

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет хореографічного мистецтва**  
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

## **ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ**

**Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни**

для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня  
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Харків, 2026

**УДК 793.33(073)**

**X79**

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 13 від 30.03.2026 р.)

**Рецензенти:**

**Катерина БОРТНИК**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК, доцент.

**Наталія СЕМЕНОВА**, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій факультету хореографічного мистецтва ХДАК, доцент.

**Укладачі:**

**Каріна ОСТРОВСЬКА**, завідувач кафедри народної хореографії та теорії танцю, доцент;

**Катерина БОРТНИК**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії, доцент.

**X79** **Хореографічний ансамбль** : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії та теорії танцю ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків: ХДАК, 2026. 23 с.

Навчальний курс «Хореографічний ансамбль» є курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, освітня програма «Народна хореографія». Зміст курсу покликаний сформувати професійні навички та доповнює основні практичні засади виконавської та балетмейстерської діяльності.

Дисципліна розрахована на здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

**УДК 793.33(073)**

© Харківська державна академія культури, 2026

© Островська К. В., 2026

© Бортник К. В., 2026

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ»**  
**I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8 1 семестр – 4 2 семестр – 4	Галузь знань <u>В6 Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 240	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Освітня програма Народна хореографія	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	-
		<b>Семестр</b>	
		1-й, 2-й	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1-2 сем. – 4 год. самостійної роботи – 1-2 сем. – 4 год.	Ступінь: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		-	-
		<b>Практичні</b>	
		120 год.	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		120 год.	-
		Вид контролю: залік 1 сем. іспит 2 сем	

**Примітка**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 120/120

для заочної форми навчання — не передбачено

## II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** – придбання необхідних знань, умінь та навичок, які допоможуть студентам сформувати основи виконавської майстерності для подальшої реалізації в навчальній та професійній діяльності.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- розвиток фізичних можливостей;
- оволодіння технікою стрибків, різноманітних обертів та трюків в народно-сценічній хореографії;
- вивчення репертуару та практичне оволодіння характерною манерою виконання номерів;
- удосконалення та розвиток виконавської виразності;
- здобуття навичок репетиційно-постановчої роботи в хореографічному колективі;
- участь у концертах, конкурсах і фестивалях міського, обласного, всеукраїнського та міжнародного рівня;
- ознайомлення з організацією та проведенням концертних виступів, конкурсів та фестивалів.

## III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

### **Спеціальні компетентності:**

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **Програмні результати навчання:**

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

### **Передумови для вивчення:**

Засвоєнню дисципліни передуює опанування методики виконання рухів класичного та народно-сценічного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичні завдання, що виконуються на фахових дисциплінах.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Хореографічний ансамбль» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

### **Форми та методи навчання**

Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи.

Види: практичні заняття, самостійні заняття.

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації.

### **Засоби оцінювання**

#### **та методи демонстрування результатів навчання:**

- оцінювання роботи на здобувачів вищої освіти практичних заняттях;
- перевірка виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
- участь у концертах, конкурсах, фестивалях.

## **IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Навчальна дисципліна складається з 4 розділів, які містять 8 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

### **РОЗДІЛ 1. Розвиток виконавської майстерності.**

Тема 1. Підготовчі вправи 1 семестру.

Тема 2. Розвиток виконавської техніки.

**РОЗДІЛ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі.**

Тема 3. Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру.

Тема 4. Концертні виступи 1 семестру.

**РОЗДІЛ 3. Удосконалення виконавської майстерності.**

Тема 5. Підготовчі вправи 2 семестру.

Тема 6. Удосконалення танцювальної техніки.

**РОЗДІЛ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі.**

Тема 7. Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру.

Тема 8. Концертні виступи 2 семестру.

**V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ**

Назви розділів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	інд	с.р.	л		п	с	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	3	
<b>1 семестр</b>														
<b>Розділ 1. Розвиток виконавської майстерності</b>														
Тема 1. Підготовчі вправи 1 семестру.	16		8				10							
Тема 2. Розвиток виконавської техніки.	24		12				12							
<b>Разом за розділом 1</b>	<b>40</b>		<b>20</b>				<b>20</b>							
<b>Розділ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі</b>														
Тема 3. Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру.	56		28				28							
Тема 4. Концертні виступи 1 семестру.	24		12				12							
<b>Разом за розділом 2</b>	<b>80</b>		<b>40</b>				<b>40</b>							
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>		<b>60</b>				<b>60</b>							
<b>2 семестр</b>														
<b>Розділ 3. Удосконалення виконавської майстерності</b>														

