

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до творчого проєкту
концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала:

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня
вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і
мистецтво» спеціальність 026
«Сценічне мистецтво»
Яна ПУТІВЦЕВА

Керівник творчого проєкту:

викладачка кафедри режисури
ХДАК,
Кристина НАСТАЧЕНКО

Рецензент:

директорка Муніципального центру
культури та аматорського мистецтва
Анастасія ШИНКАРЕНКО

Допущено до захисту

Зав. Кафедри _____ Ольга ЛАЧКО /
11 червня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО КОНЦЕРТУ-МЮЗИКЛУ «НАМ ДАРУЄ ЖИТТЯ, НАДІЮ ТА ЛЮБОВ».....	7
1.1 Аналіз фахової літератури використаної до постановки концерту - мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов».....	7
1.2. Основні особливості проведення концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов».....	9
РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ КОНЦЕРТУ- МЮЗИКЛУ «НАМ ДАРУЄ ЖИТТЯ, НАДІЮ ТА ЛЮБОВ».....	11
2.1 Аналіз сценарію концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов».....	11
2.2 Режисерський задум.....	15
2.3 Втілення режисерського задуму	22
ВИСНОВКИ.....	48
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	50
ДОДАТКИ.....	52

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

КМ- концерт-мюзикл

ЗТМ- «Затемнення» — умовне режисерське позначення, яке означає повне вимкнення світла на сцені для переходу між епізодами або створення емоційного ефекту

LOFT STAGE ХНАТОБ- Безпечний простір в приміщенні Харківського національного академічного театру опери та балету (ХНАТОБ), що має сцену та сучасний формат «лофту» — простору, переобладнаного з індустріального на мистецький.

ВСТУП

Актуальність. Сучасне українське суспільство перебуває у постійному процесі переосмислення культурних цінностей, ролей та ідентичностей. У цьому контексті особливої уваги заслуговує жіноча тема — як вияв емоційної глибини, сили духу, здатності до любові, самопожертви та натхнення. Концерт-мюзикл «Нам дарує життя, Надію та Любов», присвячений Міжнародному жіночому дню, покликаний стати не лише мистецьким заходом, а й важливим культурним жестом, який звертається до глядача через образ жінки — берегині життя.

Актуальним є осмислення багатогранності жіночої душі. Жінка — це мати, яка дарує життя; героїня, що здатна на подвиг; натхненниця, яка підтримує, надихає, об'єднує. Саме така цілісна, багатшарова жіноча постать стає центральною у концертній постановці. Через поєднання музики, хореографії, драматургії та візуального мистецтва мюзикл демонструє різні прояви жіночої сутності, її внутрішні переживання, емоційну глибину й силу. Саме цей жанр надає унікальну можливість створити емоційно насичений простір для переосмислення традиційного образу жінки. У моїй постановці багато номерів побудовано на основі пісень із відомих французьких мюзиклів, таких як «Solveig», «Don Juan», тощо. Ці композиції обрано не лише за естетичну виразність, а й за глибоку емоційність, ліризм і здатність передати внутрішній світ героїнь. Обрана тематика відповідає актуальним тенденціям сучасного сценічного мистецтва, де важливими стають не лише естетичні, а й ціннісні орієнтири. Це надає події міжнародного звучання, водночас глибоко вкорінюючи її у місцевий культурний контекст.

Міжнародний жіночий день в українському культурному просторі дедалі більше розглядається не лише як свято, а як привід до глибшого діалогу про жіночу ідентичність, внутрішній світ та соціальну роль. Саме через жанр мюзиклу я маю змогу показати не лише зовнішні образи, а й внутрішні переживання, біль, ніжність, втому й незламність жіночої душі.

Метою цього мистецького проєкту (КМ “Нам дарує життя, Надію та Любов”) є створення емоційного простору, де кожна сцена — це окрема історія жіночої долі, кожен жест — це свідчення любові, кожна пісня — це молитва за мир

і життя. Цей концерт несе в собі не лише естетичну, а й соціальну місію — підкреслити, що навіть у найтемніші часи, завдяки жінці в цьому світі зберігаються світло, любов і надія. Вона — джерело життя. І саме їй присвячено цей концерт-мюзикл.

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати наступні **завдання**:

Проаналізувати історичний та соціокультурний контекст Міжнародного жіночого дня в умовах сучасної України, зокрема в період повномасштабної війни, для розкриття ідеологічної та емоційної основи концерту-мюзиклу.

Дослідити специфіку жанру мюзиклу як синтетичного мистецтва, що поєднує вокальну, хореографічну, драматичну та візуальну складові, з метою ефективного використання його виразних засобів у постановці.

Створити режисерську концепцію сценічного дійства, яка гармонійно поєднує тематичні блоки, сценічні образи та музичний супровід, щоб передати внутрішній світ української жінки крізь призму війни, любові, втрати й надії.

Обґрунтувати вибір музичного матеріалу, зокрема творів із французьких мюзиклів («Solveig», «Don Juan», «Le Roi Soleil» тощо), відповідно до концепції концерту, враховуючи їх емоційне та естетичне навантаження

Розробити детальний режисерський план постановки, включаючи мізансцени, хореографію, костюми, музичне та візуальне оформлення, що сприятимуть створенню емоційно насиченого сценічного полотна.

Об'єктом дослідження є процес створення концерту-мюзиклу як театралізованої форми сценічного дійства, спрямованої на виявлення та художнє осмислення образу української жінки та її багатогранності через синтез музики, драматургії, хореографії та візуальних засобів виразності.

