

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет музичного мистецтва

Кафедра хорового диригування та академічного співу

**ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ**

**програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОП «Хорове диригування»**

Харків, 2026

УДК 78.071.5.087.68:378.147](073)

П84

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 16 від 28.05.2026 р.)

**Рецензенти:**

**Коновалова І. Ю.**, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

**Сухомлінова Т. П.**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

**Укладач:**

**Ю. В. Воскобойнікова**, докт. мистецтв., доцент, професор кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК

П84

**Професійно-педагогічні технології в музичній освіті** : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, освітньо-проф. програма "Хорове диригування", спец. 025 "Музичне мистецтво", галузь знань 02 "Культура і мистецтво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. хорового диригування та академічного співу ; [уклад. Ю. В. Воскобойнікова]. Харків : ХДАК, 2026. 17 с.

Навчальний курс «Професійно-педагогічні технології в музичній освіті» призначений для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Зміст дисципліни розкриває сучасний технологічний погляд на педагогічну діяльність в сфері музичної освіти, надає уявлення про різновиди ефективних технологій. Курс складає основу для подальшої педагогічної діяльності та навчання на третьому освітньому рівні.

УДК 78.071.5.087.68:378.147](073)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність,  освітньо- професійна / освітньо- наукова програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 3	<b>Галузь знань</b> 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова
	<b>Спеціальність</b> 025 Музичне мистецтво	
Розділів – 2 Тем – 10	<b>Освітньо-професійна програма:</b>  Хорове диригування	<b>Рік підготовки:</b>
		2-й
Загальна кількість годин – 90 годин	<b>Другий (магістрський) рівень вищої освіти</b>	<b>Семестр</b>
		3-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 год., самостійної роботи студента – 4 год.		<b>Лекції</b>
		20 год.
		<b>Семінарські</b>
		10 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		60 год.
		<b>Вид контролю:</b>
		екзамен

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 0,5 (30/60)

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Професійно-педагогічні технології в музичній освіті» є обов'язковою для здобувачів магістерської освітньої програми та охоплює як загальні принципи використання професійно-педагогічних технологій у вищій школі, так і безпосередньо методологію їхнього застосування у викладанні фахових хорових дисциплін.

*Метою навчальної дисципліни* є оволодіння здобувачами освіти сучасними технологіями, методами та формами викладання хорових дисциплін у музичних закладах, виховання потреби систематично поповнювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній педагогічній діяльності.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни є:

- формування у здобувачів чіткого уявлення про технологічний підхід у педагогіці;
- засвоєння основних принципів формування педагогічних технологій в сучасній музичній освіті;
- опанування навичками використання різноманітних видів занять відповідно до завдань та специфіки дисципліни;
- знайомство з методами систематизації теоретичного (лекційного) матеріалу;
- засвоєння способів проведення групових та індивідуальних занять, відповідного планування;
- розвиток персоналізованого підходу до викладання, що виявляється в готовності відшукувати доречні методи роботи зі здобувачами з особливими потребами.

Дисципліна базується на знаннях предметів диригентського хорового циклу, що вивчалися на бакалаврській програмі: диригування, хорознавство, історія хорового мистецтва, хорова література, аранжування, читання хорових партитур, сольфеджіо та фортепіано, а також на загальних курсах педагогіки та психології.

В сучасних військових умовах вкрай важливим є володіння майбутніми викладачами розуміння основ безпеки життєдіяльності та вміння навчити ним здобувачів освіти, отже перша тема курсу присвячена саме цій проблематиці.

Відповідно до освітньо-професійної програми в процесі вивчення дисципліни здобувачі мають набути визначені стандартом підготовки фахівців компетентності.

