — студентка 1 курсу факультету музичного мистецтва;
- Світлана Кисіль — студентка 1 курсу факультету сценічного мистецтва;
- Єва Ларічкіна — студентка 1 курсу факультету сценічного мистецтва;
- Діана Буяло — студентка 1 курсу факультету аудіовізуального мистецтва;
- Наля Міроненко — студентка 1 курсу факультету музичного мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#43>

Флешмоб до 80-річчя з Дня визволення України від фашистських загарбників

27 жовтня 2024 р. виповнюється 80 років з Дня визволення України від фашистських загарбників. Бібліотека ХДАК влаштувала флешмоб та розмістила відеоматеріал на сайті ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#45>

Радіодиктант національної єдності — 2024 в Харківській державній академії культури

25 жовтня 2024 р., напередодні Дня української писемності та мови, дружній колектив Харківської державної академії культури долучився до написання Радіодиктанту національної єдності-2024 — найбільшого україномовного флешмобу, мета якого — згуртувати усіх українців навколо мови як маркера національної ідентичності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#46>

**Візит Харківської державної академії культури
до Обласного госпіталю ветеранів війни
та Військово-медичного клінічного центру Північного регіону**

25 жовтня 2024 р., напередодні Дня української писемності та мови, студенти і викладачі ХДАК відвідали Обласний госпіталь ветеранів війни та Військово-медичний клінічний центр Північного регіону.

Метою відвідин було дарування воїнам, які знаходяться на лікуванні чи реабілітації, янголів-оберегів, що були виготовлені власноруч під час майстер-класу з виготовлення вузлової ляльки майстрині народної творчості, доцентки кафедри мистецтвознавства ХДАК Юлії Соловйової (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10/03.jpg>), та буклету «Душа народу. 100 років української народної пісні на поштовій листівці», зробленого в межах однойменного проекту (за підтримки УКФ).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#49>

**Патріотично-благодійний захід
IV Міжнародний двотуровий дистанційний
фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні — 2024»
в Харківській державній академії культури**

З 27 жовтня по 2 листопада 2024 р. на базі Харківської державної академії культури проходив IV Міжнародний двотуровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні» під керівництвом заслуженої артистки України, доцентки, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури Людмили Кудрич.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури

Організатори фестивалю-конкурсу: Харківська державна академія культури, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України та Благодійний фонд підтримки талановитих дітей та молоді «Жар-Птиця».

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога в зборі коштів для потреб Збройних Сил України Східного напрямку, сприяння становленню та розвитку національної культури і духовності дітей та молоді, єднання західних і східних регіонів України, формування творчого потенціалу юного покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва.

Номінації: вокал, інструментальне мистецтво, хореографія, оригінальний жанр, інструментальне мистецтво, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.

Зібрані кошти були передані на потреби Збройних Сил України Східного напрямку.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#4>

Проект у Харківській державній академії культури «1000 днів мужності: Студентські голоси війни»

19 листопада 2024 р. — 1000 днів від початку повномасштабного вторгнення РФ в Україну.

На сайті ХДАК було розміщено творчі роботи студентів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури, присвячені спротиву України в цій війні:

- Гостомель. Місце, з якого все почалося (документальний фільм);
- Човник надії (відео-есе);
- Форс-мажор (проблемний нарис);
- Відбитки війни (проблемний нарис);
- Окупований дім. Про період окупації Херсона (документальна анімація);
- Гостомель. Зсередини (нарис-портрет);
- Зброя миру (психологічна драма, екранізація);
- Війна в житті кожного українця;
- Любіть Україну...;
- Війна її дитинства;
- Благодійна акція спільно з «United Help Ukraine»;
- «Суспільне Харків» та Факультет аудіовізуального мистецтва ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#22>

Творча зустріч з Олегом Бородаєм до «1000 днів спротиву України»

18 листопада 2024 р., напередодні «1000 днів спротиву України», в Харківській державній академії культури відбулася творча зустріч з Олегом Бородаєм — військовим, поетом, бардом, членом Національної спілки письменників України.

19 листопада виповнюється 1000 днів з початку повномасштабного вторгнення. Але наша країна бореться. Завдяки героям, які тримають фронт. Одним з таких людей є письменник, бард, і передусім наш захисник, Олег Бородай, який сьогодні завітав до Харківської державної академії культури зі своїми віршами і піснями. Сумні і ліричні, вони нікого не залишили байдужим.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#26>

Флешмоб від бібліотеки Харківської державної академії культури «1000 днів боротьби за свободу»

19 листопада 2024 р. — 1000 днів від початку повномасштабного вторгнення російської федерації в Україну.

Бібліотека Харківської державної академії культури підготувала флешмоб щодо цієї події, до якого долучились студенти 2 курсу факультету сценічного мистецтва ОПП «Режисура шоу та артпроектів»: Єлизавета Заріцька-Лінькова, Вікторія Воевода, Ольга Олійник, Валерія Якушко, Варвара Мандрик, Микита Бабарук.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#28>

День Гідності від Харківської державної академії культури в Мюнхені

Фільм викладача ХДАК Дмитра Коновалова про Героїв Небесної Сотні з Харкова демонстрували в Мюнхені.

21 листопада 2024 р. у м. Мюнхен (Німеччина) в культурному центрі «GOROD» (<https://www.newgorod.org/>) до Дня Гідності та Свободи відбулася публічна демонстрація документальної стрічки «Герої не вмирають», яку 2015 р. на харківській продакшн-студії «Док Кіно Трансформація» (<https://www.facebook.com/transformazija/>) створили журналіст Володимир Чистилін та режисер-документаліст, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури Дмитро Коновалов.

Фільм для української молоді, яка перебуває в Мюнхені, презентувала декан факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури Наталія Мархайчук. Фільм «Герої не вмирають» можна переглянути за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=StKX1Sat-os>.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#35>

Перегляд та обговорення «Фільму про Харків / Місто, що першим зустріло велику війну» (у межах заходів, присвячених «1000 днів спротиву України»)

22 листопада 2024 р. кафедрою психології, педагогіки та філології було організовано перегляд й обговорення «Фільму про ХАРКІВ / Місто, що першим зустріло велику війну». Захід відбувся в межах вшанування 1000 днів з моменту повномасштабного вторгнення РФ на територію України. Стрічка покликана сприяти глибшому усвідомленню історичних подій та формуванню почуття гордості за свою країну і місто.

Ведучий зустрічі: Ігор Олександрович Віденєєв, кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри психології, педагогіки та філології ХДАК.

Рефлексія після перегляду може стати ефективним інструментом для зміцнення колективної пам'яті та формування єдності громади. Подібні зустрічі стимулюють молодь до роздумів про власну роль у збереженні культурної спадщини і підтримці ідеї відновлення та розвитку свого міста.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#2>

Патріотично-благодійний захід
XV Міжнародний Двотуровий багатожанровий
фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest — 2024» (online)

З 24 по 30 листопада 2024 р. на базі Харківської державної академії культури проходив XIII Міжнародний Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest — 2024» (online-формат) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога у зборі коштів для потреб Збройних Сил України Східного напрямку, сприяння становленню та розвитку національної культури і духовності дітей та молоді, єднання західних і східних регіонів України, формування творчого потенціалу підростаючого покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

Зібрані кошти були передані на потреби Збройних Сил України Східного напрямку.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#8>

Участь викладачів Харківської державної академії культури
в концерті, що відбувся в межах благодійної акції
«Допоможи Нашим Козакам» до Дня Збройних Сил України

29 листопада 2024 р. до Дня Збройних Сил України, що відбувся у місті Чугуїв, інструментальне тріо «ЦимБанДо» ХДАК у складі викладачів кафедри народних інструментів ХДАК Олександри Савицької, Надії Мельник, Костянтина Хігушка та групи артистів театру народного танцю «Заповіт» ХДАК під керівництвом художніх керівників (народного артиста України Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України Каріни Островської) взяли участь у концерті, який відбувся в межах благодійної акції «Допоможи Нашим Козакам».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#3>

Привітання від Харківської державної академії культури з Днем Збройних Сил України

6 грудня 2024 р. колектив Харківської державної академії культури привітав наших захисників і захисниць з Днем Збройних Сил України, розмістивши інформаційні матеріали й вітання на сайті та соціальних мережах академії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#14>

Святковий концерт до Дня Сухопутних військ України

12 грудня 2024 р. в Харківському національному академічному театрі опери та балету імені Миколи Лисенка відбувся урочистий концерт з нагоди Дня Сухопутних військ України. Захід об'єднав творчі колективи Харківської державної академії культури (ХДАК) та артистів «Схід Орега» (ХНАТОБ), ставши яскравим прикладом єдності мистецтва і патріотизму.

Свято розпочалося виступом ансамблю бального танцю «Креатив», який під керівництвом Вадима Мелехова та Інеси Жук виконав запальну хореографічну композицію «Іспанія». Їхній енергійний танець задав тон вечора, вразивши глядачів майстерністю та емоційністю.

Музична частина програми була не менш вражаючою. Звучали зворушливі українські пісні у виконанні талановитих солістів: «Гуцулка Ксеня» у виконанні Олени Старікової, «Чорні брови» Володимира Козлова, «На вулиці скрипка грає» Юлії Форсюк та багато інших. Особливо зворушливо прозвучала пісня «Біла тополі» у виконанні Юлії Антонової, яка глибоко торкнулася сердець присутніх, нагадуючи про героїчний дух українських воїнів та невимовний біль втрат тих, хто віддав своє життя за свободу і незалежність нашої країни.

Танцювальні номери викликали захоплення завдяки виступам ансамблю сучасного танцю «Естет» та театру народного танцю «Заповіт». Останній завершив концерт яскравим «Фестивальним гопаком», що став символом невичерпної енергії та сили української культури.

Однією з найяскравіших частин програми став виступ інструментального тріо «ЦимБанДо». У їхньому виконанні звучали як українські народні твори, так і інструментальна версія легендарної пісні Фредді Мерк'юрі «The Show Must Go On». Це поєднання традицій і сучасності символізує прагнення українців до перемоги та збереження своєї ідентичності.

Фінальним акордом вечора стала пісня «Україна — це ти» у виконанні солістів «Схід Орега» та ансамблю «Естет», яка нагадала, що наша країна єдина, сильна й непереможна.

Концерт став справжнім святом мистецтва, подарувавши глядачам незабутні враження і підкресливши важливість підтримки наших захисників. Харківська державна академія культури та «Схід Орега» ще раз довели, що культура — це не лише спосіб вираження, але й дієвий інструмент єднання в складні часи.

Військовослужбовці 42-ї окремої механізованої бригади стали головними глядачами цього концерту.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#22>

Святковий марафон «Разом до Перемоги»

20 грудня 2024 р. на двох станціях метрополітену Департаментом культури Харківської міської ради було організовано святкові концерти для мешканців та гостей міста. Святковий марафон «Разом до Перемоги», який проходить під патронатом міського голови Ігоря Терехова, продовжується, об'єднуючи усіх харків'ян, наповнюючи їх серця теплом та вселяючи надію і віру на мирне життя.

У привітаннях з різдвяно-новорічними святами на станції метро «Історичний музей» взяли участь творчі колективи та солісти Харківської державної академії культури, група театру народного танцю «Заповіт», ансамбль сучасного танцю «Естет», ансамбль бального танцю «Креатив», вокальний квіртет кафедри музично-драматичного театру, солісти: Вікторія Котолуп, Анастасія Романова, Софія Ващенко, Оксана Михайлюченко.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#30>

Патріотично-благодійний захід VII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Super Art — 2024» (online)

З 22 грудня по 29 грудня 2024 р. на базі Харківської державної академії культури проходив VII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Super Art — 2024» (online) під керівництвом заслуженої артистки України, доцентки, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури Людмили Кудрич.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури;
- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури.

Організатори фестивалю-конкурсу: Харківська державна академія культури, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України та Благодійний фонд підтримки талановитих дітей та молоді «Жар-Птиця».

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога в зборі коштів для потреб Збройних Сил України Східного напрямку, сприяння становленню та розвитку національної культури і духовності дітей та молоді, єднання західних і східних регіонів України, формування творчого потенціалу підростаючого покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва.

Номінації: вокал, інструментальне мистецтво, хореографія, оригінальний жанр, інструментальне мистецтво, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.

Зібрані кошти були передані на потреби Збройних Сил України Східного напрямку.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#2>

Святковий марафон «Разом до Перемоги»

Святковий марафон «Разом до Перемоги», який проходив під патронатом Харківського міського голови Ігоря Терехова, підготовлений і організований Департаментом культури Харківської міської ради, 3 січня 2025 р. завершився концертом творчих колективів Харківської державної академії культури.

У концерті брали участь:

- інструментальне тріо «ЦимБанДо» у складі Надії Мельник — старшої викладачки кафедри народних інструментів, Олександри Савицької — старшої викладачки кафедри народних інструментів, Костянтина Хітушка — викладача кафедри народних інструментів;
- учасники Театру народного танцю «Заповіт», здобувачі освіти кафедри народної хореографії — Михайло Животченко, В'ячеслав Кириченко, Дмитро Докунін, Аліса Соколик, Діана Жильцова, Юлія Богдан, Євгенія Мартовицька (художні керівники: народний артист України, професор, почесний громадянин Харківської області Борис Колногузенко; доцент, заслужений працівник культури України Каріна Островська);
- учасники ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ», здобувачі освіти кафедри сучасної та бальної хореографії — Рустам Казлітін, Вероніка Вовченко, Єва Ларічкіна, Анастасія Ганцева, Катерина Дегтярьова, Вікторія Тетерук, Софія Зінченко, Ілона Бережко (художні керівники: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії Євгенія Янина-Ледовська та викладач кафедри Еліна Самойлова);
- учасники ансамблю бального танцю «Креатив», здобувачі освіти кафедри сучасної та бальної хореографії — Аліса Куценко, Дар'я Шавріна, Марія Попова, Вікторія Кускова (художні керівники: викладачі кафедри сучасної та бальної хореографії Інеса Жук та Вадим Меліхов);
- здобувачі освіти кафедри музично-драматичного театру — Анастасія Романова та Софія Ващенко (художній керівник — завідувачка кафедри музично-драматичного театру, заслужена артистка України, доцент Людмила Кудрич; керівник Народного гурту «Душа», викладачка кафедри музично-драматичного театру Оксана Михайлюченко).

Режисерсько-постановочна група: ведучі — здобувачі освіти кафедри режисури — Микола Михайлов та Ольга Олійник; сценаристка та помічник режисера — здобувачка освіти кафедри режисури — Лариса Бородіна-Маковоз; помічники режисера — здобувачі освіти кафедри режисури — Варвара Мандрик, Єлизавета Заріцька-Лінькова, Валерія Якушко, Микита Бабарук. Художні керівники проекту та режисери постановники — старша викладачка кафедри режисури — Марина Островська, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету сценічного мистецтва, доцент кафедри режисури — Роман Набоков.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#6>

**Лекція «День Соборності України: сучасний погляд»
до Дня Соборності України в Харківській державній академії культури**

22 січня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбулася відкрита лекція до Дня Соборності України.

Лекторка — кандидатка історичних наук, доцентка кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури Ольга Бірвова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#26>

**Святковий захід з нагоди 2-ї річниці створення
42 окремої механізованої бригади оперативного командування «Захід»
Сухопутних військ Збройних Сил України**

25 січня 2025 р. в приміщенні ХНАТОБ імені М. В. Лисенка, LOFT STAGE, відбувся святковий захід з нагоди 2-ї річниці створення 42 окремої механізованої бригади оперативного командування «Захід» Сухопутних військ Збройних Сил України. Святковий захід реалізували творчі колективи Харківської державної академії культури. Викладачі та здобувачі вищої освіти ХДАК вкотре довели, що мистецтво здатне об'єднувати, підтримувати, надихати, а такі заходи слугують можливістю подякувати військовим за їхню мужність, стійкість і відданість Україні.

У концертній частині заходу взяли участь:

- учасники Театру народного танцю «Заповіт», здобувачі освіти кафедри народної хореографії: Михайло Животченко, Дмитро Докунін, Аліса Соколик, Вікторія Дегтяр, Юлія Богдан, Вікторія Бережна. Художні керівники: народний артист України, професор, почесний громадянин Харківської області Борис Колногузенко; доцент, заслужений працівник культури України Каріна Островська;
- учасники ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ», здобувачі освіти кафедри сучасної та бальної хореографії — Рустам Казлітін, Вероніка Вовченко, Єва Ларічкіна, Анастасія Ганцева, Катерина Дегтярєва, Вікторія Тетерук, Софія Зінченко, Сніжана Супрун, Софія Кружиліна, Єлизавета Репецька. Художні керівники: доцент кафедри сучасної та бальної хореографії Євгенія Янина-Ледовська та викладач кафедри Еліна Самойлова;
- учасники ансамблю бального танцю «Креатив»: здобувачі освіти кафедри сучасної та бальної хореографії — Дар'я Шавріна, Вікторія Кускова, Олександра Мальцева, Тетяна Гончарова, Денис Орлов. Художні керівники: викладачі кафедри сучасної та бальної хореографії Інеса Жук та Вадим Меліхов;
- інструментальне тріо «ЦимБандо» у складі старших викладачок кафедри народних інструментів — Надії Мельник, Олександри Савицької та викладача кафедри — Костянтина Хітушко;
- фольклористичний гурт «Фарби» у складі здобувачів освіти 3 курсу кафедри естрадного та народного співу — Ірини Шевченко, Валерії Лихобоби та випускниці ХДАК — Анастасії Грунь. Керівник — доцент кафедри естрадного та народного співу, декан факультету музичного мистецтва — Галина Бреслavecь;

– студенти і випускники академії та учасники вокального гурту «Маракуйя» — Варвара Мандрик, Марія Панга, Дар'я Корчінова, Дар'я Мошинська, Денис Давиденко.

Режисерсько-постановочна група: ведучий заходу — здобувач освіти 3 курсу кафедри режисури — Євген Полежаєв.

Сценаристка та помічник режисера — здобувачка освіти 3 курсу, кафедри режисури — Лариса Бородіна-Маковоз; помічники режисера — здобувачі освіти 2 курсу кафедри режисури — Єлизавета Заріцька-Лінькова та Микита Бабарук.

Режисери-постановники — старша викладачка кафедри режисури — Марина Островська та декан факультету сценічного мистецтва — Роман Набоков.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#27>

Флешмоб від бібліотеки та здобувачів Харківської державної академії культури до Міжнародного дня рідної мови

Мова — найцінніший, найдорожчий скарб народу, в ній наші традиції, ментальність, безсмертя. Бібліотека Харківської державної академії культури підготувала флешмоб з нагоди Міжнародного дня рідної мови, до якого долучилися аспіранти Павло Голотенко (4 курс, спеціальність «Культурологія») й Анастасія Лузан (2 курс, спеціальність «Культурологія») та студенти 2 курсу факультету сценічного мистецтва: Ольга Олійник, Вікторія Воевода, Варвара Мандрик, Єлизавета Заріцька-Лінькова, Валерія Якушко, Микита Бабарук.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#41>

Третя річниця війни: пісня «Молитва за Україну» у виконанні студентки Майї Панасюк

24 лютого 2022 р. змінило все. Три роки тому кожен українець опинився перед випробуванням, яке стало боротьбою за свободу, гідність і саме життя. У цей день, який нагадує про силу, стійкість і нескореність нашого народу, ми вшановуємо пам'ять загиблих, підтримуємо захисників і знову єднаємося в молитві за Україну.

З цієї нагоди студентка 1 курсу факультету музичного мистецтва — Майя Панасюк — виконує авторську пісню «Молитва за Україну». Це більше, ніж мелодія — це наші спільні голоси, що линуць до неба, прохання про мир, віру в перемогу та вдячність тим, хто боронить нашу країну.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#45>

Мистецтво доцента Харківської державної академії культури Юлії Соловйової на виставці «Terra Cosaccorum»

24 лютого 2025 р., до Третьої річниці повномасштабного вторгнення РФ в Україну, відбулася виставка «Terra Cosaccorum» у Галереї Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Концепція артпроекту — Тетяна Бабіна.

Особливою частиною експозиції стали унікальні ляльки, створені талановитою майстринею Юлією Соловйовою. Юлія Соловйова — доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, народна майстриня,

член Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Її авторські роботи — це не просто декоративні ляльки, а образи, що оживають, передаючи характер, силу та традиції українського козацтва. Через детально відтворені костюми, виразні обличчя та глибоку символіку її ляльки ніби переносять нас у ті часи, коли козаки боронили свою землю, а їхні традиції формували національну ідентичність.

У своїх роботах Юлія Соловійова поєднує давні ремесла та сучасний мистецький підхід, зберігаючи дух автентики й передаючи особливий настрій виставки.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#47>

Патріотично-благодійний захід IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025» (online-формат)

З 16 по 23 лютого 2025 р. на базі Харківської державної академії культури проходив IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси — 2025» (online-формат) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога у зборі коштів для потреб Збройних Сил України Східного напрямку; сприяння становленню та розвитку національної культури і духовності дітей та молоді; єднання західних та східних регіонів України; підтримка талановитих соціальних дітей; формування творчого потенціалу юного покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва; сприяння розвитку сучасних напрямів та жанрів; співробітництво творчих колективів з ведучими спеціалістами, відомими викладачами і діячами мистецтва; підвищення професійної майстерності та кваліфікації виконавців і керівників творчих колективів.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#48>

Участь студентів Харківської державної академії культури в національно-патріотичному заході «Краса та захист України»

6 березня 2025 р., напередодні Дня весни, за підтримки Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту відбувся національно-патріотичний захід —

«Краса та захист України». Захід відбувся у форматі діалогу між молодими людьми міста Харкова з жінками, які стали частиною Сил безпеки і оборони України. В зустрічі із захисницями взяли участь і студенти Харківської державної академії культури. Учасники заходу — студенти — мали змогу поставити запитання, які їх цікавили.

Жінки-військовослужбовиці поділилися своїми історіями про те, як вони приєдналися до армії, які професії мали раніше та що мотивувало їх стати на захист країни. Обговорювали також питання волонтерської підтримки — чи є її достатньо. Захисниці надали поради тим, хто лише розмірковує про службу: що слід знати перед тим, як вирушати на фронт. Під час діалогу порушили важливе питання щодо ставлення до жінок у військових підрозділах.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#10>

Патріотично-благодійний захід IX Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Kharkiv Fest — 2025” (online-формат)

З 23 по 30 березня 2025 р. на базі Харківської державної академії культури проходив IX Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Kharkiv Fest — 2025” (online-формат) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога в зборі коштів для потреб Збройних Сил України східного напрямку; сприяння становленню та розвитку національної культури й духовності дітей та молоді; єднання західних та східних регіонів України; підтримка талановитих соціальних дітей; формування творчого потенціалу молодого покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва; сприяння розвитку сучасних напрямів та жанрів; співробітництво творчих колективів з провідними спеціалістами, відомими викладачами й діячами мистецтва; підвищення професійної майстерності та кваліфікації виконавців і керівників творчих колективів.

Номінації конкурсу: вокал (окрема номінація для вокального жанру на патріотичну тематику), хореографія, оригінальний жанр (художнє читання; пісочна анімація; ляльковий театр; театри пластики та циркове мистецтво; театри живих скульптур; театр мод), інструментальне мистецтво, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

<https://www.youtube.com/@kharkivfest2025>

«Мистецький код нації»: молодість, натхнення й сила творчості

22 квітня 2025 р. на факультеті сценічного мистецтва відбулася яскрава конкурсно-розважальна програма «Мистецький код нації», яка об'єднала студентів трьох провідних кафедр факультету: кафедри режисури, кафедри майстерності актора та кафедри музично-драматичного театру. Участь у заході взяли представники 1–2 курсів, які сформували шість талановитих творчих пар. Атмосфера події була натхненною та святковою, а кожен конкурс став важливим етапом у розкритті творчого потенціалу здобувачів.

Програма складалася із чотирьох конкурсів. Перший конкурс, під назвою «Візитка», став можливістю для знайомства з учасниками та їхніми вподобаннями в житті та мистецтві. Другий конкурс, «Оберіг роду», передбачав представлення кожним учасником власного родового оберега, що символізує силу, єдність, духовність або пам'ять роду. Третім був «Інтелектуальний конкурс», під час якого учасники продемонстрували свою обізнаність у сфері культури та мистецтва. Останній, четвертий конкурс — «Творчий конкурс» — надав можливість кожній парі учасників розкрити свої таланти в різних мистецьких жанрах та напрямках.

За результатами всіх чотирьох конкурсів, переможцями програми стали здобувачі 2 курсу кафедри майстерності актора Віолета Астахова та Руслан Сорока. Саме вони отримали кубок переможця.

Особливою родзинкою заходу став конкурс глядацьких симпатій, перемогу в якому здобула пара — Єва Ларічкіна та Сергій Роженцев, здобувачі 1 курсу кафедри режисури.

Інші учасники були відзначені дипломами в окремих номінаціях, які підкреслюють їхні унікальні творчі здібності.

Оцінювання конкурсу здійснювало поважне журі в такому складі:

- голова журі, проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, професор — Алла Анатоліївна Соляник;
- випускниця кафедри режисури ХДАК, режисер театру «057» — Олександра Блінкова;
- завідувач кафедри музейно-туристичної діяльності, доктор культурології, професор — Анатолій Леонідович Щербань;
- випускник кафедри режисури ХДАК, ведучий, режисер, копірайтер — Олексій Мірошниченко;
- голова студентської ради ХДАК, здобувачка 3 курсу факультету «Аудіовізуального мистецтва» — Маргарита Бутко.

Конкурсно-розважальна програма «Мистецький код нації» стала справжнім святом молодості, креативу та національної ідентичності. Захід організували здобувачі 3 курсу кафедри режисури, які виконали роль режисерів окремих епізодів. Режисери-постановники програми, керівники курсу — заслужений діяч мистецтв України, професор Сергій Гордєєв та заслужений працівник культури України, доцент Вікторія Бугайова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#22>

**Патріотично-благодійний захід IV Міжнародний двотуровий
фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна — 2025»
(online-формат)**

З 20 по 27 квітня 2025 р. на базі Харківської державної академії культури проходив IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна — 2025» (online-формат) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога в зборі коштів для потреб Збройних Сил України східного напрямку; сприяння становленню та розвитку національної культури і духовності дітей та молоді; єднання західних та східних регіонів України; підтримка талановитих соціальних дітей; формування творчого потенціалу юного покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва; сприяння розвитку сучасних напрямів та жанрів; співробітництво творчих колективів із ведучими спеціалістами, відомими викладачами й діячами мистецтва; підвищення професійної майстерності та кваліфікації виконавців і керівників творчих колективів.

Номінації конкурсу: вокал (окрема номінація для вокального жанру на патріотичну тематику), хореографія, оригінальний жанр (художнє читання; пісочна анімація; ляльковий театр; театри пластики й циркове мистецтво; театри живих скульптур; театр мод), інструментальне мистецтво, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;

Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#29>

Майстер-клас «Обереги роду: ляльки-мотанки до Дня вишиванки»

15 травня 2025 р. в читальній залі Харківської державної академії культури відбувся тематичний майстер-клас «Обереги роду: ляльки-мотанки до Дня вишиванки». Символічним було проведення майстер-класу в цей день, адже 15 травня в Україні відзначали День вишиванки та Міжнародний день сім'ї.

Захід організовано з метою популяризації українських традицій, укорінення родинних цінностей та збереження нематеріальної культурної спадщини. Авторкою та ведучою майстер-класу виступила доцент кафедри мистецтвознавства ХДАК Юлія Соловійова, яка поділилася як історією виникнення ляльки-мотанки, так і практичними навичками її створення.

У заході взяли участь викладачі, співробітники та студенти Академії. Особливу атмосферу створила щира пошана до української культури — учасники були одягнені у вишиванки.

Кожен із присутніх мав змогу виготовити ляльку-мотанку у вишитій сорочці — символ оберегу, чистоти, гармонії та зв'язку з рідною землею. Здавна вважалося, що вишиванка має магичну силу, здатну захищати людину від неолі та нещастя. Вона є візуальним втіленням історії народу, його цінностей і традицій.

Лялька-мотанка — це прадавній український символ жіночої мудрості, родинного затишку й захисту. Безлике обличчя мотанки означає її духовну чистоту та неможливість вмістити злі сили. Така лялька виготовлялася з любов'ю й обов'язково передавалася з покоління в покоління як оберіг роду. Саме тому цей майстер-клас набув особливої символіки в день, коли світ відзначає Міжнародний день сім'ї, — адже сім'я, як і мотанка, є джерелом підтримки, турботи та традицій роду.

По закінченні майстер-класу кожен учасник залишив собі виготовлену ляльку як сувенір та символічний оберіг для своєї родини.

Майстер-клас пройшов у теплій, дружній атмосфері, залишивши яскраві враження, натхнення та глибоке відчуття дотику до національної спадщини. Захід підтвердив, що сучасна молодь й академічна спільнота з повагою та любов'ю ставляться до традицій, які єднують покоління.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#33>

Патріотично-благодійний захід XVI Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Dance Song Fest — 2025” (online-формат)

З 18 по 25 травня 2025 р. на базі Харківської державної академії культури проходив XVI Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Dance Song Fest — 2025” (online-формат) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога в зборі коштів для потреб Збройних Сил України східного напрямку; сприяння становленню та розвитку національної культури й духовності дітей та молоді; єднання західних та східних регіонів України; підтримка талановитих соціальних дітей; формування творчого потенціалу юного покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва; сприяння розвитку сучасних напрямів та жанрів; співробітництво творчих колективів з провідними спеціалістами, відомими викладачами й діячами мистецтва; підвищення професійної майстерності та кваліфікації виконавців і керівників творчих колективів.

Номінації конкурсу: вокал (окрема номінація для вокального жанру на патріотичну тематику), хореографія, оригінальний жанр (художнє читання; пісочна анімація; ляльковий театр; театри пластики та циркове мистецтво; театри живих скульптур; театр мод), інструментальне мистецтво, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#52>

Патріотично-благодійний захід V Міжнародний двогуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні — 2025» (online-формат)

З 15 по 22 червня 2025 р. на базі Харківської державної академії культури проходив V Міжнародний двогуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Буду жити в Україні — 2025» (online-формат) під керівництвом заслуженої артистки України, завідувачки кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, доцентки Людмили Кудрич.

Мета та завдання фестивалю-конкурсу: допомога в зборі коштів для потреб Збройних Сил України східного напрямку; сприяння становленню та розвитку національної культури й духовності дітей та молоді; єднання західних та східних регіонів України; підтримка талановитих соціальних дітей; формування творчого потенціалу підростаючого покоління, популяризація вокального, хореографічного, театрального та інструментального мистецтва; сприяння розвитку сучасних напрямів та жанрів; співробітництво творчих колективів з провідними спеціалістами, відомими викладачами й діячами мистецтва; підвищення професійної майстерності та кваліфікації виконавців і керівників творчих колективів.

Номінації конкурсу: вокал (окрема номінація для вокального жанру на патріотичну тематику), хореографія, оригінальний жанр (художнє читання; пісочна анімація; ляльковий театр; театри пластики та циркове мистецтво; театри живих скульптур; театр мод), інструментальне мистецтво, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.

Виступи учасників фестивалю-конкурсу оцінювало професійне міжнародне журі з України, Китаю, Німеччини, США, Азербайджану та Ізраїлю.

Журі від Харківської державної академії культури:

- Людмила Кудрич — заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури;
- Світлана Манько — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#26>

**«Схиляємо голови в пам'ять про Валерія Романовського»
(публікація на сайті Харківської державної академії культури)**

26 червня 2025 р. — день народження Валерія Станіславовича Романовського — героя, який віддав своє життя за незалежність України.

Студенти та викладачі ХДАК пам'ятають його лекції з історії української культури та його подвиг, коли він після повномасштабного вторгнення росії покинув викладацьку роботу й пішов боронити рідну землю від агресора.

Валерій Станіславович Романовський (нар. 26 червня 1976, Харків — пом. 16 січня 2023, Харків, Україна) — український історик, пам'яткознавець, документознавець, архівознавець, музеєзнавець, етнограф, краєзнавець, бібліотекар, викладач, військовослужбовець. Кандидат історичних наук (2008), доцент кафедри культурології Харківської державної академії культури, на якій він працював з 2007 по 2023 рр.

У 2014 р. він добровольцем пішов у Збройні Сили України. Служив рядовим на Луганщині у 2014–2015 рр. Демобілізований у 2015 р. 25 лютого 2022 р. пішов на фронт у складі Сил територіальної оборони Харківщини, проходив службу на посаді старшого стрільця-кулеметника. Наприкінці серпня 2022 р. був важко поранений на Куп'янському напрямку. Помер унаслідок важкого поранення після кількомісячного перебування в комі. Валерій Романовський похований із військовими почесними на Алеї Героїв 18-го кладовища Харкова 20 січня 2023 р. Ім'ям Валерія Романовського у 2024 р. названа вулиця у Харкові (колишня вул. Доватора в Новобаварському районі).

Свою останню наукову доповідь «Хатні обереги українського села на Чутувщині в зоні зіткнення Сил оборони України з москалями (2022 р.)», підготував під час проходження служби в ЗСУ, безпосередньо в окопі. З нею він виступив 17 червня 2022 р. на науково-практичній конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни».

Нагороди:

- Орден «За мужність» III ступеня;
- Подяка Харківської обласної ради;
- медаль «За участь в АТО»;
- медаль «За оборону міста Щастя».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#29>

**МІЖНАРОДНІ ПРОЕКТИ
ЗА УЧАСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ**

Харківська державна академія культури на “International Week 2024”

19 вересня 2024 р. на “International Week 2024” з успіхом була представлена Харківська державна академія культури.

Освітній ярмарок “Word safe” відбувся у Відземському університеті (Латвія). На зустрічі з латвійськими школярами та вчителями були презентовані факультети Академії.

Серед учасників заходу — вищі навчальні заклади країн: Латвії, України, Албанії, Румунії, Чехії, Грузії, Єгипту, Польщі, Молдова, Бельгія, Грузія та загалом 16 університетів і коледжів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#25>

10-та річниця Саміту миру HWPL «Створення всесвітнього співтовариства миру через міжрегіональне співробітництво» в Україні

18 вересня 2024 р. в Південній Кореї стартувала 10-та річниця Саміту миру HWPL за участі близько 30 тисяч учасників. До кінця цього місяця пройдуть регіональні саміти миру в різних локаціях у 122 країнах світу, включно з Україною.

23 вересня 2024 р. відбулася 10-та річниця Саміту миру HWPL в Україні у форматі онлайн-конференції, сфокусованої на темі освіти миру HWPL в Україні в стані війни. Захід в Україні став частиною глобальної ініціативи: з 18 по 30 вересня регіональні саміти миру HWPL проходять у 122 країнах світу з метою відзначення десятиліття всесвітнього руху за мир і пошуку майбутніх стратегій для побудови сталого й справедливого миру у світі. Темою 10-ї річниці в цьому році є «Створення всесвітнього співтовариства миру через міжрегіональне співробітництво».

Саміт був організований глобальною філією 01 міжнародної організації «Небесна культура, мир у всьому світі та відновлення світла» (HWPL), зареєстрованої при ЕКОСОП ООН, разом із 35 українськими партнерами заходу, такими як департаменти освіти областей та міст, громадські організації, університети та школи. Українська онлайн-конференція зібрала близько 200 представників сфери освіти, державних структур, юридичних кіл та громадських організацій.

Від Харківської державної академії культури на онлайн-конференції були присутні:

- проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, доктор педагогічних наук, доцент, Білик Олена Миколаївна;
- помічник проректора з виховної роботи, ст. викладач кафедри телерепортерської майстерності, кандидат юридичних наук, Попова-Коряк Каріна Олексіївна.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#29>

Міністерство освіти і науки України та компанія «Grammarly» оголосили про початок співпраці та запуск 6-місячного пілотного проекту

Харківська державна академія культури долучилася до цієї програми та отримала безплатний доступ до «Grammarly for Education» на осінній семестр 2024/2025 н. р.

Метою проекту є надання українським викладачам і здобувачам освіти доступ до передових інструментів для вдосконалення навичок англійської мови. «Grammarly for Education» пропонує комплексну підтримку, яка виходить за

межі виправлення орфографічних і граматичних помилок у текстах англійською мовою та охоплює:

- рекомендації щодо поліпшення чіткості, лаконічності та тону текстів;
- пояснення та стратегічні рекомендації сервісу, які допомагають покращувати навички письма;
- додаткові функції на основі генеративного штучного інтелекту, які можуть бути опціонально ввімкнені адміністраторами навчальних закладів;
- функцію автоматичного генерування цитат і детектор плагіату.

Компанія дотримується принципів безпечного та відповідального використання штучного інтелекту, а також розробила курс «AI for Students», який надає студентам рекомендації щодо відповідального застосування технологій генеративного ШІ.

Упровадження сервісу «Grammarly for Education» у ХДАК буде сприяти підвищенню загального рівня володіння англійською мовою та її популяризації як мови міжнародного спілкування наших здобувачів та співробітників.

За умовами участі в проєкті ХДАК отримала 200 ліцензій. В академії було створено робочу групу з питання впровадження «Grammarly for Education».

На поточний момент робочою групою визначено наступну схему розподілу ліцензій:

- адміністратори — 2 ліцензії;
- викладачі кафедри психології, педагогіки та психології (секція іноземних мов) — 5 ліцензій;
- працівники Центру міжнародної освіти та співробітництва — 3 ліцензії;
- співробітники академії та науково-педагогічні працівники;
- здобувачі третього рівня вищої освіти (аспіранти) та докторанти;
- здобувачі другого рівня вищої освіти (магістранти);
- здобувачі першого рівня вищої освіти (бакалаври);
- студентська рада ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#30>

Харківська державна академія культури стала членом Європейської ліги мистецьких закладів освіти

Харківська державна академія культури приєдналася до глобальної мережі європейських закладів мистецької освіти ELIA. Понад 285 учасників із 52 країн є членами цієї мережі, яка охоплює понад 300 тис. студентів різноманітних галузей мистецтва та дизайну.

Структурною одиницею ELIA є платформа UAх, завдяки якій відбувається інтеграція українських мистецьких закладів освіти до повноправного членства в ELIA.

До неї входять мистецькі заклади вищої освіти України та установи-члени ELIA з Європи та за її межами.

Програма UAх діє за трьома основними програмами:

1. Мережа сестринських шкіл.
2. Членство в ELIA.
3. Надання студентських стипендій та менторство.

За дорученням в.о. ректора ХДАК Наталії Рябухи, докторки мистецтвознавства, колектив академії подав заявку на членство в ELIA та у вересні 2024 р. увійшов у п'ятірку закладів, відібраних до участі в програмі.