Предметом дослідження є режисерська концепція, художні засоби та методи постановки концертного мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов», спрямовані на сценічне втілення теми багатогранності жіночої душі.

Результати кваліфікаційної роботи (КМ “Нам дарує життя, Надію та

Любов”) можуть бути використані для організації та проведення культурно-мистецьких заходів, присвячених Міжнародному жіночому дню, у навчальних закладах, культурних центрах, театральних студіях та закладах позашкільної освіти. Розроблена режисерська концепція та методи постановки можуть слугувати основою для створення інших сценічних дійств, спрямованих на вшанування ролі жінки в суспільстві. Матеріали цієї роботи можуть бути використані в освітніх цілях для вивчення сучасних форм театрального мистецтва, зокрема жанру мюзиклу. Результати дослідження також можуть бути корисними для підготовки молодих режисерів, хореографів, музикантів і педагогів у сфері сценічного мистецтва.

Практичне значення одержаних результатів: проєкт реалізовано в реальних умовах публічного виступу, за участі понад 300 глядачів. До постановки були залучені професійні творчі колективи: (хореографічний склад циркового театру «East fire» , ансамбль сучасного танцю «Estet», ансамбль сучасного танцю “Ассоль”); Заслужені артисти України: Ян Костирко, Наталія Шкурко, Світлана Тімченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергин ; актриси театру “Мадригал”: Маргарита Кітченко, Вікторія Мухіна, Катерина Прокудіна ; працівники міської ради. Підготовка охоплювала повний цикл режисерської роботи - від розробки режисерського задуму до реалізації повномасштабного сценічного дійства.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО КОНЦЕРТУ-МЮЗИКЛУ «НАМ ДАРУЄ ЖИТТЯ, НАДІЮ ТА ЛЮБОВ»

1.1 Аналіз фахової літератури з обраної теми

Підготовка концертного мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов», присвяченого Міжнародному жіночому дню, вимагала глибокого вивчення фахової літератури з театрального мистецтва, режисури масових видовищ, а також аналізу соціокультурного контексту цього свята. Такий аналіз дозволив сформувати ґрунтовну режисерську концепцію, що поєднує естетичні, ідейні та емоційні компоненти.

У підручнику **Олени Косінової** [10] окреслюється важливість чуттєвої та візуально-драматургічної побудови сценарію. Авторка акцентує на символічності жіночого образу, який у мюзиклі має постати не лише естетично, а й світоглядно — як носій сенсів. Подібну думку розвиває **А. Житницький**, який визначає масові театралізовані заходи як транслятори соціального посилу [4].

Патріс Паві у «Словнику театру» [13] наголошує, що видовищність є не просто декоративною складовою вистави, а формує її ідеологічну площину. Це особливо актуально у мюзиклі, де поєднання музики, танцю та слова творить єдиний смисловий простір. Цю думку поглиблює **Джо Дір** у «Directing in Musical Theatre» [1], підкреслюючи важливість режисерської інтеграції вокальних та сценічних елементів для цілісного емоційного впливу.

Праці **Зайцева В. П.** [18], [19] розглядають мюзикл як жанр синтетичний — здатний вмістити театральну драму, концертне виконання, візуальні ефекти. Цей підхід дозволяє поєднувати класичні засади режисури з сучасними технологіями сцени, зокрема з використанням відеоарту та мультимедіа. У цьому контексті актуальним є дослідження **Грабовського А.** [6], який аналізує інтеграцію цифрових технологій у сценічну дію, акцентуючи на взаємодії глядача з екранними образами в реальному часі.

Культурологічний підхід подає **Обертинська А. П.** [11], трактуючи театралізоване дійство як засіб переосмислення подій і наративів через образ. Вона наголошує: режисура свята — це форма художньої відповідальності. Ці погляди підтримує **Станіславська К. І.** [15], яка розглядає мистецько- видовищні форми як коди культурної комунікації.

Окрему увагу було приділено вивченню гендерного контексту. Праця **Оксани Кісь** [7] допомогла сформувати образ жінки як рушійної сили соціальних змін. Схожий фокус має видання **Deer & Dal Vera** [2], в якому наголошується на необхідності глибокої психологічної роботи над жіночими сценічними образами.

Досвід постановок українських режисерів подано у книгах **В. Вовкуна** [17], **С. Горбова** [5] і **В. Кісіна** [8], які висвітлюють режисерські інструменти при створенні святкових концертів та мюзиклів. Методика побудови сценічної композиції як простору взаємодії глядача й артиста аналізується у працях **Клековкіна О. Ю.** [9].

Значну увагу приділено концепції мюзиклу як жанру міждисциплінарного. У цьому контексті надзвичайно корисним стало видання **Derek McLane, Edward Mell та Ethan Hawke** [20], яке детально описує сценографічні підходи на Бродвеї. Автори розкривають методи побудови візуального простору, який підтримує драматургію та психологічну напругу сцени. Їхній досвід став у пригоді при проектуванні сценічного середовища мюзиклу, що поєднає реальні об'єкти з відеоартом та світловими ефектами для створення емоційної атмосфери.

У книзі «**Acting in Musical Theatre**» [2] розкривається акторська природа вокального жесту та його вплив на глядацьке сприйняття. Це перегукується з тезами **С. І. Гордєєва** [5] щодо постановочних рішень в умовах камерної сцени.