### Загальні та фахові компетентності

<p style="text-align: center;"><b>Загальні компетентності</b></p>	<p><b>ЗК 2.</b>Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b>Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК 4.</b>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5.</b>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p><b>ЗК 6.</b>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 7.</b>Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 9.</b>Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність здійснювати їх у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Фахові компетентності</b></p>	<p><b>СК 3.</b>Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню інтерпретації музики.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>СК 8.</b>Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>СК 9.</b> Спроможність здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок диригентської репетиційної роботи з хором та концертних виступів.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p>

### 3. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<b>Програмні результати навчання</b>	<p><b>РН 1.</b> Володіти професійними навичками диригентської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p><b>РН 4.</b> Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p><b>РН 6.</b> Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>РН 8.</b> Здійснювати викладання диригування та інших фахових дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p><b>РН 9.</b> Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p><b>РН 11.</b> Вільно спілкуватися (як державною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями;</p> <p><b>РН 12.</b> Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з хором у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з хоровим колективом.</p>
--	--

### Критерії оцінювання

Оцінка відповіді здобувача здійснюється за стобальною шкалою відповідно до вимог ECTS: відмінно (A), добре (BC), задовільно (DE), незадовільно (FX).

Бали	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
90-100	<b>A</b>	відмінно	Здобувач демонструє вільне володіння матеріалом, професійне оперування його теоретичними поняттями, спроможний вільно і впевнено відповісти на дискусійні запитання, навести відповідні практичні приклади без істотних похибок.
82-89	<b>B</b>	добре	Здобувач гарно володіє матеріалом, впевнено оперує теоретичними поняттями, спроможний відповісти на більшість дискусійних запитань щодо її змісту та навести практичні приклади з невеликою кількістю похибок.
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	Здобувач недостатньою мірою володіє матеріалом, неспроможний оперувати його теоретичними поняттями, неточно відповідає на більшість запитань, недостатньо володіє розумінням практичного застосування отриманих знань.
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач не володіє матеріалом, демонструє неспроможність оперування його теоретичними поняттями, не відповідає або помилково відповідає на будь-які запитання, не володіє розумінням практичного застосування отриманих знань.

**Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:**

- поточний контроль – усне опитування;
- підсумковий контроль – екзамен.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових розділів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	У тому числі				
		Лекц.	Прак	Сем.	Інл.	Сам.
1	2	3	4	5	6	7

Тема 1. Питання цивільної оборони під час воєнного стану. Форми і методи відпрацювання навичок безпечної поведінки у вищій школі.	2	2				
<b>Розділ 1. Технологічний підхід в музичній педагогіці</b>						
Тема 2. Професійно-педагогічні технології та їх основні різновиди.	10	2		2		6
Тема 3. Сучасні теорії та концепції професійно-педагогічної освіти. Методи і форми музичного навчання у професійній освіті.	8	2				6
Тема 4. Принципи інклюзивної освіти в музичному навчанні.	8	2				6
Тема 5. Технології дистанційного навчання та інноваційні технології в музичній освіті.	10	2		2		6
<b>Розділ 2. Професійно-педагогічні технології у фаховій хорovій освіті</b>						
Тема 6. Методичне забезпечення навчального процесу, ведення навчальної документації.	8	2				6
Тема 7. Індивідуальні форми аудиторних занять з диригування та постановки голосу: завдання, специфіка, спрямованість, способи реалізації.	12	2		2		8
Тема 8. Групові форми практичних занять з хорового класу, аранжування, ансамблю, хорового сольфеджіо та ін.: специфіка планування та реалізації.	12	2		2		8
Тема 9. Принципи систематизації лекційного матеріалу з хорових дисциплін (хронологічний, географічний, жанрово-стильовий та ін.). Методика проведення семінарських занять.	10	2				8
Тема 10. Технології проблемного навчання та використання кейс-технологій. Методи оцінювання роботи здобувачів.	10	2		2		6
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>20</b>		<b>10</b>		<b>60</b>

## 5. ЗМІСТ КУРСУ

### Тема 1. Цивільна оборона в закладах освіти під час воєнного стану

Система цивільної оборони: готовність, реагування, відновлення. Підготовка укриттів та створення резервів. Правило двох стін. Системи сповіщення та отримання інформації про загрозу. Типи загроз: балістичні та крилаті ракети, дрони. Алгоритми поведінки під час повітряної тривоги. Евакуація різних вікових груп. Базова перша допомога при пораненнях. Мінно-вибухова

небезпека. Психологічне відновлення після стресу. Організація системи безпеки в закладі освіти.