Для академії приєднання до платформи UAx — це унікальна можливість максимально реалізувати свої міждисциплінарні потужності в межах спільного з європейською спільнотою удосконалення мистецької освіти та науки усіх напрямків.

В межах онлайн-зустрічей ELIA Dialogue, які пройшли 20 та 25 вересня 2024 р., відбулася презентація академії та її мистецьких здобутків, знайомство з учасниками спільноти з української сторони та їхніми європейськими партнерами.

Завдяки приєднанню до платформи UAx, ХДАК отримує можливість розбудовувати міжнародну співпрацю через участь у створенні мережі сестринських шкіл, долучатись до міжнародних ініціатив ELIA, якою є стипендіальна програма «UAx Abakanowicz Fellowship Program» для студентів для підтримки їхнього навчання.

Попереду презентування ХДАК — учасника платформи UAx на зустрічі спільноти в Мілані на ELIA Bienal 2024, у межах якого українські мистецькі школи матимуть окремий день для обміну досвідом.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#33>

Зустріч із керівництвом платформи ELIA Sanjhevi Kempadoo та Amalia Smyrnioti

16 жовтня 2024 р. в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик та начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова взяли участь у черговій зустрічі з керівництвом платформи ELIA Sanjhevi Kempadoo та Amalia Smyrnioti. На зустрічі було презентовано історію створення організації та особливості її діяльності в сучасному світі, наголошено, що ELIA займається пошуком сестринських шкіл, також допомагає з видимістю шкіл, з просуванням мистецтва та мистецької освіти, реалізує сучасні освітні курси.

Акцентовано на тому, що участь в ELIA можлива для всіх структурних підрозділів закладу вищої освіти: для здобувачів вищої освіти, для науково-педагогічних працівників, для митців і працівників міжнародних відділів. Також відбулося обговорення майбутньої зустрічі на конференції в Мілані та можливості пошуку сестринських шкіл.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#31>

Візит Урбана Фрая до Харківської державної академії культури

6 листопада 2024 р. Харківська державна академія культури (ХДАК) вже вчетверте мала честь приймати Урбана Фрая зі Швейцарії — щирого друга України та відомого благодійника.

У межах свого візиту пан Фрай передав Академії цінний подарунок: музичні інструменти (скрипку та два цифрових фортепіано Yamaha), а також сучасну

відеокамеру. Ця допомога стане вагомим внеском у розвиток творчого та освітнього процесу, відкриваючи нові можливості для студентів і викладачів.

Зустріч відбулася в теплій та дружній атмосфері. За чашкою кави обговорили питання міжнародної співпраці, важливість підтримки мистецької освіти у складні часи та подальші перспективи взаємодії.

Харківська державна академія культури висловлює глибоку вдячність Урбану Фраю за його постійну підтримку й внесок у розвиток культури, освіти та творчості в Україні. Його зусилля не тільки сприяють покращенню матеріально-технічної бази Академії, але й надихають на нові звершення в мистецькій діяльності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#41>

Харківська державна академія культури — новий член ELIA: участь у Бієнале 2024, м. Мілан

З 20 по 23 листопада 2024 р. Харківська державна академія культури взяла участь у Бієнале ELIA 2024, яке проходило в мистецькому центрі — Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Мілан, Італія. ХДАК офіційно долучилася до міжнародної спільноти Європейської ліги інститутів мистецтв (ELIA), яка об'єднує 260 мистецьких закладів із 48 країн світу.

Темою Бієнале 2024 стала “Arts Plural”, яка акцентувала увагу на багатомірності мистецтва в сучасному світі. Особливий інтерес викликала дискусія “Artistic Intelligence”, яка порушила питання взаємодії мистецтва та інтелектуальних технологій. Цей концепт став поштовхом для нових ідей, що гармонійно інтегрують мистецтво у сфери науки та технологій.

Програма заходу включала: воркшопи, панельні дискусії, презентації, зустрічі робочих груп та неформальні обговорення, що створювали атмосферу творчого обміну. Представники Академії, зокрема доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телерепортерської майстерності ХДАК Юлія Коваленко мала можливість долучитися до робочих груп “Art and Ecology” та “Artistic Research”, на яких обговорювалися питання екологічної свідомості в мистецтві, методології досліджень і роль мистецтва у вирішенні глобальних викликів.

Команда UAx, у межах Міжнародної ліги мистецьких закладів освіти, реалізують проект — Платформа підтримки українських закладів вищої освіти, які постраждали під час військової агресії Російської Федерації щодо України.

Приєднання Харківської державної академії культури до ELIA стало важливим кроком у розширенні міжнародного співробітництва. Здобувачі вищої освіти та викладачі Академії отримують більше можливостей для участі в спільних проєктах, обміні досвідом, стажувань та доступу до новітніх освітніх практик у сфері мистецтва.

Висловлюємо щирі подяки команді UAx, яка зробила можливим долучення Академії до ELIA, та організаторам Бієнале за створення високопрофесійної платформи для обміну ідеями та налагодження співпраці.

Співпраця з ELIA відкриває нові горизонти міжнародної взаємодії Академії та надає імпульс для розвитку як вітчизняної мистецької освіти, так і культурної дипломатії загалом.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#38>

Лекція професора Роуз Лаккін

10 грудня 2024 р. представники Центру безперервної освіти та зв'язків із громадськістю та проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Марина Жигайло, а також завідувачка сектору автоматизації Тетяна Семенова долучилися до лекції професора Роуз Лаккін, почесного професора Університетського коледжу Лондона.

У межах теми лекції «Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції ШІ у викладанні та навчанні», було розкрито питання розроблення стратегій впровадження ШІ, створення ефективних моделей управління, які відповідають потребам української освітньої системи. Після лекції пані Роуз Лаккін відповіла на запитання учасників заходу, а також надала покликання на матеріали, які висвітлюють проблеми, пов'язані з ШІ.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#26>

Зустріч представників Харківської державної академії культури та LUCA School of Arts

20 січня 2025 р. відбулася зустріч представників ХДАК та LUCA School of Arts (Брюссель, Бельгія), на якій обговорювалися можливості партнерської співпраці між ХДАК та LUCA School of Arts (Брюссель, Бельгія) щодо пар се-стринських шкіл на 2025–2026 н. р. На зустрічі було презентовано освітні програми та основні напрями діяльності ХДАК та LUCA School of Arts.

У вересні 2024 р. Харківська державна академія культури приєдналася до глобальної мережі європейських закладів мистецької освіти ELIA. Структурною одиницею ELIA є платформа UAх, завдяки якій відбувається інтеграція українських мистецьких закладів освіти до повноправного членства в ELIA.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#25>

Візит Урбана Фрая до Харківської державної академії культури

12 лютого 2025 р. Харківська державна академія культури мала честь приймати людину, для якої допомога Україні — не просто жест підтримки, а поклик серця. Урбан Фрай — депутат кантональної ради міста Люцерн, засновник українського культурного центру “Prostir”, волонтер, меценат і справжній друг нашої академічної спільноти.

Під час зустрічі з керівництвом ХДАК — в.о. ректора Наталією Рябухою, проректорами Інною Сташевською, Аллою Соляник, Оленою Білик, деканом Наталією Коржик та співробітниками бібліотеки — народжувалися великі ідеї. У співпраці зі швейцарськими колегами та музикантами плануються нові мистецькі проекти, а головною мрією стало проведення великого музичного фестивалю в Харкові — місті, що живе культурою навіть у найтяжчі часи. Проте щоб

музика звучала вільно, необхідна одна умова — тиша. Тиша, що настане після припинення вогню з боку РФ.

Попри все, Урбан Фрай вже нині діє, не чекаючи кращих часів. Він доправляє в Україну ліки, допомогу для біженців і поранених, автомобілі для рятувальників і медиків. Його підтримка — це більше, ніж гуманітарна місія, це символ єдності й небайдужості.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#18>

Візит Урбана Фрая до Харківської державної академії культури

20 березня 2025 р. Харківська державна академія культури прийняла почесного гостя — культурного діяча і мецената швейцарського міста Люцерн, засновника українського культурного центру “Prostir” Урбана Фрая. Це вже третій рік поспіль, коли Урбан Фрай відвідує нашу Академію, демонструючи свою відданість підтримці культури та освіти в Харкові.

У межах візиту Урбан Фрай зробив цінний подарунок — цифрове піаніно Yamaha CLP-880 з акустичним комплектом SubZero L410X. Цей музичний інструмент відіграватиме значну роль в освітньому процесі та використовуватиметься для концертних виступів на різних локаціях. Академія висловлює щирю вдячність пану Фраю за його вагомий внесок у розвиток творчої освіти.

Під час зустрічі з представниками ХДАК обговорювалися можливості співпраці зі швейцарськими митцями, науковцями, а також подальша підтримка Академії. Цей діалог відкриває нові перспективи для студентів і викладачів, сприяючи міжнародному обміну культурним та науковим досвідом.

Також у межах свого візиту Урбан Фрай відвідав низку культурних закладів Харкова. Зокрема, у Харківській державній академії культури завітав на відкриття банерної виставки «Дух свободи нас в нас родить. Скворода й ми», присвяченої 300-річчю з дня народження видатного філософа та гуманіста Григорія Сквороди. Крім того, він завітав до Харківського організаційно-методичного центру туризму та Харківського історичного музею імені Сумцова. Під час цих відвідин він познайомився з директорами та провідними фахівцями зазначених установ та організацій. Цей факт підтверджує, що Харківська державна академія культури стала платформою для формування спільної підтримки сфери культури та мистецтва.

Крім своєї діяльності у сфері культури, Урбан Фрай активно співпрацює з громадськими організаціями «Промінь України» та Червоним Хрестом в Україні. Він неодноразово привозив до постраждалих регіонів автомобілі швидкої допомоги, оснащені медичним обладнанням, що використовуються для евакуації поранених цивільних і військових.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#16>

Зустріч представників Харківської державної академії культури зі Школою Мистецтв LUCA (Бельгія)

У межах співпраці з Глобальною європейською мережею вищих закладів мистецької освіти ELIA (European League of Institutes of the Arts) 24 березня 2025 р. відбулася зустріч Харківської державної академії культури із Школою Мистецтв LUCA (Бельгія), яка визначена партнерським закладом вищої освіти (сестринською школою) Харківської державної академії культури для реалізації міжнародної співпраці під егідою Платформи UAх. На зустрічі були представлені освітні можливості Харківської державної академії культури та Школи Мистецтв (LUCA), обговорено напрями співпраці щодо участі здобувачів та науково-педагогічних працівників у спільних академічних програмах.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#26>

Участь у щомісячній зустрічі платформи UAх

У межах співпраці з Глобальною європейською мережею вищих закладів мистецької освіти ELIA (European League of Institutes of the Arts) 26 березня 2025 р. проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олена Білик, начальник відділу міжнародних зв'язків Аліна Борисова, викладач кафедри фортепіано Роксана Ніколенко взяли участь у щомісячній зустрічі платформи UAх, на якій відбулося привітання нових шкіл-побратимів UAх 2025 та інформування про майбутні заходи платформи UAх, зокрема День UAх в Осло, нові можливості міжнародної співпраці.

Платформа UAх має дві групи цілей: короткострокові та довгострокові.

Короткострокові цілі: посилення стійкості мистецьких закладів вищої освіти в Україні, надання їм підтримки задля відновлення шляхом підтримки здобувачів вищої освіти мистецьких освітніх закладів через надання стипендій, взаємне менторство, обмін знаннями.

Довгострокові цілі: сприяння розвитку українських закладів мистецької освіти як активних членів європейської спільноти вищої мистецької освіти завдяки міжнародній співпраці через мережу сестринських шкіл, яка об'єднує мистецькі заклади освіти України з європейськими інституціями-членами ELIA.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#27>

UAх Abakanowicz Fellowship Programme 2025

У межах співпраці з Глобальною європейською мережею вищих закладів мистецької освіти ELIA (European League of Institutes of the Arts) 07 квітня 2025 р. відбулася Інформаційна сесія щодо стипендій UAх Abakanowicz Fellowship Programme 2025 та участі в ELIA здобувачів Харківської державної академії культури.

Стипендія та програма доступні для здобувачів вищої освіти 1–3 років навчання бакалаврських програм (які на наступний навчальний рік будуть відповідно здобувачами 2–4 років навчання). Під час зустрічі менеджери платформи UAх познайомили здобувачів Харківської державної академії культури спеціальностей «Хореографія», «Сценічне мистецтво», «Аудіовізуальне мистецтво та

виробництво» з особливостями участі в стипендіальній програмі. Ця програма є невіддільною частиною Платформи UAx — трансформаційної ініціативи, що сприяє прямій підтримці українських здобувачів мистецьких навчальних закладів через взаємне менторство, обмін знаннями та розбудову потенціалу їхніх інституцій. Українські мистецькі академії та університети співпрацюють із мистецькими інституціями по всій Європі, створюючи потужну мережу сестринських шкіл.

Основна мета стипендіальної програми UAx Стипендія імені Абаканович — надати всебічну підтримку студентам мистецьких спеціальностей із п'яти українських шкіл-сестер, які братимуть участь у проєкті у 2025 р. Стипендіальна програма UAx Стипендія імені Абаканович складається з трьох компонентів: стипендії UAx, наставництво UAx та студентська спільнота UAx.

На Інформаційній сесії обговорювалися критерії та вимоги щодо участі в програмі, були надані рекомендації стосовно підготовки документів та подання заявки здобувачами вищої освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#2>

Семінар «CineGame Ukraine: інноваційна освітня гра для кінематографістів у європейському контексті»

31 березня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся відкритий науково-освітній семінар, присвячений презентації результатів міжнародного наукового проєкту «CineGame Ukraine: сучасна українська дослідницька цифрова артгра для розвитку наративних навичок і кіномистецької грамотності» (№ 1233058).

Спікеркою заходу виступила Коваленко Юлія Борисівна — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телерепортерської майстерності факультету аудіовізуального мистецтва.

Проєкт реалізується в співпраці з Харківською державною академією культури та Відземським університетом прикладних наук (Латвія) в межах програми MSCA4Ukraine, що є частиною програми дій Марії Складовської-Кюрі Європейської Комісії.

Термін реалізації проєкту: 01.04.2023 — 31.03.2025.

Під час семінару було розглянуто такі ключові питання:

- концепція інноваційної освітньої гри, спрямованої на розвиток професійних навичок майбутніх кінематографістів;
- особливості застосування цифрового мистецького підходу в освітньому процесі;
- механізми створення серйозної гри на основі академічного дослідження;
- результати проєкту, включно з демонстрацією прототипу гри та обговоренням подальших етапів реалізації.

Учасники семінару мали змогу ознайомитися з досвідом міжнародної співпраці в межах наукових ініціатив ЄС, а також обговорити перспективи використання ігрових методів у сфері кіноосвіти.

Захід викликав значний інтерес серед студентів, викладачів і дослідників, зацікавлених у розвитку інноваційних підходів до вивчення аудіовізуального мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#3>

Харківська державна академія культури — переможець українсько-латвійського конкурсу науково-дослідних проєктів

У липні 2024 р. Міністерство освіти і науки України оголосило результати конкурсного відбору спільних українсько-латвійських науково-дослідних проєктів, що отримають фінансування на 2025–2026 рр.

Харківська державна академія культури увійшла до переліку переможців із проєктом: «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи» (War Through the Lens of New Media: Documentation Methods and Post-Digital Challenges). Керівник проєкту від української сторони — доцент кафедри телерепортерської майстерності, кандидат мистецтвознавства Юлія Коваленко. Партнерську установу представляє Latvian Academy of Culture (м. Рига), науковий керівник — Dr. Maija Spurina.

Мета проєкту — дослідити, як сучасні цифрові медіа змінюють способи фіксації, архівації та інтерпретації подій війни в Україні, а також створити міждисциплінарну методологію для етичного документування війни в постцифрову епоху.

Реалізація проєкту розпочнеться у вересні 2025 р. та триватиме два роки. У програмі — міжнародні семінари, збір й аналіз медіаархівів, створення спільних публікацій та освітніх матеріалів. Перший воркшоп за участі партнерів заплановано в Ризі у 2025 р.

Проєкт реалізується в межах міжурядової наукової угоди між Україною та Латвією за підтримки МОН України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#45>

Професор Харківської державної академії культури Андрій Шашевський провів у Словенії лекцію з історії українського народно-інструментального мистецтва

Завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, доктор мистецтвознавства, професор Андрій Шашевський на запрошення словенської асоціації акордеоністів відвідав м. Мурська Собота (Словенія), де взяв участь у роботі журі XIX Міжнародного конкурсу акордеоністів “Rannopiascordeon 2025”, а також провів лекцію за темою «Культурно-історичні аспекти еволюції ручної гармоніки і баяна в традиційному музичному фольклорі і народно-інструментальному мистецтві України (XIX–XX ст.)».

Лекція професора Шашевського викликала жвавий інтерес слухачів, адже процес поширення ручної гармоніки в Україні наприкінці XIX — початку XX століть, що характеризується значними соціокультурними та історичними чинниками, певною мірою відрізняється від аналогічного, тобто того, що відбувався в більшості європейських країн. Слухачами лекції були викладачі акордеона словенських музичних шкіл, консерваторії м. Марібор, учні і студенти — учасники міжнародного конкурсу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#53>

Викладачі Харківської державної академії культури — учасники європейського навчального візиту

Харків представив свої підходи до збереження культурної спадщини в умовах війни під час навчального візиту, що відбувся наприкінці травня в Сараєво, столиці Боснії і Герцеговини, у межах програми “European Heritage Hub”.

Захід зібрав експертів із 12 країн Європи, які працюють у сферах культури, міського управління та спадщини. Вони обговорили, як культурна політика може допомагати містам ставати сильнішими після руйнувань, спричинених війною.

Харків представляла директор КЗК «Муніципальний культурний центр», викладачка кафедри режисури — Алла Гіхонк. Вона поділилася досвідом міста, яке, попри щоденні обстріли, продовжує зберігати культурну ідентичність і працювати над її інтеграцією в майбутнє відновлення.

Участь Харкова в програмі відкрила для міста можливість залучення нових грантів та участі в проєктах на рівні Європейського Союзу.

“European Heritage Hub” — ініціатива ЄС, спрямована на посилення ролі культурної спадщини в розвитку інклюзивного та сталого суспільства. Програму реалізує консорціум із 21 європейської організації.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#15>

Харківська державна академія культури взяла участь у форумі ELIA Academy 2025 в Осло

З 18 по 20 червня 2025 р. Харківська державна академія культури, яку представляла кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри телерепортерської майстерності Юлія Коваленко, взяла участь у престижному міжнародному форумі ELIA Academy 2025. Форум відбувся в Kristiania University of Applied Sciences (Осло, Норвегія). Темою цього річного заходу стала Life-Integrated Learning — концепція навчання, інтегрованого в життя, яка передбачає глибоке включення особистого, соціального, екологічного, технологічного та політичного досвіду в мистецьку освіту.

Участь Академії в цьому форумі стала важливим кроком на шляху до посилення її ролі в міжнародній освітній та мистецькій спільноті. Протягом трьох днів учасники обговорювали новітні підходи до викладання й навчання в умовах викликів і змін, брали участь у воркшопах, міждисциплінарних сесіях, панельних дискусіях та експериментальних освітніх практиках.

Особливою подією стало активне долучення до програми форуму представників LUCA School of Arts (Бельгія) — офіційної сестринської школи ХДАК. Їхня участь у сесіях, присвячених інклюзивному дизайну, тематиці гендеру й перформативності, мистецькому дослідженню та навчальним практикам, що ґрунтуються на досвіді, посилила міжінституційний діалог і започаткувала нові напрями співпраці.

Напередодні форуму ХДАК також долучилася до UAx Day в Осло — спеціального заходу, організованого за підтримки ELIA, що об'єднав українські мистецькі заклади вищої освіти та їхніх європейських партнерів. Під час зустрічі були обговорені перспективи студентських і викладацьких обмінів, розробки спільних курсів, участі у міжнародних проєктах і грантових програмах, зокрема Erasmus+ та Horizon Europe.

Харківська державна академія культури висловлює щирю вдячність ELIA та UAx Platform за підтримку, натхнення та створення простору діалогу, творчості й міжнародної солідарності.

Участь у форумі ELIA Academy 2025 відкриває нові можливості для розширення міжнародного партнерства, оновлення освітніх підходів та зміцнення позицій ХДАК у світовій мистецькій освітній спільноті.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#32>

МІЖНАРОДНА КОНЦЕРТНА ТА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ

Різдвяний виступ українського колективу “De libertate” під керівництвом викладачки Харківської державної академії культури Вікторії Осипенко в м. Галле (Німеччина)

Осипенко Вікторія Володимирівна — доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, Заслужена артистка України, очолює колектив “De libertate” в німецькому містечку Галле.

Колектив постійно виступає з українськими піснями на різних благодійних заходах, фестивалях, концертах у Німеччині. Серед зимових виступів — Різдвяний концерт колективу “De libertate” під керівництвом Вікторії Осипенко в Церкві Моріцкірхе (Moritzkirche) міста Галле.

Українські традиційні колядки та щедрівки від фольклористичного гурту “De libertate” та відомі німецькі Різдвяні пісні від камерного хору TopArt Hall (хормейстер Lukas Zehle) прозвучали в концертній програмі, автором сценарію та режисером якої є доцент кафедри естрадного та народного співу ХДАК Вікторія Осипенко.

<https://www.youtube.com/watch?v=RIctaYIAUoo>

Фотовиставка викладача Харківської державної академії культури Станіслава Остроуса в м. Дюрен (Німеччина)

6 лютого 2025 р. в м. Дюрен (Німеччина) за підтримки Фонду Heinrich-Böll відбулося урочисте відкриття фотовиставки викладача Харківської державної академії культури Станіслава Остроуса. Відкриття офіційно провів бургомістр міста Дюрена Франк Петер Уллріх. Виставка була в бібліотеці міста Дюрен.

Виставка проходила за підтримки Міністерства культури і науки Північного Рейну-Вестфалії та Фонду Генріха Бьоля (Heinrich-Böll). Куратор Фонду Генріха Бьоля — Стефан Кнодель.

«Ця виставка передає глибокі емоції та зворушливі сцени. Світлини справді вражаючі та вражаючі», — сказав на відкритті виставки мер міста Франк Петер Уллріх. А керуючий директор Будинку Генріха Бьоля Стефан Кнодель додав: «Деякі фотографії вперше демонструються публічно тут, у Дюрені. Це великий вотум довіри. А також важливий знак для митців в Україні».

Станіслав Остроус — фотограф, фотожурналіст, викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури. Працює в жанрі документальної та художньої фотографії, надаючи перевагу аналоговим технологіям. Станіслав Остроус є стипендіатом Дому Генріха Бьоля.

Станіслав Остроус є учасником головної виставки фестивалю “Batumi Photo Days” (2016–2019) та фотосимпозіуму в Ніді (Литва). Член UPNA та UAPP. Брав участь у виставках в Україні, Німеччині, Грузії, Вірменії, Польщі, Кореї та Литві. Фіналіст PhotoCULT 2019. Стипендіат Heinrich-Böll-Stiftung 2024. Його фотографії знаходяться в приватних колекціях України, Польщі, Швейцарії, Литви, Австралії та США. Викладає фотографію в Харківській державній академії культури (ХДАК), а також у Школі концептуальної та художньої фотографії МУРН.

Роботи присвячені війні в Україні. Виставка складається з двох частин: перша частина присвячена українській ППО на Харківщині, а друга частина — місту Херсон. З весни 2022 р. Станіслав Остроус співпрацював з підрозділами, що несли варту на Харківщині. На виставці представлені знімки трирічної давнини. Стосовно техніки — все знято на плівку й надруковано власноруч Станіславом Остроусом за технікою класичного срібно-желатинового процесу. Застосовано також і літ-друк — альтернативний процес друку, що дає можливість використовувати старі прострочені фотопапери радянського виробництва. У цій техніці виконана друга частина виставки, яка присвячена місту Херсон.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#27>

Виступи українського колективу «Родовід» під керівництвом аспірантки Харківської державної академії культури Катерини Жук у м. Гамбург (Німеччина)

Перебуваючи в м. Гамбург (Німеччина), аспірантка 3 курсу (спеціальність «Музичне мистецтво») Харківської державної академії культури Катерина Жук

разом зі своїм колективом «Родовід», керівником якою вона є, активно популяризує українську народну пісню на різних музичних фестивалях та благодійних концертах.

Фольклористичний гурт «Родовід» виконує традиційні пісні Слобожанщини та Наддніпрянщини. Колектив складається з дівчат, які зібралися разом, аби відтворювати та поширювати українську пісенну традицію. Історія колективу починається з осені 2022 р., після початку повномасштабної війни в Україні. Багато хто тоді був вимушений виїхати за кордон. Познайомилися учасниці майбутнього гурту на акціях у м. Гамбург та зібрались у співочий колектив завдяки зусиллям аспірантки нашої Академії Катерини Жук. Із часу свого заснування фольклорний колектив виступав на чималій кількості благодійних концертів, влаштовував співочі та танцювальні майстер-класи для німців та українців, брав участь у музичних фестивалях у найрізноманітніших містах Німеччини. До репертуару колективу «Родовід» входять календарні та ліричні пісні й народні танці з усіх куточків України.

В новому 2025 р. колектив вже встиг виступити на деяких важливих заходах. Так, 5 лютого 2025 р. колектив «Родовід» взяв участь у відкритті фестивалю «Дні вигнання» (“Tage des Exils”) у німецькому місті Гамбург.

Колектив «Родовід» подарував слухачам глибоке занурення в традицію українського багатоголосся, передаючи культурну самобутність через голос і гармонію. Гурт «Родовід» не лише презентував українську культуру, а й підкреслив роль мистецтва в збереженні ідентичності в умовах еміграції. Їхня музика стала мостом між українською діаспорою та німецьким суспільством, демонструючи силу мистецтва як інструменту діалогу.

15 лютого 2025 р. відбувся захід від колективу «Родовід» “Liebe und Musik verbindet die Welt” у Сімейному центрі Spurensucher.

На гостей чекали:

- майстер-клас із традиційних українських танців та жаргівливі пісні від гурту «Родовід»;
- частування українських страв;
- ігри та вікторини;
- цікаві розваги для дітей.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#33>

Видатні здобувачі спеціальності «Режисура шоу та артпроектів» у м. Гіссен (Німеччина)

12 квітня 2025 р. здобувачі вищої освіти 4 курсу спеціальності «Режисура шоу та артпроектів» виступили на одній зі сцен головного театру міста Гіссен (Німеччина), де продемонстрували високу майстерність і втілили авторську виставу “Frontstage”.

Однією з ключових тем вистави стало осмислення феномену чоловічої маскулінності, її проявів у сучасному суспільстві, а також переосмислення війни як джерела глибокого болю й страждання. Театральний критик Елена Філіп, пред-

ставниця провідного німецького театального медіа *Nachtkritik*, після перегляду вистави написала докладну рецензію, у фіналі якої зазначила:

«Кожен впливовий політик повинен побачити цей перформанс, аби емоційно відчувти, що поставлено на карту, — перш ніж розпочинати війни. І як важливо шукати шляхи до примирення, дозволяючи людям зустрічатися й розмовляти один з одним», — наголосила пані Елена.

За два з половиною роки існування проєкту “Frontstage” було зіграно десять вистав у містах Берн, Дорнах, Люцерн (Швейцарія), а також у Гейдельберзі, Гіссені та Мангаймі (Німеччина).

Після кожної вистави команда у складі Поліни Золотовицької, Івана Борисова та Богдана Капона презентує благодійний проєкт “Childhood without war” («Дитинство без війни»). Завдяки ініціативі вже зібрано понад 10 000 євро, які були передані українським благодійним фондам, що допомагають дітям, які постраждали від війни.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#13>

Участь викладачки Харківської державної академії культури в проєкті «Джерело» в м. Барселона (Іспанія)

25 квітня 2025 р. в Головному Університеті Барселони (Іспанія) відбулася особлива подія — інавгурація гігантки Лесі Українки, створеної в межах проєкту асоціації «Джерело». Цей урочистий момент супроводжувався прем'єрою дитячої вистави за мотивами твору «Лісова пісня», яку підготувала творча студія школи «Нове Джерело» під керівництвом викладача кафедри майстерності актора ХДАК Проскураєвої Олександри Вячеславівни.

Режисер вистави: Олександра Проскураєва.

Головний хореограф: Вікторія Гончаренко.

Музичне оформлення та вокал: Максиміліан Карт.

Живий супровід фортепіано і сопілки: Анатолій та Людмила Жульєва.

Костюми: Марина Приходько.

Продюсер: Маріанна Яценко.

Художнє керівництво: Леся Довганюк.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#26>

Виступ гурту “De Libertate” на фестивалі Krämerbrückenfest у м. Ерфурт (Німеччина)

14 червня 2025 р. співочий гурт “De Libertate” виступив на 48-му фестивалі Krämerbrückenfest у місті Ерфурт (Німеччина).

Колектив очолює Вікторія Осипенко — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, заслужена артистка України.

Участь у фестивалі стала черговою можливістю представити українську народну пісню європейському слухачеві. Колектив продовжив культурну місію популяризації української народнопісенної традиції, знайомлячи німецьких слухачів з її самобутністю та глибинною автентичністю.

Особливою подякою для артистів стала тепла підтримка слухачів: під час виступу вдалося зібрати кошти на допомогу Україні. Частину передано організації «Плетемо для Перемоги» для виготовлення маскувальних сіток на Ізюмський напрямок. Іншу частину передано волонтерській організації Leuchtturm Helfer e.V. для закупівлі медикаментів для прифронтових стабілізаційних пунктів.

Гурт “De Libertate” висловлює щиру подяку Креативній групі українців Тюрингії (Kreativgruppe.UA), зокрема Володимиру Блюміну та Вадиму Коломійцю, за підтримку в організації виступу. Цей виступ — ще один крок до того, щоб не дати світу забути, що в центрі Європи триває війна, яку неможливо ігнорувати.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#19>

Участь у Міжнародному фольклорному фестивалі в Хорватії

Група артистів театру народного танцю «Заповіт» кафедри народної хореографії ХДАК під керівництвом народного артиста України, професора, академіка Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України, доцента Каріни Островської взяла участь у Міжнародному фольклорному фестивалі в Хорватії 27–28 червня 2025 р., де на високому рівні представили українське танцювальне мистецтво та гідно презентували творчу діяльність кафедри народної хореографії ХДАК! Вітаємо керівників та артистів театру народного танцю «Заповіт» із гарним виступом! Бажаємо подальшої творчої наснаги.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#36>

ОСВІТНІ ТА НАУКОВІ ЗАХОДИ

Участь викладачів Харківської державної академії культури у Всеукраїнській конференції Комітету з фізичного виховання і спорту МОН України

22 серпня 2024 р. пройшла щорічна Всеукраїнська серпнева конференція Комітету з фізичного виховання і спорту МОН України, яка стала справжньою подією напередодні нового навчального року. Більше 5 тисяч учасників, понад 50 спікерів з різних регіонів України представили свої напрацювання та поділилися практичними ідеями. У Всеукраїнській конференції взяли участь і науково-педагогічні працівники кафедри фізичної культури і здоров'я Харківської державної академії культури:

- Наталія Цигановська — завідувачка кафедри;
- В'ячеслав Гончар — старший викладач кафедри;
- Дмитро Батулін — старший викладач кафедри.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#11>

Тиждень протимінної безпеки в Харківській державній академії культури

З 9 по 13 вересня 2024 р. в Харківській державній академії культури відбувся Тиждень протимінної безпеки, протягом якого спеціалісти Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD провели інтерактивні бесіди з протимінної безпеки для учасників освітнього процесу в академії.

Бесіди з мінної безпеки проходили кожен день під час великої перерви з 11:40 до 12:20 на платформі Zoom та охопили усіх учасників освітнього процесу — від здобувачів до науково-педагогічних працівників та допоміжного персоналу академії. Крім того, у вестибюлі академії було розміщено матеріали (буклети та плакати), присвячені протимінній безпеці, з якими могли знайомитися працівники та здобувачі академії.

В ході спілкування спеціалісти Швейцарського фонду з протимінної діяльності FSD розповіли, що саме відноситься до вибухонебезпечних предметів, місця їх можливого виявлення, правила поводження тощо. Колективу нагадали про телефони екстрених служб, на які потрібно телефонувати в разі виявлення підозрілого предмету, та алгоритм дій у разі їх виявлення. Бесіди супроводжувалися яскравою та інформативною презентацією, а також відеоматеріалами від постраждалих внаслідок підриву на мінах осіб.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#20>

Воркшоп «Корисні навички для працевлаштування випускників»

26 вересня 2024 р. в онлайн-форматі відбувся воркшоп «Корисні навички для працевлаштування випускників» у межах співпраці Харківського обласного центру зайнятості та Харківської державної академії культури. Захід об'єднав понад сто учасників — здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ХДАК, провідних фахівців Центру зайнятості та інших зацікавлених осіб.

З вігальним словом виступили директор Харківського обласного центру зайнятості Олександр Котуков та в.о. ректора ХДАК, доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха, які наголосили на необхідності подальшої співпраці між ХДАК та Центром зайнятості, важливості підготовки висококваліфікованих фахівців та їх працевлаштуванні й збереженні освітньо-наукового потенціалу Харкова та регіону.

Модератором заходу стала проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Марина Жигайло.

Провідний консультант з реалізації проектів Харківського обласного центру зайнятості Вікторія Бодар висвітлила питання надання державних грантів на відкриття власної справи. Олена Путінцева — провідний фахівець із профорієнтації, ознайомила учасників заходу з особливостями формування резюме та супровідного листа та інші актуальні питання, пов'язані з першими кроками в працевлаштуванні випускників закладів вищої освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#34>

Участь викладачів та здобувачів Харківської державної академії культури у заході «Сьогоднішнє і майбутнє українського туризму»

27 вересня 2024 р., з нагоди Всесвітнього дня туризму, відбулася відкрита лекція «Сьогоднішнє і майбутнє українського туризму». Лектор: Мар'яна Олесків, голова Державного агентства розвитку туризму України.

Викладачі та здобувачі кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури взяли участь у цьому заході.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#10>

Відеопривітання від бібліотеки Харківської державної академії культури з Всеукраїнським днем бібліотек

30 вересня — Всеукраїнський день бібліотек. Історія бібліотеки та академії тісно пов'язані між собою. За багаторічну історію існування змінювалася структура бібліотеки, її фонди, читачі, штати та керівники.

Бібліотека ХДАК дала старт багатьом випускникам, які зараз працюють по всій країні бібліотекарями, директорами бібліотек, деканами, займаються викладацькою, науковою діяльністю.

Наша бібліотека відома своїм унікальним фондом, де представлені видання з усіх галузей знань. Найбагатша колекція видань, якими пишаємось, — з культури та мистецтва, фондом рідкісних та цінних видань.

Завжди з гордістю згадуємо людей, які більшу частину свого життя присвятили бібліотечній справі в ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#37>

Посвята першокурсників — 2024 у Харківській державній академії культури

30 вересня 2024 р. факультет сценічного мистецтва Харківської державної академії культури традиційно провів урочисту посвяту першокурсників, яка ознаменувала початок їхньої захопливої подорожі у світ творчості та професійного зростання.

Цього року свято було організовано навколо теми галактики, що символізує широкий і безмежний простір можливостей, які відкриваються перед студентами Академії.

Першокурсників привітала в.о. ректора ХДАК, доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха та почесний ректор, доктор історичних наук, професор, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України Василь Шейко.

Родзинкою свята став квест, який проводився на кожному факультеті. Першокурсники отримали можливість пройти серію цікавих завдань, у результаті яких отримували символи, необхідні для розгадки головної таємниці свята. Такий інтерактивний формат допоміг здобувачам освіти налагодити комунікацію між собою та познайомитися з викладачами кафедр.

Першокурсники дали клятву, що стала символом єднання студентів з великою родиною Академії культури.

Посвята першокурсників 2024 р. стала не просто ритуалом вступу до лав академії, а справжнім святом єдності, дружби та творчості. Це незабутній день, який заклав міцний фундамент для подальшої взаємодії, навчання та нових досягнень, подарував студентам відчуття причетності до великої родини Академії культури.

Свято підготували студенти 4 курсу групи 1М, майстер курсу: Олексій Настаченко; куратор курсу: Кристина Настаченко.

В роботі посвяти взяла участь творча команда Академії: Роман Набоков, Марина Островська, Ігор Сікалов, Володимир Побіженко; актори театру «Мадрігал»: Маргарита Кітченко, Катерина Прокудіна, Ігор Нечаєв; модератор: Святослав Масальський, Юлія Васильєва, Анастасія Чичолик, Сергій Роженцев, Ігор Сиромятников, Микола Михайлов, Олександр Мишастий.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#6>

Урок-лекція (онлайн) «Марта Аргеріх: творчий портрет»

1 жовтня 2024 р. на кафедрі фортепіано Харківської державної академії культури старшим викладачем кафедри Роксаною Ніколенко проведено урок-лекцію (онлайн) «Марта Аргеріх: творчий портрет», приурочену до святкування Міжнародного дня музики. Метою заходу було ознайомити здобувачів освіти з творчою діяльністю однієї з найвидатніших піаністок сучасності.

Під час лекції розглянуто основні віхи життя та творчості Марти Аргеріх. Також слухачам було запропоновано студійні та концертні записи піаністки, на яких репрезентоване виконання творів різних композиторів.

Урок-лекція проходить у формі відкритого діалогу та сприяв розширенню мистецького кругозору здобувачів освіти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#7>

Харківська державна академія культури долучилася до Європейського тижня спорту та підтримала ініціативу #BEACTIVEDAY

Європейський тиждень спорту проходить у країнах Старого світу з 23 по 30 вересня 2024 р. Харківська державна академія культури долучилася до Європейського тижня спорту та підтримала ініціативу #BEACTIVEDAY, яка спрямована на відзначення її популяризацію задоволення і важливості фізичної активності для фізичного, психічного та соціального благополуччя людей.

У цьому році до челенджу #АктивнийЯХДАК #beactive #europe_active #beactiveday, який запропонували викладачі кафедри фізичної культури і здоров'я, долучилися 112 учасників освітнього процесу в Харківській державній академії культури.