У контексті вшанування жінки у воєнний час, важливим джерелом стали сучасні українські дослідження, зокрема монографія **Єрмакової** [3] про березільську культуру та книга **Обертинської** [12] про історію масових свят, що окреслюють роль жінки у національному наративі.

Усі ці джерела лягли в основу режисерського задуму, де поєднуються емоційна глибина, соціальна позиція та художня форма. Через використання

музичних, сценографічних, драматургічних та візуальних засобів глядачеві доноситься головна думка — жінка є не лише джерелом життя, а й світлом у найтемніші часи.

1.2 Основні особливості проведення концерту-мюзиклу

«Нам дарує життя, Надію та Любов»

Концерт-мюзикл «Нам дарує життя, Надію та Любов» — це театралізоване сценічне дійство, яке поєднує елементи вокального, драматичного, хореографічного та візуального мистецтва в одному емоційно насиченому полотні. Особливість цієї постановки полягає у її глибоко символічному змісті, присвяченому жінці як джерелу світла, сили й любові в контексті сучасної української реальності, що перебуває у стані війни.

Однією з головних особливостей є жанрова структура мюзиклу. Мною обрано саме цей формат, оскільки він дозволяє розкрити психологічний стан героїнь через синтез музики, пластики та театральної мови. Кожен номер — це окрема сценічна міні-історія, яка уособлює емоційний стан, боротьбу, надію або спогад.

Особливу увагу було приділено музичному наповненню. Основу складають твори з французьких мюзиклів, таких як «Don Juan» та «Le Roi Soleil». Вони були адаптовані до українського контексту завдяки перекладам, інтерпретації й осмисленню тем, що перегукуються з нинішнім емоційним станом суспільства. Французька естетика ліризму, меланхолії та душевного драматизму виявилась напрочуд близькою до української душі. Також головною родзинкою мого концерту-мюзиклу став виступ працівників міської ради з номером “Ви - наше щастя”: адаптований уривок з оперети “Сільва”.

Сценографія постановки розроблялася з урахуванням обмежених сценічних ресурсів, але акцент було зроблено на символізмі. Світлове рішення, відеопроєкція на тканину, створюють багатовимірний простір. Прийоми трансформації сцени дозволяють органічно змінювати настрій і місце дії без фізичних декорацій, що

особливо актуально в умовах мобільного формату.

Ключовою є структура самого концерту-мюзиклу — він поділений на кілька тематичних блоків: «Батьківщина Мати», «Світло вдячності», «Сила Почуттів». Кожен із них має власну драматургічну логіку та візуальний стиль. Блок «Батьківщина мати» — прообраз української жінки, яка несе втрати через війну; «Світло вдячності» — образ жінки-героїні, як символу сили і стійкості у буремні часи; «Сила Почуттів» — образ жінки-натхненниці, що дає світло у важкі часи. Така побудова дає змогу глядачеві прожити шлях — від болю до надії.

Танцювальні сцени побудовані не як самодостатні номери, а як драматургічна основа сцен, що розкриває емоції та стани, які не можна передати словами.

Режисерським рішенням було уникнути шаблонного образу «жіночого свята» як поверхневого урочистого концерту. Натомість мною було створено багатогранну й глибоку сценічну подію, де кожна дія, музика, світло та пластика працюють на спільний меседж — жінка не лише продовжує життя, але й рятує націю, даруючи світло серед темних часів.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ КОНЦЕРТУ-МЮЗИКЛУ «НАМ ДАРУЄ ЖИТТЯ, НАДІЮ ТА ЛЮБОВ»

2.1 Аналіз сценарію концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов»

Метою концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов» стало вшанування українських жінок, які символізує любов, надію та незламний дух українського народу у складні часи війни.

Проблема - жінка в умовах війни змушена поєднувати силу й ніжність, берегти життя і відпускати найдорожче, зберігаючи любов і віру навіть тоді, коли її серце розривається від болю.

Тема – багатогранність жіночої сутності, як джерело любові, надії та сили.

Ідея – жінка не лише продовжує життя, але й рятує націю, даруючи світло серед темних часів.

Конфлікт: внутрішнє протистояння жінки, яка одночасно вимушена бути сильною і ніжною, берегти життя і відпускати найдорожче стикаючись з лихоліттям.

Етапи послідовного розкриття або розвитку теми (тематичні блоки)

1. «Батьківщина-Мати»

Тема: Україна-мати як символ головної жінки у житті кожного українця

Ідея: жертовність українського народу заради суверенності та процвітання батьківщини

2. «Світло вдячності»

Тема: вшанування жінок за їхню силу та внесок у життя країни.

Ідея: справжня сила – у вірності та стійкості.

3. «Сила почуттів»

Тема: багатогранність жіночої натури, її чуттєвість і натхнення.

Ідея: жіноча енергія надихає на творчість, любов і життя.

4. «Зірка свята»

Тема: голос, що об'єднує серця: пісенна одіссея любові і сили.

Ідея: мистецтво об'єднує, зцілює, надихає.

Сценарний хід: побудований на емоційно-поступовому розкритті багатогранного образу жінки — матері, героїні, натхненниці.

