

Університет постійно вдосконалює стратегію організації культурного дозвілля студентської молоді, запозичуючи досвід вітчизняних і зарубіжних партнерів. Прикладом цього є створений у жовтні 2023 р. молодіжний центр “YouthHub” — перший в Україні такий центр як структурний підрозділ ЗВО. Діяльність Центру стала можлива завдяки грантовому проекту «Молодіжна участь та політика: посилення залучення молоді, врядування, бюджетування та розвитку життєвих навичок у Львівській, Волинській та Закарпатській областях», реалізованому NGO Youth Platform за сприяння UNICEF Ukraine та за фінансової підтримки Уряду Німеччини.

Головними завданнями Центру є: психоемоційна підтримка молоді, розвиток soft skills, організація змістовного дозвілля та сприяння працевлаштуванню молоді. Наразі найпопулярнішими напрямками діяльності є психологічні тренінги, мовний клуб “English Chit-Chat”, арттерапія, хакатон молодіжних проєктів, вечори настільних ігор. Також на базі молодіжного центру функціонує аудіовізуальна студія “KONTENTA”, яка дає можливість усім охочим знімати відеоблоги, записувати музичні треки та запускати стріми в прямому ефірі. Разом із тим, “YouthHub” може слугувати базою для проходження виробничої практики здобувачів спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство».

Отже, центр “YouthHub” дозволяє здобувачам не тільки провести вільний час у компанії друзів та однодумців, але й сприяє навчанню, формуванню соціальних зв’язків, розвиває творчі здібності, тобто, виконує пізнавальну, розважальну, рекреаційну й соціальну функції. При цьому відвідувачі центру є не просто спостерігачами й пасивними споживачами культурних послуг, а активно залучаються в процеси спілкування, взаємодії, творчості, створення колаборацій із метою реалізації молодіжних проєктів. Варто наголосити, що функціонування Центру “YouthHub” в якості структурного підрозділу Ужгородського національного університету забезпечує його систематичну роботу на постійній основі, що гарантуватиме його поліфункціональність, інноваційність, доступність для різних категорій молоді.

О. Бірвова

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА СЛОБОЖАНЩИНИ В КОНТЕКСТІ ДЕКОЛОНІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

О. Бірвова

HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF SLOBODA UKRAINE IN THE CONTEXT OF DECOLONIZATION PROCESSES

В буремному сьогоденні відбувається переосмислення багатьох сфер життя, зокрема культурного та історичного аспектів. Кожен регіон має свою унікальну історико-культурну спадщину, яка формувалася поступово потягом багатьох століть. На неї впливали історичні, політичні, економічні, географічні чинники.

Слобожанщина — це регіон, який з давніх часів був заселений слов’янськими племенами сіверян і входив до складу князівств Київської Русі. Але із часом, через навалу кочовиків, не мав постійного населення й вважався прикордонними землями Річі Посполитої. Військові події XVII ст. прискорили заселення цього регіону.

В середині XVII ст. починається масове переселення мешканців Центральної і Західної України до Східних кордонів Речі Посполитої.

Взірцем для мистецтва та архітектури Слобідського регіону була Наддніпрянина. Саме на основі її впливу сформувалися дві архітектурні локальні школи: Лиманська та Охтирська. Будівництво міської фортеці Харкова здійснювалося за традиційними українськими зразками. Приклад цьому Покровський собор 1689 р., найдавніший храм міста, який зберігся до нашого часу. Чимало будівель у центральній частині міста побудовано в класичному стилі.

З другої половини XVIII ст. Харків підпадає під вплив агресивної політики імперського уряду. Місто стає губернським центром, але при цьому відбувається насильницька русифікація, яка проявилася не лише в мовній площині, але в освіті, архітектурі, мистецтві тощо. Цей контроль не давав можливість втілити архітектурні проекти, освітні заходи, культурні дійства. Проте такі дії не могли швидко та кардинально змінити культурні здобутки місцевих мешканців.

Більш радикальні методи знищення національної ідентичності Слобожанщина зазнала в часи радянської окупації. Більше 90 % церковного зодчества було знищено. Агресивне нав'язування радянської ідеології, встановлення символіки, пам'ятників. Статус столичного міста посилював цей процес.

В сучасній Україні відбуваються масово процеси деколонізації, пов'язані саме з радянським минулим. Слобожанщина часто сприймається як регіон з сильним впливом комуністичної ідеології. В процесах деколонізації більший акцент слід робити на місцеві здобутки. Науковців, які чималий вклад внесли в розвиток літератури, мистецтва, науки (нобелівських лауреатів). У радянські часи місто мало пам'ятники та вулиці Пушкіну, але при цьому в місті не було пам'ятника та вулиці Дмитра Багалія, який чимало зробив для дослідження історії Слобожанщини. В регіоні є унікальне церковне зодчество, світська садибна архітектура. Всі ці об'єкти маловідомі в українському середовищі. А садибні пам'ятки не музеєфіковані до нашого часу. Процес деколонізації має проводитися в комплексному заході: комеморація, цифровізація архітектурної спадщини, реставрація будівель, музеєфікація садово-паркових ансамблів, популяризація в інтернет-просторі, створення унікальних туристичних маршрутів у майбутньому, розробка маркетингової стратегії культурної політики регіону.

Н. Багнюк, Ю. Кононьчук

ЦИФРОВІ РЕСУРСИ КРЕМЕНЕЦЬКО-ПОЧАЇВСЬКОГО ЗАПОВІДНИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗБЕРЕЖЕННЯ Й ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ РЕГІОНУ

N. Bahniuk, Yu. Kononchuk

DIGITAL RESOURCES OF THE KREMENETS-POCHAIIV STATE HISTORICAL AND ARCHITECTURAL RESERVE AS A TOOL FOR PRESERVING AND PROMOTING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE REGION

У сучасному світі поняття цифровізації стало одним із ключових тенденцій розвитку культурної сфери. Використання широкого спектру сучасних технологій відкриває нові можливості для дослідження, збереження та популяризації пам'яток історії й інших культурних надбань народів. Тому, з кожним роком дедалі більше