В челенджі брали участь здобувачі вищої освіти всіх факультетів та викладачі Академії. Найбільш активні #europe_active-студенти — спортсмени факультетів аудіовізуального мистецтва та хореографічного мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#8>

Зустріч зі стейкхолдерами кафедри режисури Харківської державної академії культури

2 жовтня 2024 р. за сприяння Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів відбулася онлайн-зустріч клубних працівників Сахновського та Харківського районів (стейкхолдерів кафедри режисури ОПП «Режисура шоу та артпроектів» та ОПП «Сценічне мистецтво») з кандидатом мистецтвознавства, доцентом, в.о. декана факультету сценічного мистецтва Романом Геннадійовичем Набоковим.

Спікером було висвітлено основні концептуальні напрями організації дозвіллевих заходів під час війни, акцентовано на креативному підході до пошуку ідей та їх реалізації, проаналізовано практичний досвід проведення онлайн артпроектів ХДАК, зокрема в межах мистецької благодійної акції «З Україною в серці», онлайн-заходу «Вкрадене дитинство», присвяченому десятій річниці російсько-української війни, фольклорного проекту 2022 «КОД НАЦІЇ» здобувачів освіти 4 курсу, денного відділення, гр. 1М, онлайн конкурсу «Чарівна першокурниця».

Працівники клубних закладів Харківської області отримали фахову, професійну інформацію, яку зможуть використовувати у подальшій роботі. Також учасники зустрічі обмінялися думками щодо обговорених питань та наголосили, що Харківська державна академія культури є провідною освітньою інституцією з упровадження інноваційних методів навчання та реалізації творчих проектів в умовах війни зокрема.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#5>

Студенти першого курсу факультету аудіовізуального мистецтва відвідали студію «Накипіло»

10 жовтня 2024 р. першокурсники факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури мали унікальну можливість побачити роботу в прямому ефірі під час екскурсії до студії «Накипіло».

Захід відбувся за участі декана факультету Наталії Мархайчук та викладача Юлії Соловйової.

У межах відвідування студенти не лише познайомилися з представниками редакції та фахівцями-практиками, а й спостерігали за студійною бесідою, присвяченою традиційному українському мистецтву — створенню ляльок-мотанок. Ця тема викликала жвавий інтерес, адже розкриває багатогранність культури та традицій нашого народу.

Захід став чудовою нагодою для студентів на власні очі побачити процес підготовки та проведення прямих ефірів, а також дізнатися більше про роботу журналістів та медіафахівців.

Подібні візити є важливою частиною навчального процесу, адже дозволяють майбутнім професіоналам заглибитися в реалії своєї професії, побачити практичний аспект роботи в галузі аудіовізуального мистецтва та медіа.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#26>

Вітання від здобувачів факультету музичного мистецтва з Днем працівників освіти України

Щороку 5 жовтня в усьому світі святкують Всесвітній день вчителя. Це свято було засноване 1994 р. ЮНЕСКО для вшанування вчителів у всьому світі та підвищення їхнього статусу. Дата обрана на честь підписання Рекомендації ЮНЕСКО / МОП про правовий статус вчителів 1966 р.

В Україні День вчителя (День працівників освіти) відзначають у першу неділю жовтня. У 2024 р. це свято припадає на 6 жовтня. Ці дні є нагодою для висловлення вдячності всім учителям та викладачам за їхній безцінний внесок у моральний та інтелектуальний розвиток суспільства.

Здобувачі факультету музичного мистецтва щиро вітають усіх викладачів Харківської державної академії культури з Днем учителя.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#13>

Онлайн-показ «Знайомтесь — перший курс» від здобувачів факультету сценічного мистецтва до Дня працівників освіти

6 жовтня 2024 р., у День вчителя в Україні (День працівників освіти), здобувачі 1 курсу факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури запросили викладачів та здобувачів на онлайн-показ «Знайомтесь — перший курс».

Цей захід став чудовою нагодою ближче познайомитися одне з одним та привітати викладачів Харківської державної академії культури з їх професійним святом — з Днем вчителя в Україні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#14>

Тиждень боротьби з торгівлею людьми в Харківській державній академії культури

18 жовтня 2007 р. Європейським Парламентом був започаткований Європейський День боротьби з торгівлею людьми як день консолідації діяльності з підвищення рівня обізнаності щодо явища торгівлі людьми, особливо жінками і дітьми, небайдужості громадськості до цього явища та візуалізації проблеми на глобальному рівні.

З 14 по 18 жовтня 2024 р. в Харківській державній академії культури відбувся «Тиждень боротьби з торгівлею людьми». Протягом тижня було проведено такі заходи:

1. Викладачі академії проходили курси з протидії торгівлі людьми:
 - «Протидія торгівлі людьми: МОМ», Міжнародна організація з міграції;
 - «Протидія торгівлі людьми в Україні. Вплив війни», Ла Страда-Україна;
 - «Протидія торгівлі людьми», платформа дистанційного навчання системи БПД.
2. Студенти та викладачі проходили квест «Безпечне працевлаштування», створений за підтримки Міжнародної організації з міграції (МОМ) та за фінансування від Уряду Японії, та онлайн-гру «Щось пішло не так», створену в межах Програми з питань захисту Представництва Міжнародної організації з міграції (МОМ) в Україні за фінансування Державного департаменту США.

3. 18 жовтня 2024 р. відбувся круглий стіл «Проблеми боротьби з торгівлею людьми в Україні», на якому виступали:

- Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності, кандидат юридичних наук, виступила з доповіддю «Правові аспекти протидії торгівлі людьми».
- Нанулі Потьомкіна, заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій, викладач кафедри педагогіки та філології, доктор філософії із соціальної роботи, виступила з доповіддю «Соціально-психологічні наслідки для жертв торгівлі людьми».
- Максим Піддубний, член Студентської ради, студент 4 курсу факультету аудіовізуального мистецтва, актуалізував проблему торгівлі людьми через звернення до аудіовізуального мистецтва та виступив із доповіддю «Проблема торгівлі людьми в кіноіндустрії. Топ-5 фільмів про торгівлю людьми». Максим запропонував учасникам круглого столу топ-5 художніх фільмів про торгівлю людьми, заснованих на реальних подіях.

На сайті академії розмістили корисні посилання на інформаційний портал кампанії «Стоп торгівля людьми» за посиланням: <https://stoptrafficking.org/>, а також на нормативно-правові акти у сфері трудової міграції та посередництво у працевлаштуванні за кордоном й посилання на Міжнародну організацію з міграції в Україні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#39>

Майстер-класи викладачки Харківської державної академії культури у «Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М. Скорика»

5–6 листопада 2024 р. за запрошенням «Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М. Скорика» викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Марія Миколаївна Стецюн провела два майстер-класи, консультації, відкриті уроки та профорієнтаційний захід.

Вже багато років кафедра хорового диригування та академічного співу ХДАК співпрацює з музичним коледжем і його випускниками, які здобули високоякісну професійну підготовку та продовжують удосконалювати знання і набувати майстерності в нашій Академії.

Марія Миколаївна подякувала дирекції закладу, викладачам та учням за творче і душевне спілкування й участь у навчально-творчому процесі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#50>

Вебінар від Юлії Коваленко «Основи грантової діяльності: інструменти та можливості для науковців і митців»

11 листопада 2024 р., у межах Школи педмайстерності Харківської державної академії культури, відбувся вебінар за участі доцента кафедри телерепортерської майстерності Юлії Коваленко на тему «Основи грантової діяльності: інструменти для науковців та митців».

У програмі вебінару розглядали такі питання:

- що таке грант і як він працює;
- інструменти для створення успішної грантової заявки;
- де шукати можливості для фінансування своїх проєктів;
- поради з управління проєктами та звітування.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#37>

Знавці рідної мови

Студенти Харківської державної академії культури взяли участь у V Відкритому марафоні з української мови, який проходив на платформі «HUMAN Школа» в дистанційній формі з 15 листопада до 8 грудня 2024 р. в чотири етапи:

I етап — Культура слова. Лексикологія, фразеологія;

II етап — Граматика. Синтаксис, морфологія, словотворення;

III етап — Правопис. Орфографія, пунктуація, фонетика, орфоепія;

IV етап — Робота з текстом.

Дякуємо усім учасникам за активність на мовознавчій ниві! Дякуємо, що захищали честь нашої Академії у цьому престижному конкурсі, організаторами якого виступали “Human” разом з Інститутом модернізації змісту освіти.

Вітаємо з успішним виконанням завдань 4-х етапів мовного марафону та отриманням сертифікатів таких студенток:

- Кускову Вікторію (1 курс, ф-т хореографічного мистецтва);
- Дегтярьову Катерину (1 курс, ф-т хореографічного мистецтва);

- Мартинову Вікторію (1 курс, ф-т хореографічного мистецтва);
- Красноручку Анастасію (1 курс, ф-т хореографічного мистецтва);
- Пашкову Софію (1 курс, ф-т хореографічного мистецтва);
- Осінню Софію (1 курс, ф-т музичного мистецтва);
- Буяло Діану (1 курс, ф-т аудіовізуального мистецтва).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#33>

Участь студентів Харківської державної академії культури в урочистостях до Дня студента

17 листопада 2024 р. за ініціатииви Харківського міського голови Ігоря Терехова Управлінням у справах сім'ї та молоді Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради спільно з Комунальним закладом «Харківський міський центр дозвілля молоді» за підтримки Харківської обласної організації профспілки працівників освіти і науки України 18 листопада 2024 р. було проведено ряд святкових заходів до Дня студента, спрямованих на підтримку та розвиток талановитої молоді міста Харкова.

В межах заходу було проведено урочисте нагородження Подяками міського голови студентів та курсантів закладів вищої освіти та проведено Студентський інтелект-батл.

Подяки за активну життєву позицію, високі досягнення в навчанні, участь у науковій і громадській діяльності студентської спільноти, формування інтелектуального потенціалу України та з нагоди Дня студента отримали студентки Харківської державної академії культури: Ксенія Дмитренко — студентка 4 курсу факультету хореографічного мистецтва та Тетяна Ткаченко-Радогуз — студентка 4 курсу факультету аудіовізуального мистецтва.

У Студентському інтелект-батлі взяли участь 2 команди від Харківської державної академії культури, а саме: Команда «Tvorchi» від студентів факультету сценічного мистецтва та Команда «ХДАК у кадрі» від студентів факультету аудіовізуального мистецтва.

Кожен учасник інтелект-батлу отримав ексклюзивну пам'ятну медаль на згадку, а команди були нагороджені дипломами.

Управління у справах сім'ї та молоді Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради висловило слова подяки в.о. ректора ХДАК доктору мистецтвознавства, доценту Наталії Рябусі та усьому педагогічному колективу Академії за плідну працю та підтримку студентської спільноти, за внесок у формування нових лідерів, науковців, фахівців, готових відновлювати місто та країну.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#36>

Творчі матеріали від студентки Харківської державної академії культури на сайті до Дня пам'яті жертв Голодомору

Щорічно в Україні у четверту суботу листопада вшановують пам'ять жертв Голодомору. Традиційно в цей день українці запалюють свічку в себе на підвіконні. У 2024 р. День пам'яті припав на 23 листопада.

На сайті ХДАК розмістили матеріали до Дня Голодомору. Зокрема, відео з поезією Галини Крижанівської у виконанні Майї Панасюк та анімаційний фільм.

У 2018 р. студія “Animagrad” на замовлення Міністерства соціальної політики України випустила короткий анімаційний фільм «Голодний дух», що розповідає про події тридцятих років. Музику до цього анімаційного фільму написала студентка факультету музичного мистецтва ХДАК Майя Панасюк.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#44>

Вечір пам'яті письменниці Олександри Ковальнової «Пройти крізь сухий очерет» у Харківській державній академії культури

28 листопада 2024 р. у Харківській державній академії культури в змішаному форматі відбувся вечір пам'яті письменниці, перекладачки та літературознавиці Олександри Прокопівни Ковальнової, авторки поетичних книг «Степові озера», «Обрії», «На два голоси» (у співавторстві з Наду Шмідт), «Осіння проща», «Ходім туди, де спить трава» (у співавторстві з Ольгою Тільною), «Незглибиме літо Батьківщини», «Квіти ностальгії»; дитячих книг «Абетка доброти», «Сонечка в ситі»; книг прози «Триблаженне дерево», «Овлур та інші повісті», «Пройти крізь сухий очерет»; перекладів з німецької творів класиків та сучасних авторів.

Модерувала захід Ірина Фесенко — кандидат філологічних наук, доцент кафедри психології, педагогіки та філології.

У цьому заході взяли участь друзі, колеги, учні Олександри Прокопівни, представники адміністрації Харківської державної академії культури. Зокрема, в.о. ректора Харківської державної академії культури Наталія Рябуха згадала про онлайн-зустрічі з письменницею, цікаві розповіді про поезію, літературне життя, українсько-німецькі культурні зв'язки.

Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Харківської державної академії культури Олена Білик розповіла про знайомство з Олександрою Ковальновою ще в ті роки, коли вони разом працювали в Харківському державному педагогічному університеті ім. Г. С. Сковороди.

Теплі слова й спогади прозвучали з вуст доньки Олександри Прокопівни — доцента кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури Юлії Соловйової, а також племінника поетеси, відомого письменника, співака та громадського діяча Сергія Жадана.

Про маловідомі факти з життя письменниці дізналися від її давніх друзів та колег по перу В'ячеслава Романовського та Віктора Полянецького. Також багато вдячних щирих слів почули від Олени О'Лір, Ольги Тільної, Оксани

Шалак, Наталки Марінчак. Добрим словом згадали свою літературну вчительку Антоніна Тимченко, Оксана Сергієнко, Наталя Васильєва. Дуже емоційним і щирим був виступ журналістки Тетяни Бабіної. З теплотою про Олександру Ковальову говорила і її колега Вікторія Бережна.

В цей день письменниці мало б виповнитися 76 років. Скільки вона ще могла б зробити... Але нічого вже не зміниш. Залишається пам'ять і теплі спогади людей, які її знали. І творчий доробок, який ще чекає на осмислення вдумливо-го читача.

Автор публікації: Юлія Соловійова, доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#7>

«Деструктивний вплив сучасних молодіжних субкультур у міжнародному контексті»

6 грудня 2024 р. в онлайн-форматі, відповідно до Плану міжнародної діяльності на 2024/2025 н. р., відбулася відкрита лекція за темою «Деструктивний вплив сучасних молодіжних субкультур у міжнародному контексті», яку провела старший викладач кафедри культурології та медіакомунікацій ХДАК Марина Жигайло. На лекції було висвітлено проблеми формування та розвитку молодіжних субкультур у міжнародному культурному просторі. Акцентовано на тезі, що певні субкультури є проявами іноземного впливу та насадженням агресивних форм субкультури засобами інформаційно-психологічних спецоперацій з метою використання дітей та підлітків для дестабілізації внутрішньої ситуації в Україні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#17>

Лекція професора Майка Шарплза

12 грудня 2024 р. проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи Марина Жигайло, а також завідувачка сектору автоматизації Тетяна Семенова долучилися до лекції почесного професора Інституту освіти Відкритого університету (Великобританія) Майка Шарплза, присвяченій інтеграції штучного інтелекту в освіту.

«Разом ми створили простір для обговорення інноваційних підходів, які здатні змінити методи навчання та викладання, зробивши його більш гнучким й ефективним. Ваша активна участь, актуальні питання, коментарі та чимала зацікавленість стали важливою частиною заходу, що зробило його по-справжньому доцільним та захопливим! Ми впевнені, що отримані знання допоможуть вам краще усвідомити потенціал ШІ в освітньому процесі та сприятимуть упровадженню інновацій у вашу роботу чи навчання!» — зазначили організатори.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#37>

Відеовітання з Різдвом Христовим від студентки Майї Панасюк

Вітання з Різдвом Христовим від Майї Панасюк — студентки 1 курсу факультету музичного мистецтва, члена Студради факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#38>

Майстер-клас «Прикладне застосування систем та засобів штучного інтелекту в навчальному процесі»

24 грудня 2024 р. у межах школи педагогічної майстерності в Харківській державній академії культури відбувся майстер-клас на тему: «Прикладне застосування систем та засобів штучного інтелекту в навчальному процесі».

Доповідач: кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Віталій Брусенцев.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#39>

Навчальний вебінар «Викривачі корупції. Особливості розгляду повідомлень про корупцію та проведення їх перевірок»

3 січня 2024 р. у Харківській державній академії культури (ХДАК) було проведено навчальний вебінар на тему: «Викривачі корупції. Особливості розгляду повідомлень про корупцію та проведення їх перевірок».

Спікером заходу виступив провідний фахівець з антикорупційної діяльності ХДАК Артем Коновал. До участі у вебінарі долучилися в.о. ректора Наталія Рябуха, проректори Інна Сташевська, Алла Соляник, Олена Білик, Марина Жигайло, Марина Скрицька, декани факультетів Наталія Мархайчук, Роман Набоков, Наталія Коржик, Галина Бреславець, Ірина Мостова, завідувачі кафедр, всі керівники структурних підрозділів (навчального відділу, кадрової, юридичної, господарчої служби тощо), а також інші співробітники академії. Загалом у навчальному заході взяла участь 51 особа.

Основні питання, які були розглянуто на навчальному вебінарі:

1. Роль викривачів у запобіганні корупції. Спікер акцентував увагу на важливості викривачів у забезпеченні прозорості діяльності установ. Було підкреслено етичні аспекти підтримки викривачів та їх значення для побудови добросовісного середовища.
2. Коротка характеристика міжнародного досвіду. Наведено приклади з міжнародних практик країн ЄС, США, Великобританії та інших країн, які забезпечують ефективний правовий захист викривачів. Обговорено принцип роботи спеціалізованих антикорупційних органів та внутрішніх служб.
3. Функціонування внутрішніх каналів повідомлення. Описано наявні канали в ХДАК, які дозволяють анонімно та конфіденційно повідомляти про факти корупції. Роз'яснено, як співробітники та студенти можуть скористатися цими каналами.
4. Порядок розгляду повідомлень викривачів. Окреслено етапи перевірки повідомлень, механізми реагування та взаємодію з компетентними органами.

Під час вебінару активно обговорювалися практичні аспекти впровадження антикорупційних заходів. Учасники висловлювали свої думки щодо застосування міжнародного досвіду в умовах українського законодавства, забезпечення конфіденційності при розгляді повідомлень викривачів, потенційних ризиків для працівників, які подають повідомлення. Жваву дискусію викликало питання функціонування внутрішніх каналів повідомлення. Учасники цікавилися, як ХДАК може додатково сприяти підвищенню довіри до цих каналів серед студентів і співробітників.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#4>

Проект «Стратегії розвитку культури в Україні на 2025–2030 рр.»

10 січня 2025 р. заступниця міністра культури і стратегічних комунікацій України Галина Григоренко представила в Харкові проєкт «Стратегії розвитку культури в Україні на 2025–2030 роки». Захід відбувся в приміщенні ХНАТОБу, де в обговоренні взяли участь в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха, проректори Інна Сташевська та Олена Білик, голова первинної профспілкової організації Людмила Колесник, а також представники культурної спільноти регіону.

Галина Григоренко наголосила, що стратегія враховує специфіку кожного регіону та спрямована на збереження й розвиток культури навіть у складних умовах війни. Основними напрямками є підтримка людського капіталу, інтеграція культурної спадщини в сучасний контекст, цифровізація, розвиток креативних індустрій та підвищення конкурентоспроможності культури на міжнародному рівні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#13>

Практичний тренінг «Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів: що потрібно знати?»

31 січня 2025 р. відбувся Практичний тренінг «Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів: що потрібно знати?»

Організатор: провідний фахівець з антикорупційної діяльності ХДАК — Артем Коновал.

Мета заходу: підвищення рівня обізнаності працівників ХДАК щодо норм законодавства України у сфері запобігання корупції, особливостей врегулювання конфлікту інтересів та механізмів їх запобігання в освітніх закладах відповідно до Закону України «Про запобігання корупції» № 1700-VII.

Ключові питання, розглянуті під час тренінгу:

1. Поняття конфлікту інтересів: визначення та види конфлікту інтересів у сфері вищої освіти.
2. Законодавча база: норми Закону України «Про запобігання корупції» та рекомендації Національного агентства з питань запобігання корупції (НАЗК).
3. Обов'язки посадових осіб у сфері запобігання корупції: процедури повідомлення про конфлікт інтересів та відповідальність за його приховування.

4. Практичні аспекти врегулювання конфлікту інтересів: методи самостійного та зовнішнього врегулювання, механізми уникнення корупційних ризиків.
5. Розгляд реальних кейсів: приклади з практики щодо конфлікту інтересів у закладах освіти та можливі шляхи їх подолання.

Тренінг складався з теоретичної частини, у якій було представлено основні законодавчі аспекти, та практичної частини, що включала обговорення конкретних ситуацій, моделювання конфліктів інтересів та їх вирішення.

Учасники: до участі у тренінгу долучилися керівники структурних підрозділів ХДАК, науково-педагогічні працівники, адміністративний персонал, а також всі інші співробітники, відповідальні за дотримання антикорупційного законодавства. Загалом у заході взяли участь понад 65 осіб.

Під час тренінгу:

- учасники отримали знання про ключові принципи запобігання конфлікту інтересів та механізми його врегулювання.
- працівники ХДАК ознайомилися з практичними інструментами аналізу потенційних корупційних ризиків у своїй діяльності.
- обговорено реальні приклади конфлікту інтересів у закладах освіти та ефективні методи його подолання.

Тренінг пройшов у форматі відкритого діалогу, що сприяло активному обговоренню проблемних питань та виробленню спільних підходів до їх вирішення.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#39>

Вебінар для кураторів

«Роль куратора у виховній роботі закладу вищої освіти»

29 січня 2025 р. для кураторів Харківської державної академії культури було проведено вебінар «Роль куратора у виховній роботі закладу вищої освіти», який проходив в межах «Школи куратора».

Проводила вебінар помічник проректора з виховної роботи, к.ю.н. Каріна Олексіївна Попова-Коряк.

Доповідачка відзначила, що з початком війни освітній процес зазнав значних змін. Дистанційне навчання, психологічний стан студентів та викладачів, необхідність адаптації до нових умов створили додаткові виклики для закладів вищої освіти. В такій ситуації роль куратора набуває особливого значення, а регулярні збори кураторів академічних груп є критично важливими для ефективної координації, підтримки студентів та організації освітнього процесу. Надзвичайно важливою є місія куратора, яка спрямована на підтримку гармонійного розвитку особистості, створення комфортних умов для навчання та виховання майбутніх професіоналів.

Кураторам було роз'яснено особливості нормативно-правової регламентації їхньої діяльності, акцентовано увагу на основних завданнях куратора: сприяння адаптації студентів; освітній супровід; виховання громадянської свідомості; особистісний розвиток; психологічна підтримка.

Окрім того, доповідачка зосередила увагу присутніх на особливостях роботи куратора залежно від курсу, на якому навчаються студенти. Особливий акцент було зроблено на діяльності куратора на першому курсі, тому що саме цей період є вкрай важливим та відповідальним, оскільки, вступаючи до закладу вищої освіти, молода людина опиняється в зовсім нових для неї умовах, стикається із зовсім іншою системою освіти, яка відрізняється від шкільного навчання й організаційно, і методично, і змістовно, і за своїми основними цілями та напрямками.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#40>

Урочистий захід із нагоди Міжнародного дня жінок і дівчат у науці

14 лютого 2025 р. Департаментом у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради за підтримки Харківського міського голови Ігоря Терехова було проведено науково-популярний захід «Жінки в науці», який присвячено Міжнародному дню жінок і дівчат у науці.

Вищі навчальні заклади представили свою діяльність на науковій виставці в безпечному просторі. Її відвідали харківські школярі.

Представники приймальної комісії та факультетів ознайомили учнів зі спеціальностями, освітніми програмами та умовами вступу до ХДАК.

У заході взяв участь міський голова Ігор Терехов. Він зазначив, що жінки-науковці завжди прославляли Харків своїми досягненнями.

За високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток освіти та науки Харкова кращим жінкам-науковцям вручили Подяки міського голови, зокрема представницям Харківської державної академії культури: Ірині Давидовій — професору, доктору наук із соціальних комунікацій, професору та Ірині Коноваловій — завідувачці кафедри теорії та історії музики, доктору мистецтвознавства, доценту.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#20>

II Всеукраїнська наукова конференція «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність»

14 лютого 2025 р. кафедра фортепіано Харківської державної академії культури провела II Всеукраїнську наукову конференцію, присвячену 95-річчю Академії. Захід об'єднав дослідників, виконавців та педагогів з різних куточків України, які досліджують історію та сучасний стан фортепіанного мистецтва.

Наукова дискусія проходила за наступними напрямками:

1. Постаті видатних діячів фортепіанного виконавського мистецтва у культурно-мистецькому просторі Харкова та України другої половини XIX–XXI ст.
2. Історія становлення фортепіанних відділів та кафедр у мистецьких навчальних закладах Харкова та України, творчі зв'язки між регіональними виконавськими школами.
3. Особливості розвитку фортепіанних шкіл України на сучасному етапі, проблеми та виклики.

Конференція відбулася в онлайн-форматі на платформі Zoom. Модератором виступила Олеся Юріївна Степанова — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано.

Відкрила конференцію з вітальним словом Алла Анатоліївна Соляник — проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, професор. Вона наголосила на важливості Харківської піаністичної школи в національному та світовому культурному просторі, підкресливши внесок видатних виконавців, педагогів і науковців у розвиток фортепіанного мистецтва.

Учасники конференції поділилися результатами своїх новітніх досліджень, обговорили традиції та перспективи розвитку фортепіанного мистецтва в Україні. Доповіді висвітлили питання спадщини харківських піаністів, еволюцію виконавських шкіл і сучасні виклики у сфері музичної освіти.

Організатори конференції висловили щиру подяку всім доповідачам за змістовні виступи, а також слухачам за активну участь. Усі учасники отримали програмку конференції та сертифікати про участь.

Цей захід вкотре підтвердив значущість Харківської фортепіанної школи та її вплив на розвиток музичного мистецтва в Україні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#25>

Поетичний марафон до Дня народження видатної української поетеси Ліни Костенко

Напередодні дня народження видатної української письменниці колектив бібліотеки Харківської державної академії культури долучився до поетичного марафону з нагоди ювілею Ліни Костенко та записав відео із читанням її поезії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#13>

Літературно-мистецький відеопроєкт до Дня народження Тараса Шевченка «Шануймо слово Кобзаря»

Щороку 9 березня Україна та світ відзначають день народження видатного українського поета, художника та мислителя — Тараса Григоровича Шевченка. Його творчість стала символом боротьби за свободу, справедливість і національну самобутність українського народу.

До Дня народження Тараса Григоровича Шевченка студенти Харківської державної академії культури підготували особливий мистецький проєкт, присвячений генію українського слова. В проєкті взяли участь:

- Єлизавета Ралітна, факультет сценічного мистецтва, 1 курс;
- Людмила Осипова, факультет аудіовізуального мистецтва, 1 курс;
- Бумбер Даніїл, факультет аудіовізуального мистецтва, 1 курс;
- Анастасія Пінчук, факультет хореографічного мистецтва, 1 курс;
- Майя Панасюк, факультет музичного мистецтва, 1 курс;
- Анастасія Вініченко, факультет хореографічного мистецтва, 1 курс;
- Діана Оджукву, факультет музичного мистецтва, 1 курс;
- Анастасія Левченко, факультет музичного мистецтва, 1 курс;

- Даниїл Данилюк, факультет сценічного мистецтва, 1 курс;
- Діана Буяло, факультет аудіовізуального мистецтва, 1 курс.

Автор проекту — Ірина Фесенко, доцент кафедри психології, педагогіки та філології, кандидат філологічних наук.

Молодь оживила творчість Великого Кобзаря, натхненно декламуючи його вірші, виконуючи пісні на його слова, які звучать актуально й сьогодні. Вірші, сповнені сили духу, любові до Батьківщини та віри в майбутнє, пролунали з новою емоційною глибиною.

Цей відеопроєкт став не лише даниною пам'яті видатному поету, а й свідченням того, що його слово продовжує жити, надихати й об'єднувати нас.

Дякуємо всім, хто долучився до підготовки та проведення заходу! Разом ми зберігаємо й популяризуємо духовну спадщину Тараса Шевченка!

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#4>

Участь студентів Харківської державної академії культури в II Міжнародній науково-практичній конференції «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва»

З 10 березня 2024 р. по 16 березня 2024 р. на базі Комплексу шкіл з українською мовою навчання в місті Гурово-Ілавецьке (Польща) відбулася II Міжнародна науково-практична конференція «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва».

У конференції взяла участь група артистів театру народного танцю «Заповіт» кафедри народної хореографії ХДАК під керівництвом народного артиста України, професора, академіка Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України, доцента Каріни Островської.

Ціллю проведення заходу стала підтримка та розвиток творчої особистості, вдосконалення виконавської майстерності, практична співпраця між артистами різних країн, поширення досвіду, надбання нових компетентностей у сфері культури та мистецтва, презентація культурних традицій українського народу. В межах конференції, окрім секцій хореографічного мистецтва, були долучені напрями «пісенного мистецтва» і «сценічного мистецтва». В роботі конференції взяли участь вокальні колективи: фольклорно-етнографічний колектив «Вербиченька» (керівники: Тетяна Коваль, Ольга Коваль, Відмінник освіти України), фольклористичний гурт «Слобожаночка» (керівник: заслужена артистка України, викладач-методист Харківського фахового вищого коледжу мистецтв).

В межах II Міжнародної науково-практичної конференції відбувся концерт за участі творчих колективів Харкова: театру народного танцю «Заповіт», ансамблю народного танцю «Закаблуки» та ансамблю пісні і танцю «Думка» міста Гурово-Ілавецьке, де танцівники мали можливість продемонструвати найкращі номери з репертуару своїх колективів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#15>

Участь аспірантки Харківської державної академії культури у відкритті першого в Україні Музею математики

17 березня 2025 р. відбулося відкриття першого в Україні Музею математики «Кубоїд», у якому взяла активну участь аспірантка спеціальності 034 Культурологія Харківської державної академії культури Аліна Авершина, яка поєднує навчання з роботою в Музеї науки Малої академії наук України.

«Кубоїд» — це лише четвертий такий музей у Європі та п'ятий у світі! Урочисте відкриття відбулося за участі Президента України Володимира Зеленського та першої леді України Олени Зеленської, заступниці керівника Офісу Президента Олени Ковальської, Міністра освіти і науки України Оксена Лісового, його першого заступника Євгена Кудрявця, президента Малої академії наук України Станіслава Довгого та в. о. директора НЦ «МАНУ» Олени Квачевської.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#12>

Харківська державна академія культури доєдналася до міжнародної акції з нагоди Міжнародного дня спорту

6 квітня 2025 р. Харківська державна академія культури традиційно долучилася до глобального відзначення Міжнародного дня спорту на благо розвитку та миру, взявши участь в акції WhiteCard — символі підтримки миру, толерантності та єдності через спорт.

У межах акції студенти, викладачі, представники адміністрації та інші працівники академії підняли «Білі картки», демонструючи свою солідарність із міжнародною спільнотою в утвердженні цінностей миру, рівності, інклюзивності та поваги до культурного різноманіття.

Цьогорічна тема Міжнародного дня спорту — «Спорт для соціальної інтеграції та взаємодії різних культур і спільнот» — як ніколи актуальна для України. В умовах викликів сьогодення спорт відіграє важливу роль у консолідації суспільства, формуванні взаємоповаги, підтримці психологічного здоров'я та соціальної згуртованості.

Міжнародний день спорту на благо розвитку та миру був започаткований за ініціативи ООН та Міжнародного Олімпійського комітету й щороку відзначається 6 квітня. Ця дата обрана не випадково — саме цього дня в 1896 р. в Афінах відкрилися перші сучасні Олімпійські ігри. Символічний жест підняття «Білої картки» був запроваджений організацією Peace and Sport як альтернатива червоній картці у футболі — замість покарання вона означає мир, діалог і позитивні зміни через спорт.

Акція WhiteCard проводиться вже 12 років, і Харківська державна академія культури щороку бере в ній участь, підкреслюючи свою відданість ідеям миру, єдності та взаємоповаги. Харківська державна академія культури сприяє розвитку не лише освітнього та культурного, але й спортивного потенціалу студентства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#10>

Урок-лекція (онлайн) «Визначні місця України та світу»

18 квітня 2025 р. на кафедрі фортепіано Харківської державної академії культури старшим викладачем кафедри Р. В. Ніколенко проведено урок-лекцію (онлайн) «Визначні місця України та світу», приурочену до святкування Міжнародного дня визначних місць і культурних пам'яток. Метою заходу було ознайомити здобувачів освіти з відомими історичними пам'ятками, знаними як Сім чудес світу, а також розглянути визначні архітектурні та культурно-історичні пам'ятки, які у 2007 р. були обрані українською спільнотою та отримали найменування Семи чудес України.

Увазі здобувачів було запропоновано короткі відеоматеріали з історією створення та інформацією про подальшу долю відомих архітектурних та культурно-історичних пам'яток. Проте особливий інтерес під час лекції викликали саме Сім чудес України, які не були загально відомими: Кам'янець-Подільська фортеця, Києво-Печерська лавра, Софія Київська, Хотинська фортеця, Херсонес Таврійський, Острів Хортиця, а також Національний дендрологічний парк «Софіївка», який приваблює своїми ландшафтами та скульптурами туристів з усього світу. По завершенні лекції здобувачі освіти висловили власні враження від побачених пам'яток та зауважили, що цей матеріал дозволив їм дізнатися цікаві факти про культурно-історичні надбання світу та України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#15>

Правовий лекторій «Актуальні питання застосування державної мови в освітньому процесі Харківської державної академії культури»

24 квітня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся правовий лекторій на тему «Актуальні питання застосування державної мови в освітньому процесі ХДАК». Захід проходив у форматі онлайн-зустрічі на платформі Zoom. Лекторкою виступила Ірина Анатоліївна Фесенко, кандидат філологічних наук, Уповноважена особа з питань функціонування державної мови в ХДАК.

Метою лекторію було ознайомлення учасників освітнього процесу з актуальними положеннями законодавства щодо застосування державної мови в освіті, практичними аспектами впровадження української мови в навчальний процес та відповідальністю за порушення вимог мовного законодавства.

Під час лекторію було розглянуто основні положення ст. 7 Закону України «Про освіту», ст. 48 Закону України «Про вищу освіту» та ст. 21 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», які закріплюють обов'язковість використання української мови в освітньому процесі. Також лекторка звернула увагу на вимоги до володіння державною мовою, що визначені ст. 9 і ст. 10 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», а також на рекомендації МОН України від 2019 і 2023 рр. щодо практичного застосування державної мови у всіх формах освітньої діяльності.

Учасникам було надано інформацію про рішення Конституційного Суду України, якими підтверджено обов'язковість застосування української мови в освіті, і зазначено, що порушення цього обов'язку є порушенням конституційних прав громадян. Ірина Анатоліївна детально пояснила положення статті 188-52 Кодексу України про адміністративні правопорушення, що передбачає відповідальність за недотримання вимог щодо застосування державної мови в освітньому процесі, а також розміри штрафів за такі порушення. У разі повторного порушення передбачено збільшення штрафних санкцій.

Було роз'яснено процедуру розгляду адміністративних правопорушень та механізми примусового стягнення штрафів. Окремо наголошувалося на ролі Уповноваженого із захисту державної мови в здійсненні контролю за дотриманням мовного законодавства в закладах освіти.

Захід відвідали студенти, викладачі та інші учасники освітнього процесу Академії. Правовий лекторій сприяв підвищенню рівня обізнаності про мовну політику в освітній сфері та посиленню уваги до формування повноцінного українськомовного середовища в ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#23>

Участь Студради Харківської державної академії культури в спільному діалозі про відбудову Харкова

18 березня 2025 р. відбулася зустріч міського голови Ігоря Терехова з представниками органів студентського самоврядування з 20 закладів вищої освіти Харкова.

Представляти студентів нашої Академії мала честь заступник голови Студради ХДАК — Віолета Астахова.

Учасники обговорили важливість участі студентської молоді у відновленні міста, розвиток освітніх перспектив і створення безпечного освітнього середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#22>

Участь студентки Харківської державної академії культури в засіданні РССС ЗВО при МОН

10 квітня 2025 р. в Міністерстві освіти і науки України відбулося перше засідання Ради з питань співпраці з органами студентського самоврядування закладів вищої освіти, створеної при МОН.

Ця Рада функціонує як постійний консультативно-дорадчий орган, покликаний сприяти реалізації прав і можливостей студентів (курсантів) у питаннях, що стосуються навчального процесу, побутових умов, захисту прав та інтересів, а також участі в управлінні закладами вищої освіти.

Основні напрями діяльності Ради включають:

- представлення інтересів органів студентського самоврядування в МОН та перед іншими державними органами;

- сприяння ефективній взаємодії між МОН і студентським самоврядуванням закладів вищої освіти в питаннях формування та впровадження державної політики у сфері освіти і науки;
- напрацювання пропозицій до проектів нормативно-правових актів або рішень МОН щодо розвитку студентського самоврядування.

Членами Ради стали делеговані представники органів студентського самоврядування ЗВО з усієї України. У першому засіданні взяли участь 93 делегати зі 141 обраного представника з різних регіонів України.

Серед учасників заходу — студентка Харківської державної академії культури Віолета Астахова, яка представляла академію як заступник голови Студентської ради ХДАК. Її участь стала вагомим внеском у формування діалогу між студентством та Міністерством, а також у просування інтересів студентів ХДАК на загальноукраїнському рівні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#20>

Вебінар «Формування soft-skills здобувачів вищої освіти в процесі навчання у ЗВО: хореографічний аспект»

14 квітня 2025 р. відбувся вебінар «Формування soft-skills здобувачів вищої освіти в процесі навчання у ЗВО: хореографічний аспект».

Спікер: декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Мостова.

Пані Ірина підкреслила важливість розуміння поняття «soft-skills» та його класифікації. А також підкреслила, що «Танець — це шлях до особистої реалізації. Сьогодні необхідно розуміти, що шлях гнучкості навичок студентів-хореографів є дуже важливим».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#6>

Участь представників Студентської ради Харківської державної академії культури в міжуніверситетському форумі, присвяченому захисту прав студентів

2 травня 2025 р. представники Студентської ради Харківської державної академії культури — Віолета Астахова (заступниця голови Студради) та Євгеній Борисов (голова сектору захисту прав студентів) — взяли участь у міжуніверситетському форумі, присвяченому темі захисту прав студентів. Захід було ініційовано студентським омбудсменом Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого та проведено в змішаному форматі — офлайн та онлайн.

У межах форуму відбулася панельна дискусія на теми:

- роль студентського омбудсмена в системі забезпечення прав студентів;
- практичні кейси діяльності Офісу студентського омбудсмена;
- структура студентського самоврядування Національного юридичного університету.

