



*Міністерство культури України
Харківська державна академія культури
Театральний факультет
Кафедра режисури*



Програма

*Дев'ятих міжнародних
мистецтвознавчих читань*

«Драма, вистава, глядач...»,

присвячених пам'яті професора

В. М. Айзенштадта

2 листопада 2016 року

*Харків, ХДАК
2016*

*Міністерство культури України
Харківська державна академія культури
Театральний факультет
Кафедра режисури*

Програма

*Дев'ятих міжнародних
мистецтвознавчих читань
«Драма, вистава, глядач...»,*

*присвячених пам'яті професора
В. М. Айзенштадта*

2 листопада 2016 року

*Харків, ХДАК
2016*

УДК 792.01(043.2)
ББК 85.33я431

Д 72

Драма, вистава, глядач... : програма Дев'ятих міжнародних мистецтвознавчих читань, присвячених пам'яті професора В. М. Айзенштадта, 2 листопада 2016 р. – Харків : ХДАК, 2016. – 14 с.

УДК 792.01(043.2)
ББК 85.33я431

© Харківська державна академія культури, 2016

© Автори, 2016

Оргкомітет:

В. М. Шейко, д-р іст. наук, проф., член кореспондент Академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, дійсний член Міжнародної академії інформатизації при ООН, ректор ХДАК, голова оргкомітету;

Н. М. Кушнарєнко, д-р пед. наук, проф., засл. працівник культури України, дійсний член Міжнародної академії інформатизації при ООН, проректор з наукової роботи ХДАК;

І. О. Борис, засл. діяч мистецтв України, доц., декан факультету театрального мистецтва ХДАК;

С. І. Гордєєв, засл. діяч мистецтв України, канд. мистецтвознав., проф., зав. каф. режисури ХДАК;

А. З. Житницький, канд. мистецтвознав., проф. каф. мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства ХДАК;

Г. В. Курінна, канд. мистецтвознав., доц. каф. телерепортерської майстерності ХДАК;

С. М. Шумакова, канд. мистецтвознав., викл. каф. режисури ХДАК, координатор Читань.

Регламент роботи Читань:

Головний корпус

Харківської державної академії культури
(Бурсацький узвіз, 4)

9⁰⁰ – 10⁰⁰ – Реєстрація учасників.

10⁰⁰ – 12⁰⁰ – Пленарне засідання. Мала зала.

3-й корпус

Харківської державної академії культури
Факультет театрального мистецтва
(Конторська, 1)

14⁰⁰ – 18⁰⁰ – Робота секцій. Ауд. № 25.

18⁰⁰ – Підведення підсумків.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

В. М. Шейко, д-р іст. наук, проф., член-кореспондент Академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, дійсний член Міжнародної академії інформатизації при ООН, ректор ХДАК

ЗГАДУЮЧИ ПРОФЕСОРА В. М. АЙЗЕНШТАДТА

М. М. Каністратенко, канд. іст. наук, проф., засл. працівник культури України, перший проректор ХДАК

ВАЛЕРІЙ АЙЗЕНШТАДТ – ЛИЦАР ТЕАТРУ

А. З. Житницький, канд. мистецтвознав., проф. кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства ХДАК

ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО ПРОФЕСІЙНОГО ТЕАТРУ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

І. О. Борис, засл. діяч мистецтв України, доц., декан факультету театрального мистецтва ХДАК

ДРАМАТУРГІЯ ФЕСТИВАЛЬНОЇ ФОРМИ В СУЧАСНОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

Г. В. Курінна, канд. мистецтвознав., доц. каф. телерепортерської майстерності ХДАК

МЕТОДИ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ: ВІД ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДО НАВЧАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

С. І. Гордєєв, засл. діяч мистецтв України, канд. мистецтвознав., проф., зав. каф. режисури ХДАК

Секція**«МИСТЕЦЬКИЙ ПОШУК ТЕАТРУ В ЧАСОПРОСТОРИ КУЛЬТУРИ:
МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ»**