Архітектоніка

Елементи композиційної побудови сценарію	Подієвий ряд
Експозиція	Експозиція Відео-інтро. Перформанс з відео-проекцією «Ви і Ви», поетичний дикторський супровід. Образ жінки — символу України, що втілює любов, ніжність і гідність. Виконання Гімну України, що акцентує на патріотичному підґрунті події.
Зав'язка	Номер «Рідна Мати, моя», участь акторів у трагічних образах, розкриття першої грані жінки (жінка-матір), хвилина мовчання під «Пливе кача» яка вшановує загиблих дітей України. Відео про силу української жінки – матері, доньки, дружини. Проте, що її любов безмежна, її біль безмовний, її жертвовність безцінна. Усе найдорожче — життя, гідність, любов — народжується та бере свій початок від неї.
Розвиток дії	Виступ міського голови Ігоря Терехова, нагородження, яке розкриває грань жінки-героїні. Театрально-вокальні виступи – уривки з мюзиклів і оперет, хореографія, участь артистів різних жанрів: уривок з мюзиклу “Дон Жуан”, уривок з оперети “Сільва”, що розкривають грані жінки-натхненниці.
Кульмінація	Номер «Нам дарує життя і надію любов» – об'єднання всіх учасників на сцені. Емоційне та змістове підсилення ідеї: жінка – джерело надії, миру й життя.

Розв'язка	Творче привітання українських жінок народним артистом України - Олександром Пономарьовим
-----------	--

Особливості композиції побудови сценарію: композиційна структура концерту-мюзиклу побудована за принципом емоційного зростання, де кожен наступний номер поглиблює зміст і підсилює емоційне враження глядача. Центральною художньою ідеєю сценарію є багатогранність жіночого образу, що постає в різних проявах: як матері, яка дарує життя; як героїні, сповненої внутрішньої сили; як натхненниці, що надихає на творчість, любов і добро.

2.2 Режисерський задум

Роздивимися *головні аспекти концепції режисерського задуму* концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов».

1. У концерті поєднуються музика, поезія, театральна перформативність, танець, візуальні проєкції. Це дозволяє зобразити жіночність як поліфонію емоцій, станів і форм любові. Візуальні образи (перформанс «Ви і Ви»), вокальні плачі та хореографічні композиції підкреслюють багатовимірність емоцій.
2. Речі, що зазвичай лишаються за кадром — реальні слова, емоції, звернення міського голови, нагородження — інтегровані у концерт не як формальність, а як важливий жест визнання жіночої праці й гідності. Це створює відчуття реальної події, а не лише естетичного дійства.
3. У фіналі лунає композиція «Нам дарує життя і надію любов», де всі учасники — професійні артисти, діти, аматори, чиновники — зливаються в єдиному акті подяки. Це кульмінаційний жест — колективне визнання сили жіночого серця. Виступ зіркового гостя, Олександра Пономарьова, закріплює цей емоційний підйом як символ національного масштабу.

Спрямованість: святково-вітальна, розважальна.

Надзавдання: показати велич і силу української жінки як джерела життя, надії та любові, що веде націю крізь біль до світла.

Наскрізна дія: поетична подорож жіночою душею через біль, силу і надію. Образ жінки розкривається у сценічних номерах як Матері, Героїні, Натхненниці. Через музику, перформанси й поетичні монологи ведучих створюється емоційна лінія, що веде глядача від скорботи до сили життя і любові.

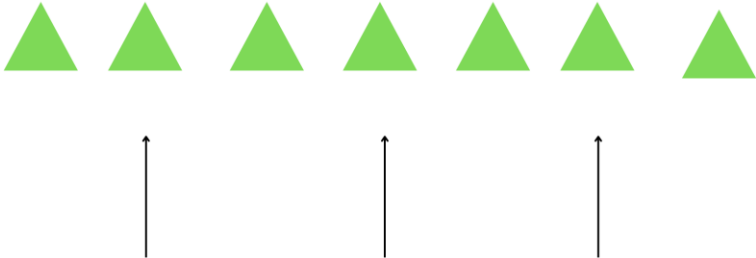
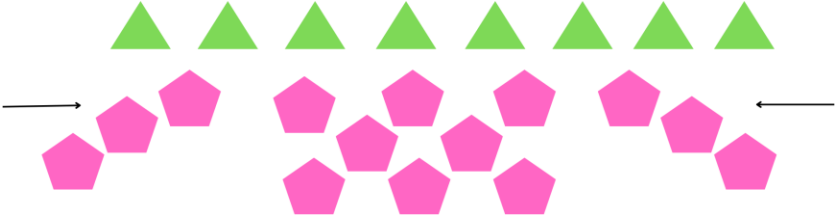
Художній образ: поступове розкриття багатогранності жіночого образу.

Форма видовища: концерт-мюзикл.

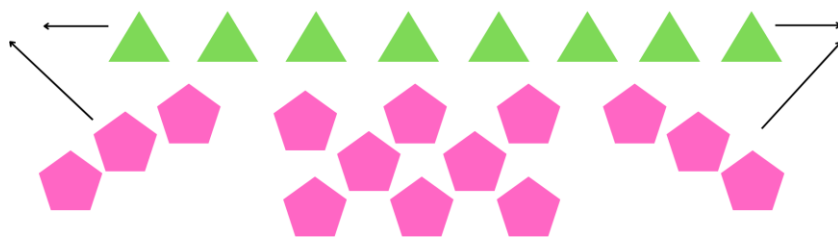
Атмосфера заходу: зворушлива, чуттєва, надихаюча.

Темпоритм: динамічний.