Під час обговорень представники академічних студентських рад обміняли-ся досвідом щодо:

- вирішення конфліктів між студентами й викладачами;
- захисту прав студентів у питаннях навчального процесу та проживання в гуртожитках;
- протидії дискримінації й булінгу в освітньому середовищі;
- формування ефективних пропозицій до вдосконалення механізмів захисту прав студентства.

Участь Студради ХДАК у форумі сприяла налагодженню діалогу між представниками різних ЗВО, підвищенню обізнаності щодо ролі студентського омбудсмена, а також обміну практичними кейсами захисту інтересів студентської спільноти.

Важливою подією форуму стало оголошення про відкриття філії Української Студентської Ліги (УСЛ) у місті Харкові, що стало вагомим кроком до посилення ролі студентського самоврядування та підвищення рівня захисту прав і свобод студентів у регіоні. Представники ХДАК висловили готовність до подальшої співпраці з представниками органів студентського самоврядування ЗВО Харкова, до спільних заходів та ініціатив, спрямованих на захист прав студентів та удосконалення роботи студентського самоврядування.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#7>

Візит до Ko_Laba: нові горизонти для студентів Харківської державної академії культури

1 травня 2025 р. студенти Харківської державної академії культури відвідали молодіжний інноваційний простір Ko_Laba в Харкові. Цей візит став важливою частиною їхнього професійного розвитку та ознайомлення з сучасними тенденціями в освіті та технологіях.

Ko_Laba — це молодіжний простір, створений за підтримки ЮНІСЕФ та громадської організації GoGlobal. Ko_Laba — це місце, де молодь відкриває для себе світ технологій, розвиває творчі здібності та комунікаційні навички. Простір оснащений сучасним обладнанням для 3D-друку, лазерного різання, роботи з електронікою, а також технологіями віртуальної та доповненої реальності.

Під час екскурсії студенти ознайомилися з можливостями Ko_Laba, взяли участь у майстер-класах та обговореннях щодо реалізації власних проєктів. Вони відзначили важливість таких просторів для розвитку креативного мислення, командної роботи та практичних навичок, необхідних у сучасному світі.

Цей візит відкрив нові перспективи для співпраці між ХДАК та Ko_Laba, зокрема в організації спільних заходів, тренінгів та проєктів, спрямованих на підтримку молоді та розвиток інноваційної освіти в Україні.

Ця екскурсія стала яскравим прикладом того, як освітні установи та інноваційні простори можуть співпрацювати для розвитку молоді та сприяння позитивним змінам у суспільстві.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#4>

Участь студентки Харківської державної академії культури в міжуніверситетському тренінгу “STUD.IMPROVE”

Студентка першого курсу факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури Осипова Людмила взяла участь у дводенному тренінгу “STUD.IMPROVE”, який відбувся 2–3 травня 2025 р. на базі Харківського національного автомобільно-дорожнього університету (ХНАДУ). Захід організовано Студентською радою ХНАДУ в партнерстві з Майстернею розвитку органів студентського самоврядування “aGAIN 3.0”, що реалізується Програмою розвитку ООН в Україні за підтримки Європейського Союзу та Уряду Данії в межах проєкту «EU4Recovery — Розширення можливостей громад в Україні».

“STUD.IMPROVE” — це навчально-просвітницька програма, покликана сприяти розвитку лідерських якостей, комунікаційних навичок та активної громадянської позиції серед студентської молоді. У межах програми учасники мали змогу прослухати виступи спікерів із різних сфер діяльності — IT, спорту, культури та волонтерства, взяти участь у тренінгах, практичних заняттях, воркшопах і панельних дискусіях.

Людмила Осипова активно долучалася до всіх форматів заходу, зокрема виявила зацікавленість у темах, пов'язаних із культурними ініціативами та їх реалізацією в студентському середовищі. Завдяки участі в тренінгу студентка отримала нові знання щодо функціонування органів студентського самоврядування, опанувала корисні навички з публічного виступу та командної взаємодії, а також налагодила контакти з активними студентами інших закладів вищої освіти Харкова.

Представництво студентки ХДАК у такому форматі заходу є важливим прикладом міжуніверситетської співпраці, обміну досвідом та інтеграції академічної молоді в сучасні суспільні процеси.

Участь Людмили Осипової в тренінгу «STUD.IMPROVE» підтвердила готовність студентів академії долучатися до ініціатив, що сприяють особистісному зростанню, розвитку лідерського потенціалу та збагаченню культурного досвіду.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#12>

Відкрита лекція «Україна в Другій світовій війні: пам'ятаємо»

8 травня 2025 р., у День пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні, у Харківській державній академії культури відбулася відкрита лекція доктора культурології, професора, завідувача кафедри культурології та музеєзнавства Анатолія Леонідовича Щербаня на тему: «Україна в Другій світовій війні: пам'ятаємо».

Захід мав на меті вшанування пам'яті мільйонів жертв війни, а також осмислення внеску України в перемогу над нацизмом. Професор Щербань ґрунтовно розкрив історичні факти участі українців у бойових діях, русі опору, їхню боротьбу за свободу на всіх фронтах Другої світової війни. Особливу увагу було

приділено темам збереження історичної пам'яті, ролі культури у формуванні національної ідентичності, а також значенню трагічних сторінок минулого для сучасної України.

Лекція збирала студентів, викладачів і гостей академії, які долучилися до обговорення важливих питань історичної спадщини, її осмислення та переосмислення в умовах сьогодення.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#16>

Викладачі Харківської державної академії культури відвідали вебінар «Мистецький проєкт Опішне — туристична родзинка України»

13 травня 2025 р. відбувся міжвузівський вебінар «Мистецький проєкт Опішне — туристична родзинка України».

Запрошеним спікером став Антон Плохой, директор Музею мистецької родини Кричевських — філії Національного музею-заповідника українського гончарства (с. Опішня).

Опішне — визнана гончарська столиця України. Попри статус села, тут навіть упродовж останніх років не припиняється активна діяльність зі створення унікального мистецького простору, а також із захисту та популяризації культурної спадщини України.

Національний музей-заповідник українського гончарства був заснований у 1986 р. Сьогодні в селі з населенням близько 5000 осіб не лише функціонує музей, а й активно розвиваються кілька його філій: Садиба Пошивайлів, Садиба Селюченко, Садиба Смержа, Музей мистецької родини Кричевських, етносело «Гончарія». До початку повномасштабного вторгнення в Опішному регулярно проводилися фестивалі гончарства та ковальства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#28>

Онлайн-заняття із цивільного захисту «Протимінна безпека в умовах воєнного часу»

14 травня 2025 р. відбулося онлайн-заняття з питань цивільного захисту, присвячене актуальній темі — протимінній безпеці в умовах воєнного часу.

Запрошеним спікером виступив Пророк Віталій Богданович — фахівець відділу запобігання надзвичайним ситуаціям по Шевченківському району Головного управління ДСНС України у Харківській області.

Мета заняття — підвищення рівня обізнаності учасників освітнього процесу щодо мінної небезпеки та формування практичних навичок безпечної поведінки в разі виявлення вибухонебезпечних предметів. Захід спрямований на запобігання травмуванню та збереження життя і здоров'я громадян.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#29>

Матеріали до Дня пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу на сайті Харківської державної академії культури

Публікація на сайті матеріалів від Громадської організації «Кримськотатарський Ресурсний Центр» до 81-ї річниці цієї трагічної дати, яка є символом національного болю, боротьби за права, гідність і свободу кримськотатарського народу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#37>

Опубліковано наукову статтю про творчий шлях професора Сергія Івановича Гордієва — видатного діяча українського театру, професора Харківської державної академії культури

У фаховому науковому журналі «Мистецтвознавство: традиції та інновації» (Вип. 1, 2025) опубліковано ґрунтовну статтю «Життєтворчість Сергія Гордієва в континуумі сценічного мистецтва України».

Автори дослідження:

- Хім'як В'ячеслав Антонович — народний артист України, професор, професор кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;
- Кирея Марія Вікторівна — доктор філософії, асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Ця праця присвячена Сергію Івановичу Гордієву — заслуженому діячеві мистецтв України, кандидату мистецтвознавства, професору Харківської державної академії культури, члену правління Харківського міжобласного відділення НСТДУ, лауреату міжнародних театральних фестивалів і творчих премій.

Сергій Іванович — гордість Харківської державної академії культури, видатний педагог, режисер і науковець, який понад пів століття присвятив служінню театральному мистецтву та вихованню нових поколінь українських митців. Його ім'я є символом самовідданості, професіоналізму та культурного поступу.

У статті висвітлюються ключові аспекти його багатогранної діяльності:

- вагомий внесок у розвиток театральної педагогіки та сценічного мистецтва України;
- інноваційні підходи в підготовці фахівців сцени;
- режисерські здобутки, зокрема створення студентських театрів;
- дослідницька робота, присвячена постатям Леся Курбаса й Валентини Честякової.

Ознайомитися зі статтею можна за посиланням:

<https://journals.tnpu.ternopil.ua/index.php/art/article/view/1321/1175>

**Участь викладачів Харківської державної академії культури
в круглому столі «Фітнес-освіта майбутнього: компетентності,
стандарти, тенденції»**

22 травня 2025 р. в онлайн-форматі відбувся міжнародний круглий стіл «Фітнес-освіта майбутнього: компетентності, стандарти, тенденції», організований Харківським національним педагогічним університетом імені Г. С. Сковороди. В якості партнерів заходу виступили заклади вищої освіти України та Польщі: Харківська державна академія культури, Національний університет «Чернігівська Політехніка» та Akademia Wychowania Fizycznego i Sportu im. Jędrzeja Śniadeckiego.

Активну участь у заході взяли представники Харківської державної академії культури, зокрема проректор, провідні викладачі та фахівці в галузі фітнесу й фізичного здоров'я.

З вітальним словом на офіційному відкритті заходу виступила Соляник Алла Анатоліївна, проректор з наукової роботи ХДАК, доктор педагогічних наук, професор. У своїй промові вона акцентувала увагу на важливості розвитку фітнес-освіти в міждисциплінарному контексті, інтеграції міжнародного досвіду та посилення партнерства між освітніми закладами та фітнес-індустрією.

У межах напрямку «Сучасні підходи до підготовки фахівців з фітнесу: вітчизняний та зарубіжний досвід» під час пленарного засідання з доповіддю на тему «Ефективні методичні підходи у фітнесі: погляд на міжнародні практики» виступила Цигановська Наталія Василівна, завідувачка кафедри фізичної культури і здоров'я Харківської державної академії культури, майстер спорту зі спортивної гімнастики, член Української асоціації фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації, член Польського товариства наук.

У межах напрямку «Міждисциплінарний підхід у підготовці фахівців з фітнесу» виступив також Паладійчук Антон Анатолійович, старший викладач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК, з доповіддю «Міофасціальний реліз як засіб відновлення в хореографічному мистецтві».

Участь науково-педагогічних працівників ХДАК у круглому столі підтверджує високий рівень наукових напрацювань академії у сфері фітнес-освіти, актуальність міждисциплінарних досліджень і готовність до впровадження інноваційних методик у навчальний процес.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#57>

Публічна лекція

«Література кримських татар: ідентичність, пам'ять, сучасність»

Уже стало доброю традицією щороку навесні в стінах Харківської державної академії культури організувати в онлайн-форматі круглий стіл «Українська й кримськотатарська: діалог мов і культур». Основною метою такого публічного заходу є популяризація кримськотатарської мови в контексті сучасної мовної політики України.

Цьогоріч, 29 травня, у контексті українсько-кримськотатарського діалогу кафедру психології, педагогіки та філології ХДАК було організовано публічну лекцію на тему: «Література кримських татар: ідентичність, пам'ять, сучасність». Нашим почесним гостем і спікером був Абібулла Сеїт-Джеліль — викладач кримськотатарської мови кафедри тюркології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Лекція стала чудовою можливістю для викладачів і студентів дізнатися більше про кримськотатарську літературу, зокрема про основні періоди її розвитку — від давнини (XIII ст.) до сучасності (XXI ст.). Лектор детально розглянув важливі питання, пов'язані з ідентичністю кримських татар, збереженням пам'яті про історію народу та їхньою літературною традицією в контексті численних історичних викликів.

Важливим аспектом лекційного дискурсу був також ґрунтовний аналіз багатьох творів кримськотатарських письменників, які й формують нашу культурну пам'ять. До того ж усі присутні відчували красу кримськотатарської мови завдяки майстерному виконанню уривків з поетичних і прозових творів, що прозвучали під час лекції. Пан Абібулла Сеїт-Джеліль не лише глибоко занурив слухачів у контекст літературної спадщини, а й передав живу емоцію, яка закладена в мовних образах і стилістиці кримськотатарських авторів.

Лекція «Література кримських татар: ідентичність, пам'ять, сучасність» стала справжньою інтелектуальною подією, яка суттєво посилила наш міжкультурний українсько-кримськотатарський діалог, який, сподіваємося, триватиме й надалі в стінах ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#1>

Участь Голови Студентської ради Харківської державної академії культури у 21-й Генеральній Асамблеї Української асоціації студентів

У період з 23 по 25 травня 2025 р. голова Студентської ради Харківської державної академії культури Маргарита Бутко взяла участь у 21-й Генеральній Асамблеї Української асоціації студентів (УАС) як делегат від академії. Захід проходив у мальовничому місті Полтава — осередку української культури, історії та духовності.

Генеральна Асамблея є ключовим стратегічним заходом УАС, що об'єднує представників студентського самоврядування з різних регіонів України. Програма події передбачала пленарне засідання, вибори Президента та Першого віцепрезидента УАС, формування нового складу Виконавчого комітету, затвердження оновленої редакції Статуту Асоціації та інших важливих документів, а також стратегічні обговорення подальшого розвитку студентського руху в Україні.

Участь у заході надала можливість обговорити актуальні питання студентського самоврядування, взяти участь у відкритих дискусіях, голосуваннях і поділитися досвідом реалізації проєктів у ХДАК. Це були три дні натхнення, конструктивного діалогу та ефективної співпраці, під час яких формувалися спільні підходи до розбудови активного та впливового студентського середовища.

Важливим результатом Асамблеї стало обрання нового складу Виконавчого комітету УАС — команди, яка надалі відповідатиме за реалізацію ініціатив, захист прав студентів та розвиток всеукраїнського студентського руху.

Особлива атмосфера довіри, підтримки й згуртованості між делегатами сприяла не лише виробленню рішень, а й зміцненню партнерських зв'язків між представниками закладів вищої освіти з усієї країни.

Для Маргарити Бутко участь у Генеральній Асамблеї стала важливим етапом особистого та професійного розвитку, зміцненням позицій академії як активного учасника студентського життя країни, а також джерелом нових ідей для реалізації в межах академічної спільноти. Делегат підтвердила готовність брати на себе відповідальність, представляти інтереси студентів та сприяти реалізації ініціатив, що змінюють систему вищої освіти на краще.

Харківська державна академія культури пишається можливістю бути частиною великої та впливової студентської спільноти й висловлює вдячність Українській асоціації студентів за організацію події та можливість бути частиною потужної студентської спільноти, що формує майбутнє освіти і громадянського суспільства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#2>

Гостьова лекція «Живий голос традиції» від аспірантки Харківської державної академії культури Катерини Жук

5 червня 2025 р. здобувачі освітньо-професійної програми «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв мали нагоду долучитися до глибокого та натхненного діалогу про українську пісенну традицію.

Гостьову лекцію «Живий голос традиції» провела Катерина Жук — випускниця циклової комісії народного пісенного мистецтва Харківського фахового вищого коледжу мистецтв, нині аспірантка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, лауреатка міжнародних і всеукраїнських конкурсів, переможниця конкурсу «Молодий вчений року — 2023».

Модерацію заходу й організаційну підтримку здійснювала Ольга Шахман, завідувачка навчально-виробничою практикою Харківського фахового вищого коледжу мистецтв.

Катерина поділилася власним досвідом у сфері етномузикології, окреслила сучасні виклики і перспективи для фахівців, що працюють над збереженням і популяризацією народної пісенної спадщини. Її розповідь стала живим свідченням того, що традиція продовжує звучати, оновлюватися й надихати в нових соціокультурних умовах.

Зустріч викликала жвавий інтерес серед студентів і викладачів, стала цінним джерелом мотивації та нових професійних орієнтирів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#10>

Участь Наталії Цигановської в IV Всеукраїнському круглому столі «Сучасні тенденції розвитку фізичного виховання у закладах вищої освіти України в умовах воєнного стану»

12 червня 2025 р. Цигановська Наталія Василівна, завідувачка кафедри фізичної культури і здоров'я Харківської державної академії культури, взяла участь у IV Всеукраїнському круглому столі «Сучасні тенденції розвитку фізичного виховання у закладах вищої освіти України в умовах воєнного стану», який відбувся у змішаному форматі на базі Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого за участі представників провідних закладів вищої освіти, наукових установ і Національного олімпійського комітету України.

У межах програми круглого столу Цигановська Н. В. представила доповідь на тему: «Використання мобільних додатків для моніторингу фізичної активності у здобувачів вищої освіти під час дистанційного навчання», у якій висвітлила практичні аспекти застосування цифрових технологій для підтримки рухової активності студентів в умовах дистанційного освітнього процесу, зокрема в період воєнного стану. Доповідачка акцентувала увагу на можливостях мобільних застосунків для індивідуального моніторингу фізичної активності, оцінки динаміки особистих показників та формування самодисципліни в здобувачів вищої освіти.

Виступ викликав зацікавлення учасників круглого столу, оскільки порушена тематика є актуальною в контексті цифровізації фізичного виховання та адаптації навчального процесу до сучасних викликів. У процесі обговорення наголошувалося на важливості впровадження подібних технологічних рішень у практику роботи викладачів фізичного виховання в ЗВО України.

Участь у заході сприяла обміну досвідом між науковцями та педагогами, а також розширенню співпраці з фахівцями у сфері фізичного виховання, спорту й освіти. Матеріали доповіді рекомендовано до подальшого використання в навчальному процесі кафедри фізичної культури і здоров'я Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#24>

Профілактика і безпека: в академії проведено бесіди з безпеки життєдіяльності напередодні літніх канікул

Напередодні літніх канікул у Харківській державній академії культури на всіх факультетах було проведено профілактичні бесіди зі студентами з питань безпеки життєдіяльності. Основна мета заходів — підвищити рівень обізнаності студентів щодо потенційних ризиків, які можуть виникнути під час відпочинку, подорожей чи перебування вдома, а також сформуванню відповідальне ставлення до дотримання правил безпечної поведінки.

Особливу увагу під час бесід було приділено:

- рекомендаціям щодо дій під час воєнного стану;
- правилам протипожежної безпеки;
- поведінці в разі виявлення підозрілих предметів;

- алгоритмам дій у надзвичайних ситуаціях природного, техногенного чи соціального характеру;
- правилам поведження на воді.

Такі заходи є особливо актуальними в умовах безпекової нестабільності, пов'язаної з військовим станом в Україні, а також через сезонне зростання кількості побутових і природних небезпек (лісові пожежі, зневоднення, перегрівання, укуси змії тощо).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#28>

Вітання Анатолія Щербаня з успішним завершенням наукового проекту

Вітання завідувачу кафедри культурології та музеєзнавства професору Анатолію Щербаню з успішним завершенням наукового проекту зі створення аудіогіда по туристичних локаціях Диканьки. Завдяки втіленню таких проєктів ХДАК успішно реалізує завдання Стратегії розвитку культури України до 2030 р., яка спрямована на збереження та примноження національної культурної спадщини.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#30>

ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ З ВІДОМИМИ ВИПУСКНИКАМИ, МИТЦЯМИ ТА НАУКОВЦЯМИ

Зустріч зі стейкхолдерами факультету сценічного мистецтва

17 лютого в ХДАК у межах авторського курсу Вікторії Ярославської «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» відбулася творча зустріч на тему «Креативна індустрія. Продюсер і митець» із засновницею PR агенції «DETAIL communications», партнеркою гурту «TVORCHI» Юлією Могилюк.

Юлія Могилюк співпрацює із зірками шоу-бізнесу та займається просуванням музичних і культурних проєктів. Серед клієнтів агенції «DETAIL» — відомий блогер Даша Квіткова, музичний гурт «TVORCHI», Alena Omargalieva, VIRA та інші зірки української естради, кліпи яких збирають десятки мільйонів переглядів у YouTube.

Під час зустрічі зі здобувачами Юлія розповіла про деталі вибудови стратегії просування мистецьких проєктів, важливість творчих колаборацій, джерела фінансування, роботу зі стилістами та дизайнерами у створенні сценічного образу актора, та нові виклики у сфері продюсування, комунікацій та PR під час повномасштабного вторгнення та війни в Україні.

Слухачі дізналися історію створення гурту TVORCHI, та на прикладах творів Каланхоє та альбому «Планета X» обговорили питання нового запиту та актуальних потреб суспільства. Також розглянули новий «тренд» на театр в Україні та розібрали найбільш успішні кейси культурних й мистецьких проєктів останнього року.

У розмові вагоме значення приділили роботі з грантами та обговорили найбільш дієві інструменти в просуванні продукту продюсерської діяльності.

Творча зустріч надихнула здобувачів та глибше занурила аудиторію в мистецтво продюсерської діяльності. Академія культури висловлює вдячність Юлії Могилук за приділений час та досвід, що вона передає майбутнім професіоналам.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#30>

Online-зустріч «Творча майстерня Алли Загайкевич»

20 лютого 2025 р. на платформі ZOOM відбулася онлайн-зустріч із сучасною українською композиторкою, заслуженою діячкою мистецтв України, лауреаткою премії імені Л. Ревуцького та Державної премії імені О. Довженка Аллою Леонідівною Загайкевич.

Алла Загайкевич — членкиня Національної спілки композиторів України, учасниця багатьох міжнародних фестивалів сучасної музики у Франції, Швеції, Японії, Китаї, Чехії, Литві, Канаді, Німеччині та Польщі. Вона є авторкою симфонічної та камерної музики, камерної опери, електроакустичних і мультимедійних творів, музики до кінофільмів та театральних вистав. Також її діяльність охоплює музикознавчі дослідження й статті.

Мисткиня активно працює як у сфері академічної музики, так і в сучасних мультидисциплінарних проектах, зокрема у створенні аудіовізуальних інсталяцій та перформансів. В електроакустичних перформансах вона співпрацює з виконавцями нової імпровізаційної музики.

Захід проходив у межах науково-творчого проекту кафедри теорії та теорії музики Харківської державної академії культури «Діалог з композитором». На зустрічі були присутні викладачі та здобувачі кафедри фортепіано.

Під час дискусії учасники обговорювали важливі питання сучасного композиторства, зокрема перспективи розвитку музики в майбутньому, особливості електронної та електроакустичної музики в кіно, а також використання українських народних мелодій у сучасних музичних творах. Окрему увагу було приділено відображенню естетики футуризму в музиці.

Учасники заходу мали змогу ознайомитися з кількома аудіовізуальними фрагментами творчих проектів Алли Загайкевич, що викликало жваве обговорення та надихнуло слухачів на подальше осмислення сучасного музичного мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#34>

Майстер-клас від викладачки

Харківської державної академії культури Яни Данилюк

22 лютого 2025 р. старша викладачка кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури Яна Данилюк провела майстер-клас на тему «Формування виконавського апарату домриста: від типових помилок до якісного звукодобування та індивідуальних рішень» за участі учнів-домристів Дніпровської ДМШ № 15 імені Миколи Різолья в межах проведення мистецько-методичного проекту «Фольк Майстер».

У заході взяли участь педагоги та виконавці з різних куточків України, які ділилися досвідом, виконавською майстерністю, методичними напрацюваннями й творчими ідеями.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#44>

Творча зустріч з Ігорем Кіріленком у Харківській державній академії культури: синергія режисури та музичного продакшену

24 лютого 2025 р. в Харківській державній академії культури відбулася унікальна творча зустріч здобувачів освіти та викладачів із випускником кафедри режисури ХДАК — музичним продюсером, композитором, музичним керівником проєктів DOROFEEVA, Dantes Ігорем Кіріленком. Подія відбулася в межах авторського курсу Вікторії Бугайової «Креативне мислення в режисерській артпрактиці».

Основною темою обговорення стала взаємодія режисера та музичного продюсера / композитора. Протягом зустрічі Ігор Кіріленко поділився своїм досвідом у створенні музичних проєктів, акцентувавши увагу на важливості архітектоніки в музиці. Він розповів, як режисура впливає на написання популярної пісні, які інноваційні інструменти використовуються у створенні концертних шоу та як відбувається процес колаборації між режисерами та музичними продюсерами.

Окрім теоретичних аспектів, Ігор поділився практичними кейсами своєї роботи з відомими українськими артистами, розкривши специфіку продюсерських рішень та особливості співпраці в сучасній музичній індустрії.

Зустріч пройшла в атмосфері відкритого діалогу, надихнувши здобувачів освіти на подальші творчі експерименти та пошуки нових форм виразності в мистецтві.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#49>

Майстер-клас «Організація гастрольного туру за кордоном як канал кроскультурної комунікації» від Олексія Жолудя

30 травня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся онлайн майстер-клас на тему «Організація гастрольного туру за кордоном як канал кроскультурної комунікації». Захід провів Олексій Жолудь — директор «Першої концертної агенції» в Україні, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти доктор філософії (2-й рік навчання), спеціальність 034 — Культурологія.

Під час майстер-класу спікер поділився власним практичним досвідом, наголосивши, що шлях до успішної організації турів за кордоном тривав шість років інтенсивної роботи, вивчення помилок та вирішення неочікуваних ситуацій. Він детально розповів про ключові складові гастрольної діяльності: ефективну комунікацію, згуртовану команду та сталі джерела мотивації.

Особливу увагу було приділено юридичним аспектам міжнародної концертної діяльності. Олексій акцентував на необхідності співпраці з місцевими

партнерами в країнах, де плануються виступи, адже питання податків, контрактів і дотримання місцевого законодавства є критичними для виходу на закордонний ринок.

Учасники заходу ознайомилися з поетапною структурою організації гострольного туру: від переговорів з букерами й формування бюджету до маркетингової стратегії, логістики та дозвільних документів. Спікер також звернув увагу на складності останнього етапу підготовки туру, підкреслюючи, що за місяць до виїзду починається інтенсивна фаза з погодження документів, бронювання готелів та вирішення логістичних питань.

Завершуючи зустріч, Олексій Жолудь наголосив: «Планування рятує від хаосу, а команда рятує вас від вигорання. І пам'ятайте: кожен концерт, кожен тур за кордоном — це шанс показати світу Україну».

Захід став цінним джерелом практичної інформації для студентів, викладачів та всіх, хто цікавиться культурним менеджментом і міжнародною співпрацею у сфері мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#5>

Творча зустріч із Володимиром Миславським

4 червня 2025 р. у читальній залі бібліотеки ХДАК відбулася творча зустріч з доктором мистецтвознавства, професором, членом-кореспондентом Національної академії мистецтв України, завідувачем кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК Володимиром Наумовичем Миславським. Ювіляра вітали в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха, декан факультету АВМ Наталія Мархайчук, колеги.

Під час зустрічі в теплій, дружній атмосфері В. Миславський розповів про свій тернистий шлях історика кіно від юних років до сьогодні і представив гостям останні наукові розвідки.

Привітанням від факультету стала презентація відеороботи здобувачів 2 курсу ОПП Кінотелеоператорство (майстер курсу Р. Мамедов), що була виконана в межах асистентської практики на базі навчальної лабораторії аудіовізуального мистецтва факультету АВМ під керівництвом Є. Ликова

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#7>

ПРОЕКТИ, ПОКАЗИ, ВИСТАВКИ, ПРЕЗЕНТАЦІЇ, КОНЦЕРТИ

Солісти театру народного танцю «Заповіт» взяли участь у святковому концерті

22 серпня 2024 р. відбувся концерт до Дня Міста-Героя Харкова, Дня Державного Прапора, Дня Незалежності України «Народ мій є! Народ мій буде!». Концерт був організований та проведений Харківською обласною філармонією.

В концерті взяли участь солісти театру народного танцю «Заповіт» Катерина Заводун та Єгор Журавель кафедри народної хореографії ХДАК під керівництвом народного артиста України, професора, академіка Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України, доцента Каріни Островської.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#18>

Участь Харківської державної академії культури в проекті «Відродження традицій Барської кераміки»

У 2024 р. Харківська державна академія культури вчергове стала офіційним партнером амбітного проекту «Відродження традицій Барської кераміки», що триває понад 5 років і фінансується Українським культурним фондом. Його ініціатором і хедлайнером є Громадська організація «Барський міський художній аматорський театр» (місто Бар Вінницької області), а співпартнерами — Народний музей Барської кераміки та Громадська організація «Агенція сталого розвитку «АСТАР».

За участі наукового консультанта проекту, завідувача кафедри музейно-туристичної діяльності ХДАК доктора культурології Анатолія Щербаня влітку було проведено науково-пошукові експедиції музеями та приватними колекціями на Вінниччині, Київщині, Хмельниччині, Тернопільщині, Чернівецьчині, Полтавщині, Харківщині та Львівщині. Здійснено фотофіксацію понад 100 автентичних виробів давніх барських майстрів, більша частина з яких увійде до «Віртуального музею Барської кераміки» <https://barceramic.org.ua/>. Сайт цього музею дозволяє в межах одного ресурсу побачити різноманіття форм та орнаментальних композицій барських гончарних виробів, що зберігаються в різних місцях України. Цінно, що частина предметів відображена в форматі 3D-моделей. Нині в межах реалізації грантового проекту продовжуються петрографічні та елементні дослідження формувальних мас кераміки. Заплановано видання фахової наукової статті, масштабний апгрейд сайту внаслідок збільшення кількості експонатів та відтворення значної їх кількості у 3D, видання каталогу сучасних виробів гончарів, що працюють у стилістиці Барської кераміки.

До пошуку та поцифрування гончарної миски з фондів Харківського історичного музею імені М. Сумцова був залучений магістрант кафедри музейно-туристичної діяльності ХДАК Ігор Сошніков.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#9>

**Участь викладачки Харківської державної академії культури
Марини Конєвої в Міжнародному мистецькому проєкті
«Відчуття безпеки»**

29 серпня 2024 р. у ЦСМ «ЄрміловЦентр» міста Харкова стартував Міжнародний мистецький проєкт «Відчуття безпеки». Співавтором концепції, а також одним із кураторів проєкту виступила викладач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури Марина Конєва.

«Відчуття безпеки» — міжнародний мистецький проєкт, що включає основну однойменну виставку в ЄрміловЦентрі в Харкові, Україна, та супроводжується відкритою мережею міжінституційних заходів під назвою «Мости солідарності». Проєкт виник у відповідь на жакливу ситуацію в Харкові, який розташований на північному сході України, приблизно за 50 кілометрів від російського кордону, і щоденно зазнає бомбардування.

На виставці в «ЄрміловЦентрі» експоновано роботи 31 художника та художниць, а також мистецьких колективів з 10 країн світу. Вагому частину робіт створено спеціально для проєкту. Виставка демонструє широкий спектр художніх практик: відео, живопис, фотографію, інсталяцію, скульптуру, партисипативні практики і роботи, створені спеціально для заданого простору тощо. Виставку побудовано навколо амбівалентності поняття безпеки, розуміння якого глибоко переосмислюється війною. У виставці безпека розуміється не лише як відчуття, а передусім як інфраструктура турботи, як безпечне місце для комунікації, що підтримується вразливими тілами, зусиллями людей, спільнот і інституцій. Амбівалентність безпеки проривається через ідеї посттравматичного зростання та прагнення рутинних дій як набуття безпеки. Виставка демонструє різні перспективи та модальності розуміння і сприйняття безпеки — від дотичних ритуалів до освітніх практик, від пошуку самостабілізації та самозаспокоєння до колективної творчої дії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#8>

**Участь доцентки Юлії Соловйової
в проєкті «Мапа України “Обійми”»**

21 вересня 2024 р. у Харківській бібліотеці-філії № 5 презентували унікальний проєкт «Мапа України “Обійми”». Проєкт внесений до книги рекордів України. Його ініціатори — подружжя переселенців з Ясинуватої, Оксана та Олекса Муравльови.

Мапа є своєрідним пазлом, розміром 2 на 3 метри. На ній до кожної області прикріплені ляльки-мотанки, створені 58 майстринями зі всієї України, серед них дві майстрині-переселенки надіслали свої роботи з Польщі та Болгарії.

В проєкті «Мапа України “Обійми”» взяла участь і майстриня Юлія Соловйова — доцентка кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

«Ляльки представлені з усіх куточків держави. Тут і мотанки-жінки, і мотанки-чоловіки, мотанки-немовлята зі своїми «магусями», а також тварини та

птахи. Є ляльки з соломи та шпагату. Всі працювали, вкладаючи в роботу серце й душу», — зазначає Юлія Соловійова. Її лялька «Запорізький козак» теж є на карті.
<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#9>

**Фотовиставка студентів факультету аудіовізуального мистецтва
 «Між світлом і тінню: момент, що надихає»
 в ХДНБ імені В. Г. Короленка**

З 15 жовтня по 1 листопада 2024 р. у Харківській державній науковій бібліотеці імені В. Г. Короленка експонується фотовиставка «Між світлом і тінню: момент, що надихає», на якій представлені роботи студентів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури Олександра Миронюка, Юрія Куцця, Маргарити Фаль та Тетяни Ткаченко-Радогуз.

Під час війни особливою стає кожна мить, яку вдається зберегти в кадрі. В умовах невизначеності, коли процес навчання відбувається онлайн, а повсякденне життя постійно змінюється під впливом обставин, фотографія може стати містком, який зв'язує нас із навколишнім світом, природою і нами самими.

В експозиції представлені фотографії різних жанрів: пейзажі, що втілюють спокій посеред бурі; портрети, які розкривають внутрішні переживання та силу людського духу; навіть абстрактні знімки, що зосереджені на деталях повсякденного життя, чого раніше ми не помічали. Кожне фото передає момент — особистий емоційний або візуальний, — який студенти зберегли у своїй камерній реальності попри зовнішні складнощі.

Мета фотовиставки — продемонструвати, як за допомогою фотографії можна знайти натхнення в найдрібніших деталях. Це момент пошуку світла навіть у найглибших тінях, а надії — навіть у найважчі часи. Ця концепція об'єднує різні жанри й стилі фотографії та передає емоційний контраст між зовнішнім світом й світоглядом студентів-фотохудожників.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#36>

**Роботи викладача Харківської державної академії культури
 Євгенія Павлова представлені на Paris Photo**

7–10 листопада 2024 р. роботи Євгенія Павлова, одного із засновників Харківської школи фотографії, старшого викладача кафедра фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК, були представлені на Paris Photo — найбільшому міжнародному ярмарку фотографії, що проходить щорічно в Парижі, Франція. Разом з проектами представників трьох інших харківських авторів, дві його серії були надані галереєю Alexandra De Viveros для стенду “Voices: Four Walls” («Голоси: Чотири стіни», кураторка Соня Восс).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#15>

Творча майстерня гримувального мистецтва Харківської державної академії культури «Об'єднані Джокондою»

13 листопада 2024 р. творча майстерня гримувального мистецтва ХДАК «Об'єднані Джокондою» презентувала відеовиставку, присвячену темі «ДІМ» — за мотивами символів рідного краю.

Гримовані образи студентів супроводжуються поетичними виступами, що додають глибини та змісту кожній представленій роботі.

У програмі — виступи студентів 3 курсу кафедри майстерності актора:

1. Дарія Воронцова — вірш Роберта Бернса «Моє серце в Верховині».
2. Єлизавета Осипенко — композиція на основі поезій О. Олефіра, П. Скуницького та Д. Павличка.
3. Карина Андреева — вірш О. Вілінської «Харків».
4. Єлизавета Ступак — вірш Т. Кочеткової «Харкову».
5. Дар'я Гаврилюк — авторський вірш «Золотий час. 2014–2024».
6. Вікторія Болкун — вірш Л. Костенко «Щастя мати дім».
7. Валерій Тацький — сонет 132 Ф. Петрарки.
8. Наталія Буренко — авторський вірш «Дім».

Керівник майстерні: викладач ХДАК Проскураєва Олександра В'ячеславівна.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#27>

Участь студентів Харківської державної академії культури в концерті до Дня працівників сільського господарства України

19 листопада 2024 р. група артистів театру народного танцю «Заповіт» ХДАК під керівництвом художніх керівників — народного артиста України Бориса Колногузенка та заслуженого працівника культури України Каріни Островської — взяла участь у концерті до Дня працівників сільського господарства України, який відбувся 19 листопада 2024 р. у місті Чугуїв. Учасники концерту привітали працівників сільського господарства й подарували приємні емоції глядачам.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#29>

Ювілейний артпроект «Харківській державній академії культури — 95: живе світло культури та мистецтва»

26 листопада 2024 р. відбувся ювілейний артпроект «ХДАК — 95: живе світло культури та мистецтва» з нагоди 95-ї річниці від дня заснування Харківської державної академії культури.

Вітальні слова виголосили почесний ректор Харківської державної академії культури, доктор історичних наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, повний кавалер ордена «За заслуги» — Василь Миколайович Шейко та виконувачка обов'язки ректора Харківської державної академії культури, доктор мистецтвознавства, доцент — Наталія Олександрівна Рябуха.

Привітання з нагоди ювілею висловив Харківський міський голова — Ігор Олександрович Терехов. Ігор Олександрович провів церемонію нагородження подякою Харківського міського голови науково-педагогічних працівників Академії за вагомий особистий внесок у розвиток української культури, самовіддану працю в надважких умовах воєнного стану та з нагоди 95-річчя ХДАК.

Вітальні слова виголосив заступник керуючого справами, начальник управління з питань територіального і місцевого розвитку та міжнародних зв'язків виконавчого апарату Харківської обласної ради — Максим Валерійович Колінько. Максим Валерійович вручив науково-педагогічним працівникам ХДАК почесні грамоти Харківської обласної ради.

Привітав Академію з ювілеєм та вручив почесні грамоти Харківської обласної військової адміністрації заступник директора Департаменту культури і туризму ХОВА, начальник управління туризму — Олександр Олександрович Костін. Він також вручив працівникам Академії Подяки Голови Харківської обласної військової адміністрації та почесні грамоти Департаменту культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації.

Привітання з нагоди ювілею виголосив заступник голови Ради ректорів закладів вищої освіти Харкова і Харківської області, ректор Національного юридичного університету ім. Ярослава Мудрого, академік національної академії правових наук України, доктор юридичних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, лауреат державної премії — Анатолій Павлович Гетьман.