Тема 5. Підготовчі вправи 2 семестру.	16		8			8						
Тема 6. Удосконалення танцювальної техніки.	24		12			12						
<b>Разом за розділом 3</b>	<b>430</b>		<b>20</b>			<b>20</b>						
<b>Розділ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі</b>												
Тема 7. Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру.	56		28			28						
Тема 8. Концертні виступи 2 семестру.	24		12			12						
<b>Разом за розділом 4</b>	<b>80</b>		<b>40</b>			<b>40</b>						
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>		<b>60</b>			<b>60</b>						
<b>Усього годин</b>	<b>240</b>		<b>120</b>			<b>120</b>						

## VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

### РОЗДІЛ 1. Розвиток виконавської майстерності.

#### Тема 1. Підготовчі вправи 1 семестру.

Елементи класичного екзерсису. Елементи народно-сценічного екзерсису. Вправи із комплексу загальної фізичної підготовки. Всі елементи повинні бути підібрані таким чином, щоб за короткий термін часу розігріти руховий апарат і все тіло виконавців.

#### Тема 2. Розвиток виконавської техніки.

Техніка обертів (жіночих та чоловічих): партерні оберти, «шене» по діагоналі у повільному темпі.

### РОЗДІЛ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі.

#### Тема 3. Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру.

Вивчення хореографічних номерів: «Український святковий», «Парубоцькі жарти», «Дівочий танець з рушниками».

#### Тема 4. Концертні виступи 1 семестру.

Участь у концертах, святкових заходах міського та обласного рівня, а також у всеукраїнських, міжнародних фестивалях та конкурсах.

### РОЗДІЛ 3. Удосконалення виконавської майстерності.

#### Тема 5. Підготовчі вправи 2 семестру.

Елементи класичного екзерсису. Елементи народно-сценічного екзерсису. Вправи із комплексу загальної фізичної підготовки. Всі елементи повинні бути підібрані таким чином, щоб за короткий термін часу розігріти руховий апарат і все тіло виконавців.

**Тема 6. Удосконалення танцювальної техніки.**

Техніка обертів (жіночих та чоловічих): партерні оберти, «шене» по діагоналі у середньому темпі, вивчення тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі. Підготовчі вправи до повітряних обертів. Техніка виконання присядок простих і комбінованих.

**РОЗДІЛ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі**

**Тема 7 . Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру.**

Вивчення хореографічних номерів і композицій: «Із-за гір гори», «Вітає Заповіт». Удосконалення виконання номерів: «Український святковий», «Парубоцькі жарти», «Дівочий танець з рушниками».

**Тема 8. Концертні виступи 2 семестру.**

Участь у концертах, святкових заходах міського та обласного рівня, а також у всеукраїнських, міжнародних фестивалях та конкурсах.

**VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ**

**ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**РОЗДІЛ 1. Розвиток виконавської майстерності.**

**Практичне заняття № 1**

**Тема 1.** Підготовчі вправи 1 семестру.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, вдосконалення фізичної форми.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Елементи класичного екзерсису.

Завдання 2. Елементи народно-сценічного екзерсису.

Завдання 3. Вправи із комплексу загальної фізичної підготовки.

### **Практичне заняття № 2**

**Тема 2.** Розвиток виконавської техніки.

**Мета вивчення:** розвиток виконавської техніки.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Повтор та відпрацювання елементів класичного екзерсису.
2. Повтор та відпрацювання елементів народно-сценічного екзерсису.
3. Виконання та удосконалення вправ із комплексу загальної фізичної підготовки.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Партерні оберти.

Завдання 2. «Шене» по діагоналі у повільному темпі.

### **РОЗДІЛ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі.**

### **Практичне заняття № 3**

**Тема 3.** Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру.

**Мета вивчення:** вдосконалення танцювальної техніки та акторської виразності.

**Література:** 1; 2; 3; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Повтор та відпрацювання партерних обертів.
2. Повтор та відпрацювання «шене» по діагоналі у повільному темпі.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення хореографічного номеру «Український святковий».

Завдання 2. Вивчення хореографічного номеру «Парубоцькі жарти».

Завдання 3. Вивчення хореографічного номеру «Дівочий танець з рушниками».