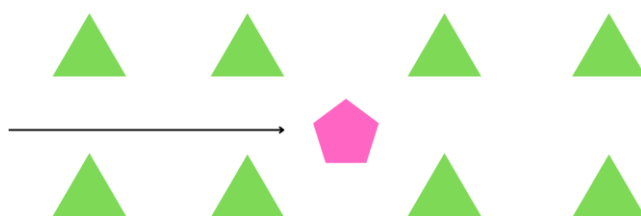
Мізансценування постановки КМ «Нам дарує життя, Надію та Любов»

Назва блоку	Принцип мізансценування
	 -Ведучі  - Вокалісти  - Мер  -Танцівники  -Члени міської ради  -Зірка свята
«Батьківщина-Мати»	“Ви і Ви”  Гімн України 

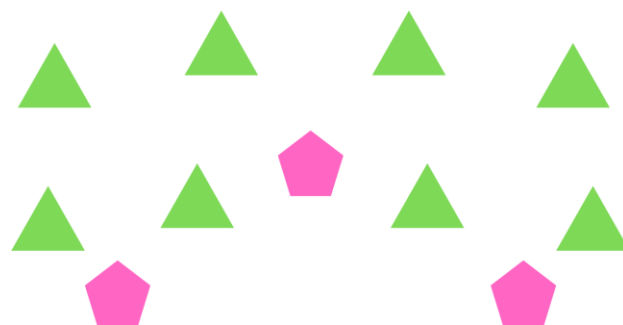
Гімн України

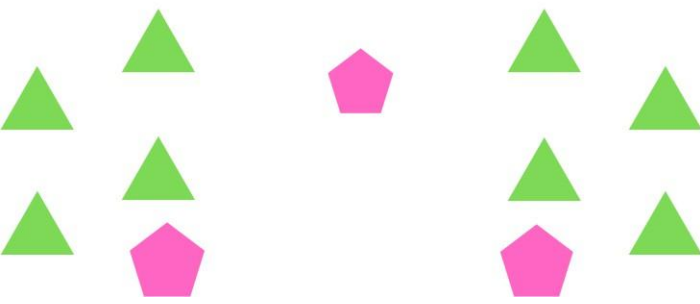
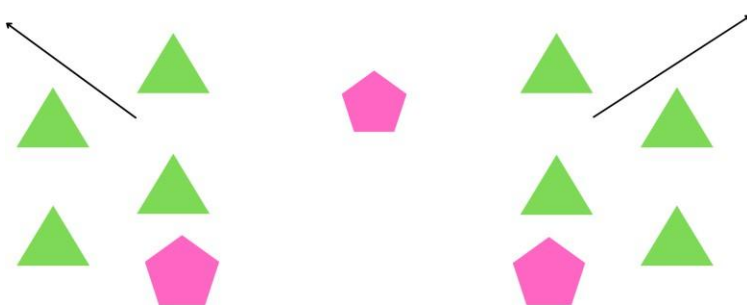
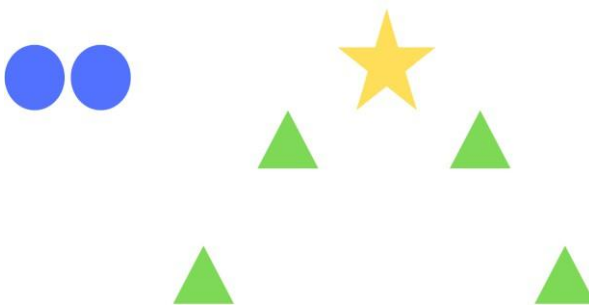


Рідна Мати моя

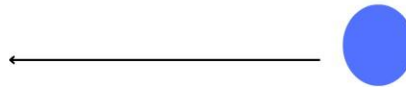


Рідна Мати моя

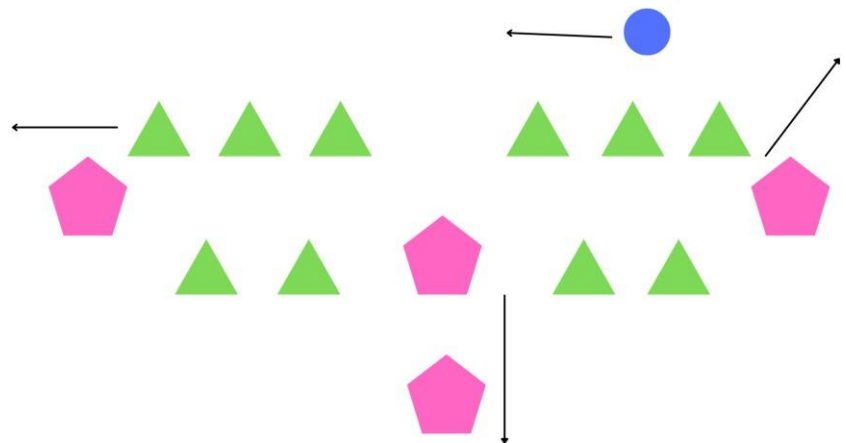


	Хвилина мовчання  Хвилина мовчання 
«Світло вдячності»	Нагородження 
«Сила почуттів»	

