

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра народної хореографії та теорії танцю

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА МЕТОДИКА ЇЇ РОЗВИТКУ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни для здобувачів

вищої освіти другого (магістерського) рівня галузь знань В Культура,

мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Харків, 2025

УДК 793.3:792.8].091(073)

В43

Друкується за рішення науково-методичної ради ХДАК (протокол №3 від 29 вересня 2025 р.)

Рецензенти:

Ірина МОСТОВА, кандидат мистецтвознавства, декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК, доцент

Катерина БОРТНИК, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК, доцент

Укладач: Олена КУРДУПОВА, старший викладач кафедри народної хореографії та теорії танцю ХДАК

Виконавська майстерність та методика її розвитку :
В43 програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістер.) рівня зі спец. Вб «Перформативні мистецтва», освіт. програми «Хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореографії та теорії танцю ; уклад. О. М. Курдупова. – Харків : ХДАК, 2025. – 29 с.

Зміст курсу «Виконавська майстерність та методика її розвитку» покликаний сформувати професійні навички по розвитку виконавської майстерності танцівника, удосконалити фізичні дані та техніку виконання складних танцювальних рухів. Дисципліна необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання тренувальних вправ та танцювальних рухів.

Дисципліна розрахована на здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 793.3:792.8].091:378.147.091.33.018.43(073.034)

© Харківська державна академія культури, 2025

© Курдупова О. М.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Виконавська майстерність та
методика її розвитку»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Обов'язкова	
Загальна кількість годин - 90	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма Хореографія	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
		Аудиторні	
Тижневих годин	Ступінь:	30 год.	10 год.

для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	магістр	Практичні	
		30 год.	10 год.
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
		Вид контролю: екзамен 2 сем.	

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30/60 для заочної
форми навчання – 10/80

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – придбання необхідних знань, умінь, навичок по розвитку та удосконаленню виконавської майстерності, що допоможе здобувачам вищої освіти у подальшій професійній діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Завдання навчальної дисципліни:

- познайомити здобувачів з прийомами розвитку фізичних даних, необхідних для хореографічного мистецтва, використовуючи досвід спортивної та танцювальної педагогіки;
- познайомити з комплексами рухів, спрямованими на відпрацювання виконання танцювальних рухів підвищеної складності;
- розвинути вміння самостійного створення комплексів тренувальних вправ для розвитку фізичних даних та техніки виконання танцювальних рухів;
- поглибити навички самостійного аналізу особистої виконавської майстерності та навички особистої роботи по підвищенню рівня техніки виконання.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Спеціальні компетентності:

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Програмні результати навчання:

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

Передумови для вивчення:

Мати професійні фізичні дані та творчі здібності, володіти професійними навичками виконання базових рухів хореографічного мистецтва.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Виконавська майстерність та методика її розвитку» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

Форми та методи навчання

Форми навчання: практичні заняття та самостійна робота.

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань.

**Засоби оцінювання
та методи демонстрування результатів навчання:**

- перевірка виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
- оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на практичних заняттях.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 2 розділів, які містять 6 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

Розділ 1. Розвиток та удосконалення фізичних даних танцівників

Тема 1. Прийоми розвитку спеціальних хореографічних даних

Тема 2. Прийоми розвитку рухових навичок танцівника

Розділ 2. Комплекси вправ для розвитку виконавської майстерності танцівника

Тема 3. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки танцівника

Тема 4. Комплекс вправ партерної гімнастики

Тема 5. Комплекс вправ для розвитку техніки обертів.

Тема 6. Допоміжні вправи для покращення техніки виконання танцювальних рухів.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів і тем	Кількість годин							
		денна форма				Заочна форма			
		Усього	у тому числі			Усього годин	у тому числі		
			Аудитор	Практ.	Самост.р об.		Аудитор	Практич	Самост.р об.
1	2	3		4	5		6		8 9
Розділ 1. Розвиток та удосконалення фізичних даних танцівників									
1	Прийоми розвитку спеціальних хореографічних даних	18	6	6	12	18	2	2	16
2	Прийоми розвитку рухових навичок танцівника	12	4	4	8	12	2	2	10
Разом за розділом 1		30	10	10	20	30	4	4	26
Розділ 2. Комплекси вправ для розвитку виконавської майстерності танцівника									
3	Комплекс вправ загальної фізичної підготовки танцівника	12	4	4	8	12	2	2	10
4	Комплекс вправ партерної гімнастики	18	6	6	12	18	2	2	16
5	Комплекс вправ для розвитку техніки обертів.	12	4	4	8	12	1	1	11
6	Допоміжні вправи	18	6	6	12	18	1	1	17