З ювілеєм Академію привітали генеральний директор, художній керівник ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України Ігор Георгійович Тулузов та головний режисер театру, заслужений діяч мистецтв України — Армен Мігранович Калоян. Харківський національний театр опери та балету ім. М. В. Лисенка подарував присутнім вітальний номер.

З вітальним словом виступила Голова харківської обласної профспілкової організації профспілки працівників культури Надія Василівна Юшина.

Виконувачка обов'язки ректора ХДАК Наталія Олександрівна Рябуха вручила почесні грамоти Департаменту культури Харківської міської ради.

Під час заходу вшанували пам'ять викладачів та працівників, які відійшли у вічність, але їхні світлі імена назавжди вписані в історію Академії. Хвилиною мовчання вшанували пам'ять загиблих здобувачів освіти, викладачів та випускників ХДАК, які віддали своє життя в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України.

Програма ювілейного артпроекту включала такі номери:

- І. Гайденко «Світло мистецтва», виконує: в.о. ректора Харківської державної академії культури, доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха;
- хореографічна композиція «Сила світла», виконує “EASTFIREshow”. Художні керівники: завідувач кафедри режисури Ольга Лачко, викладач кафедри режисури Ігор Сікалов;
- сл. П. Чубинського, муз. М. Вербицького «Гімн України», виконують: солісти театру естрадної пісні «СТЕП». Художній керівник — заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри музично-драматичного театру Людмила Кудрич;

- хореографічна композиція «Фестивальний гопак», виконують: артисти театру народного танцю «Заповіт». Художній керівник та головний балетмейстер — народний артист України, професор Борис Колногузенко, керівник — заслужений працівник культури України, доцент Каріна Островська;
- українська народна пісня (аранжування Р. Квінти) «Зозуленька», виконує: учасниця та фіналістка телепроектів «Народна зірка» та «Голос країни», солістка Оркестру Почесної Варти Окремої Президентської бригади ім. Б. Хмельницького Марія Горобцова (випускниця ХДАК 2010 р., клас доцента кафедри естрадного та народного співу Галини Бреславець);
- сл. Є. Логінова, муз. Є. Турчинова «Поле», виконують: Марія Горобцова та доцент кафедри естрадного та народного співу, в. о. декана факультету музичного мистецтва Галина Бреславець;
- хореографія — ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ», М. Бубле “SWAY”, виконує: лауреатка перших премій міжнародних та всеукраїнських фестивалів Тетяна Селеменова (скрипка) (клас заслуженого діяча мистецтв України, доктора педагогічних наук, професора Інни Сташевської) та ансамбль бального танцю «Креатив». Художній керівник — викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Інесса Жук;
- сл. В. Солов'юк, муз. Т. Гогітідзе, С. Свірський “TSUNAMIA”, виконують: лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів Тетяна Анікієнко та Каріна Вакуленко (випускниці кафедри естрадного та народного співу; клас завідувача кафедри естрадного та народного співу, кандидата мистецтвознавства, доцента Світлани Манько);
- хореографія — ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ», хореографічна композиція «РИТМ», виконує: ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ». Художній керівник та головний балетмейстер доцент кафедри сучасної та бальної хореографії Євгенія Янина-Ледовська, балетмейстери — Денис Паукштелло та Еліна Самоїлова;
- сл. В. Симоненка, муз. П. Савельєва (аранжування «ЦимБанДо») «Лебеді материнства», виконує: інструментальне тріо «ЦимБанДо» у складі лауреатів міжнародних і всеукраїнських конкурсів Олександри Савицької (цимбали), Надії Мельник (бандура), Костянтина Хітушка (домра-контрабас);
- аранжування «ЦимБанДо» «Музики», виконує: інструментальне тріо «ЦимБанДо» у складі лауреатів міжнародних і всеукраїнських конкурсів Олександри Савицької (цимбали), Надії Мельник (бандура), Костянтина Хітушка (кобза-контрабас);
- Ф. Шуберт «AVE MARIA», виконує: здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2 курсу кафедри музично-драматичного театру Анастасія Романова (клас заслуженої артистки України, доцента, завідувача кафедри музично-драматичного театру Людмили Кудрич);
- сл. та муз. С. Вакарчука в обробці О. Токар «Оберіг», виконує: народний вокальний гурт «Душа». Керівник — викладач кафедри музично-драматичного театру Оксана Михайлюченко;
- хореографічна постановка «Дике поле», виконують: артисти театру народного танцю «Заповіт». Художній керівник та головний балетмейстер — на-

- родний артист України, професор Борис Колногузенко, керівник — заслужений працівник культури, доцент Каріна Островська;
- сл. та муз. Jerry Neil «Благословенна земля», виконують: учасниці фольклористичного гурту «Фарби» у складі здобувачів 3 курсу кафедри естрадного та народного співу Ірини Шевченко, Валерії Лихобоби та випускниці ХДАК Анастасії Грунь. Художній керівник — доцент кафедри естрадного та народного співу Галина Бреславець;
 - Н. Мельник фантазія на тему «Гопака» «... А ми ще повоюємо!», виконує: магістр кафедри народних інструментів Галина Ясько. Клас старшого викладача Надії Мельник;
 - літературно-музична композиція «Пам'ятаємо», виконують: актриси недержавного, професійного творчого колективу однодумців «Театр для людей» — заслужена артистка України, викладач кафедри майстерності актора Ольга Двойченкова, випускниця кафедри майстерності актора Світлана Симоненко та магістри Віра Михайленко, Юлія Одокієнко. Художній керівник, викладач кафедри майстерності актора Андрій Лебедь. Заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор Інна Сташевська (скрипка) та доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха (фортепіано);
 - сл. Р. Лоцман, муз. І. Кириліної «Запалю свічку», виконує: старший викладач кафедри естрадного та народного співу Юлія Карчова;
 - сл. та муз. М. Мозгового «Материнська любов», виконує: магістр кафедри естрадного та народного співу Іван Луценко (клас — доцента кафедри музично-драматичного театру, заслуженої артистки України, доцента Людмили Красовської);
 - хореографічна композиція «Іспанія», виконують: солісти ансамблю бально-го танцю «Креатив». Художній керівник — викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Інесса Жук;
 - хореографічна композиція «Fashion», виконує: ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ». Художній керівник та головний балетмейстер доцент кафедри сучасної та бальної хореографії Євгенія Янина-Ледовська, балетмейстери — Денис Паукштелло та Еліна Самойлова;
 - сл. М. Дреганова, муз. І. Гайденко «Слався, академіє!», виконують: здобувачі та викладачі ХДАК;
 - сл. та муз. Н. Рябухи, (аранжування В. Іванова) «Разом ми будуємо наш світ», виконують: викладач кафедри естрадного та народного співу Артем Верещака, випускники, викладачі та здобувачі ХДАК.
- <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#1>

Новорічний онлайн-концерт «Новий рік у ритмі інновацій»

27 грудня 2024 р. кафедра режисури організувала новорічний онлайн-концерт «Новий рік у ритмі інновацій». Прем'єра відбулася в YouTube. Посилання: <https://www.youtube.com/watch?v=GzlnKzn4ES8>

Участь Студради Харківської державної академії культури в організації Студентського новорічного балу

25 грудня 2024 р. студенти Харківської державної академії культури взяли участь у Студентському новорічному балі. Святковий захід був організований силами Студентських рад із таких закладів: Харківська державна академія культури; Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди; Харківська державна академія фізичної культури; Харківський національний медичний університет.

На бал зібралися студенти закладів вищої освіти Харкова. Гості свята проходили різноманітні квести та новорічні вікторини.

Родзинкою заходу був виступ славнозвісного колективу факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури — ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ». Художній керівник — Євгенія Янина-Ледовська, балетмейстер-репетитор — Еліна Самойлова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#41>

Відкриття персональної виставки студентки Харківської державної академії культури Тетяни Ткаченко-Радогуз

10 січня 2025 р. відбулося відкриття персональної виставки Тетяни Ткаченко-Радогуз — студентки 4 курсу ОПП «Фотомистецтво та відеографія» (факультет аудіовізуального мистецтва).

Виставка «Харків очима молоді» за підтримки Харківського міського голови Ігоря Терехова проходить у холі метро «Історичний музей».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#15>

Виставка «Лялькові історії» доцента Харківської державної академії культури Юлії Соловйової

З 17 по 26 січня 2025 р. відбулася персональна виставка «Лялькові історії» доцента Харківської державної академії культури Юлії Соловйової. Лялькова виставка проходила в межах ярмарку «Зимова історія». 18 січня відбулося урочисте відкриття, а 19 січня — творча зустріч з Юлією Соловйовою.

На відкритті були присутні колеги Юлії Соловйової — науково-педагогічні працівники Харківської державної академії культури. Із вітальним словом виступила завідувачка кафедри мистецтвознавства — доктор філософських наук, доцент Владлена Віталівна Лисенкова. Привітали також Юлію Соловйову з відкриттям виставки і її друзі: Олег Бородай — поет, бард, військовий; Оксана Сергієнко — поетеса; Вікторія Стефанович — народна майстриня з лялькарства; Марина Дубровська — народна майстриня з лялькарства, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

«Мій творчий вечір у межах виставки «Лялькові історії» відбувся! Стільки прийшло цікавих людей! Організатори Станіслав Душкевич та Наталія Гладкіх підготували відеоряд із читанням віршів як супровід до виставки! Дуже всім вдячна! Вдячна за фото Оксані Сергієнко, Ларисі Катриченко та Дмитру

Овсянкіному! Вдячна ведучій на відкритті виставки — Вероніці Душкевич — ділиться своїми враженнями Юлія Соловійова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#30>

Святкування 105-ї річниці від дня заснування Харківського історичного музею імені М. Ф. Сумцова

23 січня 2025 р. відбулося святкування 105-ї річниці від дня заснування Харківського історичного музею імені М. Ф. Сумцова в приміщенні ХНАТОБ імені М. В. Лисенка, LOFT STAGE. Концертну програму заходу втілили в життя творчі колективи Харківської державної академії культури.

Цей захід став важливим етапом у відзначенні значущої події для одного з найстаріших музеїв України, який зберігає історичну пам'ять про наше минуле та сприяє популяризації культурної спадщини Харкова. Привітати співробітників музею прийшли численні почесні гості, представників культурних і творчих спільнот зі всієї України.

В урочистій атмосфері привітали працівників музею заступниця голови Харківської обласної ради Валерія Дзюба, заступниця міського голови Світлана Горбунова-Рубан, головний режисер Схід Опера Армен Калоян, в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха та ін.

Програму концерту відкрив тематичний пролог «Зберігачі часу» у виконанні ансамблю сучасного танцю «Естет». Автор ідеї та постановник номеру — викладач кафедри сучасної та бальної хореографії — Еліна Самойлова.

У святковому концерті взяли участь:

- учасники Театру народного танцю «Заповіт», здобувачі освіти кафедри народної хореографії: Михайло Животченко, Дмитро Докунін, Аліса Соколик, Вікторія Дегтяр, Юлія Богдан, Вікторія Бережна. Художні керівники: народний артист України, професор, почесний громадянин Харківської області Борис Колногузенко; доцент, заслужений працівник культури України Каріна Островська;
- учасники ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ», здобувачі освіти кафедри сучасної та бальної хореографії — Рустам Казлітін, Вероніка Вовченко, Єва Ларічкіна, Анастасія Ганцева, Катерина Дягтярьова, Вікторія Тетерук, Софія Зінченко, Сніжана Супрун, Софія Кружиліна, Єлизавета Репецька. Художні керівники: доцент кафедри сучасної та бальної хореографії Євгенія Янина-Ледовська та викладач кафедри Еліна Самойлова;
- учасники ансамблю бального танцю «Креатив»: здобувачі освіти кафедри сучасної та бальної хореографії — Аліса Куценко, Дар'я Шавріна, Марія Попова, Вікторія Кускова, Олександра Мальцева, Тетяна Гончарова, Денис Орлов. Художні керівники: викладачі кафедри сучасної та бальної хореографії Інесса Жук та Вадим Меліхов;
- інструментальне тріо «ЦимБандо» у складі старших викладачок кафедри народних інструментів: Надії Мельник, Олександри Савицької та викладача кафедри — Костянтина Хітушко;

- фольклористичний гурт «Фарби» у складі здобувачів освіти 3 курсу кафедри естрадного та народного співу — Ірини Шевченко, Валерії Лихобаби та випускниці ХДАК — Анастасії Грунь. Керівник — доцент кафедри естрадного та народного співу, декан факультету музичного мистецтва — Галина Бреславець;
- народний гурт «Душа» у складі Ксенії Безверхої, Наталії Краснікової та художнього керівника гурту, викладача кафедри музично-драматичного театру — Оксани Михайлюченко.

Режисерсько-постановочна група: ведучі заходу — здобувач освіти 3 курсу, кафедри режисури — Євген Полежаєв та солістка Харківського академічного театру музичної комедії, заслужена артистка України — Світлана Тимченко.

Сценаристка та помічник режисера — здобувачка освіти 3 курсу, кафедри режисури Лариса Бородіна-Маковоз. Помічники режисера — здобувачі освіти 2 курсу, кафедри режисури Єлизавета Заріцька-Лінькова, Ольга Олійник, Варвара Мандрик, Микита Бабарук та здобувач освіти 3 курсу — Микола Михайлов.

Автор відеоконтенту прологу — викладачка кафедри режисури — Алла Гіхонк. Художні керівники проекту та режисери-постановники — старша викладачка кафедри режисури — Марина Островська та декан факультету сценічного мистецтва — Роман Набоков.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#28>

Презентація нового експозиційного простору в Харківській державній академії культури

31 січня 2025 р. відбулася презентація нового експозиційного простору в межах культурно-інноваційного простору BURSA навчальної лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК.

Основою новою експозиції є колекція фото-, відеотехніки та обладнання, що може використовуватися в навчальному процесі.

Над експозицією працювали лаборант навчальної лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва факультету аудіовізуального мистецтва Степан Шльомич, кандидат архітектури, ст. викладач кафедри мистецтвознавства Інна Акмен, інженер навчальної лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва факультету аудіовізуального мистецтв Костянтин Ликов.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#11>

Участь викладачки Харківської державної академії культури Юлії Соловійової в мистецькому заході у ЦДБ Індустріального району

Визначною подією став унікальний мистецький захід, що відбувся 9 лютого 2025 р. в Центральній дитячій бібліотеці Індустріального району. Він поєднав два яскраві вектори — музично-поетичний та декоративно-прикладний, утворивши гармонійний симбіоз, який осяяв душі присутніх красою та величчю

української духовності. Захід приурочений третій річниці повномасштабного вторгнення Росії в Україну.

Виступ військовослужбовця Олега Бородея — поета, барда, автора друкованих видань, лауреата премії ім. В. Симоненка — став справжнім емоційним потрясінням для глядачів. Його вірші змушували переживати гаму почуттів — від захоплення до глибокого зворушення, адже кожен рядок давав змогу серцем відчувати випробування, які випадають українцям у часи війни.

До цієї пам'ятної дати в бібліотеці організовано виставку ляльок-мотанок на військовий зразок. Присутні на заході мали змогу зустрітися з талановитими лялькарками: Юлією Соловйовою — доцентом кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, народною майстринею, членом Національної спілки майстрів народного мистецтва України; Мариною Дубровською — народною майстринею, членом Національної спілки майстрів народного мистецтва України та лялькаркою Марією Березовською. Їхні ляльки-мотанки у військовому стилі, сповнені глибокої символіки, викликали неабияке захоплення серед присутніх, органічно доповнюючи поетичну складову заходу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#29>

Благодійний концерт «Від серця до серця» в Шевченківському терцентрі Харкова

13 лютого 2025 р. викладачі Харківської державної академії культури взяли участь у благодійному концерті до Дня всіх закоханих «Від серця до серця». Захід відбувся в Шевченківському територіальному центрі надання соціальних послуг м. Харкова та став справжнім святом музики, тепла й щирих емоцій.

Серед учасників концерту — знані митці та викладачі ХДАК:

- Олександр Скларов — заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри фортепіано;
- Олеся Степанова — лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано;
- Вікторія Гіголаєва-Юрченко — лауреат міжнародних конкурсів і фестивалів, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу;
- Тетяна Логінова — заслужений працівник культури України, доцент кафедри телерепортерської майстерності.

У програмі концерту прозвучали класичні й естрадні твори, що створили атмосферу гармонії та любові. Глядачі — підопічні терцентру — отримали справжню насолоду від виступів артистів, які подарували їм хвилини радості та натхнення.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#24>

Відеоконцерт гітарної музики до 65-річчя кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

У 2025 р. кафедра народних інструментів Харківської державної академії культури відзначає своє 65-річчя. Попри військовий стан в Україні та дистанційне навчання, кафедра розпочала рік серією творчих заходів, присвячених ювілею.

Першим із цих заходів став відеоконцерт гітарної музики, підготовлений студентами класу гітари. Презентація відеоконцерту відбулася 28 грудня 2024 р. Серед виконавців — лауреати національних та міжнародних конкурсів. Викладачами класу гітари є Максим Трянов та Ірина Половинка (учасники Харківського гітарного квартету, відомого в Україні та за кордоном), а також Амалія Мартемянова та Костянтин Хітушко. Програма концерту складається з різноманітних творів, що відображають багатство та різноплановість гітарної музики. Студенти виконують як класичні композиції, так і сучасні твори, демонструючи широкий спектр технічних та художніх навичок.

Програма концерту:

- Роланд Дієнс *“Fioco”*, виконує Сергій Тарнавський;
- Марек Пасечний *«Дві історії для Патріка»*, виконує Дмитро Жуков;
- Йоган Каспар Мерц *«Елегія»*, виконує Микола Голуб;
- Андрій Андрушко *«Елегія»*, виконує Катерина Параваєва;
- Роланд Дієнс *“Tango en Skaï”*, виконує Олександр Боченков;
- Олена Хоменко *«Щедрий вечір»*, виконує Катерина Зіберева;
- Ісато Накагава *«Ловець снів»*, виконує Анна Сердюк;
- Ендрю Йорк *«Дім»*, виконує Олексій Жовтенко;
- Роланд Дієнс *«Лист № 11»*, виконує Кирило Гаватюк;
- Хоакін Родріго *«Старовинне тієнто»*, виконує Костянтин Лосяков;
- Хоакін Родріго *«У пшеничних полях»*, виконує Олександр Слюсаренко;
- Олександр Затинченко *«Ноктюрн»*, виконує Григорій Буштаренко;
- Агустін Барріос *«Вальс № 4»*, виконує Дмитро Жуков;
- Гай Бержерон *“Slow snow”*, виконує Тріо “Sonore”: Катерина Параваєва, Микола Голуб, Олексій Жовтенко).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#35>

Відеоконцерт домрової музики до 65-річчя кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

У межах святкування 65-річчя кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури відбувся відеоконцерт домрової музики, підготовлений студентами класу домри під керівництвом старшого викладача кафедри Яни Данилюк. Презентація відеоконцерту відбулася 10 січня 2025 р. Програма концерту включає твори різних епох і стилів, демонструючи майстерність та артистизм молодих музикантів. Родзинкою концерту є дебют ансамблю домристів кафедри народних інструментів «Домріада».

Програма концерту:

- Ф. Шарвенка *Соната для скрипки з фортепіано № 2 мі мінор, I ч., Ор. 114*, виконує Анастасія Олефір;
- А. В'єтан *Романс «Відчай» із циклу «Три романси без слів», Ор. 7*, виконує Анастасія Олефір;
- В. Подгорний *Концертно для домри з оркестром*, виконує Валерія Соломатіна;
- Г. Бацевич *Польський каприс для скрипки соло*, виконує Валерія Соломатіна;
- М. Скорик *Елегія*, виконує Дар'я Єрмоленко;
- Б. Міхеев *Експромт*, виконує Катерина Шевченко;
- Е. Елгар *Романс для скрипки та фортепіано*, виконує Євгенія Шепель;
- Ш. Відор *Скерцо з Сюїти для флейти та фортепіано, Ор. 34*, виконує Юлія Єщенко;
- Д. Вільямс *Колискова для янгола (з к/ф «Список Шиндлера»)*, виконує Дует: Євгенія Шепель, Катерина Шевченко;
- Б. Годар *Романтичний концерт для скрипки з орк. № 1, Ор. 35, IV ч.*, виконує Катерина Шевчук;
- Б. Міхеев *Протяжна та Весела*, виконує випускниця ХДАК Аліна Гутенко;
- Р. Калаче *Сальтарелло*, перекл. Яни Данилюк, виконує Ансамбль «Домріада»;
- А. П'яццолла *Лібертанго*, виконує Дует "Shevchuk Band": Катерина Шевчук — домра, Максим Шевчук — фортепіано.
Концертмейстери: Галина Бражко та Максим Шевчук.
<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#36>

Відеоконцерт баянно-акордеонної музики до 65-річчя кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Одним із заходів у межах святкування 65-річчя кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури став відеоконцерт баянно-акордеонної музики за участі студентів кафедри. Викладачами класу баян та акордеон є: Андрій Сташевський (завідувач кафедри, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор); Юрій Лошков (професор кафедри, доктор мистецтвознавства, професор); Тетяна Большакова (професор кафедри, заслужений діяч мистецтв України, професор) та Тетяна Пасічинська (старший викладач кафедри).

Презентація відеоконцерту відбулася 27 січня 2025 р. Програма концерту містить музичні твори різних епох, стилів і жанрів, що дозволяє продемонструвати багатогранність баянно-акордеонного репертуару. Студенти виконують як класичні композиції, так і сучасні твори, відображаючи широкий спектр можливостей інструментів. Особливу увагу приділено українським композиторам, твори яких звучать у виконанні молодих музикантів з особливою теплотою та майстерністю.

Попри виклики, пов'язані з дистанційним навчанням та складною ситуацією в країні, студенти та викладачі кафедри продовжують активно працювати,

зберігаючи високий рівень виконавської майстерності та передаючи любов до музики наступним поколінням.

Програма концерту:

- М. Левікіс “*The Dawn is Breaking*”, виконує Данііл Плотніков;
 - В. Подгорний *Концертна фантазія на тему Л. Далла «Пам’яті Карузо»*, виконує Андрій Воропай;
 - А. Білошицький «*Іспанський триптих*» ч. III «*Тріана*», виконує Дмитро Маяцький;
 - В. Подгорний *Елегійна фантазія на тему української народної пісні «Повій, вітре, на Вкраїні»*, виконує Олег Человань;
 - Я. Олексів *Музичні ілюстрації до поеми О. Олеся «Ніч на полонині» I та III частини*, виконує Андрій Воропай;
 - М. Мошковський «*Іскорки*», виконує Іван Ріжко;
 - Жан-Філіп Рамо «*Єгиптянка*», виконує Андрій Воропай;
 - Молдавська народна пісня “*In gradina lui Ion*” («*В саду Іона*»), виконує Олексій Кревсун;
 - В. Власов «*Кроки на снігу*», виконує Іван Ріжко;
 - Р. Руджері «*Циганське танго*», виконує Данііл Плотніков;
 - П. Фроссіні «*Карнавал у Венеції*», виконує Олексій Кревсун;
 - В. Зубицький «*Присвята А. П’яццолі*», виконує Дмитро Маяцький.
- <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#37>

Відеоконцерт бандурної музики до 65-річчя кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Завершальним акордом святкових заходів, присвячених 65-річчю кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, став відеоконцерт бандурної музики, підготовлений студентами класу бандури під керівництвом старшого викладача кафедри Надії Мельник. Презентація відеоконцерту відбулася 18 лютого 2025 р. Програма концерту складається з різноманітних творів, що відображають багатство та глибину бандурного мистецтва. Серед композицій присутні як класичні обробки народних пісень, так і сучасні авторські твори, що демонструють еволюцію та сучасний розвиток бандури. Цей концерт є яскравим підтвердженням того, що бандура залишається символом української культури й духовності, об’єднуючи покоління та надихаючи на нові творчі звершення.

Програма концерту:

- І. Поклад, аранжування Н. Архипенко, Н. Мельник «*Чарівна скрипка*», *інструментальна версія*, виконує тріо бандуристок «Дріада» у складі: Ясько Галини, Базилевої Юлії, Захарової Регіни;
- Джованні Батіста Пешетті *Соната с-moll, друга та третя частини*, виконує Галина Ясько;
- В. Зубицький *Соната пам’яті Костянтина Мяскова. Частина 1*, виконує Галина Ясько;

- В. Белліні *Речитатив та романс Джульєтти з опери «Монтеккі та Капулетті»*, виконує Марина Воронянська;
- Л. Коханська *Прелюдія «Арфа бідного Ремі»*, виконує Анастасія Луценко;
- В. Дзюбан *Фантазія-метаморфоза*, виконує авторка Віталія Дзюбан;
- сл. Т. Шевченка, муз. А. Попруги, обр. Н. Мельник *«Ой тумане, мій тумане...»*, виконує Тетяна Бабич;
- Н. Мельник *Концертна н'єса на тему української народної пісні «Ой гоп, в наші хати»*, виконує Галина Ясько;
- Keiko Matsui, transcription by В. Норе *“Tears of the Ocean”*, виконує Регіна Захарова;
- Тону Ann *“RAIN”*, перекладення та адаптація В. Норе, виконує Галина Ясько;
- сл. і муз. Тоні Браско *«До війни»*, виконує Юлія Базилева;
- Н. Мельник *«...А ми ще потанцюємо...»*, фантазія на тему гопака, виконує Галина Ясько.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#38>

Концерт кафедри фортепіано в межах II Всеукраїнської наукової конференції

14 лютого 2025 р. відбувся концерт кафедри фортепіано Харківської державної академії культури. Захід став частиною II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 95-річчю Академії, — «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність».

На сцені виступили здобувачі першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти. Вони продемонстрували високу виконавську майстерність у сольних та ансамблевих творах світових і українських композиторів.

ВідеOVERсію концерту підготувала Олеся Степанова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#26>

Благодійний концерт «Квітка натхнення» від викладачів Харківської державної академії культури

6 березня 2025 р. в Територіальному центрі надання соціальних послуг Шевченківського району міста Харкова відбувся благодійний концерт «Квітка натхнення». Захід об'єднав талановитих музикантів, вокалістів та діячів мистецтва задля доброї справи — подарувати слухачам атмосферу натхнення та гармонії.

Викладачі Харківської державної академії культури взяли активну участь у концерті, демонструючи високу професійну майстерність і відданість мистецтву. Серед них:

- Олександр Склярів — заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри фортепіано;

- Олеся Степанова — лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано;
- Вікторія Гіголаєва-Юрченко — лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу;
- Тетяна Логінова — заслужений працівник культури України, доцент кафедри телерепортерської майстерності.

Гості заходу насолоджувалися чудовими музичними виступами, зворушливими вокальними номерами та щирими словами привітань. Атмосфера концерту була сповнена теплом, ніжністю та подякою всім, хто своєю творчістю створює справжнє свято для душі.

Організатори та учасники події впевнені, що музика здатна дарувати радість і підтримку тим, хто цього найбільше потребує. Благодійні заходи такого формату є чудовою традицією, яка сприяє зміцненню соціальної взаємодії та популяризації культури серед широкої аудиторії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#3>

Відкриття банерної виставки «Дух свободи нас в нас родить. Сковорода й ми» у Харківській державній академії культури

20 березня 2025 р. у Харківській державній академії культури відбулося урочисте відкриття банерної виставки «Дух свободи нас в нас родить. Сковорода й ми», присвяченої 300-річчю з дня народження видатного філософа, поета і гуманіста Григорія Сковороди. Виставка стала важливою культурною подією для академії та всього Харкова, об'єднавши науковців, митців, студентів і представників громадськості.

Експозиція складається з 20 банерів, які розповідають про різні аспекти життя та творчості Григорія Сковороди. Основною темою виставки є свобода — ключове поняття у філософії мислителя, що залишається надзвичайно актуальним у наш час. Виставка створена в співпраці з Українським інститутом національної пам'яті, Національним літературно-меморіальним музеєм Г. С. Сковороди та Меморіальним музеєм Григорія Сковороди в Переяславі.

Модератором заходу виступив ведучий — викладач кафедри режисури, лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів Ігор Сікалов.

Зі словами привітання виступила в.о. ректора ХДАК Наталія Рябуха. Вона наголосила, що ця виставка є знаковою для академії, адже її історія тісно пов'язана з життєвим шляхом Сковороди. Існує припущення, що великий філософ викладав богослов'я в стінах головного корпусу на Бурсацькому узвозі, коли в ньому діяв Харківський колегіум. Наталія Рябуха зазначила, що Григорій Сковорода поєднував у своїй творчості поезію, богослов'я, філософію та життєву мудрість, був засновником оригінального жанру української байки та автором циклу «Басні Харковскія». Вона також згадала про його любов до Харківщини та пророчі слова, написані наприкінці життя в 1790 р., у яких він передрикав світле майбутнє для міста.

З вітальними словами також виступили директорка Національного літературно-меморіального музею Г. С. Сковороди Наталія Мицай, директорка Харківського організаційно-методичного центру туризму Валентина Холодок та директорка Харківського історичного музею імені Сумцова Ольга Сошникова. Вони подякували Харківській державній академії культури за ініціативу та підтримку цієї виставки, наголосивши на її значенні для збереження та популяризації української духовної спадщини. Виставка стала символом незламності Харкова та культурної стійкості українського народу.

Святкову атмосферу відкриття доповнили виступи творчих колективів ХДАК. Інструментальне тріо «ЦимБандо» у складі викладачів кафедри народних інструментів — Надії Мельник, Олександри Савицької та Костянтина Хігушка — зачарувало гостей віртуозним виконанням музичних композицій. Також виступив фольклористичний гурт «Фарби» під керівництвом декана факультету музичного мистецтва, кандидата мистецтвознавства, доцента Галини Бреславець. Глядачі були вражені майстерністю виконавців та глибоким змістом їхньої програми.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#17>

Відкриття фотовиставки «Ритми»

23 березня 2025 р. в експозиційному просторі на метро «Майдан Конституції» відбулося відкриття фотовиставки «Ритми» здобувачів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури.

Олександр Миронюк (3 курс, ОПП «Кінотелеоператорство»), Маргарита Фаль (3 курс, ОПП «Кінотелеоператорство»), Роман Пугачов (3 курс, ОПП «Кінорежисура та сценарна справа»), Тетяна Ткаченко-Радогуз (4 курс, ОПП «Фотомистецтво та відеографія») представили різножанрові світлини, що показують суть життя Харкова як форпоста, у якому життя вирає відповідно до мінливих реалій прифронтового міста.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#21>

«Таїна української ляльки»: Юлія Соловйова серед майстрів ювілейної виставки

20 березня 2025 р. у Черкаському обласному краєзнавчому музеї відкрилася виставка «Таїна української ляльки» з нагоди 10-річчя творчої спільноти лялькарів «Авторська лялька-мотанка».

Ця група розпочала свій творчий шлях 27 березня 2015 р., і Черкаський обласний краєзнавчий музей є незмінним партнером та майданчиком для презентації її мистецьких проектів і досягнень. На виставці представлено понад 100 робіт із десяти окремих проектів, реалізованих упродовж цього десятиліття. Серед учасниць виставки — майстрині з різних куточків України та з-за кордону.

У проєкті взяла участь і відома лялькарка, Юлія Соловйова, чії роботи вже неодноразово презентувалися в стінах музею та викликали захоплення як у глядачів, так і у фахівців.

Юлія Соловійова — доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, народна майстриня, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#28>

Участь студентки Харківської державної академії культури Людмили Осипової в Гала-концерті фестивалю Kharkiv-Folk

19 квітня 2025 р. в атмосферному просторі Арт-Сховище «Культура» відбувся гала-концерт фестивалю Kharkiv-Folk — яскрава подія, що об'єднала народні інструменти, сучасні авторські твори та творчу співпрацю між провідними мистецькими закладами Харкова. Центральним учасником події став фестивальний оркестр народних інструментів під керівництвом Юрія Дяченка.

Фестиваль Kharkiv-Folk, організований кафедрою народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, став прикладом дієвої взаємодії між студентами, викладачами та випускниками кількох освітніх закладів, серед яких — Харківський фаховий музичний коледж імені Б. М. Лятошинського та Харківська державна академія культури.

Однією з учасниць фестивального оркестру стала Людмила Осипова — випускниця музичного коледжу 2024 р. (клас балалайки викладача Костянтина Трикозюка), а нині студентка першого курсу факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК за освітньо-професійною програмою «Кінотелережисура». Цей виступ став для Людмили не просто творчим викликом, а ще й способом поєднати улюблену справу з новими професійними орієнтирами — від гри на балалайці до режисури, зберігаючи любов до народної музики.

Особливе місце в концертній програмі було відведено творам харківських композиторів — Бориса Міхеєва та Ігоря Гайденка. Їхня музика стала яскравим втіленням живих традицій академічного народного виконавства в сучасному прочитанні.

Борис Міхеєв — професор кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, знаний як автор численних творів для народного оркестру та активний учасник музичного життя регіону.

Ігор Гайденко — завідувач кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури. У творчому доробку композитора — музика для народних і академічних колективів, театру та кіно, що неодноразово звучала на престижних мистецьких заходах як в Україні, так і за кордоном. Його участь у фестивалі підкреслює тісний зв'язок між професійною діяльністю викладачів ХДАК та культурним життям міста.

Присутність у репертуарі творів викладачів одразу двох провідних мистецьких вишів — Університету мистецтв та Академії культури — стала ще одним свідченням глибокої творчої співпраці між закладами, що разом формують сучасний мистецький простір Харкова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#16>

Студентська фотовиставка «Ритми міста»

10 травня 2025 р. у Будинку Архітектора (м. Харків) відбулося відкриття студентської фотовиставки «Ритми міста», створеної здобувачами Харківської державної академії культури.

Експозиція демонструє не лише художній потенціал молодих митців, а й глибоке переосмислення урбаністичного ландшафту як живого, багатощарового організму. Автори досліджують ритмічну структуру міського середовища Харкова через архітектурні форми, патерни та візуальні повтори, які формують мелодію простору.

Автори проекту: Миронюк Олександр, Ченчик Інна, Ткаченко-Радогуз Тетяна, Пугачов Роман, Фаль Маргарита.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#25>

Концерт до Дня вишиванки на станції метро «Історичний музей»

У День вишиванки викладачі та здобувачі Харківської державної академії культури подарували харків'янам та гостям міста яскраве мистецьке дійство просто на станції метро «Історичний музей».

Цей захід став частиною серії культурних подій, які вже не вперше організуються під патронатом міського голови Ігоря Терехова та за підтримки Департаменту культури Харківської міської ради. Такі ініціативи покликані підтримати мешканців міста, які через небезпеку не можуть відвідувати традиційні концертні майданчики.

Метро, яке з перших днів повномасштабного вторгнення стало прихистком для тисяч людей, перетворилося на справжнє місце сили — простір безпеки, єднання, віри в перемогу та силу культури. Саме тут народжуються емоції, що надихають, надають сили й об'єднують серця вільних, сильних духом харків'ян.

Учасники концерту вразили харків'ян щирістю, професіоналізмом та невтомною енергією. Сценічні, хореографічні та музичні номери, підготовлені під керівництвом викладачів академії, були сповнені любові до української культури та національної спадщини. Студенти ХДАК виступали з натхненням: кожен жест, кожен звук і рух — це результат копіткої праці, щоденних репетицій та творчої взаємодії з наставниками. Вони зуміли передати атмосферу єдності, гідності й краси, що символізує вишиванка — оберіг нашої ідентичності.

Концерт став ще одним підтвердженням того, що мистецтво здатне об'єднувати, надихати та нести світло навіть у найбільш неочікуваних місцях. Дякуємо всім, хто долучився до цієї події, за незабутні враження та любов до української культури!

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#38>

Концерт до Міжнародного дня музеїв: мистецтво на честь тих, хто зберігає нашу історію

18 травня 2025 р. Харків відзначив Міжнародний день музеїв — свято мужніх і відданих фахівців, які щодня стоять на варті національної пам'яті та культурної спадщини.

Напередодні цього свята викладачі та творчі колективи Харківської державної академії культури провели святковий концерт на сцені Комунального закладу «Обласний організаційно-методичний театрально-концертний центр». Захід відбувся за підтримки Департаменту культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації.

Глядачі побачили яскраві музичні, хореографічні та сценічні номери у виконанні студентів академії, які разом зі своїми наставниками підготували програму, сповнену вдячності музейній спільноті України. Це було справжнє мистецьке вшанування тих, хто попри всі виклики війни продовжує зберігати, досліджувати й популяризувати культурне надбання нашого народу.

Захід став яскравим прикладом глибокої співпраці Харківської державної академії культури з провідними культурними інституціями регіону, зокрема з Харківським історичним музеєм імені Миколи Сумцова, а також прикладом єдності освітньої та музейної спільноти.

Харківська державна академія культури вже понад 30 років готує фахівців для музейної галузі. Серед випускників — директори, науковці, куратори, екскурсоводи, музейні фахівці, які працюють у закладах культури по всій Україні. Ми пишаємося тим, що маємо змогу не лише навчати, а й активно співпрацювати з музейними установами, піднімати імідж професії музейника і привертати увагу суспільства до важливості цієї шляхетної місії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#39>

ПРОФЕСІЙНО-СПРЯМОВАНІ ЗАХОДИ, ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ

Журналісти телеканалу «Вісті News» завітали до Харківської державної академії культури

5 травня 2025 р. Харківську державну академію культури відвідала знімальна група телеканалу «Вісті News» — журналістка Анастасія Почерніна та оператори Євген Карпенко й Вадим Макарюк.

Метою візиту стало підготовка телевізійного сюжету про освітню діяльність академії у складних умовах воєнного часу, а також знайомство з її культурним і науковим простором.

У процесі зйомки гості поспілкувалися з провідними викладачами та представниками керівництва закладу, які поділилися баченням розвитку вищої мистецької освіти в Україні, особливостями навчального процесу та сучасними викликами, з якими зіштовхується академія.

Знімальна група відвідала ключові локації ХДАК, зокрема концертну залу, де відбуваються виступи студентів і викладачів, бібліотеку з унікальним фондом фахової літератури, а також музей фотографії — справжню перлину академії, яка зберігає візуальну історію мистецького поступу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#6>

Мистецтво не мовчить навіть під час війни: викладачі Харківської державної академії культури в етері Радіо «Накипіло»

9 травня 2015 р. у свіжому випуску етеру Радіо «Накипіло» про життя мистецької спільноти Харкова, виклики та здобутки говорили декан факультету сценічного мистецтва Роман Набоков і викладач кафедри майстерності актора Андрій Лебедь.

Під час розмови викладачі поділилися унікальним досвідом реалізації мистецьких проєктів, у яких беруть участь студенти та педагоги ХДАК. Вони розповіли про життя харківських театрів, які, попри війну, продовжують працювати, зберігаючи та примножуючи культурну спадщину.