Керівник – А. З. Житницький, кандидат мистецтвознавства, професор

МЕТАФІЗИКА МИСТЕЦТВА

В. Й. Козлін, д-р мистецтвознав., проф., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

«ПРИГОДИ» У «ВЕСЕЛОМУ ПРОЛЕТАРІ»

О. І. Галонська, канд. мистецтвознав., доц. каф. теорії і історії мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**УКРАЇНСЬКА СЦЕНОГРАФІЯ МЕЖІ 1910-1920-Х РОКІВ:
АДЕПТИ ТЕАТРАЛЬНОГО КУБІЗМУ О. ЕКСТЕР**

В. В. Чечик, канд. мистецтвознав., доц. каф. теорії і історії мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ ПЕРФОРМАНС

В. І. Грищенко, канд. пед. наук, доц., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**«РОЯЛЬ ЧЕРНЕЕТ В ГОСТИНОЙ»: КОМЕДИЯ «ВИШНЕВЫЙ САД»
В ХАРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ
(РЕЖИССЁР-ПОСТАНОВЩИК – О. ДМИТРИЕВА)**

В. А. Борбунюк, канд. філол. наук, доц. каф. українознавства, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**«РЕПЕРТУАРНИЙ ГОЛОД» В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРИ
КІНЦЯ 1910 – ПОЧАТКУ 1920-Х РОКІВ: ПРИЧИНИ ПОЯВИ
ТА СПРОБИ ЙОГО ПОДОЛАННЯ**

К. І. Суховєєнко, канд. філол. наук, викл. укр. мови та літератури, Харківський медичний коледж № 1

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯПОНСКИХ ТЕАТРОВ НОО И КАБУКИ

Г. С. Мухтарова, канд. филос. наук, доц. каф. «Сценография и декоративное искусство», Казахский национальный университет искусств, Астана

ФИЗИЧЕСКИЙ ТЕАТР: ИСТОКИ, КОНЦЕПЦИЯ, ОСОБЕННОСТИ

А. П. Ембергенова, магистрант, *А. Б. Кулбаев*, проф., академик НАЕН, Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова, Алматы

**СКУЛЬПТУРНІ ПОРТРЕТИ ДЗЕРКАЛЬНОЇ ГАЛЕРЕЇ
ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ
ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМЕНІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ**

Л. М. Андрушко, канд. мистецтвознав., доц. каф. українознавства,
Львівський державний університет внутрішніх справ

**ТЕАТР-СТУДІЯ «АНФАС» – ДОСВІД СТАЦІОНАРНОЇ
ТА ГАСТРОЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (1990-1991 РР.)**

Д. В. Дроботова, бібліотекар, Харківська міська спеціалізована
музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського

ЖІНОЧИЙ ОБРАЗ САРИ БЕРНАР У ТВОРЧОСТІ АЛЬФОНСА МУХИ

В. О. Чебан, ас. каф. культурно-дозвіллевої діяльності, Київський
національний університет культури і мистецтв

**ВИСТАВА «РЕВІЗОР» ТЕАТРУ ІМ. ВС. МЕЙЄРХОЛЬДА В ХАРКОВІ
1927 ТА 1933 РОКІВ: ЗМІНИ ТА ТРАНСФОРМАЦІЇ СПЕКТАКЛЮ
У ВІДГУКАХ КРИТИКИ**

А. Е. Пашкевич, асп., Інститут проблем сучасного мистецтва Національної
академії мистецтв України

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ШКОЛ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
КОНСТАНТИНА СТАНИСЛАВСКОГО И БЕРТОЛЬДА БРЕХТА**

А. С. Покусай, магістрант, Харківська державна академія культури

СИМВОЛІКА ЖИВОПИСНОГО ОЗДОБЛЕННЯ ЛЬВІВСЬКОЇ ОПЕРИ

І. Г. Щерба, викл. циклової комісії соціально-гуманітарних дисциплін,
Львівський коледж Державного університету телекомунікацій