#### **Практичне заняття № 4**

**Тема 4.** Концертні виступи 1 семестру.

**Мета вивчення:** набуття сценічного досвіду.

**Література:** 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Повтор екзерсису та вправ загальної фізичної підготовки.
2. Удосконалення опанованої техніки.
3. Повтор та відпрацювання опанованих хореографічних номерів.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Участь у концертах, святкових заходах міського та обласного рівня, а також у всеукраїнських, міжнародних фестивалях та конкурсах.

### **2 семестр**

#### **РОЗДІЛ 3. Удосконалення виконавської майстерності**

##### **Практичне заняття № 5**

**Тема 5.** Підготовчі вправи 2 семестру.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, вдосконалення фізичної форми.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Елементи класичного екзерсису.

Завдання 2. Елементи народно-сценічного екзерсису.

Завдання 3. Вправи із комплексу загальної фізичної підготовки.

##### **Практичне заняття № 6**

**Тема 6.** Удосконалення танцювальної техніки.

**Мета вивчення:** удосконалення танцювальної техніки.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Повтор та відпрацювання елементів класичного екзерсису.

2. Повтор та відпрацювання елементів народно-сценічного екзерсису.
3. Виконання та удосконалення вправ із комплексу загальної фізичної підготовки.

#### **Хід практичної роботи**

- Завдання 1. Партерні оберти.
- Завдання 2. «Шене» по діагоналі у середньому темпі.
- Завдання 3. Тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі.
- Завдання 4. Підготовчі вправи до повітряних обертів.
- Завдання 5. Техніка виконання присядок простих і комбінованих.

### **РОЗДІЛ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі**

#### **Практичне заняття № 7**

**Тема 7.** Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру.

**Мета вивчення:** вдосконалення танцювальної техніки та акторської виразності.

**Література:** 1; 2; 3; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Повтор та відпрацювання партерних обертів.
2. Повтор та відпрацювання «шене» по діагоналі у середньому темпі.
3. Повтор та відпрацювання тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі.
4. Повтор та відпрацювання підготовчих вправ до повітряних обертів.
5. Повтор та відпрацювання присядок простих і комбінованих.

#### **Хід практичної роботи**

- Завдання 1. Удосконалення техніки та манери виконання хореографічного номеру «Український святковий».
- Завдання 2. Удосконалення техніки та манери виконання хореографічного номеру «Парубоцькі жарти».
- Завдання 3. Удосконалення техніки та манери виконання хореографічного номеру «Дівочий танець з рушниками».
- Завдання 4. Вивчення хореографічного номеру «Вітає Заповіт».

Завдання 5. Вивчення хореографічного номеру «Із-за гір-гори».

### **Практичне заняття № 8**

**Тема 8.** Концертні виступи 2 семестру.

**Мета вивчення:** набуття сценічного досвіду.

**Література:** 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Повтор екзерсису та вправ загальної фізичної підготовки.
2. Удосконалення опанованої техніки.
3. Повтор та відпрацювання опанованих хореографічних номерів.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Участь у концертах, святкових заходах міського та обласного рівня, а також у всеукраїнських, міжнародних фестивалях та конкурсах.

## **РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

### **1 семестр**

#### **РОЗДІЛ 1. Розвиток виконавської майстерності**

##### **Самостійне заняття № 1**

**Тема 1.** Підготовчі вправи 1 семестру.

**Мета вивчення:** вдосконалення комбінацій біля станку та фізичної форми.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

##### **Завдання**

1. Відпрацювати елементи класичного екзерсису.
2. Відпрацювати елементи народно-сценічного екзерсису.
3. Вдосконалювати загальну фізичну підготовку за допомогою комплексу вправ, опанованих під час практичного заняття.

##### **Самостійне заняття № 2**

**Тема 2.** Розвиток виконавської техніки.

**Мета вивчення:** вдосконалення танцювальної техніки.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

**Завдання**

1. Відпрацювати партерні оберти.
2. Відпрацювати «Шене» по діагоналі у повільному темпі.

**РОЗДІЛ 2. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 1 семестрі**

**Самостійне заняття № 3**

**Тема 3.** Робота над танцювальним репертуаром 1 семестру.

**Мета вивчення:** вдосконалення танцювальної техніки та акторської виразності.

**Література:** 1; 2; 3; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

**Завдання**

1. Повтор хореографічного номеру «Український святковий» та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності.
2. Повтор хореографічного номеру «Парубоцькі жарти» та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності.
3. Повтор хореографічного номеру «Дівочий танець з рушниками» та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності.