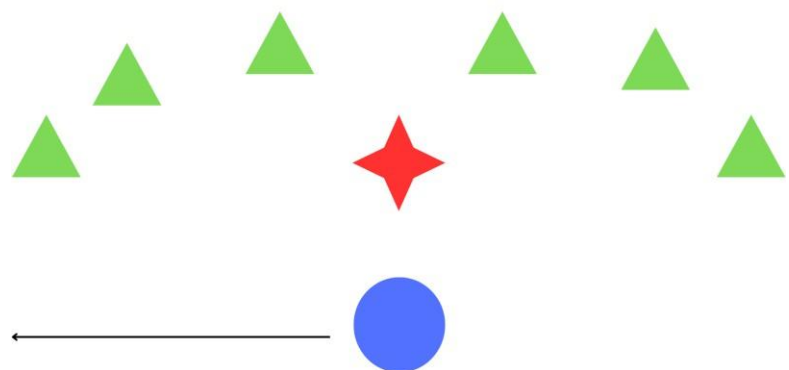
НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»



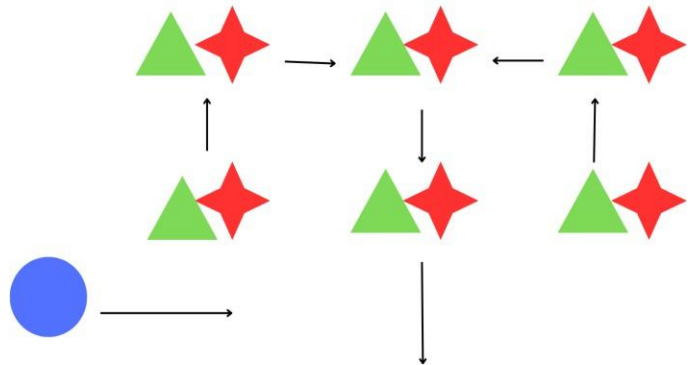
НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»



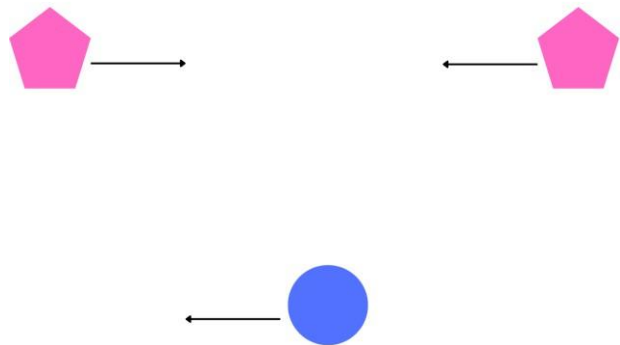
Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ «Сільва»



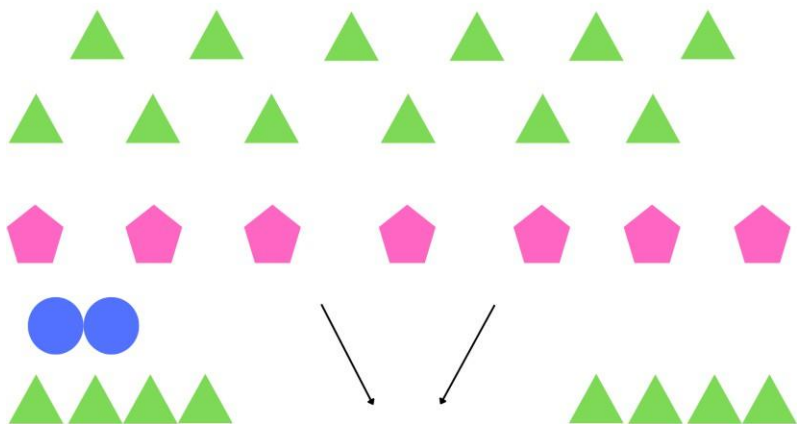
Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ «Сільва»



НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»

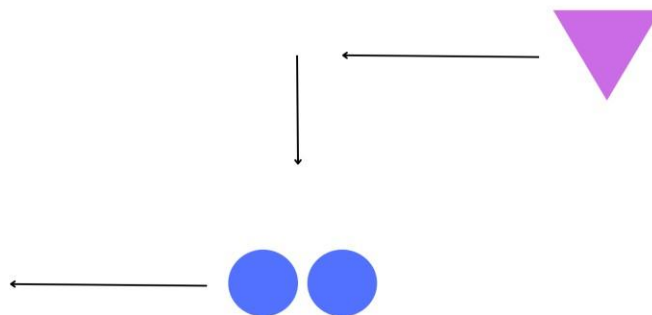


НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»

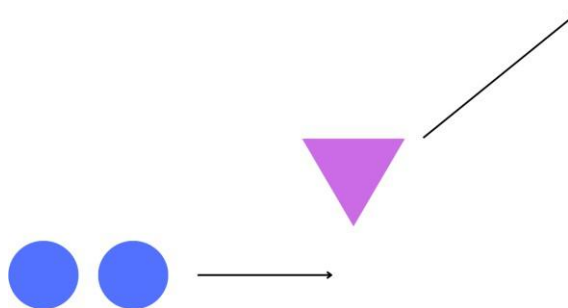


«Зірка свята»

Виступ Народного артиста України Олександра Пономарьова



Виступ Народного артиста України Олександра Пономарьова



2.3 Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі звукорежисером

Під час реалізації концертної постановки «Нам дарує життя, Надію та Любов» я мала змогу тісно співпрацювати зі звукорежисером, і ця взаємодія стала для мене одним із найважливіших етапів у всьому режисерському процесі.

Ми розпочали з узгодження структури сценарію, де я окреслила загальний ритм та драматургічні акценти. Я поділилася своїм баченням звучання в кожному з блоків: де має бути напруження, де — тиша, де — м'яке емоційне піднесення. Звукорежисер у свою чергу допоміг мені розставити технічно правильні акценти — враховуючи акустику залу, баланс фонограм, тембри голосів, специфіку живого виконання й запису.