Харків сьогодні — це не лише прифронтове місто, а й потужний центр мистецького спротиву, де кожен виступ, проєкт чи лекція — це крок до відновлення духовного ландшафту країни.

ХДАК залишається місцем сили, де твориться майбутнє української культури. Саме тут формується нове покоління акторів, режисерів, музикантів, хореографів, кіно-, телережисерів і операторів, журналістів, культурологів, музеєзнавців, менеджерів, бібліотекарів і фахівців з інформаційної діяльності, психологів, туризмознавців, які не просто опановують професію — вони навчаються змінювати світ.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#18>

Відкрита зустріч факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури з творчою громадою

10 травня 2025 р. в Будинку архітектора відбулася відкрита зустріч викладачів та студентів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури з творчою громадою міста та майбутніми вступниками.

Гості, які відвідали захід, мали змогу познайомитися з діяльністю факультету, яку представила декан Наталія Мархайчук, поспілкуватися з авторами фотовиставки «Ритми» (здобувачами факультету старших курсів) та відвідати майстер-класи провідних викладачів кафедри фотомистецтва та операторської майстерності.

Викладач кафедри, фотограф Станіслав Остроус розповів про свою творчість у Харкові після повномасштабного вторгнення.

Завідувач кафедри, кандидат філософських наук Дмитро Коновалов представив творчі результати своєї співпраці з Харківським військовим шпиталем та поділився з глядачами своїми міркуваннями щодо реалій сучасного авторського документального кіно.

Відео матеріалу: Олександр Миронюк (здобувач 3 курсу ОП Кінотелеоператорство). Фото матеріалу: Колесникова Марина (здобувачка 1 курсу ОП «Фотомистецтво та відеографія»), Діана Стрижак (викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#26>

Візит Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради до музейно-експозиційного простору ІКП BURSA

13 травня 2025 р. представники Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради відвідали музейно-експозиційний простір ІКП BURSA лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури.

Під час екскурсії лаборант лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва С. Ф. Шльомич представив гостям колекцію фото-, кінотехніки та обладнання.

Співробітники Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради виявили інтерес до колекції, творчих проектів факультету й висловили готовність до співпраці та підтримку, спрямовану на розвиток Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#27>

Міжнародний конкурс читців «Білі конвалії» в Харківській державній академії культури

Конкурс проходив онлайн з 13 по 17 травня 2025 р. у м. Харків (Україна) за ініціативи ХДАК.

Загалом у ньому взяли участь 108 конкурсантів з України та інших європейських країн у 4-х вікових категоріях.

Голова журі: І. Коваль — заслужений діяч мистецтв України, директор, головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії, член правління спілки театральних діячів України (Україна).

Члени журі:

- О. Могила — народний артист України, заслужений артист Молдови, провідний актор Кишинівського державного драматичного театру (Молдова);
- Б. Шустерман — кінорежисер, сценарист, переможець багатьох міжнародних кінофестивалів (Велика Британія);
- М. Струннікова — заслужена артистка України, провідна акторка Харківського академічного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка (Україна);
- О. Двойченкова — заслужена артистка України, провідна акторка Харківського театру для дітей та юнацтва (Україна);
- Л. Космін — заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри майстерні актора Харківської державної академії культури (Україна);
- П. Кучин — заслужений артист України, старший викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури (Україна);
- Н. Ігнат'єва — викладач кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури (Україна);
- Л. Колчанова — кандидат мистецтвознавства (Україна).

Члени журі відзначили високий професіональний рівень підготовки учасників у категоріях «Молодь» та «Професійні актори» й надзвичайний творчий потенціал, натхнення та любов до художнього слова конкурсантів у номінаціях «Діти» та «Юніори».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#54>

У Харкові відбувся Всеукраїнський конкурс аудіовізуального мистецтва «Крила»

Всеукраїнський конкурс аудіовізуального мистецтва «Крила» 2024–2025 рр. пройшов уперше, об'єднав юних митців з усієї України, створивши унікальний простір, де таланти отримують можливість злетіти, а мрії — набути форми.

Організований кафедрою телерепортерської майстерності факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури спільно з громадською організацією «Широкий формат», конкурс швидко став яскравою культурною подією, яка продемонструвала неймовірний потенціал молодих українських творців.

Учасники конкурсу — діти та молодь віком від 7 до 21 року — представляли як великі міста, так і маленькі містечка України. У своїх роботах вони порушували важливі теми, шукали відповіді на непрості питання, демонстрували глибину думки, креативність і щирю емоційність.

Номінації, які відкривають горизонти:

- ігрова відеоробота;
- неігрова відеоробота;

- анімаційна робота;
- краща режисура;
- кращий сценарій;
- кращий ведучий / ведуча;
- краща соціальна реклама;
- кращий блог.

Кожна категорія дозволила учасникам проявити себе в різних жанрах, форматах та стилях, продемонструвавши не лише технічну майстерність, а й глибину авторського бачення.

Окрему подяку організатори висловили керівникам творчих студій і наставникам, які стали справжніми провідниками для юних учасників у світі аудіовізуального мистецтва. Їхня підтримка, віра та професіоналізм стали запорукою високого рівня представлених робіт.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#62>

Фотовиставка здобувачів ФАМ «Світ у дитячих очах», приурочена до Дня захисту дітей

Нещодавно на першому поверсі в ТРЦ «Нікольський» відкрилася фотовиставка здобувачів факультету аудіовізуального мистецтва Олександра Миронюка, Тетяни Ткаченко-Радогуз, Маргарити Фаль та Інни Ченчик «Світ у дитячих очах», приурочена до Дня захисту дітей.

Мета виставки — показати, як виглядає світ очима дитини, як жакливі події цієї війни травмують ніжну дитячу душу. А також виставка — заклик до розуміння проблем дитинства, захисту дітей та турботи про наше майбутнє. На виставці представлені портрети дітей різного віку, у різних локаціях. Кожна світлина — це цілий всесвіт, у якому позначилися мрії, страхи, надії, що ними сповнена дитяча душа. До кожної світлини додані невеликі тексти, що певною мірою розкривають ідею твору, передаючи дитяче бачення світу.

Кожен з учасників виставки — зріла творча особистість зі своїм поглядом на світ, на реалії сьогодення, що й позначилося в представлених світлинах. Попри всі негаразди, що несе теперішня війна, складні умови навчання в дистанційному форматі, здобувачі факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК змогли передати у творах глибокі емоції, думки та сподівання героїв.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#8>

Фотовиставка «Тиша, яка говорить»: перші кроки молодих фотомитців Харківської державної академії культури

2 червня 2025 р. в атмосферній залі Будинку архітектора відбулася особлива мистецька подія — перша фізична фотовиставка студентів 1 курсу спеціальності «Фотомистецтво та відеографія» Харківської державної академії культури.

Виставка під назвою «Тиша, яка говорить» стала результатом глибокого особистого й творчого пошуку авторів: Валерії Демченко, Марини Колеснікової, Олександри Коваленко, Вікторії Грінюк, Валерії Грицюк, Софії Альбоці, Софії Стрижак.

Майстер курсу — Діана Стрижак, викладачка кафедри фотомистецтва та операторської майстерності ХДАК — допомогла учасникам осмислити власні переживання й візуалізувати те, що зазвичай лишається невидимим.

Виставка «Тиша, яка говорить» — це спроба сфотографувати стан, який важко описати словами, але легко впізнати. Це історії про моменти зупинки часу, про внутрішнє мовчання, яке лунає голосніше за слова.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#12>

Етюди за художніми та музичними творами: перші творчі кроки першокурсників Харківської державної академії культури

14 червня 2025 р. відбувся онлайн-показ практичних робіт студентів 1 курсу денної форми навчання факультету сценічного мистецтва ХДАК, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Режисура шоу та артпроектів».

До уваги глядачів було представлено *етюди за живописними творами та музичними композиціями*, створені в межах навчального процесу. Роботи студентів продемонстрували їхні перші творчі пошуки, тонке відчуття форми, кольору, звуку та інтерпретації художнього образу.

Художній керівник курсу — Гордеев Сергій Іванович, лауреат міжнародних театральних фестивалів і творчих премій, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури.

Викладач курсу — Бугайова Вікторія Олександрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, викладач кафедри режисури.

У програмі заходу — етюди за живописними творами та музичними композиціями, створені в межах навчального процесу.

Показ став чудовою можливістю побачити перші творчі спроби молодих митців, їхню інтерпретацію кольору, форми, ритму та образу через синтез візуального й аудіального мистецтва.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#20>

Доцентка Харківської державної академії культури Юлія Соловйова представила серію ляльок «Гетьмани України» на виставці “Terra Cosaccorum” у ХДНБ імені В. Г. Короленка

Напередодні Дня Конституції України в Харківській державній науковій бібліотеці імені В. Г. Короленка відбулося відкриття артвиставки “Terra Cosaccorum”. Виставка вже була представлена в галереї Харківської державної академії дизайну та мистецтв, а також у Музеї історії Харківського національного університету радіоелектроніки. Наразі експозиція представлена в холі Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.

На виставці представлені роботи відомих харківських художників Миколи Солом'яного, Михайла Попова, Наталії Попович-Самусь, Тетяни Таран, Валентини Олемпійук-Винникової. Ця виставка є мистецьким відображенням генетичного коду нації, козацького духу, зверненням до історичної спадщини

українського народу. Проект об'єднав сучасних митців, щоб розкрити тему козацтва, звитяжності й незламності наших захисників.

Частиною експозиції є також твори декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема ляльки, створені майстринею Юлією Соловйовою, доцентом кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури. Лялька є народною майстринею, членом Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Її авторські роботи — це не просто декоративні ляльки, а образи, що оживають, передаючи характер, силу та традиції українського козацтва. Серія ляльок «Гетьмани України» ніби переносять нас у ті часи, коли козацтво боронило свою землю, а його традиції формували національну ідентичність.

У своїх роботах Юлія Соловйова поєднує давні ремесла та сучасний мистецький підхід, зберігаючи дух автентики та передаючи особливий настрій виставки. Її ляльки — це своєрідна «жива історія», що нагадує нам про силу українського народу та його незламний дух.

Важливим гостем на цьому заході був герой-воїн Олександр Самусь. Він зображений у позі Козака Мамаєва — символа української нації. Авторкою картини є його дружина Наталія Попович-Самусь.

Ініціаторкою та ідейною натхненницею виставки є член Національної спілки журналістів України Тетяна Бабіна.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/07.html#2>

УЧАСТЬ СТУДЕНТІВ, ВИКЛАДАЧІВ, КОЛЕКТИВІВ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ У ФЕСТИВАЛЯХ ТА КОНКУРСАХ

Дебют студентів факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури

26 вересня 2024 р. Харківська державна академія культури взяла участь у круглому столі «Мій учитель Сковорода».

Зустріч відбулася в Державному біотехнологічному університеті у межах культурно-мистецького проекту «Сковородинівський путівник українськими маєтками», який реалізується за підтримки Українського культурного фонду. Учасники з ДБТУ та ХДАК разом з командою проекту обговорювали переосмислення спадщини Григорія Сковороди та дослідження краєзнавства Слобожанщини.

Мета проекту — реінтеграція прифронтових селищ Слобожанщини та створення «Слобожанського путівника» з інтерактивною мапою місць, які відвідував Григорій Сковорода.

У цьому заході, зі своїм першим професійним завданням — створенням фоторепортажу — взяли участь здобувачі кафедри телерепортерської майстерності, освітньої програми «Відеоблогінг і телерепортерство»: Дарья Босенко, Поліна Котрильова, Діана Григорян, Артем Тігарев, Валентина Верхуляк.

У такий креативний спосіб, як робота над створенням фоторепортажу круглого столу «Мій учитель Сковорода», відбулася посвята в професію майбутніх телерепортерів.

Колектив факультету Харківської державної академії культури вітає з блискучим дебютом новобранців кафедри телерепортерської майстерності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#1>

Участь «ЕКМАТЕДОС» у Міжнародному благодійному конкурсі талантів WAF — фестивалі ART WORLD — Серце Європи 2024 (Чехія, м. Прага)

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» здобула Перше місце на Міжнародному благодійному конкурсі талантів WAF — фестивалі ART WORLD — Серце Європи 2024 (Чехія, м. Прага).

«ЕКМАТЕДОС» виступала з творчим проектом «Інші» за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима».

Над творчим проектом «Інші» працювали здобувачі вищої освіти ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» факультету сценічного мистецтва ХДАК, учасники «ЕКМАТЕДОС»:

Інес — Софія Листопадова,

Естель — Олександра Любченко,

Коридорний — Юлія Шевченко.

Режисер-постановник, творчий керівник мистецької школи «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» — доцент кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України Ігор Борис.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#16>

Перемога здобувачки Харківської державної академії культури в Міжнародному конкурсі-фестивалі фольклору, танцю та музики «Празький зорепад»

Здобувачка другого курсу освітньо-професійної програми «Народна хореографія», учасницю НТНТ «Заповіт» Піковець Вероніка отримала Диплом лауреата першого ступеня Міжнародного конкурсу-фестивалю фольклору, танцю та музики «Празький зорепад». Художні керівники: народний артист України, професор, академік, Почесний громадянин Харківської області Борис Колногузенко та заслужений працівник культури України, доцент Каріна Островська.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#1>

Перемога здобувачів Харківської державної академії культури в Національному Кубку України зі спортивних танців

Студенти факультету хореографічного мистецтва успішно виступили на Національному Кубку України зі спортивних танців, який відбувся 2–3 листопада 2024 р. у м. Львові.

Під керівництвом заслуженого тренера України, доцента кафедри Шкуреева Кирила, студенти академії вибороли такі місця:

2 місце — Орлов Денис (3 курс БХ) та Павлова Анастасія (2 курс БХ), Професіонали, латиноамериканська програма;

3 місце — Олександр Фигалюк (2 курс БХ) та Вероніка Девяніна (2 курс БХ), Молодь 2, латиноамериканська програма;

3 місце — Орлов Денис (3 курс БХ) та Павлова Анастасія (2 курс БХ), Дорослі, латиноамериканська програма.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#2>

Викладач Харківської державної академії культури посів 1 місце в Національному Кубку України зі спортивних бальних танців

Викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Федорченко Денис Ігорович зі своєю партнеркою взяв участь у Національному Кубку України зі спортивних бальних танців, у категорії «професіонали» з Європейської програми, який проходив 16.11.24 р. в місті Львів у межах змагань «Титули України 2024». Він посів 1 місце та здобув статус Чемпіона України й потрапив у Національну збірну України з танцювального спорту.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#25>

Перемога студентів Харківської державної академії культури в змаганнях зі спортивних танців «Супер Кубок “Ради Української Танцювальної Асоціації”»

Студенти факультету хореографічного мистецтва отримали перемогу у традиційних змаганнях зі спортивних танців «Супер Кубок “Ради Української Танцювальної Асоціації”», які відбулися 23 листопада 2024 р. у м. Запоріжжя.

Під керівництвом заслуженого тренера України, доцента кафедри Кирила Шкуреева, студенти академії показали високий рівень майстерності та отримали переконливу перемогу на одному з найвідоміших українських змагань.

Переможцями стали:

1 місце — Орлов Денис (3 курс, бальна хореографія) та Павлова Анастасія (2 курс, бальна хореографія), Дорослі, латиноамериканська програма;

2 місце — Олександр Фигалюк (2 курс, бальна хореографія) та Діана Губарь, Дорослі, латиноамериканська програма.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#40>

Студентка Харківської державної академії культури отримала диплом за участь у Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі «Золота соната»

Учасниця Театру народного танцю «Заповіт» здобувачка вищої освіти 4 курсу освітньої програми «Народна хореографія» Степанова Олександра отримала диплом лауреата першого ступеня Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Золота соната» в номінації «Хореографічне мистецтво». Художні керівники НТНТ «Заповіт» — народний артист України, професор, академік, Почесний громадянин Харківської області Борис Колногузенко та заслужений працівник культури України, доцент Каріна Островська.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#42>

Студентка Харківської державної академії культури стала Лауреатом Міжнародного двотурового конкурсу піаністів “Art Soul”

Студентка Харківської державної академії культури 3 курсу освітньої програми «Фортепіано» освітнього рівня «бакалавр» Олена Єфіменко стала Лауреатом II ступеня Міжнародного двотурового конкурсу піаністів “Art Soul”.

Олена впевнено крокує шляхом до музичного Олімпу, здобуваючи перемоги на престижних міжнародних конкурсах. Її численні досягнення вражають: у 2024 р. це вже друга перемога в її творчому доробку!

Завдяки наполегливості, таланту та плідній співпраці з її викладачем — доктором мистецтвознавства, доцентом, в.о. ректора ХДАК Наталією Рябухою, Олена продовжує примножувати славу нашої Академії.

Окрему подяку отримала Наталія Рябуха й від членів журі конкурсу, які високо оцінили її майстерність і музичне чуття.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#43>

Перемога студентів Харківської державної академії культури в Чемпіонаті України зі спортивних танців серед школярів та здобувачів вищої освіти

14–15 грудня 2024 р. у м. Київ відбувся Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та здобувачів вищої освіти, який організували Міністерство освіти і науки України та Ліга танцю України.

Під керівництвом заслуженого тренера України, доцента кафедри Кирила Шкуреева, студенти Академії продемонстрували високий рівень майстерності та отримали переконливу перемогу на Чемпіонаті України.

1 місце — Орлов Денис (3 курс, ОПП Бальна хореографія) та Павлова Анастасія (2 курс, ОПП Бальна хореографія), Дорослі, студенти латиноамериканська програма;

1 місце — Олександр Фигалюк (2 курс, ОПП Бальна хореографія) та Діана Губарь, Молодь 2, школярі та студенти, латиноамериканська програма.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#25>

«ЕКМАТЕДОС» отримала 1-ше місце в канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості «Торонто 2024»

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» отримала 1-ше місце на Канадсько-українському фестивалі дитячої та юнацької творчості «Торонто 2024» (Канада, Торонто).

«ЕКМАТЕДОС» виступала з творчим проектом «Інші» за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима».

Над творчим проектом «Інші» працювали студенти ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» факультету сценічного мистецтва ХДАК, учасники «ЕКМАТЕДОС»:

Інес — Софія Листопадова,

Естель — Олександра Любченко,

Коридорний — Юлія Шевченко.

Режисер-постановник, творчий керівник мистецької школи «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДИОС)» — професор кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України Ігор Борис.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#32>

Студентка Віолетта Уланова отримала Диплом лауреата І премії

Студентка факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури Віолетта Уланова взяла участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «UKR-WEST-ART-FEST» (Трускавець, 7 грудня 2024 р.) та здобула Диплом лауреата І премії в номінації естрадний вокал/соло.

Репертуар: RISE LIKE A PHOENIX. Керівник: Світлана Борисівна Манько, завідувач кафедри, доцент, кандидат мистецтвознавства.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#34>

Театр народного танцю «Заповіт» отримав гран-прі

Театр народного танцю «Заповіт» Харківської державної академії культури отримав гран-прі в Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв “World of talents” (м. Будапешт, Угорщина, 2–5 листопада 2024 р.). Художні керівники ТНТ «Заповіт» — народний артист України, професор, академік, Почесний громадянин Харківської області Борис Колногузенко та заслужений працівник культури України, доцент Каріна Островська.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#35>

Участь Театру народного танцю «Заповіт» у святі All Stars Fiesta

У межах співпраці з роботодавцями, збереження українських традицій та підтримки розвитку хореографічного мистецтва артисти Театру народного танцю «Заповіт» Харківської державної академії культури взяли участь у передно-ворічному святі All Stars Fiesta.

Художні керівники ТНТ «Заповіт»: народний артист України, професор, академік, Почесний громадянин Харківської області Борис Колногузенко та заслужений працівник культури України, доцент Каріна Островська.

Харківська державна академія культури щиро дякує директорові ТОВ “All Stars” Олександру Секіріну за підтримку факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури та творчих колективів.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#36>

Студенти Харківської державної академії культури отримали звання майстрів спорту України зі спортивних танців

14 січня 2025 р. у приміщенні Спортивно-освітнього центру «Столиця», відповідно до норм та вимог Єдиної спортивної класифікації України, на підставі протоколів змагань, Директором Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради Олександром Власенком, а також президентом

ГС «Всеукраїнський танцювальний союз» та ГО «Харківська міська федерація спортивних танців», заслуженим тренером України Кирилом Шкурєєвим, було проведене нагородження спортивними званнями та розрядами спортсменів зі спортивних танців.

Так, спортивні звання «Майстер спорту України зі спортивних танців» отримали студенти факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, освітньої програми «Бальна хореографія» Денис Орлов (3 курс) та Анастасія Павлова (2 курс), вихованці Школи бального танцю «Столиця», тренери Кирило та Маргарита Шкурєєви.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#16>

Участь студентів та викладачів у творчій акції «Мистецтво молодих» — 2024

За результатами конкурсу дипломних робіт випускників кіношкол України 2021–2024 рр. (творча акція «Мистецтво молодих» — 2024).

Почесні дипломи Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня магістр присуджені:

- Софія Семенюк, за дипломну дослідницьку роботу «Сучасний ігровий кінематограф: проблеми візуальної комунікації» (випуск 2022 р., науковий керівник — Світлана Борисівна Рибалко, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства).
- Олександр Поберайло, за дипломну роботу «Інтерактивне кіно: історія, типологія, художні прийоми» (випуск 2024 р., науковий керівник — Світлана Борисівна Рибалко, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства).
- Олена Хінчик за дипломну дослідницьку роботу «Освітній та виховний контент для підлітків у медіапросторі: генеза, сучасний стан і перспективи розвитку» (випуск 2021, науковий керівник Наталія Віталіївна Мархайчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету АВМ).

Почесні дипломи Національної академії мистецтв України за перемогу у творчій акції «Мистецтво молодих» — 2024 отримали:

- Сергій Росянок, за бакалаврську дипломну роботу «Залежність» (випуск 2024 р., освітня програма «Оператор телебачення», керівник — Євгеній Олексійович Павлов, старший викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності);
- Анна Калякіна, за магістерську дипломну роботу «За межами» (випуск 2024 р., творчий керівник — Дмитро Олександрович Коновалов, канд. філософських наук, зав. кафедри фотомистецтва та операторської майстерності);
- Тетяна Пересунько, за магістерську дипломну роботу «Wag 24» (випуск 2023, творчий керівник — Дмитро Олександрович Коновалов, канд. філософських наук, зав. кафедри фотомистецтва та операторської майстерності).

Творчі кваліфікаційні роботи переможців на сайті факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК: <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2025-01-14.html>
<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#10>

Перемога студентів Харківської державної академії культури в Національному чемпіонаті України зі спортивних танців

8–9 лютого 2025 р. у м. Львів відбувся Національний чемпіонат України зі спортивних танців. За два дні змагань у ньому взяли участь понад 1500 учасників, що робить його найбільшим змаганням України із часів початку пандемії та повномасштабного вторгнення.

Під керівництвом тренера пар Кирила Шкуреєва, доцента кафедри сучасної та бальної хореографії, заслуженого тренера України:

- Олександр Фигалюк (2 курс БХ) та Діана Губарь посіли 1 місце в категорії Молодь 2, Латиноамериканська програма, та 3 місце серед Професіоналів, Латиноамериканська програма.
- Денис Орлов (3 курс БХ) та Анастасія Павлова (2 курс БХ) посіли 4 місце у фіналі з 1/8 серед Дорослих, Латиноамериканська програма (це є найбільша кількість учасників у цій категорії за останні 5 років), та вибороли 2 місце серед Професіоналів, Латиноамериканська програма.
- Денис Орлов (3 курс БХ) з Летіція Єгіозар'ян 2 місце категорія Про-Ам, Латиноамериканська програма.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#17>

Перемога викладача Харківської державної академії культури — Денис Федорченко посів перше місце в «Національному кубку України»

14–16 березня 2025 р. на Олімпійській базі в Конча-Заспі відбулися змагання зі спортивного бального танцю «Національний кубок України» всеукраїнської федерації танцювального спорту за підтримки Міністерства молоді та спорту України. Викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Федорченко Денис посів перше місце в категорії «Професіонали. Європейська програма».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#20>

Студентка Харківської державної академії культури отримала перемогу в «Київському напівмарафоні Незламності 2025»

12–13 квітня 2025 р. відбувся «Київський напівмарафон Незламності 2025», у якому взяла участь Анастасія Павлова, студентка 2 курсу факультету хореографічного мистецтва ХДАК. Пані Анастасія посіла 2 місце серед жінок (18–22 роки) — дистанція 21,1 км, час — 1:44:32.

Київський півмарафон — забіг, який багато років поспіль збирає бігунів з усієї України та відіграє важливу благодійну складову.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#11>

Студентка Харківської державної академії культури перемогла в “Moldova Dance Festival 2025”

З 10 по 13 квітня 2025 р. в місті Кишинів (Молдова) відбувся міжнародний танцювальний захід “Moldova Dance Festival 2025”, який включав дводенний міжнародний танцювальний табір із найкращими викладачами світу та міжнародні танцювальні змагання. У межах цього змагання відбувся “WORLD DANCE GRAND PRIX CHAMPIONSHIPS YOUTH UNDER 19, UNDRÉ 21, AMATEUR LATIN 2025”. Студентка першого курсу факультету хореографічного мистецтва, кафедри сучасної та бальної хореографії, Катерина Чухнова, посіла 1 місце в категорії “WORLD DANCE GRAND PRIX CHAMPIONSHIPS AMATEUR LATIN 2025” серед 17 учасників з різних країн світу, таких як: Молдова, Португалія, Бельгія, Італія, Грузія, Німеччина.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#12>

Перемога студентів Харківської державної академії культури в диригентському конкурсі

16–17 квітня пройшов I Відкритий всеукраїнський конкурс диригентсько-хорової майстерності ім. Юрія Кулика, у якому, крім харків'ян, взяли участь здобувачі освіти провідних вищих фахових навчальних закладів України з Києва, Львова, Одеси та Дніпра. Харківську державну академію культури представили студенти класу професора кафедри хорового диригування та академічного співу Юлії Воскобойнікової Марія Мушина (2 курс бакалаврату) та Олександр Базильський (магістрант 1-го року навчання).

Хоча конкурс відбувався в дистанційному форматі, на суд високоповажного журі були винесені виконання конкурсної програми, записані офлайн. Завдяки високопрофесійній роботі концертмейстерів Галини Зуб та Оксани Міц, студенти відновили свій досвід живого спілкування у творчому колективі, що, безперечно, сприяло й відповідному результату: Олександр Базильський став лауреатом III премії, Марія Мушина — дипломантом конкурсу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#24>

Студент Харківської державної академії культури здобув гран-прі у Всеукраїнському конкурсі мистецтв

У квітні 2025 р. Міжнародна творча спілка України провела Всеукраїнський багатожанровий дистанційний конкурс мистецтв, присвячений світлому святу Великодня — часу відродження, оновлення та натхнення. Це свято, що об'єднує серця та наповнює душі вірою в краще, стало джерелом творчої енергії для учасників з усієї країни.

Конкурс охопив різноманітні номінації та жанри: вокал, хореографію, художнє мистецтво, театральне та літературне мистецтво тощо. Учасники мали змогу продемонструвати свої таланти, натхнення й креативність у дистанційному форматі. Переможців очікували дипломи, подяки та почесні нагороди — кубки.

Гордістю Харківської державної академії культури став здобувач 1 курсу освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» Даниїл Данилюк, який виборов гран-прі в номінації «Художнє читання». Перемога Даниїла — це ще одне яскраве свідчення мистецької потужності школи кафедри режисури ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#1>

Участь студентів Харківської державної академії культури у IV Всеукраїнському міжвузівському конкурсі акторів-вокалістів

23–24 квітня 2025 р. відбувся IV Всеукраїнський міжвузівський конкурс акторів-вокалістів, який проходив у дистанційному форматі. Засновником й організатором цього творчого змагання традиційно виступила кафедра акторської майстерності Запорізького національного університету. Конкурс об'єднав талановиту молодь з різних закладів вищої освіти України, які спеціалізуються на вокальному та акторському мистецтві.

Серед учасників гідно представили Харківську державну академію культури здобувачки вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного актора і кіно» Марина Кадуріна та Анна Пазич.

У результаті конкурсного відбору Анна Пазич здобула звання лауреата III премії в номінації «Естрадний спів», а Марина Кадуріна була відзначена дипломом учасниці конкурсу.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#8>

Участь студентів Харківської державної академії культури в XIII відкритих змаганнях «Кубок Харківського міського голови зі спортивних танців»

З 16 по 18 травня у місті-герої Харків відбулися XIII відкриті змагання «Кубок Харківського міського голови зі спортивних танців» під патронатом Харківського міського голови Ігоря Терехова. Захід був організований Департаментом у справах сім'ї молоді та спорту Харківської міської ради та Харківською міською федерацією спортивних танців в особі її президента, заслуженого тренера України, доцента кафедри бальної хореографії ХДАК Кирила Шкуреєва.

У заході взяли участь понад 800 юних танцівників з різних міст України. Змагання проходили в безпечній локації. Вхід був вільний, що дозволило зібрати понад 2000 глядачів, що зробило захід наймасштабнішою подією в місті та наймасштабнішим заходом у м. Харкові зі спортивних танців із початку повномасштабного вторгнення.

За вагомий внесок у розвиток спортивних танців у Харкові Ігор Терехов вручив Почесну грамоту Харківської міської ради майстру спорту України міжнародного класу зі спортивних танців Маргариті Шкуреєвій.

Захід відбувся на високому рівні, усі учасники отримали чудові подарунки від спонсорів та організаторів змагань. Вечірне відділення відкрив шоу-номер

від студентів факультету хореографічного мистецтва ХДАК, майстра спорту України Дениса Орлова (3 курс БХ) та кандидата в майстри спорту України Вероніки Девяніної (2 курс БХ) під керівництвом доцента кафедри БХ Кирила Шкуреєва.

Під керівництвом заслуженого тренера України, доцента кафедри БХ Кирила Шкуреєва перемогу в найдосвідченіших категоріях Молодь 2 (до 21 р.) та Дорослі отримали Олександр Фігалюк (2 курс БХ) та Діана Губарь. У категорії Про-Ам — Денис Орлов (3 курс БХ) та Летіція Єгіозар'ян.

Родзинкою нагородження стало вручення Олександру Фігалюку (2 курсу БХ) та його партнерці Діані Губарь посвідчень кандидатів у майстри спорту України зі спортивних танців, тренери: Кирило та Маргарита Шкуреєви.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#35>

«ЕКМАТЕДОС» отримали 1-ше місце на XV Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі “STARS OF AUSTRALIA”

Мистецька школа кафедри майстерності актора «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» отримала 1-ше місце на XV Міжнародному дистанційному багатожанровому конкурсі “STARS OF AUSTRALIA”.

«ЕКМАТЕДОС» виступала з творчим проектом «Інші» за мотивами драматургічного твору Жана-Поля Сартра «За закритими дверима».

Над творчим проектом «Інші» працювали студенти ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» факультету сценічного мистецтва ХДАК, учасники «ЕКМАТЕДОС»:

- Інес — Софія Листопадова,
- Естель — Олександра Любченко,
- Коридорний — Юлія Шевченко.

Режисер-постановник, творчий керівник мистецької школи «Експериментальна майстерня театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС)» — професор кафедри майстерності актора, заслужений діяч мистецтв України І. О. Борис.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#27>

Про перемоги на міському конкурсі «Студентська весна 2025»

3 2 по 20 червня проходив міський конкурс «Студентська весна 2025», у якому взяли участь 12 вищих навчальних закладів Харківщини, які змагалися в 5 мистецьких номінаціях, участь взяли понад 150 номерів різних жанрів. Харківська державна академія культури була представлена в жанрі хореографічного мистецтва, де представник 2 курсу БХ Олександр Фігалюк у парі з Діаною Губарь отримали перше місце в номінації «Бальна хореографія пари» та студент 3 курсу БХ Денис Орлов посів перше місце в номінації «Бальна хореографія соло». Підготував студентів до виступу заслужений тренер України, майстер спорту України міжнародного класу зі спортивних танців, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії Шкуреєв Кирило Іванович.

Пишаємось нашими талановитими студентами та видатними викладачами, бажаємо подальших перемог!

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#35>

ВІДЗНАКИ ТА НАГОРОДИ

Подяка доценту Харківської державної академії культури Аллі Аніщенко від 15-го мобільного прикордонного загону «Сталевий кордон»

Начальник 15-го мобільного прикордонного загону «Сталевий кордон» Державної прикордонної служби України полковник Костянтин Безпалько від свого імені, а також від імені колективу 15-го мобільного прикордонного загону «Сталевий кордон» висловлюють слова щирої вдячності Аніщенко Аллі Петрівні — доценту кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури — за активну громадську позицію, патріотизм, любов до України та надання допомоги підрозділам «Сталевого кордону».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#1>

Подяка викладачам Харківської державної академії культури за участь у XV Всеукраїнському фестивалі екранних мистецтв «Дніпро-SINEMA» імені Данила Сахненка

Викладачі кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності Харківської державної академії культури отримали подяку за професійну та якісну підготовку програми фільмів для участі в XV Всеукраїнському фестивалі екранних мистецтв «Дніпро-SINEMA» ім. Данила Сахненка.

До конкурсної програми фестивалю відібрано 84 фільми, серед яких були представлені творчі роботи здобувачів факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК.

III місце в номінації «Студентські роботи» отримав фільм (кіноетюд) «Драма» Дмитра Михальова (здобувач 2 курсу ОПП «Кінорежисура та сценарна справа»; майстер курсу: Руслан Нікулін).

Диплом учасника фестивалю за фільм «Нерозв'язані протиріччя образів» отримав Юрій Кушій (здобувач 2 курсу ОПП «Кінотелеоператорство», майстер курсу: Володимир Аксьонов).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#2>

Подяка викладачці Харківської державної академії культури Вікторії Гіголаєвій

Колектив КНП ХОР «МСМГ-ЦР(О)З», генеральний директор, доктор медичних наук, професор Юлія Гречаніна, завідувачка кафедри акушерства, гінекології, дитячої гінекології та медичної генетики Олена Гречаніна висловлює слова подяки лауреатці міжнародних і національних конкурсів, провідній солістці Вікторії Гіголаєвій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/08.html#20>

Подяка інструментальному тріо «ЦимБанДо» від начальника Чугуївської міської адміністрації

Начальник Чугуївської міської адміністрації Галина Мінаєва від свого імені висловила Подяку інструментальному тріо «ЦимБанДо» у складі викладачів кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури — Надії Мельник, Олександри Савицької, Костянтина Хітушка — за вагомий внесок у розвиток народного мистецтва, популяризацію культурних українських традицій та активну участь у заходах, присвячених 180-річчю від Дня народження Іллі Юхимовича Реліна.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#2>

Подяка викладачам Харківської державної академії культури від адміністрації КНПХОР «Обласний госпіталь для ветеранів війни»

Директор Комунального некомерційного підприємства Харківської обласної ради «Обласний госпіталь ветеранів війни» Юрій Федченко від імені адміністрації госпіталю висловлює сердечні слова подяки творчій групі Харківської державної академії культури у складі викладачів кафедри народних інструментів, учасників інструментального тріо «ЦимБанДо» — Надії Мельник, Олександри Савицької, Костянтина Хітушка та в.о факультету музичного мистецтва Галини Бреславець за організований концерт з нагоди Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#9>

Грамота викладачу кафедри музейно-туристичної діяльності Сергію Ростовцеву

З перших днів повномасштабного вторгнення на фронті наш колега і друг, один із найкращих викладачів кафедри — Сергій Сергійович Ростовцев. Чудова людина й фахівець, організатор туристичних походів та поїздок, хітчайкер і відомий у Харкові блогер. А нині — один з найкращих офіцерів частини.

Грамота за особисту мужність та героїзм, проявлені під час захисту територіальної цілісності, державного суверенітету України в часі російсько-української війни та з нагоди Дня Незалежності України.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#13>

Нагородження викладачки Харківської державної академії культури Вікторії Гіголаєвої

У жовтні 2024 р. викладачка кафедра хорового диригування та академічного співу ХДАК Вікторія Гіголаєва була нагороджена медаллю «За оборону міста-героя Харкова» .

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#6>

Нагородження викладачів кафедри хорового диригування та академічного співу Подякою від Ігоря Терехова

Старшій викладачці кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидату мистецтвознавства Вікторії Гіголаєвої оголошена Подяка від Харківського міського голови Ігоря Терехова як провідній солістці-вокалістці КП «Харківської обласної філармонії», члену комісії по громадській та культурно-масовій роботі Харківської обласної організації ветеранів України за активну громадську діяльність, вагомий внесок у розвиток волонтерського руху, надання допомоги мешканцям міста Харкова під час воєнного стану та з нагоди Міжнародного дня волонтера.

Викладачці кафедри хорового диригування та академічного співу Марії Стецюн оголошена Подяка від Харківського міського голови Ігоря Терехова як провідній солістці-вокалістці КП «Харківської обласної філармонії», члену комісії по громадській та культурно-масовій роботі Харківської обласної організації ветеранів України за активну громадську діяльність, вагомий внесок у розвиток волонтерського руху, надання допомоги мешканцям міста Харкова під час воєнного стану та з нагоди Міжнародного дня волонтера.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#11>

Голова Студентської ради Харківської державної академії культури отримала Подяку від голови Харківської обласної ради

9 грудня 2024 р. у місті Харкові відбувся форум «Код UA» за участі голови Харківської обласної ради Тетяни Єгорової-Луценко та начальника Харківської обласної військової адміністрації Олега Синегубова.

Під час заходу пройшла панельна дискусія «Молодь і влада», де учасники могли поставити будь-які питання до голови Харківської облради та начальника Харківської ОВА.

У межах заходу відбулося нагородження представників молодіжних центрів різної форми власності, голів молодіжних рад, членів органів студентського самоврядування закладів вищої освіти Харківської області.