**Самостійне заняття № 4**

**Тема 4.** Концертні виступи 1 семестру

**Мета вивчення:** набуття сценічного досвіду та підготовки до нього, аналіз власної виконавської майстерності.

**Література:** 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

**Завдання**

1. Виконавська та організаційна підготовка до виступів.
2. Концертні виступи.
3. Аналіз концертних виступів.

## 2 семестр

### РОЗДІЛ 3. Удосконалення виконавської майстерності

#### Самостійне заняття № 5

**Тема 5.** Підготовчі вправи 2 семестру.

**Мета вивчення:** вдосконалення комбінацій біля станку та фізичної форми.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

#### Завдання

1. Відпрацювати елементи класичного екзерсису.
2. Відпрацювати елементи народно-сценічного екзерсису.
3. Вдосконалювати загальну фізичну підготовку за допомогою комплексу вправ, опанованих під час практичного заняття.

#### Самостійне заняття № 6

**Тема 6.** Удосконалення танцювальної техніки.

**Мета вивчення:** вдосконалення танцювальної техніки.

**Література:** 1; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

#### Завдання

1. Відпрацювати партерні оберти.
2. Відпрацювати «шене» по діагоналі у середньому темпі.
3. Відпрацювати тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі.
4. Відпрацювати підготовчі вправи до повітряних обертів.
5. Відпрацювати техніку виконання присядок простих і комбінованих.

### РОЗДІЛ 4. Творча діяльність у складі хореографічного колективу в 2 семестрі

#### Самостійне заняття № 7

**Тема 7.** Робота над танцювальним репертуаром 2 семестру.

**Мета вивчення:** вдосконалення танцювальної техніки та акторської виразності.

**Література:** 1; 2; 3; 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

#### **Завдання**

1. Повтор та вдосконалення виконавської техніки та сценічної виразності в номерах: «Український святковий», «Парубоцькі жарти», «Дівочий танець з рушниками».

2. Вивчення та відпрацювання хореографічного номеру «Вітає Заповіт», «Із-за гір-гори».

### **Самостійне заняття № 8**

**Тема 8.** Концертні виступи 2 семестру.

**Мета вивчення:** набуття сценічного досвіду та підготовки до нього, аналіз власної виконавської майстерності.

**Література:** 4; 6; 7.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Удосконалення попередньо опанованого матеріалу.

#### **Завдання**

1. Виконавська та організаційна підготовка до виступів.

2. Концертні виступи.

3. Аналіз концертних виступів.

## **VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

### **1 семестр**

#### **Розділ 1**

1. Виконати елементи класичного екзерсису 1 семестру.

2. Виконати елементи елементи народно-сценічного екзерсису 1 семестру.

3. Виконати партерні оберти, «шене» по діагоналі у повільному темпі.

#### **Розділ 2**

4. Виконати номери: «Український святковий», «Парубоцькі жарти», «Дівочий танець з рушниками».

5. Проаналізувати концертні виступи 1 семестру.

## 2 семестр

### Розділ 3

1. Виконати елементи класичного екзерсису 2 семестру.
2. Виконати елементи елементи народно-сценічного екзерсису 2 семестру.
3. Виконати партерні оберти, «шене» по діагоналі у середньому темпі, тур ан де дан по діагоналі у повільному темпі, підготовчі вправи до повітряних обертів, присядки прості та комбіновані.

### Розділ 4

1. Виконати номери: «Український святковий», «Парубоцькі жарти», «Дівочий танець з рушниками», «Вітає Заповіт», «Із-за гір гори».
2. Проаналізувати концертні виступи 2 семестру.

## ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на практичних заняттях – 5-15 балів;

Самостійна робота – 5-15 балів;

Можлива кількість балів , набраних до підсумкової форми контролю – 80/90 балів.

Підсумковий контроль (іспит) – 20 балів.

Підсумковий контроль (залік) – 10 балів.

Всього: 100 балів.

## СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

### 1 семестр

Розділ 1		Розділ 2		Залік	Сума
T1	T2	T3	T4		
10	20	30	30	10	100

### 2 семестр

Розділ 3		Розділ 4		Іспит	Сума
T5	T6	T7	T8		
5	15	30	30	20	100

## Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен 40 балів.

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

**Оцінка «відмінно» (31-40 балів)** ставиться, якщо здобувач отримав 90-100% балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів.

**Оцінка «добре» (21-30 балів)** ставиться, якщо здобувач отримав 70-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать деякі помилки в послідовності рухів, а у характері виконання показав недостатню або посередню емоційну виразність.