.	для покращення техніки виконання танцювальних рухів								
Разом за розділом 2		60	20	20	40	60	6	6	54
Усього годин		90		30		60 90	10	10	80

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Розвиток та удосконалення фізичних даних танцівників

Тема 1. Прийоми розвитку спеціальних хореографічних даних

Прийоми розвитку гнучкості тулубу. Прийоми розвитку «Балетного кроку». Прийоми розвитку гнучкості стопи. Прийоми розвитку виворотності. Прийоми розвитку рухливості плечових суглобів.

Використання вправ для розвитку спеціальних фізичних даних танцівників із художньої гімнастики, пілатесу та йоги; використання допоміжних засобів: блоки для йоги, гумові стрічки, фітнес м'ячі, м'ячі для художньої гімнастики.

Тема 2. Прийоми розвитку рухових навичок танцівника

Прийоми розвитку координації рухів: (розвиток загальної та спеціальної координації в різних видах хореографічного мистецтва, використання допоміжних засобів: скакалка, тенісний та гімнастичний м'яч, блоки для йоги тощо).

Прийоми розвитку стійкості. Прийоми розвитку висоти стрибків.

Розділ 2. Комплекси вправ для розвитку виконавської майстерності танцівника

Тема 3. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки танцівника

Комплекс вправ загальної фізичної підготовки для розвитку м'язової сили та витривалості танцівників (для чоловіків та жінок): вправи на місці, з просуванням, в парі, з предметами (скакалка, м'яч, блок для йоги тощо). Комплекс вправ силової загальної підготовки

танцівників (для чоловіків): вправи на місці, з просуванням, в парі, зі спортивними снарядами та предметами.

Тема 4. Комплекс вправ партерної гімнастики

Комплекс вправ партерної гімнастики на основі рухів класичного танцю. Комплекс вправ силовій партерної гімнастики для танцівників.

Тема 5. Комплекс вправ для розвитку техніки обертів.

Вправи для тренування вестибулярного апарату. Комплекс підготовчих вправ для виконання обертів на місці. Комплекс вправ для тренування обертів у просуванні по діагоналі. Комплекс вправ для тренування обертів з просуванням по колу.

Тема 6. Допоміжні вправи для покращення техніки виконання танцювальних рухів.

Підготовчі (вступні) вправи для початкового етапу вивчення рухів класичного танцю. Допоміжні вправи для покращення техніки виконання рухів класичного танцю.

Допоміжні вправи для виконання поз класичного танцю arabesque, attitude, a la second тощо. Допоміжні вправи для виконання стрибків класичного танцю. Допоміжні вправи для виконання обертів класичного танцю.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач ДФН/ ЗФН
1 курс 2 семестр			
Розділ 1. Розвиток та удосконалення фізичних даних танцівників			
Тема 1. Прийоми розвитку спеціальних хореографічних даних	Завдання 1. Прийоми розвитку гнучкості тулубу Завдання 2. Прийоми розвитку «Балетного кроку» Завдання 3. Прийоми розвитку гнучкості стопи. Завдання 4. Прийоми розвитку виворотності Завдання 5. Прийоми розвитку рухливості плечових суглобів	1-18	5/3
Тема 2. Прийоми розвитку рухових навичок	Завдання 1. Прийоми розвитку координації рухів Завдання 2. Прийоми розвитку стійкості	1-18	5/3

