

Маріус Борн працює в Інституті прикладних медіадосліджень (IAM) Цюріхського університету прикладних наук. Основну увагу у своїй лекції ментор зосередив на інструментах візуального сторітелінгу, надавши приклади успішних та невдалих історій у візуальних медіа. Було також зауважено на сучасних тенденціях у візуальному сторітелінгу, використанні різних моральних та філософських тем, які часто мали місце в розповідях: Давид проти Голіафа, добро проти зла, американська мрія тощо.

В основі концепції М. Борна лежить класична структура з трьох актів, означених як експозиція, протистояння та розв'язка. Адаптуючи її до кінооповіді, М. Борн описав модель мономіфу, основаного на подорожі героя через етапи виклику, випробувань та нагороди й повернення. Автор концепції п'яти шарів історії, Маріус Борн виділяє її ключові елементи: позиція оповідача, релевантність для аудиторії, внутрішня історія персонажів, сюжетна дія та настрої історії. Особливу увагу професор приділяє розумінню того, як історії сприймаються аудиторією і як різні фактори (вік, освіта, стать) впливають на їхню ефективність. Окремо наголошується на важливості фіналу історії, оскільки саме він має найбільший вплив на загальне сприйняття розповіді, навіть якщо загальний досвід не був позитивним.

Метою другого циклу майстер-класів було створення власної історії, практична складова була в центрі уваги. Рольф Веспе викладає сторітелінг у німецькомовних країнах, а також в Азії та Африці. Він є співавтором підручника зі сторітелінгу для журналістів, у якому пропонує стратегії та практичні інструменти для професійного розповідання історій у всіх журналістських ЗМІ. У своїй концепції Р. Веспе пропонує три методи для розробки історій, які спрямовані на привернення уваги та передачу абстрактної інформації в зрозумілий спосіб. Метод «Драбина абстракції» передбачає розвиток історії від конкретних деталей з поступовим переходом до абстрактних висновків. Метод «Крива історії» зосереджується на створенні інтриги на початку з поступовим підсиленням напруження через додавання деталей у напрямку до кульмінації. Третій з методів — «Знайди обличчя» — спрямований на персоналізацію історії через героя, що робить її емоційно захопливою.

Головними принципами сторітелінгу від Дієго Янеза є актуальність, яка дозволяє тримати увагу аудиторії, та конкуренція, через яку журналісти використовують історії заради виокремлення індивідуального авторського стилю.

Основні навички та уроки, отримані на тренінгах, допомогли навчитися структуровано створювати історії, опанувати техніки залучення аудиторії через емоції та наративи. Міжнародний досвід, участь у майстер-класах та тренінгах сприяє розширенню знань та підсилює мотивацію в професійному самовдосконаленні.

D. Biletska

ONLINE PLATFORMS AND TRADITIONAL REPORTER EDUCATION IN WARTIME: ADVANTAGES AND CHALLENGES

Д. Білецька

ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМИ Й ТРАДИЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ТЕЛЕРЕПОРТЕРА В УМОВАХ ВІЙНИ: ПЕРЕВАГИ ТА ВИКЛИКИ

Online education has become a crucial part of learning and personal development in the context of the rapid development of digital technologies and the COVID-19 pandemic.

Distance learning technologies are especially relevant during wartime when students are remotely located in different countries and time zones. Online platforms provide access to materials, video lessons, and interactive tasks, even when it is impossible to be physically or synchronously present in classes. This is particularly important for students studying video blogging and TV reporting. Acquiring practical skills in the audiovisual field is greatly facilitated by these resources, as students can continue to develop their practical abilities using audiovisual technologies. Learning through online platforms offers more flexibility and allows students to gain new knowledge in safer conditions. Moreover, compared to traditional in-person learning, which focuses on theoretical knowledge, online platforms open new opportunities for practical work under limited access to audiovisual equipment. With various online resources, working on video projects and editing independently is possible. Combining these two formats allows for more comprehensive and effective learning outcomes.

During the war, many educational institutions have shifted to remote learning, whose primary advantages are safety and accessibility. The latter refers to the ability to join the learning process from distant locations and the inclusive practice of involving people with special needs. Another advantage is the flexible planning of an individual learning trajectory, allowing students to acquire new skills and knowledge at their own pace, which is particularly important in the stressful conditions of war. Additionally, students can revisit materials when necessary and work on topics conveniently. Feedback availability replaces face-to-face communication and maximizes the interaction between the instructor and the student. Through interactive tests and teacher comments, students receive quick feedback. Despite limited access to technical equipment, online platforms allow practical tasks to be completed in accessible conditions — creating videos on a smartphone, editing materials in simple programs, and sharing them on platforms.

The active use of online learning technologies presents challenges for instructors and students. The lack of face-to-face contact hinders full social interaction and requires high self-organization and motivation. Without constant supervision, maintaining discipline and completing assignments on time can be difficult. Some audiovisual production skills require professional equipment, such as cameras or editing software. Access to such resources is not always available at home, which can limit professional development. A potential solution to this issue is adapting educational tasks to the student's capabilities.

The constant stress caused by the war complicates the learning process, as does any activity. Self-discipline and focus on studies become serious challenges for many students. In distance education, there is also the issue of maintaining continuous access to the internet and stable electricity, which significantly hinders the quality of the learning process.

Innovative technologies, such as simulation creation or the integration of gamified elements into platforms, can solve many challenges of online learning during wartime. These technologies turn the learning process into an engaging cognitive experience, which is highly effective in mastering the skills needed for creating real reports or video blogs. Additionally, online platforms allow students to collaborate on group projects, even if they are in different cities or countries, thus enhancing teamwork and communication skills.

Educational programs and teaching methodologies can offer task options that consider the technical capabilities of each student, allowing them to work with minimal equipment.