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ УЛИЧНОГО ТЕАТРА В УКРАИНЕ

Т. В. Коваль, студ., Харківська державна академія культури

**РЕЖИСУРА ЛЕСЯ ДУБОВИКА В КОНТЕКСТІ ТРАНСФОРМАЦІЙ
БЕРЕЗІЛЬСЬКОЇ ШКОЛИ В ХАРКІВСЬКОМУ ТЕАТРИ
ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА**

О. Ю. Дорофєєва, асп., Київський національний університет театру, кіно і
телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого; викл., Харківський національний
університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСКАНИЯ Ф. СОЛОГУБА

А. І. Трофимова-Герман, асп., Харківський національний педагогічний
університет ім. Г. С. Сковороди

Секція**«СУЧАСНИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ ПРОЦЕС:
КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ»**

Керівник – Г. В. Курінна, кандидат мистецтвознавства, доцент

ДО ПИТАННЯ ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ МУЗИЧНИХ ЖАНРІВ І ФОРМ

К. І. Станіславська, д-р мистецтвознав., проф. каф. сценічного та аудіовізуального мистецтва, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ:
ДРАМАТУРГИЯ И СЦЕНИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ**

А. З. Житницький, канд. мистецтвознав., проф. каф. мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства, Харківська державна академія культури

**МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ ТВОРЧОГО ОБ'ЄДНАННЯ
«ТЕАТР У КОШИКУ» В РЕФЛЕКСІЇ Б. ПРИСЯЖНОЇ**

С. П. Кость, канд. наук із соц. комунікацій, доц. каф. українознавства, Львівський державний університет внутрішніх справ

**СУЧАСНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТЕНДЕНЦІЇ
В ДІЯЛЬНОСТІ ТЕАТРУ-ЛАБОРАТОРІЇ «ВНЕ СТЕН»**

Т. Б. Каблова, канд. мистецтвознав., доц. каф. академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв, *І. Т. Попович*, магістрант, Київський університет ім. Бориса Грінченка

**ВОСПРИЯТИЕ УКРАИНСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ
БЕЛОРУССКОЙ ПУБЛИКОЙ В КОНЦЕ XIX В.**

Н. С. Волонцевич, канд. искусствоведения, доц. каф. истории и теории искусств, Белорусская государственная академия искусств, Минск

**ЗАКОНОМІРНОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ВИРАЗНОСТІ АКТОРА
ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

С. С. Сгібнева, канд. мистецтвознав., доц. каф. сценічної мови, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ИСКУССТВО БЫТЬ МАСТЕРОМ

Т. Н. Хайбуллина, проф., зав. каф. истории и теории искусства, декан театрального факультета, засл. работник высшей школы Российской Федерации, засл. деятель искусств Республики Башкортостан, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмаилова

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕЖИССЕРА

З. М. Пасютина, проф. каф. театрального творчества, доцент,
Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск

ОПЫТ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА КАЗАХСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВКИ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ «АБАЙ»)

Г. Ж. Кузбакова, канд. искусствоведения, доц. каф. музыковедения, композиции и арт-менеджмента, Казахский национальный университет искусств, Астана

ДРАМАТУРГИЯ ФЕСТИВАЛЬНОЙ ФОРМЫ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Г. В. Курінна, канд. мистецтвознав., доц. каф. телерепортерської майстерності, Харківська державна академія культури

ОТЕЦЬ ЙОСИП ВИТОШИНСЬКИЙ – СПОДВИЖНИК МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО РУХУ В СЕЛІ ДЕНИСОВІ НА ТЕРНОПІЛЬЩИНІ

П. О. Смоляк, канд. іст. наук, доц. каф. театр. мистецтва, Тернопільський національний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка

АКТЁРСКИЙ ТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ РЕЖИССУРЫ

М. В. Островська, викл. каф. режисури, Харківська державна академія культури

«ХОЛСТОМЕР» Л. Н. ТОЛСТОГО В РЕЖИССУРЕ Р. КУДАШОВА НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ

Н. О. Мельникова, асп., Белорусская государственная академия искусств, Минск

К ПРОБЛЕМЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ПРОЗЫ В. ПЕЛЕВИНА НА СЦЕНЕ ТЕАТРОВ

Д. О. Черновська, студ., Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ОСОБЛИВОСТІ РЕЦЕПЦІЇ П'ЄСИ Г. ІБСЕНА «ПРИМАРИ» РЕЖИСЕРОМ В. ОГЛОБЛІНИМ

О. О. Жатько, магістрант, Харківська державна академія культури

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА СЦЕНОГРАФІЇ

М. В. Мандрика, студ., Харківська державна академія культури

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРЕВАГИ РЕЖИСЕРА-ПОСТАНОВНИКА В РОБОТІ З СОЦІАЛЬНИМИ ТЕАТРАМИ

В. В. Прокудіна, студ., Харківська державна академія культури

ТЕАТР «ROYAL DE LUXE» І ТВОРЧІСТЬ ЖАНА-ЛЮКА КУРКУ

К. О. Настаченко, магістрант, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

НАТУРАЛІСТИЧНІ ПОШУКИ СУЧАСНОГО БАЛТІЙСЬКОГО РЕЖИСЕРА АЛВІСА ХЕРМАНІСА У «ЛАТИСЬКІЙ СЕРІЇ» ВИСТАВ 2000-Х РОКІВ

С. О. Янкевич, студ., Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ДВОЙСТВЕННОСТЬ КАК ОСНОВНАЯ ЧЕРТА ПЬЕСЫ ВЕЛ. ХЛЕБНИКОВА «СНЕЖИМОЧКА»

Х. О. Самойленко, асп., Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди

ПРОБЛЕМА СТВОРЕННЯ ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ АКТОРА В ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРИ

А. Ю. Феденко, магістрант, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ТЕАТРАЛЬНА ЕСТЕТИКА ГЕНРІХА КЛЕЙСТА І СУЧАСНИЙ ТЕАТР МАРІОНЕТОК

А. Я. Соломко, магістрант, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ВИКОРИСТАННЯ ПРЕДМЕТА ЯК АРТОБ'ЄКТА В СУЧАСНОМУ ТЕАТРИ АНІМАЦІЇ

В. В. Югас, магістрант, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ «ВИШНЕВОГО САДУ» А. ЧЕХОВА ЗАСОБАМИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ (ХДАТЛ ІМ. В. АФАНАСЬЄВА, РЕЖ. О. ДМИТРІЄВА)

Ю. Ладутько, студ., Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

РЕІНКАРНАЦІЯ ЖАНРУ ПОЛІТИЧНОГО КАБАРЕ У ВИСТАВІ «РАДІОШАНСОН» ТЕАТРУ-СТУДІЇ

І. Міхеєв, студ., Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ВИСТАВИ УКРАЇНСЬКОГО ЦИКЛУ YARA ARTS GROUP РЕЖИСЕРА ВІРЛЯНИ ТКАЧ

Д. Сукачова, студ., Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

Секція

«ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ»

Керівник – С. М. Шумакова, кандидат мистецтвознавства

МЕТОДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ОТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К УЧЕБНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ

С. І. Гордєєв, засл. діяч мистецтв України, канд. мистецтвознав., проф., зав. каф. режисури, Харківська державна академія культури

ТЕАТРОЗНАВЧА ОСВІТА В УМОВАХ РЕФОРМ

Я. В. Партола, канд. мистецтвознав., доц., декан театрального факультету, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

СЕРГІЙ ПАРАДЖАНОВ ЯК САМОБУТНЯ ОСОБИСТІТЬ МАЙСТРА-ТВОРЦЯ

А. Л. Папікян, канд. іст. наук, доц. каф. українознавства, Львівський державний університет внутрішніх справ