танцівника.	Завдання 3. Прийоми розвитку висоти стрибків		
Розділ 2. Комплекси вправ для розвитку виконавської майстерності танцівника			
Тема 3. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки танцівника	Завдання 1. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки для розвитку м'язової сили та витривалості танцівників (для чоловіків та жінок) Завдання 2. Комплекс вправ силової загальної підготовки танцівників (для чоловіків)	1-18	5/3
Тема 4. Комплекс вправ партерної гімнастики	Завдання 1. Комплекс вправ партерної гімнастики на основі рухів класичного танцю Завдання 2. Комплекс вправ силової партерної гімнастики для танцівників	1-18	5/3
Тема 5. Комплекс вправ для розвитку техніки обертів.	Завдання 1. Вправи для тренування вестибулярного апарату Завдання 2. Комплекс підготовчих вправ для виконання обертів на місці Завдання 3. Комплекс вправ для тренування обертів у просуванні по	1-18	5/3

	діагоналі Завдання 4. Комплекс вправ для тренування обертів з просуванням по колу		
Тема 6. Допоміжні вправи для покращення техніки виконання танцювальних рухів.	Завдання 1. Допоміжні вправи для виконання поз класичного танцю Завдання 2 Допоміжні прави для виконання стрибків класичного танцю Завдання 3. Допоміжні вправи для виконання обертів класичного танцю	1-18	5/3
Разом			30/18

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Розділ 1. Розвиток та удосконалення фізичних даних танцівників

Тема 1. Прийоми розвитку спеціальних хореографічних даних

Самостійна робота студентів: комплекси тренувальних вправ для розвитку та покращення спеціальних хореографічних даних за темами практичних занять.

Мета: навчитися створювати комплекси вправ для розвитку особистих фізичних даних та для інших груп танцівників

Завдання:

1. Проаналізувати вивчений матеріал.
2. Підібрати вправи до комплексу вправ, виходячи з обраного завдання, що зазначені у практичних заняттях, з урахуванням вікових та анатомо-фізіологічних особливостей обраної групи виконавців.
3. Продемонструвати створений комплекс вправ на практичному занятті (ДФН), підготувати здобувачами ЗФН презентації з описом створеного комплексу вправ.
4. Проаналізувати рівень розвитку особистих фізичних даних після завершення вивчення розділу

Тема 2. Прийоми розвитку рухових навичок танцівника

Самостійна робота студентів: розвиток та удосконалення рухових навичок для підвищення виконавської майстерності танцівника

Мета: навчитися створювати комплекси вправ для удосконалення рухових навичок та підвищення виконавської майстерності танцівника

Завдання:

1. Проаналізувати вивчений матеріал.
2. Підібрати вправи до комплексу вправ, виходячи з обраного завдання, що зазначені у практичних заняттях, з урахуванням вікових та анатомо-фізіологічних особливостей обраної групи виконавців.
3. Продемонструвати створений комплекс вправ на практичному занятті (ДФН), підготувати здобувачами ЗФН презентації з описом створеного комплексу вправ.
4. Проаналізувати рівень розвитку рухових навичок після завершення вивчення розділу

Розділ 2. Комплекси вправ для розвитку виконавської майстерності танцівника

Тема 3. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки танцівника

Самостійна робота студентів: розвиток загального фізичного рівня танцівника для ефективного розвитку виконавської майстерності.

Мета: навчитися створювати комплекси вправ для тренування загальної фізичної підготовки з урахуванням вимог танцювального мистецтва.

Завдання:

1. Проаналізувати вивчений матеріал.

2. Підібрати вправи до комплексу вправ, виходячи з обраного завдання, що зазначені у практичних заняттях, з урахуванням вікових та анатомо-фізіологічних особливостей обраної групи виконавців.
3. Продемонструвати створений комплекс вправ на практичному занятті (ДФН), підготувати здобувачами ЗФН презентації з описом створеного комплексу вправ.
4. Проаналізувати рівень розвитку загальної фізичної підготовки після завершення вивчення розділу

Тема 4. Комплекс вправ партерної гімнастики

Самостійна робота студентів: Формування необхідних рухових навичок танцівника засобами партерної гімнастики.

Мета: навчитися створювати комплекси вправ партерної гімнастики з урахуванням вимог танцювального мистецтва..