## **Розділ 1.**

### **Технологічний підхід в музичній педагогіці**

#### **Тема 2. Професійно-педагогічні технології та їхні основні різновиди**

Поняття педагогічної технології. Відмінність технології від методики. Традиційна знаннева та гуманістична парадигми освіти. Студентоцентрованість. Внутрішня та зовнішня мотивація. Компетентнісний підхід: ключові компетенції. Особистісно орієнтоване навчання. Емоційний фон мистецької діяльності. Основні різновиди технологій: інтерактивні, інформаційно-комунікаційні, інноваційні, дистанційні, проблемне навчання, індивідуальна освітня траєкторія.

#### **Тема 3. Сучасні теорії та концепції професійно-педагогічної освіти. Методи і форми музичного навчання**

Компетентнісний підхід у музичній освіті. Головні компетентності музиканта-педагога: виконавська, педагогічна, музично-теоретична, творча, дослідницька. Особистісно орієнтований та діяльнісний підходи. Концепція безперервної освіти. Інтегративний та технологічний підходи. Методи музичного навчання: словесні, наочні, практичні, репродуктивні, пошукові, творчі. Форми організації навчання: індивідуальні, групові, масові, дистанційні. Оцінювання в музичній освіті.

#### **Тема 4. Принципи інклюзивної освіти в музичному навчанні**

Етика спілкування з людьми з особливими освітніми потребами. Принцип «people-first language». Філософські засади інклюзії: право на музичну освіту, модель нейророзмаїтості, універсальний дизайн навчання, автономія студента. Адаптації для студентів з порушеннями зору, слуху, руховими обмеженнями, особливостями нейророзвитку. Ансамблева практика в інклюзивному контексті. Адаптація теоретичних дисциплін. Оцінювання без знижених стандартів. Підготовка до професійної діяльності.

#### **Тема 5. Технології дистанційного навчання та інноваційні технології в музичній освіті**

Різновиди дистанційного навчання: синхронне, асинхронне, змішане, мікронавчання, колаборативне. Принципи організації: технологічна доступність, якість аудіо та відео, інтерактивність, систематичність, індивідуалізація, зворотний зв'язок. Методи: відеозворотний зв'язок, порівняльний аналіз, інтерактивне сольфеджіо, цифрове нотування, гейміфікація, flipped classroom. Спеціалізовані платформи та інструменти. Штучний інтелект у музичній освіті. Виклики та обмеження дистанційного навчання.

#### **Тема 6. Методичне забезпечення навчального процесу, ведення навчальної документації.**

Освітньо-професійна та освітньо-наукова програма: структура та логіка. Навчальний план. Розрахунок навантаження та ведення облікової документації. Робоча програма дисципліни. Силабус. Види навчально-методичних матеріалів.

## **Розділ 2.**

## Професійно-педагогічні технології у фаховій хоровій освіті

### **Тема 7. Індивідуальні форми аудиторних занять з диригування та постановки голосу**

Специфіка індивідуального навчання хорового диригента. Встановлення особистісного контакту між викладачем і студентом. Психологічні особливості студентів. Професійні межі та етикет спілкування. Методичні підходи: демонстрація зразка, робота з записами, формування власної інтерпретації. Роль концертмейстера. Обмеження роботи під фортепіано. Баланс репертуару: твори для успіху та розвитку слабких навичок. Вербальна компетентність викладача.

### **Тема 8. Групові форми практичних занять з хорових дисциплін**

Методичні основи планування групових занять. Формування оптимального складу груп. Диференціація завдань. Часова організація занять. Специфіка хорового класу: розспівування, розучування, робота над строем. Методика занять з аранжування: презентація, аналіз, практична робота. Організація ансамблевого музикування. Хорове сольфеджіо: багатоголосний спів, читання партитур з листа. Інноваційні підходи: проектна діяльність, перевернутий клас, взаємне навчання.

### **Тема 9. Принципи систематизації лекційного матеріалу з хорових дисциплін. Методика семінарських занять**

Історичні та теоретичні дисципліни хорового спрямування. Принципи систематизації: хронологічний, географічно-хронологічний, жанрово-стильовий. Синхронні процеси в культурі. Індуктивний та дедуктивний підходи. Міждисциплінарні зв'язки. Специфіка хорової літератури та хорознавства. Методика семінарських занять: традиційний формат доповідей, дискусійні семінари, взаємне оцінювання. Особливості роботи з сучасною аудиторією.