Подякою від Голови Харківської обласної ради за ініціативність, наполегливість, активну життєву позицію, участь у розбудові студентського самоврядування та громадську діяльність студентської спільноти була відзначена й голова Студентської ради Харківської державної академії культури Маргарита Бутко.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#20>

Нагородження стипендіатів Президента України та стипендій Харківського міського голови «Обдарованість»

9 грудня 2024 р. у Харкові відбулась урочиста церемонія нагородження стипендіатів Президента України та стипендії Харківського міського голови «Обдарованість». Подяки та ноутбуки найталановитішим школярам та молодим науковцям вручив міський голова Ігор Терехов. Мер підкреслив, що саме такі молоді люди є майбутнім міста й усієї країни. «Сьогодні, коли ми живемо в

умовах війни, під обстрілами й тривогами, я надзвичайно пишаюся вами. Ви залишаєтеся тут, працюєте й навчаєтеся. Ви — наша гордість і майбутнє. Шалений потенціал, який є у вас, — це те, чим Харків відрізняється від інших міст. Ваші досягнення в навчанні, науці, творчості та спорті доводять, що дух Харкова — в вас!» — зазначив мер. За підсумками 2023–2024 навчального року 27 школярів стали стипендіатами Президента України, а 140 учнів і студентів отримали стипендію міського голови «Обдарованість». Серед них — переможці міжнародних і всеукраїнських олімпіад, наукових конкурсів, турнірів Малої академії наук, творчих фестивалів і спортивних змагань (за матеріалами <https://www.facebook.com/kharkivgovernment>).

Серед переможців, які отримали стипендію Харківського міського голови «Обдарованість» для дітей та молоді у 2024/2025 н. р. — здобувач вищої освіти 3 курсу факультету хореографічного мистецтва Денис Орлов.

На церемонії нагородження була присутня в.о. ректора Харківської державної академії культури, доктор мистецтвознавства, доцент Наталія Рябуха. Вона привітала переможця та побажала подальших успіхів й звершень у навчальній та творчо-виконавській діяльності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#16>

Подяка доценту Харківської державної академії культури Юлії Соловійовій

Адміністрація Державного історико-культурного заповідника м. Острога висловила подяку доценту Харківської державної академії культури Юлії Соловійовій за передачу заповіднику власних творів-зразків сучасного мистецтва, які лягли в основу виставки «Князівни» в замку князів Острозьких.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#22>

Студентка Харківської державної академії культури Ганна Отич отримала Подяку від Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту

20 січня 2025 р. відбулася урочиста церемонія нагородження молодих волонтерів, які були залучені до проведення міських новорічних заходів та працювали в період з 6 грудня 2024 р. по 6 січня 2025 р. у місті Харкові. Зокрема, до проведення святкових подій долучалися представники закладів освіти та учасники Міської школи волонтерів «AVA». З початку грудня вони брали участь у заходах на ст. м. «Історичний музей» та ст. м. «Університет», у резиденції Святого Миколая та Харківському національному академічному театрі опери та балету ім. М. В. Лисенка.

Подяку від Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту отримала і студентка 1 курсу магістратури факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури — Ганна Отич.

У церемонії вручення грамот волонтерам взяли участь директор Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради Олександр Власенко та в.о. директора Департаменту культури Харківської міської ради Тетяна Мараховська.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#34>

Подяка викладачам та студентам Харківської державної академії культури від Управління у справах сім'ї та молоді

20 січня 2025 р. відбулася урочиста церемонія нагородження молодих волонтерів, які працювали в період з 6 грудня 2024 р. по 6 січня 2025 р. у місті Харкові.

Керівництво Управління у справах сім'ї та молоді Харківської міської ради висловлюють слова вдячності викладачам та студентам Харківської державної академії культури за підтримку та активний внесок у реалізацію заходу, присвяченого нагородженню молоді міста, яка активно долучилася до волонтерської діяльності під час новорічних свят:

- заступнику декана факультету хореографічного мистецтва Курдуповій Олені Миколаївні, старшому викладачу кафедри народної хореографії;
- студенткам факультету хореографічного мистецтва — Соколик Алісі (4 курс), Бережній Вікторії (2 курс);
- студентці факультету аудіовізуального мистецтва — Маргариті Бутко — голві Студентської ради ХДАК (3 курс).

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/01.html#35>

Науково-педагогічні працівники факультету аудіовізуального мистецтва вступили до Національної спілки кінематографістів України

Науково-педагогічні працівники факультету аудіовізуального мистецтва вступили до Національної спілки кінематографістів України:

- Аксьонов Володимир Олексійович, викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності;
- Коновалов Дмитро Олександрович, канд. філософських наук, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності;
- Черкасова Наталія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#9>

Викладачі Харківської державної академії культури отримали відзнаки від Національної академії мистецтв України

Рішенням Президії Національної академії мистецтв України за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних мистців було нагороджено золотою медаллю Бориса Колногузенка, професора кафедри народної хореографії, народного артиста України, професора.

Рішенням Президії Національної академії мистецтв України за багаторічну мистецьку діяльність і вагомий внесок у справу підготовки сучасних мистців було нагороджено срібною медаллю Георгія Панкова, професора кафедри культурології та медіакомунікацій, доктора філософських наук, професора.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#2>

**Подяка ТЦНСП Шевченківського району м. Харків викладачам
Харківської державної академії культури за участь у благодійному
концерті «Квітка натхнення»**

Територіальний центр надання соціальних послуг Шевченківського району міста Харкова висловив подяку викладачам ХДАК за участь у благодійному концерті «Квітка натхнення», який відбувся 6 березня 2025 р.:

- Олександрю Скляріву — заслуженому діячеві мистецтв України, професору, завідувачу кафедри фортепіано;
- Олесі Степановій — лауреату міжнародних конкурсів та фестивалів, кандидату мистецтвознавства, доценту кафедри фортепіано;
- Вікторії Гіголаєвій-Юрченко — лауреату міжнародних конкурсів та фестивалів, кандидату мистецтвознавства, старшому викладачу кафедри хорового диригування та академічного співу;
- Тетяні Логіновій — заслуженому працівнику культури України, доценту кафедри телерепортерської майстерності.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#3>

**Подяка Юлії Соловйовій за участь у журі
Всеукраїнського конкурсу дитячої творчості**

12 травня 2025 р. у Хмельницькій школі мистецтв «Райдуга» відбулася урочиста церемонія нагородження переможців V Всеукраїнського конкурсу дитячих художніх робіт «Портрет моєї матусі — 2025», а також відкриття виставки найкращих творчих робіт.

Імена переможців було визначено високопрофесійним журі, до складу якого увійшла Юлія Олександрівна Соловйова — кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

За високий професіоналізм, фахову компетентність і плідну працю в якості члена журі конкурсу Юлія Соловйова була відзначена Подякою Хмельницької школи мистецтв «Райдуга».

Щиро вітаємо Юлію Олександрівну із цією заслуженою відзнакою та бажаємо нових звершень у справі розвитку й підтримки дитячої творчості та збереження українських мистецьких традицій!

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#34>

**Студентську раду Харківської державної академії культури
відзначено Подякою на Молодіжному форумі «Ukraine&EU:
Молодь творить майбутнє»**

24 травня 2025 р. Голова Студентської ради Харківської державної академії культури Маргарита Бутко та заступниця Голови Студради Віолета Астахова взяли участь у Молодіжному форумі до Дня Європи «Ukraine&EU: Молодь творить майбутнє», який об'єднав представників студентського самоврядування 21 закладу вищої освіти Харківської області та активістів молодіжних громад регіону.

У межах форуму відбулося урочисте вручення відзнак. Студентська рада Харківської державної академії культури була нагороджена Подякою начальника Харківської обласної військової адміністрації за вагомий внесок у реалізацію державної молодіжної політики, активну громадську діяльність, ініціативність, наполегливість та активну життєву позицію.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#6>

Подяка Юлії Соловйовій за участь у ювілейній виставці «Таїна української ляльки. 10 років разом»

У 2025 р. творча спільнота майстрів народної ляльки «Авторська лялька — мотанка» відзначає 10-річчя своєї діяльності. З цієї нагоди в Черкаському обласному краєзнавчому музеї відбулася масштабна ювілейна виставка під назвою «Таїна української ляльки. 10 років разом», яка зібрала майстринь із різних куточків України та закордону.

Серед учасниць виставки — Юлія Соловйова, доцент кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

На знак вдячності за участь у ювілейному проєкті та вагомий внесок у збереження й популяризацію української лялькарської традиції, Юлії Соловйовій було вручено Подяку Черкаського обласного краєзнавчого музею.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#11>

Юлія Соловйова відзначена Подякою Харківської державної академії культури за популяризацію українських традицій

Харківська державна академія культури висловила щиро вдячність доценту кафедри мистецтвознавства, народній майстрині, члену Національної спілки майстрів народного мистецтва України Юлії Соловйовій за вагомий внесок у збереження нематеріальної культурної спадщини, популяризацію українських традицій і розвиток арттерапевтичних практик у мистецькій освіті. Почесну Подяку вручила в.о. ректора Харківської державної академії культури Наталія Рябуха.

У тексті Подяки, зокрема, сказано: *«Ваші майстер-класи з виготовлення ляльок-мотанок — це не лише мистецтво, а й арттерапія, що надихає, гармонізує та об'єднує. Дякуємо за Вашу творчість, щирість і любов до справи!»*.

Юлія Соловйова — це не просто викладачка чи майстриня. Це носійка живої традиції, яка трансформується в спільне дійство, що зцілює, надихає та об'єднує. Її майстер-класи, які мають виразний арттерапевтичний ефект, стали справжніми культурними подіями, у яких минуле зустрічається з майбутнім у руках сучасного покоління.

Протягом останнього періоду Юлія Соловйова ініціювала та провела низку важливих творчих заходів, що об'єднали студентську й викладацьку спільноту навколо цінностей української культури. Її майстер-класи — це не лише можливість оволодіти традиційною технікою виготовлення ляльки-мотанки, а

й форма емоційного перезавантаження, глибокого осмислення символіки, національної спадщини та духовного зв'язку поколінь.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#14>

Театру народного танцю «Заповіт» — 35 років

Маєстро Борис Колногузенко — творець хореографічної епохи

У кожного народу є носії духу, які втілюють його культуру в тілесному русі, у музичному звуці, дотикові часу. Для українського хореографічного мистецтва такою постаттю є Борис Миколайович Колногузенко — народний артист України, професор, єдиний в Україні хореограф з досягненнями найвищого рівня, засновник і невтомний лідер Театру народного танцю «Заповіт» Харківської державної академії культури.

Цього року ми відзначаємо 35-річний ювілей унікального творчого колективу — «Заповіт», який святкує роки слави, пошуків і звершень. Театр, який став не просто хореографічною лабораторією, а живою легендою, джерелом натхнення для сотень випускників, і, водночас, — невмирущим заповітом свого творця.

Борис Миколайович Колногузенко понад пів століття присвятив себе хореографічній освіті, виховавши покоління митців, які зберігають і примножують українське танцювальне мистецтво в Україні, Європі, Азії, Америці. Його учні працюють у провідних театрах, національних колективах, освітніх установах, очолюють школи, кафедри, ансамблі. Проте головна школа — це «Заповіт», у якому кожен танець ставав частиною національного коду.

Його життєтворчість — це не просто історія митця, а культурна стратегія держави, втілена в танці. Борис Миколайович Колногузенко був і залишається не лише педагогом, а й художником, філософом українського сцено-пластичного мистецтва. У його постановках — не тільки краса руху, а й історія боротьби, любові, пам'яті, єдності українського народу.

Створений Борисом Миколайовичем театр народного танцю «Заповіт» — явище, у якому традиція не канонізується, а пульсує. Це сцена, де відроджується жива фольклорна енергія, трансформована в мистецьку форму, що говорить сучасною мовою. «Заповіт» став творчою платформою для студентів кафедри народної хореографії, уособленням професійної підготовки, репетиційної культури, педагогічного натхнення. Саме тут зароджується міць виконавської школи, яка прославила ХДАК далеко за межами України.

«Заповіт» Бориса Колногузенка — це не лише назва театру, це філософія — працювати до останнього, зберігати й розвивати національне, формувати художню мову, гідну часу. Його стиль — це діалог із глядачем без слів, глибока музикальність, ідея, втілена в кожному танцювальному русі.

Завдяки діяльності Бориса Миколайовича, у Харкові працює новий центр хореографічної освіти, де поєднуються академічна вимогливість і щире служіння українському танцю. Саме його внесок у розвиток вищої мистецької освіти заклав основи національної моделі хореографічного фаху. І сьогодні театр народного танцю «Заповіт» продовжує свою місію, передаючи унікальний стиль,

метод, естетику поколінням нових виконавців. А ім'я Бориса Колногузенка назавжди вписане в хореографічну історію країни — як ім'я Маестро, що оживив у танці душу України.

Харківська державна академія культури пишається своїм Майстром, його спадщиною та продовжувачами справи. У цей ювілейний рік ми низько вклоняємося Борису Миколайовичу — як художнику, наставнику, творцю великої хореографічної родини Харківської державної академії культури.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#34>

Активні, креативні, невтомні:

подяки від Харківської державної академії культури

23 червня 2025 р. Харківська державна академія культури збрала своїх найактивніших та творчих студентів на урочисту церемонію вручення подяк. Попри те, що захід проходив у невеликому укритті — відповідно до правил безпеки, — атмосфера була по-справжньому світлою, душевною й натхненною.

Цього дня звучали слова вдячності й підтримки, а обличчя студентів сяяли щирою радістю — адже отримані відзнаки стали символом визнання їхньої наполегливої праці, креативності та невтомного прагнення творити зміни.

Подяки були вручені за активну участь у культурно-мистецьких, наукових і громадських ініціативах, за вагомий внесок у збереження й популяризацію традицій, а також за гідне представлення Академії в публічному просторі Харкова — зокрема, участь у тематичних заходах і мистецьких акціях на знакових локаціях міста, таких як харківське метро тощо.

Адміністрація Академії щиро дякує кожному студенту за енергію, творчий запал і щоденну працю задля розквіту культури!

Бажаємо вам невичерпного натхнення, нових звершень, яскравих ідей і гучних перемог у майбутньому!

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/07.html#1>

ЗАХОДИ ЩОДО СТВОРЕННЯ В ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТЬНОГО СЕРЕДОВИЩА

Участь науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури у вебінарах, присвячених безбар'єрності в освіті

21 вересня 2024 р. «Освітнім центром “Інтеграл”» було організовано два вебінари з безбар'єрності в освіті: вебінар лінгвістичної та інклюзивної галузей «Українська мова. Література. Інклюзія» та вебінар «Практичні поради з інклюзії».

Науково-педагогічні працівники Харківської державної академії культури взяли участь у цих вебінарах з метою підвищення кваліфікації у сфері безбар'єрності в освіті.

Фесенко Ірина Анатоліївна — доцент кафедри психології, педагогіки та філології кандидат філологічних наук — прослухала доповіді: «Сучасний урок літератури: запити, потреби, реалії»; «Методичні роздинки уроків зарубіжної літератури»; «Особливості слухомовленнєвої реабілітації дітей із кохлеарними імплантатами». Учасники вебінару мали змогу проаналізувати основні виклики у викладанні української мови та літератури в контексті Нової української школи, засвоїти ефективні методики підтримки й навчання дітей з особливими освітніми потребами, а також обговорити різні типи практичних завдань. Під час навчання учасники опанували нові підходи до організації освітнього процесу та інклюзивного навчання.

Попова-Коряк Каріна Олексіївна — старший викладач кафедри телерапортерської майстерності, кандидат юридичних наук — прослухала доповіді «Сенсорна інтеграція як складова інклюзивної освіти», «Оцінювання учнів з ООП: особливості, підходи та практичні інструменти», «Висновок про комплексну оцінку розвитку: важливі кейси». Учасники вебінару мали змогу зрозуміти особливості адаптації та модифікації освітнього процесу під час навчання дітей із ООП. Під час навчання учасники опанували нові підходи до організації освітнього процесу та інклюзивного навчання.

Викладачки академії пройшли тестування по тематиці вебінарів та отримали сертифікати.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/09.html#28>

Майстер-клас із виготовлення оберегів на День захисників і захисниць України як психотерапія

1 жовтня 2024 р., на День захисників і захисниць України, у Харківській державній академії культури зібралися небайдужі люди, щоб взяти участь у майстер-класі з виготовлення традиційних українських мотанок-оберегів. Проводила захід талановита майстриня Юлія Соловйова, відома своїм умінням оживляти українські традиції в сучасному мистецтві.

Юлія Соловйова — народна майстриня, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, доцентка кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

Під час заходу пані Юлія з радістю ділилася секретами виготовлення мотанок-оберегів, які є не тільки естетичним об'єктом, а й символом добробуту, захисту та надії. У процесі створення кожної ляльки учасники згадували давні традиції, пов'язані з їх виготовленням, і говорили про те, як важливо зберігати культурну спадщину в часи змін.

«Сьогодні наші мотанки отримують особливий сенс, — зазначила пані Юлія, — Вони будуть передані до наших військових. Кожна лялька міститиме частинку нашої душі, нашої вдячності та надії на мир».

Цей захід став не лише можливістю доторкнутися до мистецтва та засобом психотерапії, але й виявом єдності та солідарності в часи, коли це особливо важливо. Разом ми створюємо красу і підтримуємо наших героїв!

Автор репортажу та фотознімків — Олександра Кошкіна, здобувачка факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#12>

Участь науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури у вебінарі, присвяченому безбар'єрності в освіті

3 жовтня 2024 р. «Освітнім центром «Інтеграл»» було організовано онлайн-захід із лінгвістичної та інклюзивної галузей «Комунікативні компетентності та професійні тренди викладача вищої школи».

Науково-педагогічні працівники Харківської державної академії культури — Білик Олена Миколаївна, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, та Попова-Коряк Каріна Олексіївна, помічник проректора з виховної роботи, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності, взяли участь у цьому заході з метою підвищення кваліфікації у сфері безбар'єрності в освіті.

Заняття передбачало ознайомлення з доповідями на теми: «Сучасні тренди в професійній діяльності викладача вищої школи»; «Недискримінаційне спілкування: поради, тенденції»; «Створення інклюзивного освітнього середовища у закладах вищої освіти».

Учасники мали змогу вдосконалити мовні та мовленнєві компетентності, зрозуміти особливості адаптації та модифікації освітнього середовища для навчання здобувачів з ООП в процесі інклюзивного навчання.

Науково-педагогічні працівники академії пройшли тестування по тематиці доповідей та отримали сертифікати.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#24>

Міжвузівський семінар-практикум «Адаптація туристичних проєктів для людей з порушеннями зору: Via Regia в Україні»

9 жовтня 2024 р. на базі кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури відбувся міжвузівський семінар-практикум «Адаптація туристичних проєктів для людей з порушеннями зору: Via Regia в Україні». Запрошений гість — Петро Поліщук. Петро — тренер інтернет-центру «Окуляр» Рівненської обласної універсальної наукової бібліотеки, керівник підрозділу ГО «Генерація успішної дії», тренер у реабілітаційно-відновлювальному таборі «Життя після війни». Під його керівництвом розпочалися та успішно втілюються проєкти, спрямовані на створення доступного середовища: «Культурні продукти Рівненщини без обмежень», «Адаптація міської туристичної інфраструктури до потреб людей з інвалідністю», «3D друк на допомогу незрячим та слабозорим людям», підготовка та випуск видань «Торкнутися слова це можливо» та «Маленький круасан у великому світі». Петро Поліщук — один із розробників інклюзивного сайту «Аудіобібліотека», працює над адаптацією та створенням аудіоверсій пішохідних екскурсій вулицями міста.

Модератор заходу: Мирослава Яріко, старший викладач кафедри музейно-туристичної діяльності, кандидат культурології.

Петро Поліщук — один із тих, завдяки кому Україна стає справді доступною для всіх. Малими кроками командою однодумців вже адаптовано для людей з інвалідністю простір Рівненської обласної бібліотеки, створили аудіотеку, яка регулярно поповнюється творами місцевих письменників (часто ще й начитаних самими авторами), розробили надрукований в універсальному дизайні цикл книжок для дітей із порушеннями зору, проводять спектаклі з тифлокоментарем та перекладом жестовою мовою... А ще ж є проєкти в музеях Волині, удосконалення інформаційного середовища регіону, адаптація туристичних стежок та шляхів, екскурсії та аудіогіди, туристсько-інформаційні карти, створені в універсальному дизайні, та багато іншого.

Про все це можна послухати в записі зустрічі за посиланням: <https://youtu.be/NRlHF5DoDs8>. Але також варто відвідати Рівне, Острог, Дубно і самим побачити, скільки всього вже зроблено за доволі короткий час.

Викладачі кафедри музейно-туристичної діяльності Харківської державної академії культури щиро дякують викладачам та студентам Уманського національного університету садівництва, Національного університету харчових технологій (м. Київ), Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут» та нашій Харківській державній академії культури, які долучилися до зустрічі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#27>

Круглий стіл «Формування безпечного освітнього середовища та протидія цькуванню»

9 жовтня 2024 р. в Харківській державній академії культури відбувся круглий стіл «Формування безпечного освітнього середовища та протидія цькуванню», у якому взяли участь здобувачі та науково-педагогічні працівники академії. Захід був приурочений до Всесвітнього дня ментального здоров'я та проходив у межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК в 2024–2025 н. р.

Із вступним словом виступила Олена Білик — проректор із науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків. Вона привітала усіх з майбутнім Днем ментального здоров'я та наголосила на важливості формування безпечного та комфортного психологічного клімату в освітньому середовищі академії.

Із доповіддю «Збереження ментального (психічного) здоров'я особистості в умовах війни» виступив практичний психолог Харківської державної академії культури — Володимир Носенко. У своїй доповіді Володимир Носенко проаналізував результати анкетування здобувачів академії, яке проводилося напередодні круглого столу та було присвячено питанням психологічного клімату в академії та психологічного стану здобувачів у період війни. Доповідач розглянув складові психічного здоров'я в умовах війни, продемонстрував способи посилення ресурсів стійкості особистості. А наприкінці доповіді Володимир Носенко запропонував усім учасникам круглого столу разом зробити техніку відновлення ресурсів «ГОРА», розроблену українською психологинєю Світланою Ройз.

Із доповіддю «Правові ознаки булінгу та особливості юридичної відповідальності за булінг» виступила Каріна Попова-Коряк — помічник проректора з виховної роботи, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності. У доповіді вона розкрила поняття «булінг» у законодавстві України, охарактеризувала види булінгу та пояснила особливості притягнення до юридичної відповідальності за вчинення булінгу в освітньому процесі. Окрім того, доповідачка навела приклади із судової практики України, які стосувалися відповідальності суб'єктів освітнього процесу за вчинення булінгу.

Із роз'ясненням щодо психологічної підтримки в Харківській державній академії культури виступила Анастасія Большакова — завідувачка кафедри психології та педагогіки. Пані Анастасія нагадала про те, що в академії діє програма з психологічної підтримки здобувачів вищої освіти, ознайомила з основними документами щодо цього, зазначила, що психологічна підтримка здобувачів вищої освіти, викладачів і співробітників ХДАК здійснюється на засадах анонімності, добровільності й безкоштовності та за такими напрямками: кар'єрне консультування та коучинг; допомога в розв'язанні конфліктів в освітньому середовищі та освітньому процесі; допомога в разі виникнення проблем у навчанні; допомога в розв'язанні особистісних проблем.

На круглому столі виступила й представниця Студентської ради академії, голова Студентської ради факультету аудіовізуального мистецтва — Маргарита

Бутко. Вона презентувала результати свого проекту у вигляді невеличкого майстер-класу «Змінюємо світ на краще: структура та створення соціальної реклами». Маргарита продемонструвала два відеоролики, створених у межах її проекту, які присвячені проблемі булінгу в навчальних закладах. Окрім цього Маргарита запропонувала усім присутнім здобувачам доєднуватися до її проекту зі створення аудіовізуальних творів на соціальну тематику, зокрема й з проблем булінгу в освітньому процесі.

Після виступу доповідачів у всіх присутніх на круглому столі була змога подискутувати на тему збереження ментального здоров'я в умовах сьогодення та висловити власне бачення шляхів подолання стресу та стабілізації психологічного стану.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#25>

Участь студентів і викладачів кафедри психології, педагогіки та філології в практико-орієнтованому майстер-класі зі створення психотерапевтичної казки

11 жовтня 2024 р. відбувся практико-орієнтований майстер-клас по створенню психотерапевтичної казки «Психотерапевтична казка: методичні засади написання і техніки “прокачування” письменницьких навичок психолога».

В майстер-класі взяли участь здобувачі (бакалаври і магістри) й викладачі кафедри психології, педагогіки та філології Харківської державної академії культури.

Ведуча майстер-класу: Каріна Фоменко, доктор психологічних наук, професор кафедри психології Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди.

Зміст вебінару:

- створення казки як психотерапевтична інтервенція;
- види психотерапевтичних казок;
- герої психотерапевтичних казок;
- алгоритм створення казок у психотерапії та вихованні власних дітей;
- розвиток письменницьких навичок психологів-казкотерапевтів та батьків.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#29>

Круглий стіл «Проблеми боротьби з торгівлею людьми в Україні»

18 жовтня 2024 р. відбувся круглий стіл «Проблеми боротьби з торгівлею людьми в Україні», на якому виступали:

- Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності, кандидат юридичних наук, виступила з доповіддю «Правові аспекти протидії торгівлі людьми»;
- Нанулі Потьомкіна, заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій, викладач кафедри педагогіки та філології, доктор філософії із соціальної роботи, виступила з доповіддю «Соціально-психологічні наслідки для жертв торгівлі людьми»;

- Максим Піддубний, член Студентської ради, студент 4 курсу факультету аудіовізуального мистецтва, актуалізував проблему торгівлі людьми через звернення до аудіовізуального мистецтва та виступив із доповіддю «Проблема торгівлі людьми в кіноіндустрії. Топ-5 фільмів про торгівлю людьми». Максим запропонував учасникам круглого столу 5 художніх фільмів про торгівлю людьми, заснованих на реальних подіях.

На сайті академії розмістили корисні посилання на інформаційний портал кампанії «Стоп торгівля людьми» за посиланням: <https://stoptrafficking.org/>, а також на нормативно-правові акти у сфері трудової міграції та посередництво в працевлаштуванні за кордоном і посилання на Міжнародну організацію з міграції в Україні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/10.html#39>

Екскурсія для представників «Спілки Чорнобиль» у Харківській державній академії культури

5 листопада 2024 р. до Харківської державної академії культури завітали представники «Спілки Чорнобиль». Для них була організована екскурсія в межах заходів персональної виставки авторських ляльок «Героїчна Україна: від Княжої доби до сьогодення», автором якої є доцентка кафедри мистецтвознавства Юлія Соловійова.

Юлія Соловійова — народна майстриня, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Авторською вузловою лялькою займається понад 8 років. До своєї першої виставки «Слобідські мотиви» створила цикл ляльок за віршами слобідських поетів. До творчого доробку Юлії Олександрівни належать також ляльки, що втілюють образи з української класики та ряд історичних персонажів, зокрема серія «Київська Русь», яка наразі представлена на Міжнародному мистецькому проєкті «Князівни та княгині України». Також народна майстриня бере участь у проєктах: «Кримськотатарські студії», «Мапа України “Обійми”», «Ляльки для Японії». Разом з іншими колегами-майстрами проводить різні майстер-класи, бере участь у благодійних ярмарках.

Для представників «Спілки Чорнобиль» екскурсію проводила авторка виставки — Юлія Соловійова. Вона намагалася надати якомога повну інформацію щодо народної ляльки та її авторської колекції. Юлія розповіла про історію української народної ляльки, її роль у вихованні дітей, про типи ляльок та конструктивні особливості, про відмінності між народною та авторською лялькою. Також відкрила завісу створення власних авторських ляльок, що надихало її, як з'являлися нові образи. І, звісно, не змогла обійти увагою міжнародні проєкти, у яких наразі бере участь.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#5>

Акція-захід психотерапевтичного сторітелінгу «1000 слів незламності»

19 листопада 2024 р., у межах заходів, присвячених 1000 днів від початку повномасштабного вторгнення в Україну (24 лютого 2024 р.), на кафедрі психології, педагогіки та філології було проведено акцію-захід психотерапевтичного сторітелінгу «1000 слів незламності».

Мета заходу: створити простір для психологічного зцілення та взаємної підтримки, де учасники зможуть через особисті розповіді («1000 слів») поділитися власними переживаннями, думками й спогадами, пов'язаними з війною, сприяти емоційному визволенню та відчуттю єдності та солідарності серед громадян України.

Модератор заходу: Потьомкіна Нанулі Зурабівна, викладачка кафедра психології, педагогіки й філології, заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій, доктор філософії із соціальної роботи.

Протягом тижня учасникам освітнього процесу було запропоновано надіслати для обговорення свої особисті історії, які відображають випробування, біль, силу та віру кожного, хто пережив цей період і продовжує з вірою та честю сподіватися на перемогу.

Цей захід спрямований на те, щоб кожен зміг відчути себе частиною великої спільноти, яка поділяє спільний біль, мужність і надію на майбутнє.

Висловлюємо слова вдячності усім учасникам процесу за активність, щирість і готовність поділитися своїми думками та переживаннями. Ваша участь зробила цей захід надзвичайно змістовним і надихаючим.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#32>

Практичне тренінгове заняття

«Стрес та психологічна рівновага в професійній діяльності»

25 листопада 2024 р. відповідно до реалізації «Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору Харківської державної академії культури» відбулося практичне тренінгове заняття «Стрес та психологічна рівновага в професійній діяльності», яке провели Олена Білик, доктор педагогічних наук, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків ХДАК, Аліна Борисова, кандидат психологічних наук, начальник відділу міжнародних зв'язків, доцент кафедри психології, педагогіки та філології ХДАК, Наталя Алексеєнко, завідувачка центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК.

Мета заняття — надання інформації про стрес та його дію на психіку в екстремальних ситуаціях; підвищення психологічної грамотності та професійної компетентності суб'єктів освітнього середовища ХДАК; формування орієнтації на збереження психічного здоров'я; розвиток навичок емоційної саморегуляції та подолання стресових ситуацій.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#46>

Захід «Від традицій до трансформацій: сім'я і гендерно-зумовлене насильство у світовому контексті»

4 грудня 2024 р. здобувачі спеціальності «Психологія» долучилися до заходу, присвяченого темі гендерно-зумовленого насильства — «Від традицій до трансформацій: сім'я і гендерно-зумовлене насильство у світовому контексті». Подія була організована в межах Всеукраїнської акції «16 днів проти насильства» з метою підвищення обізнаності про проблему насильства за ознакою статі, її причини, наслідки та шляхи подолання.

Захід проводила Нанулі Потьомкіна — заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій, викладач кафедр психології, педагогіки та філології, доктор філософії із соціальної роботи.

У програмі заходу були:

- аналітична лекція з актуальної тематики;
- обговорення соціальних кейсів (по всьому світу, зважаючи соціокультурний контекст);
- інтерактивна дискусія щодо ролі психолога в протидії гендерно-зумовленому насильству.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#23>

Психологічний практикум із теми «Порушення функціонування сім'ї»

11 грудня 2024 р. на кафедрі психології, педагогіки та філології для здобувачів академії було проведено психологічний практикум із теми «Порушення функціонування сім'ї».

Захід проводила Нанулі Потьомкіна — заступник декана факультету культурології та соціальних комунікацій, викладач кафедр психології, педагогіки та філології, доктор філософії із соціальної роботи.

Мета заходу: практично опрацювати попередньо вивчений теоретичний матеріал щодо порушень у функціонуванні сімейної структури; розглянути ефективні стратегії трансформації конфліктних ситуацій (у 6 кроків).

Завдання заходу: узагальнити пройдений за темою матеріал; практично опрацювати стратегії вирішення конфліктів (на прикладі техніки в 6 кроків) як вияву дисфункціональної взаємодії в сімейній системі; сформувані у здобувачів розуміння необхідності обрання зважених конструктивних рішень (типу перемога — перемога).

Практикум включав:

1. Опитування: спільне обговорення ключових змістовних особливостей.
2. Актуалізація теоретичної інформації з теми «Порушення функціонування сім'ї»: ознаки та причина виникнення конфліктів, прояви дисфункціональності сімейної системи.
3. Мозковий штурм: узагальнення та називання найбільш типових сімейних конфліктів у традиційній українській сім'ї.
4. Робота з кейсами, відповідно до запропонованих викладачем кейсів у групі, здійснено обговорення для з'ясування можливих 6 кроків у трансформації конфліктних ситуацій, згідно з наданою на методичному практикумі таблицею для аналізу та трансформації конфлікту.
5. Індивідуальна робота, групове обговорення. Для відпочинку та відновлення після попереднього завдання здобувачам було запропоновано порефлексувати, зафіксувавши відповіді на чотири основних запитання, зафіксованих у структурі цієї справи (щодо очікувань здобувачі фіксували свої міркування щодо зимової сесії). Здобувачам було акцентовано увагу на рекурсивних запитаннях. Також додатково було обговорено та актуалізовано

інформацію з попереднього курсу навчання щодо ресурсної моделі відновлення, зокрема в умовах підвищеного стресу та травматичних подій.

6. Інтерактивна мінівправа «Я — відчуваю». Після виконання усіх завдань, зі здобувачами була здійснена додаткова рефлексія, щоб з'ясувати їхній емоційний стан після практикуму.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#24>

Вебінар «Технології дихання Ци-гун як ефективна та доступна методика в подоланні негативних психічних станів»

5 лютого 2025 р. в Харківській державній академії культури було організовано проведення вебінару «Технології дихання Ци-гун як ефективна та доступна методика в подоланні негативних психічних станів». Захід відбувся в межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК та проекту «Школа куратора».

Провела вебінар Ольга Василівна Радько — кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології, педагогіки та філології Харківської державної академії культури.

Вебінар був присвячений вивченню технік дихання «Ци-гун» та їхньому впливу на психоемоційний стан людини. Учасники дізналися про основні принципи цього давнього китайського мистецтва та його ефективність у зниженні рівня стресу, тривожності та напруження.

Доповідачка ознайомила присутніх з основними постулатами енергетичної практики «Ци-гун», механізмами впливу дихальних практик «Ци-гун» на нервову систему, практичними вправами для покращення психоемоційного стану та рекомендаціями щодо регулярних занять та інтеграції технік у повсякденне життя.

Ольга Василівна продемонструвала декілька ефективних вправ із «Ци-гуну» та запропонувала їх виконати присутнім на вебінарі.

Захід пройшов успішно, продемонструвавши високий інтерес до теми серед слухачів. Багато учасників відзначили практичну користь отриманих знань і висловили бажання продовжити вивчення технік «Ци-гун» у майбутньому. Планується організація подальших занять та практичних тренінгів для учасників освітнього процесу для більш глибокого освоєння технік дихання «Ци-гун».

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#15>

Дискусійний психологічний мітап «Конфлікт: природа, стратегії вирішення та психологічні аспекти»

7 лютого 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся дискусійний психологічний мітап на тему «Конфлікт: природа, стратегії вирішення та психологічні аспекти». Захід було проведено в межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК та проекту «Школа куратора».

Проводила мітап викладач кафедри психології, педагогіки та філології, доктор філософії Потьомкіна Нанулі Зурабівна. У ході заходу обговорювалися

основні аспекти конфліктів, їх види, причини виникнення, а також шляхи конструктивного їх вирішення.

Лекторка пояснила, що конфлікт — це зіткнення протилежних інтересів, поглядів, потреб чи цінностей між двома або більше сторонами. Він може бути як деструктивним, загострюючи ситуацію, так і конструктивним, сприяючи розвитку взаєморозуміння та ефективному вирішенню проблем. Окремо були розглянуті особистісні конфлікти, що виникають через внутрішні суперечності, міжособистісні конфлікти, що є наслідком розбіжностей у поглядах або емоційних станах, а також соціальні конфлікти, які виникають між групами людей через відмінності в цінностях або інтересах.

Викладачка ознайомила учасників із класифікацією конфліктів за сферами виникнення, включаючи трудові конфлікти, що можуть бути спричинені нерівномірним розподілом ресурсів, різними кар'єрними амбіціями або стилями управління. Значну увагу було приділено моделям поведінки під час конфлікту, зокрема стратегіям вирішення конфліктних ситуацій за Томасом-Кілменом. Було розглянуто такі стратегії, як конкуренція (примушення), уникнення, пристосування, компроміс і співпраця. Учасники отримали практичні поради щодо того, як ефективно застосовувати ці моделі в повсякденному житті.

Окрім теоретичного блоку, мітап включав інтерактивну частину, під час якої учасники розбирали конкретні кейси конфліктних ситуацій, що можуть трапитися в студентському середовищі. Наприклад, розглядалися суперечки в групових чатах, конфлікти щодо музичних вподобань під час спільного відпочинку, проблеми у командних проєктах та питання толерантного спілкування в інтернет-просторі.

Нанулі Зурабівна також представила ефективні методи роботи з конфліктами, серед яких «Я-повідомлення», метод «Сендвіч», техніка «Пауза», «Розрядка через гумор», «Дзеркало» (рефреймінг), «Спільна ціль», «Зміна ролей», «Мозковий штурм», «Правило 10/10/10» та «Обмін пропозиціями». Ці методики спрямовані на зниження емоційного напруження, сприяння взаєморозумінню та пошуку взаємовигідних рішень.

Захід відзначився високою активністю присутніх на заході, які активно долучалися до обговорень, ділилися власним досвідом та пропонували варіанти вирішення реальних конфліктних ситуацій. Наприкінці мітапу викладачка наголосила на важливості розвитку комунікативних навичок та емоційного інтелекту для ефективного вирішення конфліктів у житті й професійній діяльності.

Таким чином, проведений захід сприяв підвищенню обізнаності присутніх у питаннях конфліктології, надав практичні інструменти для роботи з конфліктами та допоміг розвинути навички конструктивного спілкування.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#22>

Бесіда зі студентами на тему «Проблема булінгу в сучасному суспільстві»

11 лютого 2025 р. для студентів факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури було проведено бесіду на тему

«Проблема булінгу в сучасному суспільстві». Проводив бесіду викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Микола Миколайович Бердник.

Під час бесіди доповідач розповів, що булінг — це систематичне цькування однієї особи іншою або групою осіб, що супроводжується агресивною поведінкою. Він має серйозні наслідки, які можуть включати емоційні травми, соціальну ізоляцію, депресію та навіть суїцидальні думки. Булінг може проявлятися у фізичних, вербальних, соціальних або онлайн-формах. Викладач також розповів про основні ознаки булінгу, серед яких — систематичне приниження, образи, погрози, фізичне насильство, поширення неправдивої інформації та ізоляція від колективу.

Булінг може мати різні види та форми: фізичний — удари, штовхання, псування речей; вербальний — образливі слова, насмішки, погрози; соціальний — виключення з групи, поширення чуток; кібербулінг — переслідування через соціальні мережі, знущання в месенджерах, публікація принизливих фото або відео. Викладач також пояснив, чому деякі люди стають булерами. Вони можуть мати низьку самооцінку, прагнути підвищити свій статус за рахунок приниження інших, наслідувати насильницькі моделі поведінки в родині або просто не вміти вирішувати конфлікти мирним шляхом.