Окрему увагу ми приділили відбору музичного матеріалу та його адаптації до сценічних умов. Більша частина композицій була взята з мюзиклів, прологова частина — у форматі інструментальних фонограм, які вимагали корекції за темпом, гучністю й динамікою. У діалогах із звукорежисером ми збирали оптимальну звучність для кожного моменту — від ніжних вокальних фрагментів до масштабних фінальних сцен.

Особливо чутливою темою була робота з вокальними мікрофонами. У постановці брали участь і професійні артисти, і аматори, і дитячі колективи, тому важливо було правильно налаштувати мікрофонні рівні, забезпечити чіткість дикції, уникнути перевантажень. Завдяки уважності звукорежисера, ми досягли гармонійного звучання, в якому кожне слово і кожна нота мали свою вагу.

Етапи роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
26.02.2025	Розробка звукового оформлення	1. Обговорення режисером звукового бачення КМ та стиля; 2. Обговорення музики, шумів та звуків для емоційного впливу номерів.
28.02.2025	Вибір музичного ряду	1. Обрання музичних композицій;
		2. Затвердження музичних композицій.
28.02.2025	Вибір звукових ефектів та шумів	1. Підбір шумів та звукових ефектів для реалістичності сцен; 2. Затвердження музичних композицій.
28.02.2025	Затвердження музичного ряду	Прослуховування остаточної версії музичного ряду.

Партитура музичного оформлення

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання (хв)	ВКЛ	ВИКЛ
Перформанс з відео проекцією	Вірш “Вас так ніхто не любить” Миколи Вінграновського під музичний супровід	1,53	Після інтро	На зміні відео(прапор)

Гімн України	Гімн України	2,03	На зміні відео(прапор)	На зміні відео(Поле)
Рідна мати моя	Пісня про рушник	4,55	На зміні відео(Поле)	ДИКТОР: Вшануємо пам'ять усіх загиблих
				синів та доньок України, хвилиною мовчання...
Хвилина мовчання	Вокаліз під пісню “Пливе кача”	1	Вшануємо пам'ять усіх загиблих синів та доньок України, хвилиною мовчання...	Ведучий: Слава Україні!
Виступ міського голови	Урочистий музичний супровід	-	ВЕДУЧИЙ: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.	-
Нагородження	Фонова урочиста музика	постійно	На початку нагородження	ВЕДУЧИЙ: Дякуємо, Ігоре

				Олександрійо вичу! Ще раз вітаємо всіх нагороджених! Ваша праця та краса надихають і змінюють світ на краще.
НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»	Don Juan - The Lovers of Seville	3,02	ВЕДУЧИЙ: Саме, ви, запалюєте іскру кохання. зароджуючи у наших серцях і пристрасть, і силу справжніх почуттів	Після фінальної точки
Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З	«ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ	2.45	ВЕДУЧИЙ: ... щоб подарувати вам свої	Після фінальної точки

ОПЕРЕТИ «Сільва»			ГОЛОСИ, СВОЇ ЕМОЦІЇ ТА СВОЇ НАЙЩИРІШІ ВІТАННЯ!	
НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»	Нам дарує життя і надію любов	2.57	ВЕДУЧИЙ: ..І поки вона палає в наших серцях – цей світ буде жити.	Після фінальної точки
Виступ Олександра Пономарьова	Партитура виконавця	37	ВЕДУЧИЙ 1 і 2 разом: Олександр Пономарьо в!	ВЕДУЧИЙ:Н аші найкращі та найдорожчі, ще раз прийміть найщиріші вітання зі святом!Нехай Ваші дні будуть наповнені радістю і здоров'ям,
				успіхами і здійсненням мрій!

Робота з художником по костюмах та реквізиту

На початковому етапі я поділилася з художником загальною концепцією мюзиклу: ідея розкриття багатогранного образу жінки в трьох ключових іпостасях — матері, героїні, натхненниці. Ми разом аналізували, як кожна сцена транслює певну грань жіночої сутності, і як це має бути відображено у костюмах: через колір, фактуру, силует, динаміку образу.

Особливо цікавою для мене була робота над образами у номері «Рідна Мати, моя», де актори з театру «Мадригал» втілювали тужливих жінок. Художник по костюмах створила витончені, майже символічні сукні у приглушених тонах, які водночас втілювали і скорботу, і гідність. Центровий образ Матері — чорний одяг із прозорими нашаруваннями — справив сильне емоційне враження й став однією з візуальних домінант усієї постановки.

Під час підготовки до мюзиклових фрагментів ми детально продумували костюми з урахуванням характерів персонажів, епох, пластичної виразності та поєднання з хореографією. Ми прагнули до гармонії між класикою й сучасною сценічною естетикою.

Етап роботи з художником

Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
01.03.2025	Обговорення концепції КМ та візуального стилю	Обговорення бачення КМ, жанру, загального візуального стилю .
01.03.2025	Аналіз сценарію	Детальний розбір номерів.
02.03.2025	Підбір та узгодження реквізиту	Розробка детального списку реквізиту для концертних номерів.
03.03.2025	Примірка та узгодження костюмів	Примірка та узгодження костюмів для вокалістів, працівників міської ради та балету.