ПОСТРОЕНИЕ ИСТОРИИ В КИНОДРАМАТУРГИИ КАК СРЕДСТВО МАНИПУЛЯЦИИ СОЗНАНИЕМ ЗРИТЕЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ТРУДА У. ИНДИКА «ПСИХОЛОГИЯ ДЛЯ СЦЕНАРИСТОВ»)

Г. В. Курінна, канд. мистецтвознав., доц. каф. телерепортерської майстерності, Харківська державна академія культури

НЕЗЕМНАЯ ПРИРОДА ГЕРОИНИ В ТРАГЕДИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ «АРИАДНА»

Г. О. Князь, канд. філол. наук, викл., Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди

МАСОВЕ СВЯТО ЯК КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ДІЙСТВО В УКРАЇНІ

О. Ю. Касьяненко, магістрант, *М. М. Бровко*, д-р філос. наук, проф., Київський національний університет культури і мистецтв

ИЗ ИСТОРИИ КАЗАХСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

А. Полянская, студ., *Г. А. Хусаинова*, проф., зав. каф. «Музыкальное образование», член-корреспондент МАНПО, PhD, Казахский национальный университет искусств, Астана

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАРАТА АЙНЕКОВА

А. К. Юсупова, канд. искусствоведения, доц., декан художественного факультета, Казахский национальный университет искусств, Астана

АУТЕНТИЧНЫЕ КИТАЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Д. Кожебаев, магистрант, *П. Сагат*, магистрант, *Г. А. Хусаинова*, проф., зав. каф. «Музыкальное образование», член-корреспондент МАНПО, PhD, Казахский национальный университет искусств, Астана

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

А. Т. Жансеитова, студ., *Л. К. Маймакова*, канд. пед. наук, доц. каф. «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств, Астана

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

М. В. Волкова, зав. фортепианным отд. детской муз. школы г. Акколь (Казахстан) *Д. А. Ковалев*, канд. пед. наук, доц., Казахский национальный университет искусств, Астана

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

А. Е. Закариянова, студ., *Д. А. Ковалев*, канд. пед. наук, доц., Казахский национальный университет искусств, Астана

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСКОГО НАРОДА: ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А. Муханкызы, студ., *Л. К. Маймакова*, канд. пед. наук, доц. каф. «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств, Астана

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СОВОКУПНОСТЬ СТРУКТУРЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

А. В. Шевчук, студ., *Д. А. Ковалев*, канд. пед. наук, доц., Казахский национальный университет искусств, Астана

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. К. Корпешева, студ., *Д. А. Ковалев*, канд. пед. наук, доц., Казахский национальный университет искусств, Астана

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ХОРЕМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

А. Мерекеев, студ., *К. С. Борамбаева*, ст. преп. каф. «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств, Астана

ЛИЧНОСТНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Е. М. Хайрошева, студ., К. С. Борамбаева, ст. преп. каф. «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств, Астана

ДІЯЛЬНІСТЬ ТЕАТРАЛЬНИХ МУЗЕЇВ УКРАЇНИ ПО ЗБЕРЕЖЕННЮ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ (1923–1991 рр.)

І. Г. Рудавіна, викл. каф. історії України і всесвітньої історії, Харківська державна академія культури

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭСТРАДНОГО И КОНЦЕРТНОГО НОМЕРОВ

Д. В. Жорник, магістрант, Харківська державна академія культури

МИСТЕЦЬКІ ТЕЧІЇ НА ЗЛАМІ СТОЛІТЬ: РЕАЛІЗМ ТА СІМВОЛІЗМ

Т. С. Бінюков, магістрант, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ЗНАЧЕННЯ КРЕАТИВНОСТІ У СЦЕНІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВОКАЛІСТА

Д. І. Терещенко, магістрант, Київський університет ім. Бориса Грінченка

УЧНІ ЛЕСЯ КУРБАСА – ФУНДАТОРИ ПРОФЕСІЙНИХ ТЕАТРІВ ЛЯЛЬОК В УКРАЇНІ

Ю. П. Щукіна, ст. викл., Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

ОСКАРОВСКИЕ ФИЛЬМЫ-БИОГРАФИИ 2011-2016 ГГ.