Завдання:

1. Проаналізувати вивчений матеріал.
2. Підібрати вправи до комплексу вправ, виходячи з обраного завдання, що зазначені у практичних заняттях, з урахуванням вікових та анатомо-фізіологічних особливостей обраної групи виконавців.
3. Продемонструвати створений комплекс вправ на практичному занятті (ДФН), підготувати здобувачами ЗФН презентації з описом створеного комплексу вправ.
4. Проаналізувати рівень розвитку фізичних даних після завершення вивчення розділу.

Тема 5. Комплекс вправ для розвитку техніки обертів.

Самостійна робота студентів: Підвищення рівня виконавської майстерності танцівника за рахунок техніки обертів.

Мета: навчитися створювати комплекси вправ для розвитку техніки обертання.

Завдання:

1. Проаналізувати вивчений матеріал.
2. Підібрати вправи до комплексу вправ, виходячи з обраного завдання, що зазначені у практичних заняттях, з урахуванням вікових та анатомо-фізіологічних особливостей обраної групи виконавців.
3. Продемонструвати створений комплекс вправ на практичному занятті (ДФН), підготувати здобувачами ЗФН презентації з описом створеного комплексу вправ.
4. Проаналізувати рівень розвитку техніки виконання обертів після завершення вивчення розділу.

Тема 6. Допоміжні вправи для покращення техніки виконання танцювальних рухів.

Самостійна робота студентів: Покращення якості виконання танцювальних рухів за рахунок спеціальних допоміжних вправ.

Мета: навчитися створювати комплекси вправ для розвитку техніки виконання окремих рухів певного виду танцювального мистецтва.

Завдання:

1. Проаналізувати вивчений матеріал.

2. Підібрати допоміжні вправи для вивчення/покращення рівня виконання танцювального або тренувального руху, виходячи з обраного завдання, що зазначені у практичних заняттях, з урахуванням вікових та анатомо-фізіологічних особливостей обраної групи виконавців.
3. Продемонструвати ці допоміжні вправи на практичному занятті (ДФН), підготувати здобувачами ЗФН презентації з описом створеного комплексу вправ.
4. Проаналізувати рівень розвитку техніки виконання танцювальних рухів після завершення вивчення розділу.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Прийоми розвитку гнучкості тулубу
2. Прийоми розвитку «Балетного кроку»
3. Прийоми розвитку гнучкості стопи.
4. Прийоми розвитку виворотності
5. Прийоми розвитку рухливості плечових суглобів.
6. Прийоми розвитку координації рухів
7. Прийоми розвитку стійкості
8. Прийоми розвитку висоти стрибків
9. Комплекс вправ загальної фізичної підготовки для розвитку м'язової сили та витривалості танцівників
10. Комплекс вправ силової загальної підготовки для чоловіків
11. Комплекс вправ партерної гімнастики на основі рухів класичного танцю
12. Комплекс вправ силової партерної гімнастики для танцівників
13. Вправи для тренування вестибулярного апарату
14. Комплекс підготовчих вправ для виконання обертів на місці
15. Комплекс вправ для тренування обертів у просуванні по діагоналі
16. Комплекс вправ для тренування обертів з просуванням по колу
17. Допоміжні вправи для виконання поз класичного танцю

18. Допоміжні прави для виконання стрибків класичного танцю

19. Допоміжні вправи для виконання обертів класичного танцю

IX. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Самостійна робота -5 балів (ДФН) / 7 балів (ЗФН)

Підсумковий контроль – 40 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти ДФН/ЗФН

Розділ 1 (30 балів)		Розділ 2 (40 балів)				Підсумк.	
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6		
Робота на практи.за н. – 5/3	Робота на практи.за н. – 5/3	Робота на практи.за н. – 5/3	Робота на практи.за н. – 5/3	Робота на практи.зан. – 5/3	Робота на практи.за н. – 5/3		
Самост. роб. – 5/7	Самост. роб. – 5/7	Самост. роб. – 5/7	Самост. роб. – 5/7	Самост. роб. – 5/7	Самост. роб. – 5/7	40	100

Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен 40 балів.

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

Оцінка «відмінно» (31-40 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100% балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів.

Оцінка «добре» (21-30 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 70-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив

незначні неточності у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать деякі помилки в послідовності рухів, а у характері виконання показав недостатню або посередню емоційну виразність.