### **Тема 10. Технології проблемного навчання та використання кейс-технологій. Методи оцінювання**

Кейсове завдання як педагогічна технологія. Структура кейсу: контекст, проблема, завдання, додаткові матеріали. Класифікація кейсів за обсягом та типом. Кейси в музичній педагогіці: хорове диригування, музикознавство, інструментальна педагогіка. Методика роботи з кейсами. Європейська кредитно-трансферна система ECTS. Кредит як одиниця виміру навантаження. Система оцінювання: національна та європейська шкали. Академічна мобільність.

## 6. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна форма)
1	Прикладне використання у професійній музичній освіті інтерактивних, інформаційно-комунікаційних та інноваційних технологій.	2
2	Переваги та обмеження основних дистанційних інструментів для використання у хоровій освіті.	2

3	Вимоги до індивідуальних занять з диригування, постановки голосу, читання хорових партитур.	2
4	Корегування групового плану відповідно до рівня групи. Методи визначення складності завдань для здобувачів з нерівними творчими можливостями.	2
5	Статистична крива ECTS та її значення в оцінці роботи викладача.	2
<b>Усього</b>		<b>10</b>

## **7. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

### **Семінар 1. Прикладне використання у професійній музичній освіті інтерактивних, інформаційно-комунікаційних та інноваційних технологій**

Рекомендується починати з розмежування трьох груп технологій: інтерактивних (спрямованих на активну взаємодію в аудиторії), інформаційно-комунікаційних (засобів передавання та обробки інформації) та інноваційних (підходів, що змінюють модель навчання). Змішування цих категорій є методологічно некоректним, оскільки кожна з них має власну педагогічну логіку.

Для кожної технології бажано сформулювати не абстрактний опис, а конкретний сценарій застосування в музичній дисципліні – наприклад, демонстрація партитури з синхронним аудіо під час лекції з хорової літератури. При цьому доцільно визначити, яку дидактичну проблему вирішує дана технологія та в чому її перевага порівняно з традиційним форматом.

Слід розрізнити технологію як інструмент (програма, платформа, пристрій) і технологію як метод (перевернутий клас, гейміфікація, кейс-метод). Інструмент без методу залишається лише обладнанням; метод може бути реалізований і без цифрових засобів.

При підготовці до дискусії рекомендується підібрати один-два приклади з практики або з публікацій, де впровадження технології дало вимірюваний результат (підвищення мотивації, покращення якості виконання, збільшення охоплення). Цікавий досвід може надати також добір прикладів невдалого впровадження з аналізом причин.

### **Семінар 2. Переваги та обмеження основних дистанційних інструментів для використання у хоровій освіті**

Рекомендується розпочати з переліку типових завдань хорової освіти: розучування партій, робота над інтонацією та ансамблем, диригентський показ, слуховий аналіз, спільне виконання. Далі необхідно оцінити, які з цих завдань піддаються дистанційному формату, а які – принципово ні.

Слід зафіксувати як фундаментальне обмеження проблему латентності (затримки звуку), бо жодна з масових платформ (Zoom, Google Meet, Teams) не забезпечує синхронного спільного

звучання. На підставі цього доцільно розглянути обхідні рішення: асинхронний запис партій, використання спеціалізованих платформ з низькою латентністю (JamKazam, SoundJack, Sonobus), комбіновані формати.

Для кращого розуміння можна скласти порівняльну таблицю дистанційних інструментів за такими критеріями: латентність, якість аудіо, можливість демонстрації екрана та партитури, зручність для групової роботи, доступність (вартість, системні вимоги, стабільність у слабких мережах).

Окремо слід розглянути асинхронні інструменти, що виявилися ефективними для хорової педагогіки: відеозапис диригентського показу з метрономом, аудіозаписи окремих партій, формат віртуального хору. Для кожного інструмента бажано визначити педагогічну цінність та обмеження, а також необхідно врахувати, що дистанційний формат може бути ефективним для теоретичних компонентів хорової освіти (аналіз партитури, робота з текстом, історія жанру) навіть за умов, коли практична складова не піддається повній діджиталізації.

### **Семінар 3. Вимоги до індивідуальних занять з диригування, постановки голосу, читання хорових партитур**

Для всіх трьох дисциплін рекомендується визначити: структуру заняття (розминка, основна частина, завдання на самостійну роботу), критерії оцінювання поточної роботи, форми зворотного зв'язку. Проте рекомендується розглядати специфіку індивідуальної роботи в межах кожної з дисциплін.