Д. О. Шрамченко, студ., Харківська державна академія культури

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ЛОГЛАЙНА В СОВРЕМЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ

О. С. Коновалов, студ., Харківська державна академія культури

ПСИХОЛОГИЯ ДЕЙСТВИЯ АНТИГЕРОЯ В КИНОДРАМАТУРГИИ

С. А. Прокушева, студ., Харківська державна академія культури

ДЕНЬ МІСТА ЯК ЧИННИК ВПЛИВУ НА СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ СУСПІЛЬСТВО

І. А. Сікалов, магістрант, Харківська державна академія культури

АКТУАЛЬНЫЕ ПОИСКИ В СОВРЕМЕННОМ АРТ-ПРОСТРАНСТВЕ

А. В. Трофимова, студ., Московский институт телевидения и радиовещания «Останкино»

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ

А. В. Сидоренко, студ., Харківська державна академія культури

**СИНТЕЗ ДРАМАТУРГИИ ЭКРАННЫХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
В СОВРЕМЕННОМ ЗРЕЛИЩНОМ ИСКУССТВЕ**

Є. В. Халієва, студ., Харківська державна академія культури

**КОНФЕРАНСЬЕ КАК СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ СЦЕНОЙ
И ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ**

І. Ю. Нарожна, студ., Харківська державна академія культури

ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА

С. В. Лінник, студ., Харківська державна академія культури

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА «ЕДИГЕ-БАТЫР»

А. Б. Дабылова, магистрант, Казахский национальный университет искусств, Астана

ДРАМАТУРГІЯ ОБРЯДОВОЇ ДІЇ КАЛЕНДАРНОГО ЦИКЛУ

Н. П. Олійник, асп., Харківська державна академія культури

**ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КАЗАХСКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
МУЗЫКИ**

Е. Д. Досжан, студ., *Н. Д. Щерботаева*, ст. преп. каф. «Музыкальное образование», Казахский национальный университет искусств, Астана

ИЗ ИСТОРИИ КАЗАХСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

А. Полянская, студ., *Г. А. Хусаинова*, проф., зав. каф. «Музыкальное образование», член-корреспондент МАНПО, PhD, Казахский национальный университет искусств, Астана

ДО ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ПРО ТЕАТР БАРОККО

М. В. Бангрович, студ., Харківська державна академія культури

**ПАРАД ДИТЯЧИХ КОЛЯСОК ЯК ПРОЯВ КУЛЬТУ ДИТИНСТВА
В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ**

А. М. Бойко, магистрант, Харківська державна академія культури

**ДИНАМІКА РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ЦЕРЕМОНІЇ
ВІДКРИТТЯ ТА ЗАКРИТТЯ СУЧАСНИХ ОЛІМПІЙСЬКИХ ІГОР**

І. О. Мащенко, магистрант, Харківська державна академія культури

Драма, вистава, глядач...

Програма

**Дев'ятих міжнародних мистецтвознавчих читань,
присвячених пам'яті професора
В. М. Айзенштадта**

2 листопада 2016 р.

Комп'ютерна верстка

С. М. Шумакова

Підписано до друку 01.11.2016 р.
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Друк цифровий.
Гарнітура Times. Ум. друк. арк. 0,93.
Наклад 100 прим. Зам. № 36413

Віддруковано в ТОВ «ДРУКАРНЯ МАДРИД»
61024, м. Харків, вул. Максиміліанівська, 11
Тел.: (057) 756-53-25

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
Серія ДК, № 4399 от 27.08.2012 р.
www.madrid.in.ua e-mail: info@madrid.in.ua