Оцінка «задовільно» (11-20 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував наявні недоліки та/або помилки у методиці виконання рухів, допускав багато неточностей у послідовності рухів в танцювальних комбінаціях, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні. Відсутня емоційна виразність.

Оцінка «незадовільно» (0-10 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний.

Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій.

Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності. Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК

здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у дискусіях, відвідування мистецьких заходів, дослідження інтернет джерел за темами освітнього компоненту, ознайомлення з науковою та публіцистичною літературою за фахом тощо.	Результати перезараховуються за умови декларування та презентації на аудиторних заняттях

5. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, колонки Sven BF21R 2015 р.
(за умови підключення до них особистого телефону викладача та/або здобувача вищої освіти)

За умови офлайн навчання - хореографічний клас

За умови дистанційного навчання корпоративний сервіс Google Workspace for Education (Google Classroom, Google Meet)

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; силабус; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
2. Фото та відеоматеріали – демонстраційний матеріал.

X. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бігус О.О. та ін. Сучасний танець: основи теорії і практики : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019 р.
2. Брацун Т., Дегтяр Л., Курдупова О. Інтеграція танцювально-рухової терапії в систему професійної хореографічної освіти = Integration of Dance/Movement Therapy Into the System of Professional Dance Education // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 86, т. 1. С. 315-319.
3. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ, 2009. 260 с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan..pdf>
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККиМ, 2002
5. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб.. Ч. 2. Київ : ДАКККиМ, 2003. 123 с.
6. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч.-метод. посіб. Ч. 3. Київ : ДАКККиМ, 2004. 112 с.
7. Голдрич О. С. Хореографія. Львів : Край, 2003. 158 с.
8. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Видання третє. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої

школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти. Вінниця: Нова Книга, 2007. 413 с.

9. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 1. Київ : Ліра, 2017. 375 с.
10. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 2. Київ : Ліра, 2018. 415 с.
11. Лісовська Н. Ю. теорія і методика народно-сценічного танцю : навч. посіб. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
12. Рехліцька А. Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон : Херсон. держ. ун-т. 72 с. _
13. Сандульський С., Курдупова О., Дегтяр Л. Віртуозні рухи як феномен хореографічного мистецтва: шляхи розвитку віртуозності/ «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 85. Том 3. С. 40-46.
14. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] Харків: ХДАК, 2022. 24 с. Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khkdak-xmlui/handle/123456789/1805>
15. Теорія і методика сучасного бального танцю : навч.-метод. посіб. Уклад. : В. А. Сизоненко Умань : АЛМІ, 2017. 200 с.

16. Ткаченко В.В. та ін. Фізична підготовка майбутніх хореографів: теорія, методика, діагностика : навчально-методичний посібник. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2024. 127 с.
17. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.
18. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види. Київ : Вадим Карпенко, 2008. 167 с.

Додаткова

1. Ann Cooper Taken by surprise: a dance improvisation reader / Cooper Ann, Gere David. 2003. 279 pages
2. Melinda Buckwalter Composing while Dancing: An Improviser's Companion / Buckwalter Melinda. 2010. 231 pages
3. Vida Midgelow The Oxford Handbook of Improvisation in Dance / Midgelow Vida. 2019. 256 pages
4. Danielle Goldman I Want to Be Ready: Improvised Dance as a Practice of Freedom / Goldman Danielle. 2010. 186 pages
5. Justine Diane Reeve Dance Improvisations: Warm-Ups, Games and Choreographic Tasks / Reeve Justine Diane. 2011. 184 pages
6. Darla Johnson The Art of Listening: Intuition & Improvisation in Choreography / Johnson Darla. 2012. 300 pages

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>

4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>
5. Інтернет-ресурси.

Виконавська майстерність та методика її розвитку

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

Укладач

Курдупова Олена Миколаївна, старший викладач

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір Курдупова О. М.

Підписано до друку 15.09.25 р.

Формат 60х84/16, Гарнітура «Times».

Папір офсетний. Друк цифровий.

Ум. друк. арк. 1,6 Тираж 50 прим. Зам. № 703

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А,
свідоцтво В01 № 057818 м. Харків, віл. Римарська, 3/5
т. (057) 764-93-64, 755-79-12