Відносно **диригування** доцільно виділити три рівні роботи на індивідуальному занятті: технічний (жест, афтакт, зняття, динамічна палітра), аналітико-інтерпретаторський (розуміння партитури, драматургії, стилю) та комунікативний (уміння передати задум виконавцям). Необхідно визначити послідовність: від оволодіння схемами до самостійної інтерпретації. Бажано зафіксувати обов'язкові вимоги для кожного курсу навчання.

Для **постановки голосу** потрібно визначити мінімальний обсяг вимог: правильне дихання (діафрагмальна опора), рівність регістрів, дикція, інтонаційна стійкість. Окремо необхідно врахувати питання гігієни голосу та протипоказання. Для майбутніх хорових диригентів постановка голосу має додаткову демонстраційну функцію: диригент повинен уміти показати голосом будь-яку з хорових партій.

При викладанні **читання хорових партитур** рекомендується дотримуватися поетапності: від простих двоголосних прикладів до складних хорових партитур різних епох та стилів. Необхідно визначити перелік навичок, що формуються: гармонічний слух, горизонтальне (мелодичне) та вертикальне (акордове) читання, транспонування хорових голосів, орієнтація в різних ключах та типах фактури.

#### **Семінар 4. Корегування групового плану відповідно до рівня групи. Методи визначення складності завдань для здобувачів з нерівними творчими можливостями**

Слід виходити з того, що робочий план визначає орієнтовну траєкторію. Стандарт освітньої програми фіксує результати навчання, проте шлях до них може варіюватися залежно від рівня підготовки групи.

Рекомендується розглянути діагностичні методи визначення рівня групи на початку курсу: вхідне тестування, виконання контрольного завдання, спостереження за першими заняттями. Доцільно оцінювати не лише знання, а й навички, мотивацію та попередній досвід.

Далі необхідно визначити стратегії адаптації. Для групи з високим рівнем підготовки відносно очікуваного при складанні навчального плану можна додати певні аспекти для поглибленого аналізу, розширити репертуарний список, запровадити елементи дослідницької роботи. Для групи з нижчим рівнем доцільно перерозподілити час на базові навички, збільшити частку практичних вправ, знизити темп.

У випадку різнорівневої групи рекомендується застосовувати диференційовані завдання (одна тема, але декілька рівнів складності), роботу в парах або мікрогрупах (із залученням сильніших здобувачів як наставників), індивідуальні траєкторії в межах групового курсу.

Для визначення складності завдань бажано використовувати об'єктивні параметри. У хоровій освіті такими є: обсяг партитури, кількість голосів, гармонічна складність, тип фактури, наявність модуляцій, мова тексту, ритмічні труднощі, стилістичні особливості. Буде зручно розробити шкалу розробити власну шкалу складності (наприклад, від 1 до 3) та позначити належність кожного завдання до відповідного рівня.

Слід враховувати, що диференціація рівня здобувачів не повинна бути публічною. Крім того, завдання мають бути посильним, але потребувати певних зусиль.

#### **Семінар 5. Статистична крива ECTS та її значення в оцінці роботи викладача**

Важливо розуміти, що система ECTS передбачає не лише шкалу оцінок (A–F), а й статистичний розподіл. У великій вибірці (від 30 і більше здобувачів) оцінки теоретично мають наближатися до нормального розподілу (кривої Гауса): більшість – у середній зоні (B, C, D), менше – на краях (A, E/F).

Необхідно зафіксувати орієнтовні відсотки, рекомендовані ECTS: A – 10 %, B – 25 %, C – 30 %, D – 25 %, E – 10 %. Це не жорстка квота, а еталонна модель для великих когорт. У малих групах (до 15 осіб) статистична крива може суттєво відхилитися від нормального розподілу.

Далі слід розглянути діагностичне значення кривої для оцінки роботи викладача. Зміщення оцінок у бік «відмінно» може свідчити про заниження вимог, недостатню диференціацію завдань або про справді високий рівень групи. Зміщення у бік «незадовільно» може бути сигналом

невідповідності методики, темпу або змісту занять рівню аудиторії. Наближення до нормального розподілу свідчить про збалансованість курсу.