**Оцінка «задовільно» (11-20 балів)** ставиться, якщо здобувач отримав 50-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував наявні недоліки та/або помилки у методиці виконання рухів, допускав багато неточностей у послідовності рухів в танцювальних комбінаціях, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні. Відсутня емоційна виразність.

**Оцінка «незадовільно» (0-10 балів)** вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у

послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний.

### **Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти**

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності. Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

### **ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВИТИ**

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату

Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у дискусіях, відвідування мистецьких заходів, дослідження інтернет джерел за темами освітнього компоненту, ознайомлення з науковою та публіцистичною літературою за фахом тощо.	Результати перезараховуються за умови декларування та презентації на аудиторних заняттях

### 5. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, колонки Sven BF21R 2015 р.

(за умови підключення до них особистого телефону викладача та/або здобувача вищої освіти)

За умови офлайн навчання - хореографічний клас

За умови дистанційного навчання корпоративний сервіс Google Workspace for Education (Google Classroom, Google Meet)

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

За шкалою THEU	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; силабус; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
2. Фото та відеоматеріали – демонстраційний матеріал.

## Х. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### *Основна література*

1. Бігус О.О. та ін. Сучасний танець: основи теорії і практики : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019 р.
2. Браун Т., Дегтяр Л., Курдупова О. Інтеграція танцювально-рухової терапії в систему професійної хореографічної освіти = Integration of Dance/Movement Therapy Into the System of Professional Dance Education // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 86, т. 1. С. 315-319.
3. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ, 2009. 260 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan..pdf>.
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002
5. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб.. Ч. 2. Київ : ДАКККіМ, 2003. 123 с.
6. Володько В.Ф., Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Ч. 3. Київ : ДАКККіМ, 2004. 112 с.
7. Голдрич О. С. Хореографія. Львів : Край, 2003. 158 с.
8. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Видання третє. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти. Вінниця: Нова Книга, 2007. 413 с.
9. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 1. Київ : Ліра, 2017. 375 с.
10. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 2. Київ : Ліра, 2018. 415 с.

11. Лісовська Н. Ю. теорія і методика народно-сценічного танцю : навч. посіб. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
12. Рехлицька А. Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон : Херсон. держ. ун-т. 72 с. \_
13. Сандульський С., Курдупова О., Дегтяр Л. Віртуозні рухи як феномен хореографічного мистецтва: шляхи розвитку віртуозності/ «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 85. Том 3. С. 40-46.
14. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] Харків: ХДАК, 2022. 24 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1805>
15. Теорія і методика сучасного бального танцю : навч.-метод. посіб. Уклад. : В. А. Сизоненко Умань : АЛІМІ, 2017. 200 с.
16. Ткаченко В.В. та ін. Фізична підготовка майбутніх хореографів: теорія, методика, діагностика : навчально-методичний посібник. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2024. 127 с.
17. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.
18. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 167 с.

#### *Додаткова*

19. Ann Cooper Taken by surprise: a dance improvisation reader / Cooper Ann, Gere David. 2003. 279 pages

20. Melinda Buckwalter Composing while Dancing: An Improviser's Companion / Buckwalter Melinda. 2010. 231 pages
21. Vida Midgelow The Oxford Handbook of Improvisation in Dance / Midgelow Vida. 2019. 256 pages
22. Danielle Goldman I Want to Be Ready: Improvised Dance as a Practice of Freedom / Goldman Danielle. 2010. 186 pages
23. Justine Diane Reeve Dance Improvisations: Warm-Ups, Games and Choreographic Tasks / Reeve Justine Diane. 2011. 184 pages
24. Darla Johnson The Art of Listening: Intuition & Improvisation in Choreography / Johnson Darla. 2012. 300 pages

### *Інформаційні ресурси*

25. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
26. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
27. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
28. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>
29. Інтернет-ресурси.

*Навчальне електронне видання*

## **ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ**

### **Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни**

Освітньої програми  
**НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**

галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності В6 Хореографія  
факультету хореографічного мистецтва

#### **Укладачі**

**Островська Каріна Володимирівна,**  
завідувач кафедри народної хореографії та теорії танцю, доцент  
**Бортник Катерина Віталіївна,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії,  
доцент

***Друкується в авторській редакції***

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4  
тел. (057)731-13-85. e-mail: [nmr-academy@xdak.ukr.education](mailto:nmr-academy@xdak.ukr.education)