Окрему увагу викладач приділив стратегіям самозахисту та запобіганню булінгу. Він порадив не реагувати емоційно на провокації, шукати підтримку в друзів, викладачів або батьків, не вступати в конфлікт із булерами, а також використовувати техніки емоційного самоконтролю. Для запобігання булінгу важливо створювати атмосферу взаємоповаги, проводити освітні заходи та розвивати комунікативні навички у студентів.

Крім того, було розглянуто питання кримінальної відповідальності за булінг. В Україні за систематичне цькування передбачена адміністративна та кримінальна відповідальність. Адміністративні заходи включають штрафи або громадські роботи, а в тяжких випадках може наставати кримінальна відповідальність, якщо булінг призвів до серйозних наслідків, таких як тілесні ушкодження або доведення до самогубства. Наприкінці бесіди викладач підкреслив важливість розпізнавання булінгу та вчасного реагування на нього для створення безпечного й комфортного освітнього середовища.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#21>

Майстерня стрес-менеджменту: «Стоп стрес»

12 лютого 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся захід — дискусійний мітап «Стоп стрес» у межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК та проекту «Школа куратора».

Захід провела викладач кафедри психології, педагогіки та філології, кандидат психологічних наук Ольга Василівна Радько.

Учасники заходу отримали можливість детально розглянути природу стресу, його вплив на організм, а також ознайомитися з ефективними методами боротьби з напруженням у повсякденному житті.

Під час зустрічі було розкрито, що стрес може мати різні форми прояву: емоційні, фізичні та когнітивні. Доповідачка наголосила, що реакція на стрес у кожної людини індивідуальна, і тому важливо навчитися розпізнавати свої стрес-фактори. Окремо було обговорено поняття «червоних прапорців» — сигналів, які подає організм у відповідь на перевантаження. Симптоми можуть включати втому, дратівливість, проблеми з концентрацією та фізичні прояви, такі як головний біль або порушення сну.

Значну увагу було приділено класифікації стресу. Ольга Василівна пояснила, що існує позитивний стрес (еустрес), який допомагає мобілізувати сили для досягнення цілей, і негативний стрес (дистрес), що виснажує організм і може спричиняти серйозні психологічні проблеми. Було підкреслено важливість усвідомленості в боротьбі зі стресом, адже здатність розпізнавати власні думки, емоції та фізичні реакції допомагає краще контролювати свої дії і запобігати негативним наслідкам.

Під час практичної частини заходу учасники ознайомилися з методами свідомої присутності, такими як техніка «Малюнок тіла», яка допомагає зрозуміти, де саме в організмі накопичується напруження. Викладачка поділилася дієвими практиками боротьби зі стресом, серед яких: усвідомлене дихання, методи релаксації, застосування гумору, а також техніка «кидання якоря» для стабілізації емоційного стану.

Окремо було розглянуто феномен переїдання під впливом стресу та його наслідки. Учасникам пояснили, як практики усвідомленого харчування можуть допомогти зменшити вплив стресу на поведінкові звички. Також було порушено питання щодо надмірного контролю та оцінних суджень, які сприяють посиленню стресу та негативного мислення.

Важливою частиною заходу стало знайомство з практиками «повернення в тіло» та «усвідомленого руху», які допомагають зосередитися на теперішньому моменті та знизити рівень стресу. Викладачка запропонувала учасникам випробувати методи переключення уваги на органи чуття, такі як зір, слух, дотик, нюх і смак, що дозволяє стабілізувати емоційний стан.

Завершуючи мітап, Ольга Василівна Радько наголосила на необхідності регулярного застосування отриманих навичок у повсякденному житті. Учасники відзначили високу практичну цінність отриманої інформації та зацікавленість у подальших заходах, присвячених питанням психологічного благополуччя.

Отже, дискусійний мітап «Стоп стрес» став корисним для всіх присутніх, допоміг поглибити розуміння механізмів стресу та запропонував ефективні стратегії його подолання.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#23>

Дискусійний психологічний мітап «SOS для психіки: що робити в кризові моменти?»

20 лютого 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся дискусійний психологічний мітап на тему «SOS для психіки: що робити у кризові моменти?». Захід було проведено в межах Програми соціально-психологічного

супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК та проекту «Школа куратора».

Організатор мітапу — в.о. завідувача кафедри психології, педагогіки та філології, кандидат психологічних наук, доцент Приходько Дмитро Петрович.

Мітап розпочався з обговорення поняття кризи як ситуації, що поєднує небезпеку та можливість для змін. Учасники розглянули типи критичних ситуацій, такі як емоційгенні, стресогенні та екстремальні, акцентуючи увагу на їхньому впливі на психіку людини. Докладно аналізувався стрес як захисна реакція організму: його види (еустрес та дистрес), стадії розвитку та симптоми (психічні, фізичні, емоційні). Особливий наголос було зроблено на стресових реакціях під час війни, зокрема коливаннях настрою, стадіях шоку, заперечення, злості, депресії та прийняття.

Важливим блоком стало обговорення психічних станів в умовах гібридної війни. Дмитро Петрович наголосив, що війна впливає не лише на фізичний, а й на психологічний рівень, особливо через інформаційно-психологічні операції. Учасники розглянули гострі стресові реакції, такі як ступор, рухове збудження, афективні стани (агресивність), панічний страх, істерика та апатія, а також ознаки їх прояву.

Практична частина мітапу включала рекомендації щодо надання першої психологічної допомоги в кризових ситуаціях та інструменти самопомоги для стабілізації емоційного стану. Спікер підкреслив важливість психологічної стійкості та надав алгоритми дій для подолання стресу. Захід мав інтерактивний формат: лекційні блоки поєднувалися з дискусіями та аналізом реальних кейсів, що сприяло активному залученню аудиторії.

Фінал мітапу завершився мотиваційним повідомленням «Все буде добре!», яке підкреслило оптимістичний настрій серед присутніх. Захід не лише поглибив розуміння кризових станів, а й надав учасникам практичні інструменти для їх подолання. Особливу увагу приділили ролі психологічної підтримки в умовах сучасних викликів, що є ключовим для збереження ментального здоров'я в освітньо-виховному середовищі.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#39>

Психологічний мітап

«Психологія стійкості: як адаптуватися до змін та долати труднощі?»

27 лютого 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся психологічний мітап на тему «Психологія стійкості: як адаптуватися до змін та долати труднощі?». Захід було проведено в межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК та проекту «Школа куратора».

Організатор мітапу — доцент кафедри психології, педагогіки та філології, кандидат психологічних наук, доцент Віденєв Ігор Олександрович.

Метою заходу було ознайомити учасників із ключовими аспектами резилентності, розкрити механізми адаптації до стресових умов та надати практичні інструменти для самопомоги.

Особливу увагу було приділено методу рефреймінгу — техніці переосмислення ситуації через зміну «рамки» сприйняття. Ігор Олександрович навів приклади, як цей підхід допомагає позбутися патогенних психічних шаблонів і зменшити вплив негативних подій.

Практичний блок включав огляд технік самодопомоги:

- заземлення — методи фокусування на «тут і зараз» для зменшення тривоги;
- зняття з «гачка» — стратегії уникнення емоційних конфліктів;
- дії відповідно до цінностей — орієнтація на особисті пріоритети у стресових ситуаціях;
- виявлення доброти — важливість емпатії до себе та оточуючих;
- створення простору — фізичне та емоційне дистанціювання для відновлення ресурсів.

Лектор підкреслював, що стійкість — це навичка, яку можна розвивати через систематичну практику.

У заключній частині було проведено рефлексію: присутні відзначили, що отримані знання допоможуть їм ефективніше керувати емоціями та зменшити вплив стресу. Захід завершився дискусією про інтеграцію технік у повсякденне життя.

Захід викликав значний інтерес серед учасників, які відзначили його високу практичну цінність та актуальність у сучасних умовах. Ігор Олександрович надав учасникам корисні знання та інструменти для підвищення їхньої психологічної стійкості, що сприятиме їхньому особистому та професійному розвитку.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#1>

Інтерактивний вебінар «Причини булінгу та його попередження»

11 березня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся інтерактивний вебінар з елементами тренінгу на тему «Причини булінгу та його попередження». Захід було проведено в межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК та проєкту «Школа куратора».

Спікер заходу — практичний психолог Харківської державної академії культури Носенко Володимир Вікторович.

В заході взяли участь викладачі, куратори академічних груп та студенти. Основною метою заходу було підвищення обізнаності про проблему булінгу, його наслідки та шляхи попередження в освітньому середовищі.

Одним із ключових аспектів вебінару стало обговорення різновидів булінгу, таких як фізичний, психологічний, економічний, сексуальний булінг та кібербулінг. Психолог звернув особливу увагу й на проблему кібербулінгу, його поширеність серед молоді та необхідність розвитку критичного мислення щодо інформації в соціальних мережах.

Практична частина заходу була присвячена вирішенню кейсів, які підготував Володимир Вікторович. Студенти активно брали участь у розв'язанні запропонованих ситуацій, аналізували їх, намагалися визначити, чи є конкретний випадок булінгом, розробляли ефективні стратегії реагування. Цей підхід до-

зволив не лише закріпити теоретичний матеріал, але й виробити в присутніх на заході практичні навички виявлення та протидії булінгу.

Вебінар викликав жвавий інтерес серед учасників, які відзначили його актуальність та корисність. Куратори академічних груп отримали цінні рекомендації щодо запобігання булінгу серед студентів, а студенти дізналися, як правильно реагувати на прояви цькування, куди звертатися по допомогу та як формувати культуру толерантності в навчальному середовищі.

Таким чином, захід став важливим кроком у підвищенні рівня обізнаності про проблему булінгу та сприяв формуванню безпечного й дружнього середовища серед студентської спільноти.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#9>

Інтерактивний вебінар «Запобігання конфліктам, відновні практики, техніки ненасильницької взаємодії»

27 березня 2025 р. в Харківській державній академії культури в онлайн-форматі відбувся інтерактивний вебінар на тему «Запобігання конфліктам, відновні практики, техніки ненасильницької взаємодії». Захід було проведено в межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК та проєкту «Школа куратора».

Спікер заходу — Володимир Вікторович Носенко, практичний психолог вищої категорії Харківської державної академії культури.

Під час вебінару учасники ознайомилися з ключовими аспектами конфліктології, зокрема з поняттям і структурою конфлікту, його причинами, стадіями розвитку, стилями виходу з конфліктних ситуацій та методами трансформації конфлікту. Особливу увагу було приділено формуванню навичок ненасильницького спілкування (НС) за методикою Маршала Розенберга та практичному застосуванню моделі «Я-висловлювання».

Учасники мали можливість долучитися до інтерактивних вправ, обговорень і роботи з прикладами з реального життя, а також ознайомитися з техніками активного слухання, рефлексивного діалогу та медіації. Піднімалися важливі теми створення безпечного освітнього середовища, профілактики конфлікту у молодіжному середовищі та впровадження відновлювальних практик у навчальних закладах.

Вебінар відзначався високим рівнем залучення учасників, актуальністю тем і практичною цінністю поданого матеріалу. Усі присутні отримали не лише нові знання, а й дієві інструменти для застосування в повсякденній комунікації та професійній діяльності.

Щиро дякуємо Володимирі Вікторовичу Носенку за професіоналізм, глибокі знання й чуйний підхід до важливої теми!

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#29>

Досвід створення проєктів, що змінюють світ від ГО «Бачити серцем»

1 квітня 2025 р. відбувся перший у цьому семестрі міжвузівський семінар. Спікерка — пані Ліна Дешвар, громадська активістка, активна діячка у сфері захисту прав дитини, менторка дітей з інвалідністю, що опинилися в інтернатних закладах, кураторка навчальної програми «Школа для кожного», а також — членкиня Ради з питань безбар'єрності при Кабінеті Міністрів України.

Зустріч було присвячено діяльності ГО «Бачити серцем», створеної у 2014 р. На сьогодні це одна з найвідоміших організацій України, яка працює з людьми з інвалідністю в межах проєктів, що допомагають людям соціалізуватися, допомагають родинам, в яких є діти з інвалідністю й дорослі з інвалідністю, але також орієнтована на просвітницьку та консалтингову діяльність.

У своїй доповіді пані Ліна черговий раз акцентувала, що інклюзія є саме процесом включення, коли всі люди мають рівні можливості до навчання, спорту, медичного обслуговування, державних послуг, всіх аспектів соціального життя. Не йдеться про створення чергового особливого гетто для людей з інвалідністю, але саме про знищення бар'єрів, які перешкоджають нормальному життю різних людей.

Говорили про розвиток ампуфутболу (футбол, у якому грають люди з ампутованими кінцівками або порушенням функцій кінцівок), який нині активно популяризується серед військових, оскільки футбол допомагає і соціалізуватися, і адаптуватися до інвалідності, і психологічно реалізуватися через гру.

Мали невеликий інтерактив з жестовою мови. Деякі проєкти організації стосуються безпосередньо навчання дітей, підлітків та дорослих з інвалідністю. Йдеться як про окремі курси, так і про масштабний проєкт «Школа для всіх», і навіть про створення тренувальної квартири.

Інші проєкти — про навчання щодо створення безбар'єрного простору, у межах яких вже понад 100 фахівців різних напрямків пройшло трьохмісячні курси про супровід дитини з інвалідністю та особливості створення безбар'єрного простору: від комунікації до інфраструктури.

Ще одна група проєктів стосується організації дозвілля. Власне, найвідоміший з них є Космотабір, який регулярно проводиться влітку в Києві і приймає понад 100 дітей (безвідносно до наявності чи відсутності в них інвалідності). Детальніше про нього пропонуємо поглянути за посиланням.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#4>

Участь працівників Харківської державної академії культури у вебінарах у межах проєкту ООН «Жінки в Україні»

24 та 25 квітня 2025 р. викладачі й працівники бібліотеки Харківської державної академії культури взяли участь у серії безкоштовних онлайн-заходів, організованих громадською організацією «Дівчата» в межах проєкту «Підвищення рівня безпеки, захищеності та психічного здоров'я жінок і дівчат, а також просування їхніх прав». Ініціатива реалізується за технічної підтримки

ООН «Жінки в Україні» та фінансування Жіночого фонду миру та гуманітарної допомоги ООН (WRHF).

У межах заходів було проведено два змістовні вебінари:

1. «Бойовий стрес. Взаємодія з військовими та ветеранами».

Учасники дізналися про природу бойового стресу, його ознаки та можливі наслідки для психічного здоров'я військових. Розглядалися основи розпізнавання посттравматичного стресового розладу (ПТСР), емоційні труднощі адаптації до мирного життя, а також ефективні підходи до комунікації та створення безпечного простору для підтримки. Практичні поради дали змогу краще зрозуміти переживання військових і надавати їм емоційну підтримку на побутовому та професійному рівнях.

2. «Комунікація з військовими і ветеранами. Практичні поради та ключові аспекти».

Цей вебінар був присвячений особливостям вербального і невербального спілкування з людьми, які мають досвід бойових дій. Було розкрито основні комунікативні бар'єри, які можуть виникати у взаємодії, та запропоновано дієві способи їх подолання. Учасники отримали рекомендації щодо налагодження довірливого контакту, уникнення травматичних тем, збереження балансу між емпатією та особистими межами. Також було акцентовано на важливості адаптації стилю спілкування до індивідуальних особливостей ветеранів.

Отримані знання стануть у пригоді працівникам освітньої та культурної сфери для створення більш інклюзивного середовища, поглиблення розуміння потреб ветеранів та підвищення ефективності взаємодії в умовах сьогодення.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/04.html#30>

Круглий стіл «Булінг: розпізнати, зупинити, запобігти»

8 травня 2025 р. в Харківській державній академії культури в онлайн-форматі відбувся круглий стіл на тему: «Булінг: розпізнати, зупинити, запобігти», присвячений актуальній проблемі булінгу в освітньому середовищі. Метою заходу стало підвищення обізнаності про природу булінгу, його наслідки, профілактику та стратегії подолання, а також формування культури взаємної поваги й психологічної безпеки в академічному просторі. Під час круглого столу розглядалися ключові аспекти явища булінгу: його типологія, наслідки для жертви та агресора, роль психолога у ВНЗ, механізми попередження та соціально-правова підтримка.

У заході взяли участь як представники академічної спільноти, так і студенти спеціальності «Психологія».

Доповідачі та зміст виступів:

1. Володимир Носенко, практичний психолог вищої категорії ХДАК, виступив з доповіддю «Про умови позитивної соціалізації під час війни». Він наголосив на важливості безпеки та сталості у формуванні особистості, особливо в умовах війни. Було підкреслено, що задоволення базових потреб підлітків, підтримка та увага з боку дорослих формують позитивне сприйняття світу, а

відповідно — знижують ризики девіантної поведінки та агресії в академічному середовищі.

2. Ксенія Медведева, студентка 4 курсу спеціальності «Психологія», у своїй доповіді «*Психологічні наслідки булінгу: довгострокові ефекти на психічне здоров'я*» розкрила, що булінг викликає тривожність, депресію, ПТСР, ізоляцію, зниження самооцінки. У довгостроковій перспективі наслідки можуть проявлятися як у професійній сфері, так і в особистому житті. Вона також акцентувала на необхідності створення системи психологічної підтримки, груп терапії, просвітницької діяльності та залучення цифрових інструментів для інформування та профілактики булінгу.

3. Юлія Шепель, студентка 4 курсу спеціальності «Психологія», представила доповідь «*Булінг у ВНЗ: проблема та шляхи її вирішення*». Вона акцентувала увагу на тому, що проблема цькування у вищих навчальних закладах залишається недостатньо дослідженою та часто ігнорується. У своїй презентації вона навела статистику U-Report та Національної поліції України щодо поширеності кібербулінгу, а також запропонувала низку практичних рішень: запровадження регулярних тренінгів з емпатії, створення студентського кодексу поваги, організацію антикризової групи в університеті та впровадження анонімних форм зворотного зв'язку.

4. Анастасія Потапенко, студентка 4 курсу спеціальності «Психологія», представила доповідь «*Психологічний портрет агресора і жертви булінгу*». Вона акцентувала увагу на тому, що ефективна протидія булінгу неможлива без глибокого розуміння психологічних особливостей усіх його учасників. Зокрема, вона звернула увагу на характерні риси жертви — підвищену тривожність, низьку самооцінку, схильність до ізоляції, та агресора — труднощі з емоційною регуляцією, прояви домінування та досвід попередніх психотравм. Вона також підкреслила важливість розвитку емоційної грамотності, упровадження тренінгів з конфліктології та активного залучення студентів до проєктів взаємопідтримки.

У результаті проведення круглого столу було підвищено рівень обізнаності студентів щодо явища булінгу та його негативних наслідків, окреслено шляхи ефективної профілактики й реагування в умовах закладу вищої освіти. Особливу увагу було приділено важливості партнерства між студентами, викладачами, адміністрацією та психологічною службою у створенні безпечного, підтримувального освітнього середовища.

Круглий стіл став важливим кроком у формуванні нової академічної культури — культури довіри, поваги й небайдужості. Участь студентів у ролі доповідачів засвідчила високий рівень їхньої підготовки та свідомого ставлення до соціально значущих проблем. Рекомендації, озвучені під час заходу, будуть враховані при розробці подальших профілактичних ініціатив в академії.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#23>

Освітній лекторій «Тиждень безбар'єрності: ключові орієнтири державної політики»

21 травня 2025 р. в Харківській державній академії культури в межах Національного тижня безбар'єрності було проведено інформаційно-просвітницький захід на тему «Тиждень безбар'єрності: ключові орієнтири державної політики». Спікером заходу виступила Каріна Попова-Коряк, помічник проректора з виховної роботи, кандидат юридичних наук.

Захід було приурочено до Всеукраїнської ініціативи, що триває з 19 по 25 травня 2025 р. та спрямована на популяризацію цінностей доступності, інклюзивності й поваги до людської гідності в усіх сферах суспільного життя. Особлива увага була приділена ролі академічного середовища у формуванні культури безбар'єрності.

У ході виступу було висвітлено стратегічні засади державної політики безбар'єрності, започаткованої у 2020 р. з ініціативи першої леді України Олени Зеленської та закріпленої в Національній стратегії зі створення безбар'єрного простору до 2030 р.

Ключовими темами зустрічі стали:

- розуміння поняття безбар'єрності як доступу не лише до фізичної інфраструктури, а й до інформації, навчання, праці, участі в суспільному житті;
- шість орієнтирів державної політики: фізична, цифрова, інформаційна, соціальна, освітня та економічна доступність;
- роль закладів вищої освіти у впровадженні принципів поваги, залучення та етики в освітньому процесі.

Учасникам було запропоновано огляд практичних інструментів, що допомагають реалізувати безбар'єрний підхід у повсякденній діяльності: Довідник безбар'єрності; Альбом безбар'єрних рішень; Гайд безбар'єрних подій.

Особливий акцент було зроблено на практичних кроках, які можуть бути реалізовані вже сьогодні:

- перегляд й адаптація навчальних матеріалів та інформаційних ресурсів;
- упровадження кураторських годин із темами емпатії та мови підтримки;
- підготовка заходів з урахуванням принципів інклюзивності.

Захід став не лише частиною календарного плану, а й платформою для критичного осмислення власного освітнього середовища. Академічна спільнота академії вкотре засвідчила свою готовність бути провідником суспільних змін і транслятором державної політики у щоденній практиці.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#43>

Інформаційно-методичний семінар «Роль куратора у формуванні безбар'єрної культури діалогу в академічній спільноті»

21 травня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся інформаційно-методичний семінар «Роль куратора у формуванні безбар'єрної культури діалогу в академічній спільноті». Захід було приурочено до Всесвітнього дня культурного різноманіття для діалогу та розвитку й проведено в межах

Національного тижня безбар'єрності. Захід провела Каріна Попова-Коряк — помічник проректора з виховної роботи, кандидат юридичних наук.

Учасники заходу мали змогу глибше ознайомитися з історією та значенням цього міжнародного дня, який був проголошений Генеральною Асамблеєю ООН у 2002 р. на підтримку Універсальної декларації ЮНЕСКО про культурне різноманіття. Основна мета цього свята — визнання цінності культурного розмаїття як рушія для розвитку, миру, діалогу та людської гідності. Особливу увагу було приділено сучасному контексту, у якому глобалізаційні процеси змінюють форму, але не зменшують актуальності потреби в збереженні культурної самобутності.

У межах заходу було наголошено на важливості безбар'єрності як базової цінності у формуванні інклюзивного освітнього середовища. Зокрема, безбар'єрність була представлена не лише як фізичний доступ до простору, а як відсутність упереджень, повага до іншості, відкритість до культурного, мовного й соціального розмаїття. Було підкреслено, що сучасне освітнє середовище дедалі частіше включає студентів з різними культурними традиціями, рівнем фізичних можливостей та мовною приналежністю, що вимагає свідомого, чутливого й професійного підходу з боку викладачів і кураторів.

Окремий акцент у виступі було зроблено на ролі куратора академічної групи як ключової фігури у формуванні безбар'єрного та інклюзивного середовища. Завданням куратора є не лише модерування діалогу між культурами, а й створення умов для прийняття, запобігання дискримінації, поширення знань про розмаїття через просвітницькі заходи, виявлення комунікаційних бар'єрів і допомога в їх подоланні.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#44>

Психологічний мітап «Особливості безбар'єрного спілкування з військовими та ветеранами»

22 травня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся онлайн-захід — психологічний мітап на тему: «Особливості безбар'єрного спілкування з військовими та ветеранами». Захід було проведено в межах Національного тижня безбар'єрності, який традиційно спрямований на підвищення обізнаності щодо потреб різних соціальних груп, формування культури інклюзивності та створення відкритого академічного середовища.

Спікером зустрічі виступив Дмитро Приходько — в.о. завідувача кафедри психології, педагогіки та філології, кандидат психологічних наук, доцент. У своєму змістовному та емоційно насиченому виступі він акцентував увагу на важливості формування психологічної чутливості в спілкуванні з людьми, які мають бойовий досвід. Особливо актуальною ця тема є в умовах триваючої війни, коли до навчальних закладів, громад та професійних спільнот повертаються військові, які потребують не лише фізичної адаптації, а й глибокого розуміння з боку суспільства.

Під час мітапу було окреслено ключові поняття: хто є військовим, а хто — ветераном, як ці статуси можуть перетинатися, та які відмінності ма-

ють у правовому й соціальному вимірах. Важливе місце у виступі посів аналіз безбар'єрного спілкування — не як формального гасла, а як системи дій, спрямованих на повагу до гідності особистості, уникнення мовних і психологічних бар'єрів, емпатійне ставлення до учасників бойових дій.

Учасники заходу ознайомилися з основними психологічними наслідками бойового досвіду: травматичними спогадами, депресивними станами, труднощами в прийнятті рішень, зниженням когнітивних функцій, порушеннями емоційної регуляції. Було також наголошено на потребі у створенні безбар'єрного фізичного та соціального середовища для ветеранів із інвалідністю, а також на важливості підтримки професійної реалізації та навчання.

Особливу зацікавленість викликали поради, як правильно спілкуватися з ветеранами: які слова не варто вживати, які питання можуть бути некоректними або травматичними, як не знецінити досвід, не демонструвати жалості, а натомість підтримати людину з бойовим минулим. Водночас спікер надав практичні рекомендації щодо самопомоги, боротьби з апатією та мотивації до звернення за професійною психологічною допомогою у випадках тривалих постстресових реакцій.

Мітап став важливою подією в серії заходів, приурочених до Національного тижня безбар'єрності в ХДАК. Він сприяв формуванню в академічній спільноті стійкого усвідомлення необхідності глибокого розуміння проблем і потреб військових та ветеранів, підтримки принципів безбар'єрності, гуманізму й ментального здоров'я. Захід підтвердив, що культура спілкування, заснована на гідності, повазі та солідарності — ключовий елемент освітнього середовища, відкритого для всіх.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#50>

Вебінар-тренінг «Технології дихання Ци-гун як ефективна, доступна та безбар'єрна методика подолання негативних психічних станів»

23 травня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся інформаційно-практичний захід — вебінар-тренінг на тему «Технології дихання Ци-гун як ефективна, доступна та безбар'єрна методика подолання негативних психічних станів», проведений у межах Національного тижня безбар'єрності. Захід організовано з метою ознайомлення академічної спільноти із цілісними методами збереження психічного здоров'я та розвитку культури усвідомленого ставлення до власного емоційного стану, що є важливим елементом сучасної безбар'єрної освіти.

Вебінар-тренінг провела Ольга Василівна Радько, кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології, педагогіки та філології ХДАК. На початку своєї доповіді вона детально розкрила значення дихання в життєдіяльності людини, його ключову роль у тілесній психології, вплив на емоційний стан, фізичне напруження та енергетичний баланс організму. Зокрема, було наголошено, що дихання — це не лише фізіологічний процес, а й один із найважливіших інструментів регуляції психоемоційного стану. У стані стресу дихання стає поверхневим і

частим, що підсилює напруження в тілі. Натомість усвідомлене, глибоке дихання сприяє розслабленню, зменшенню тривожності та емоційної збудженості.

Ольга Василівна пояснила, що м'язи тіла здатні «запам'ятовувати» емоції, і хронічне фізичне напруження часто є відображенням неусвідомленого емоційного блокування. Вправи на глибоке дихання та тілесне розслаблення дозволяють «вивільнити» емоції, сприяючи зменшенню м'язової скрутості й поліпшенню психофізичного стану. Крім того, правильне дихання насичує організм киснем, що позитивно впливає на енергетичний баланс і загальне самопочуття, а також активізує ресурси саморегуляції та внутрішнього відновлення.

Особливу увагу під час заходу було приділено давній китайській практиці Ци-гун — системі дихальних, рухових і медитативних вправ. Учасникам було представлено лікувально-оздоровчий комплекс «Вісім шматочків парчі», що має багатовікову історію й доведену ефективність у відновленні фізичного і психоемоційного здоров'я. Практика Ци-гун сприяє покращенню сну, зниженню рівня стресу, профілактиці захворювань серцево-судинної, дихальної, нервової та опорно-рухової систем, а також допомагає уповільнити процеси старіння, активізувати імунітет і відновити внутрішній енергетичний баланс.

Вебінар-тренінг засвідчив актуальність і важливість поєднання технік Ци-гун із підходами безбар'єрності — як з точки зору фізичної доступності, так і емоційної відкритості. Присутні висловили вдячність за можливість доторкнутися до глибокої практики саморегуляції та висловили побажання продовжити подібні ініціативи у форматі регулярних оздоровчих зустрічей.

Проведений захід є прикладом ефективної інтеграції практик ментального здоров'я в освітній простір, що сприяє формуванню інклюзивного, турботливого й безбар'єрного середовища в академічній спільноті.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#51>

Безбар'єрність як цінність: кураторські години в Харківській державній академії культури

У межах Національного тижня безбар'єрності в Харківській державній академії культури куратори всіх факультетів провели тематичні кураторські години, присвячені формуванню безбар'єрного середовища та розвитку культури поваги, толерантності й інклюзії в академічній спільноті.

Під час зустрічей куратори ознайомили студентів з ключовими державними документами, що формують сучасну політику безбар'єрності в Україні, зокрема:

- «Довідником безбар'єрності» — практичним посібником з коректної інклюзивної комунікації;
- «Альбомом безбар'єрних рішень» — збірником сучасних практик облаштування фізичного, цифрового та соціального простору;
- «Гайдом безбар'єрних подій» — рекомендаціями щодо проведення інклюзивних заходів.

Особливу увагу було приділено інтерактивній вправі «Через досвід іншого», спрямованій на розвиток емпатії, усвідомлення потреб різних соціальних груп та подолання стереотипів. Учасники мали можливість у форматі групової

роботи проаналізувати життєві ситуації людей з інвалідністю, маломобільних осіб, батьків з маленькими дітьми, людей старшого віку тощо.

Кураторські години охопили всіх студентів академії, незалежно від факультету та форми навчання. Така масштабна робота стала ще одним кроком до реалізації політики безбар'єрності в ХДАК, що полягає у створенні рівних умов доступу до освіти, участі у студентському житті та формуванні повноцінного інклюзивного середовища.

Проведення цих заходів підтвердило, що безбар'єрність — це не лише питання інфраструктури, а насамперед — культура поваги, людяності та відкритості, яку послідовно формує наша академія.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#59>

Благодійний концерт «Крила мрії дитинства»

28 травня 2025 р. в КЗ «Харківський міський центр комплексної реабілітації осіб з інвалідністю «Промінь» відбувся благодійний концерт під назвою «Крила мрії дитинства». Захід став справжнім святом музики, добра й підтримки, об'єднавши митців, благодійників та небайдужу громаду навколо важливої мети — подарувати радість і надію вихованцям центру.

Активну участь у концерті взяли викладачі Харківської державної академії культури, які продемонстрували високий рівень професіоналізму, щирість і художню чуйність. Серед учасників концерту — знані діячі культури та виконавського мистецтва:

- Олександр Склярів — заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри фортепіано;
- Олеся Степанова — лауреат міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано;
- Вікторія Гіголаєва-Юрченко — лауреат міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу;
- Тетяна Логінова — заслужений працівник культури України, доцент кафедри телерепортерської майстерності.

Під час заходу керівництво Центру вшанувало представників благодійних організацій, подякувавши їм за постійну допомогу та підтримку людей з інвалідністю.

Почесною гостею концерту стала Горбунова-Рубан Світлана Олександрівна, заступниця Харківського міського голови з питань охорони здоров'я та соціального захисту населення, яка висловила вдячність організаторам та артистам за створену атмосферу тепла й турботи.

«Крила мрії дитинства» — це не просто концерт, а щирий жест підтримки, що вкотре доводить: мистецтво має силу змінювати життя на краще.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#3>

Мотанка як арттерапія: майстер-клас від Юлії Соловйової

6 червня 2025 р. в Харківській державній академії культури відбувся майстер-клас «Мотанка як арттерапія», який провела Юлія Соловйова — доцент кафедри мистецтвознавства ХДАК, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

Захід було приурочено до світлого свята — Зеленої неділі. Учасники створювали ляльки-мотанки у вигляді янголят, символів оберегу та світла, — у святковому вбранні, прикрашеному зеленою вишивкою, що перегукується з символікою оновлення та духовного очищення, властивою цьому свята.

До майстер-класу доєдналися працівники академії, які із захопленням поринули у творчий процес і власноруч створили унікальні авторські мотанки.

Майстер-клас мав виразне арттерапевтичне спрямування: створення ляльки-мотанки стало для учасників способом відновити внутрішню рівновагу, зняти напруження та відчуття зв'язок із власною культурною ідентичністю через творчий процес.

Процес виготовлення мотанки мав і медитативний характер: спокійна ручна праця, наповнена сенсами, сприяла внутрішній гармонізації та відновленню духовного ресурсу учасників.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#13>

Майстер-клас «Тіло знає»: тілесна терапія для ментального відновлення

9 червня 2025 р. в Харківській державній академії культури в межах Програми соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я відбулося тренінгове заняття «Тіло знає» з елементами танцювально-рухової терапії. Зустріч провела Ольга Радько — кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології, педагогіки та філології, сертифікований танцювально-руховий терапевт.

Учасники мали змогу дослідити, як тіло реагує на емоції, стрес і внутрішнє напруження. Через м'які рухи, танцювальні імпровізації та тілесні практики присутні навчалися усвідомлювати та безпечно виражати почуття, знижувати рівень тривоги та напруження.

Особлива увага під час майстер-класу приділялася актуальним потребам людей, які проживають у прифронтових містах, зокрема — у Харкові. Учасники обговорювали вплив хронічного стресу, тривожних думок й емоційного вигорання на загальний стан здоров'я, а також шукали внутрішні ресурси для підтримки себе в умовах невизначеності.

Танцювально-рухова терапія є сучасним напрямом психологічної допомоги, що сприяє емоційній, фізичній та соціальній інтеграції особистості. Цей метод особливо ефективний для роботи з тривожністю, психосоматичними проблемами, труднощами у вираженні емоцій.

Майстер-клас «Тіло знає» став не лише нагодою для ознайомлення з терапевтичним потенціалом руху, а й важливим кроком до створення безпечного простору турботи про психічне здоров'я в академічній спільноті.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#18>

Академія культури — з мистецтвом до серця громади

24 червня 2025 р., у переддень Дня Конституції України викладачі Харківської державної академії культури взяли участь у благодійному концерті «Світові хіти в українському серці», що відбувся в Шевченківському терцентрі надання соціальних послуг м. Харкова. Цей мистецький захід став частиною важливої соціальної ініціативи, яка поєднує культурну місію Академії з турботою про тих, хто найбільше потребує уваги — людей літнього віку, осіб із вразливих категорій, підопічних соціальних служб.

Музика здатна лікувати, надихати, єднати. І саме це продемонстрували наші викладачі, подарувавши слухачам неповторні миті краси та щирих емоцій. У концерті взяли участь знані митці, лауреати міжнародних конкурсів, представники найкращих традицій української музичної освіти:

- Олександр Скларов — заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри фортепіано;
- Олеся Степанова — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано;
- Вікторія Гіголаєва-Юрченко — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу;
- Тетяна Логінова — заслужений працівник культури України, доцент кафедри телерепортерської майстерності, ведуча програми.

Програма концерту охопила найвідоміші музичні перлини світового та українського репертуару, що не залишили байдужими жодного слухача.

Під час концерту неодноразово звучали оплески, а в очах глядачів — сльози вдячності. Музика відкривала серця, спонукала згадати улюблені мелодії минулого, відчуті гордість за багату на культуру Україну.

Академія культури — це не лише навчання та мистецькі здобутки. Це — постійна присутність у житті громади.

Наша участь у таких проєктах — підтвердження того, що культура має соціальну місію, а справжнє мистецтво — це діалог із суспільством, прояв любові й турботи. Музика цього вечора лунала не лише з нот, а й із сердець. Завдяки віртуозному виконанню, емоційній глибині та щирості артистів концерт перетворився на джерело радості та світлих переживань для всіх присутніх.

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/06.html#33>

ЗМІСТ

Загальні положення.....	3
Про освітню діяльність.....	3
Про наукову діяльність.....	20
Робота спеціалізованих вчених рад.....	22
Науково-видавнича діяльність.....	23
Міжнародні та всеукраїнські наукові конференції.....	27
Про виховну та творчу діяльність.....	28
Виховна робота за напрямами.....	30
Про міжнародну діяльність.....	41
Про кадрове забезпечення у 2024–2025 навчальному році.....	54
Про підсумки проведення вступної кампанії.....	62
Професійно-кар'єрна орієнтація абітурієнтів та здобувачів освіти. Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю.....	70
Про матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу.....	75
Показники економічної ефективності.....	78
Основні фінансові показники за 2024–2025 навчальний рік.....	79
Про діяльність бібліотеки ХДАК.....	80
Стратегічні завдання ХДАК на 2025–2026 навчальний рік.....	90
ДОДАТКИ	
Проведені в Харківській державній академії культури заходи у 2024–2025 навчальному році	
Патріотичні та благодійні заходи, фестивалі, конкурси.....	91
Міжнародні проекти за участі Харківської державної академії культури.....	114
Міжнародна концертна та виставкова діяльність Харківської державної академії культури.....	125
Освітні та наукові заходи.....	130
Творчі зустрічі з відомими випускниками, митцями та науковцями.....	158
Проекти, покази, виставки, презентації, концерти.....	162
Професійно-спрямовані заходи, творчі зустрічі.....	182
Участь студентів, викладачів, колективів Харківської державної академії культури у фестивалях та конкурсах.....	187
Відзнаки та нагороди.....	197
Заходи щодо створення в Харківській державній академії культури інклюзивного освітнього середовища.....	206

ПРО ПІДСУМКИ ДІЯЛЬНОСТІ

Харківської державної академії культури
у 2024–2025 навчальному році
та завдання на наступний
2025–2026 навчальний рік

(за матеріалами доповіді в. о. ректора ХДАК Наталії Рябухи
на конференції трудового колективу Академії
29 серпня 2025 р.)

Редактори:
Троян А. А.
Положій Г. С.

Комп'ютерне верстання:
Колесник І. Г.

Підписано до друку 03.12.2025 р.
Формат 60x84/16. Гарнітура «Minion Pro». Друк цифровий.
Ум. друк. арк. 13,4. Обл.-вид. арк. 19,4.
Наклад 100. Зам. №

Адреса редакції і видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.

Віддруковано в ПП Озеров Г. В.
м. Харків, вул. Університетська, 3, кв. 9.
Свідоцтво про реєстрацію: № 818604 від 02.03.2000.