Рекомендується підготувати аргументи «за» і «проти» використання кривої ECTS як інструмента самооцінки викладача. Крива є діагностичним засобом, а не механізмом контролю; її призначення – дати викладачу змогу побачити загальну картину й за потреби скорегувати свою роботу.

### 8. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна форма)
1	Вимоги до проф.-пед. технологій	6
2	Діяльнісний підхід як основа практичних занять	6
3	Методи проведення занять зі слабозорими музикантами	6
4	Симулятори та засоби віртуальної реальності в диригентській освіті (зарубіжний досвід)	6
5	Створення силабусу дисципліни за вибором	6
6	Формування інд. плану з дисципліни (на вибір здобувача)	8
7	Створення плану підготовки до хорового концерту з 12 творів різної складності. Формування комплексу розспівок	8
8	Створення планів семінарських занять з різних дисциплін	8
9	Формування кейсових завдань з методики роботи з хором	6
<b>Усього</b>		<b>60</b>

### 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

**Методи навчання:** пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристичний метод, метод взаємоконтролю і корекції, метод творчого моделювання.

### 10. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

**Форми поточного контролю:** усне опитування, самостійні роботи, індивідуальні презентації, практичні моделі занять.

**Форма підсумкового контролю** – екзамен, що складається з двох теоретичних питань за тематикою курсу.

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточний контроль										Екзамен	Сума
Розділ 1					Розділ 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	100
4	12	4	4	12	4	12	12	4	12		

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 — 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни: робоча програма, силабус, конспект лекцій, методичні рекомендації, питання до підсумкової атестації.

### 12. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Google-форми як інструмент бліц-опитування
2. Використання кейс-технологій у вищій музичній освіті
3. Знаннева та гуманістична парадигми освіти
4. Інклюзивна освіта в музичному навчанні

5. Інструменти створення віртуального хору
6. Інтерактивні технології в музичній освіті
7. Інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ) в музичній освіті
8. Методи і форми музичного навчання у професійній освіті
9. Методи реалізації дистанційного формату викладання хорового сольфеджіо
10. Методика проведення семінарських занять
11. Міждисциплінарні зв'язки в системі хорової освіти
12. Навчальні компетентності в системі вищої освіти
13. Особистісно орієнтований підхід та його основні принципи
14. Переваги евристичного підходу до викладання методики роботи з хором
15. Принципи побудови лекційного матеріалу в теоретичних курсах
16. Професійно-педагогічні технології та їхні основні різновиди
17. Способи виявлення порушень академічної доброчесності у самостійних роботах здобувачів
18. Сучасні теорії та концепції професійно-педагогічної освіти у вищій музичній освіті
19. Технології дистанційного навчання
20. Технології створення індивідуальних освітніх траєкторій в музичній освіті

### **13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### ***Обов'язкова***

1. Белявіна Н. Д. (2019). Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. НАКККіМ. Київ.
2. Голик, Г. (2000). Психологія диригентсько-хорової діяльності. Дрогобич: Вимір.
3. Кириленко Я. О. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ. унт ім. Б. Грінченка. Київ.
4. Костенко Л. В., Шумська, Л. Ю. (2019). Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин.
5. Мархлевський, А. (1986). Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: Муз. Україна.
6. Смирнова, Т. А. (2008). Теорія та методика диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах: психолого-педагогічний аспект. ПП «Видавництво Ліхтар».
7. Федорчук, Е. І. (2006). Сучасні педагогічні технології. Навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський. "Абетка".

*Додаткова*

8. Онофрійчук, Л. М., Кравцова, Н. Є. (2021). Художньо-педагогічні технології в музичній освіті: навчально-методичний посібник. Вінниця.
9. Шульгіна В. Д. (2016). Українська музична педагогіка : підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. Вид. 3-тє, допов. НАКККиМ. Київ.

Навчальне електронне видання

## **ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ**

**програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОП «Хорове диригування»**

Укладач:

**Воскобойнікова Ю. В.,**

доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач  
кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської  
державної академії культури

Комп'ютерний набір

Ю. В. Воскобойнікова

*Видається в авторській редакції*

План 2026

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4  
тел. (057)731-13-85. e-mail: [nmr-academy@xdak.ukr.education](mailto:nmr-academy@xdak.ukr.education)