Робота з сценографом

У процесі підготовки концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов» я усвідомила, наскільки важливим є сценічний простір у формуванні цілісного художнього враження. Захід проходив на майданчику Loft stage — сучасному, технічно обладнаному просторі в межах ХНАТОБу ім. М.В.Лисенка. Сцена зручна для трансформацій, а глядацький зал на 400 місць забезпечив камерну, але водночас урочисту атмосферу.

У цьому проєкті повноцінної співпраці зі сценографом як окремим фахівцем не було, адже основне сценографічне рішення було зосереджене навколо візуального оформлення за допомогою LED-екрану розмірами 5×3 метри та відеопроєкцією та костюми та стіни простору. Саме екран став ключовим інструментом візуального висловлювання, завдяки якому ми реалізували основну частину художнього задуму.

Ми працювали в тісній взаємодії з моушен-дизайнером, який створив анімовані відеофутажі, що несли концептуальне навантаження. Наприклад, у сценах, присвячених темі натхнення, на екрані з'являлись абстрактні образи світла, розкриття буття, що підкреслювали ідею жіночої сили й внутрішнього оновлення.

Етапи роботи з моушен-дизайнером

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
04.03.2025	Розробка та створення відеоконтенту для концерта-мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	1. Обговорення з режисером загальної візуалізації КМ; 2. Пропозиції відеографа до відео-оформлення
04.03.2025	Узгодження відеоконтенту	Режисер узгоджує відео-матеріали

Виписка на відео-матеріал

Інтро	Прологове відео
Перформанс з відеопрекцією «Ви і Ви»	Український орнамент
Гімн України	Прапор України
Рідна мати моя	Поле
Хвилина мовчання	Свічки
Відео про жінку	Відео про жінок України
Виступ міського голови	Головна заставка свята
Нагородження	Головна заставка свята
НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»	Нічна Іспанія
Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ «Сільва»	Оперний зал
НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»	Сакури
Виступ Олександра Пономарьова	Зірочки

Робота з інженером по світлу

У процесі підготовки концерту-мюзиклу «Нам дарує життя, Надію та Любов» я мала змогу переконатися, наскільки важливою є професійна співпраця з інженером по світлу. Світлове оформлення в моєму проєкті відіграло не лише технічну роль, а й було повноцінним драматургічним інструментом, який формував настрій, ритмічний малюнок сцени та підкреслював смислові акценти.

Особливо сильним емоційно став номер «Рідна Мати, моя». У ньому з'являється образ матері, що тужить за втратою. Був довгий пошук правильного світла: не яскраве, не декоративне, а глибоке, «живе». У підсумку вдалось створити сцену, яка справді зворушувала — світло ніби обіймало вокалістку, залишаючи простір навколо неї в легкому мороці.

Під час мюзиклових номерів світло мало іншу функцію — воно підтримувало динаміку, ритм, підкреслювало характер. У «Севіль» із «Дон Жуана», наприклад. Було важливо створити трохи таємничу, звабливу атмосферу — тут ми грали з кольором, тінню, рухомими прожекторами.

А от у фіналі, коли на сцену вийшли всі учасники, було вирішено зробити світло теплим, м'яким, таким, яке створює відчуття спокою, радості, завершеності. Це був момент єдності — і дуже хотілося, щоб світло допомогло передати це відчуття глядачам.

Етапи роботи з інженером по світлу

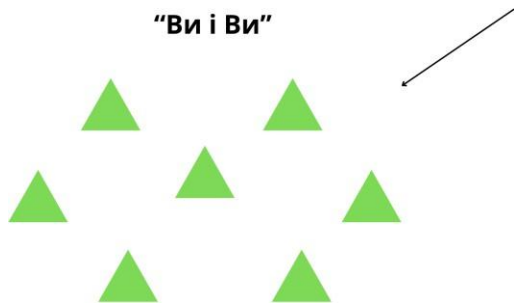
Дата	Етап співпраці	Вид роботи
19.02.2025	Обговорення концерту	Обговорення концепції заходу, світлового оформлення та спецефектів
28.02.2025	Створення світлової партитури	Прописання світла для кожного з блоків
01.03.2025	Генеральна репетиція концерту	Перевірка світлового оформлення

02.03.2025	Концерт	- Саундчек Олександра Пономарьова - Репетиція нагородження
------------	---------	---

Партитура світлового оформлення

Дія на сцені	Світло	% подання	Вкл.	Викл.
Перформанс з відео прекцією «Ви і Ви»	Синьо-червоне	30-40	3 точки	Зміна музики
Гімн України	Синьо-жовтий	80	Зміна музики	Після завершення гімну
Рідна мати моя	Черво-жовтий	80	На початку пісні	Після дикторського тексту
Хвилина мовчання	ЗТМ	0	Після дикторського тексту	Після закінчення хвилини
Виступ міського голови	Жовто-зелений,білий нейтральний	20-30; 70-80	Після відео	До нагородження
Нагородження	Жовто-зелений,білий нейтральний	20-30; 70-80	Нагородження	Закінчення нагородження
Номер «СЕВІЛЬ» - уривок з мюзиклу «Дон Жуан»	Синьо-білий,синьо-червоний,зміна всіх кольорів	80	Після тексту ведучого	Фінальна точка
Номер «Ви – наше щастя» - уривок з оперети «Сільва»	Жовто-червоний,зміна всіх кольорів	80	Після тексту ведучого	Фінальна точка
НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»	Блакитно- жовтий, зміна всіх кольорів	80	Після тексту ведучого	Фінальна точка
Виступ Олександра Пономарьова	Синьо-білий	80	Після тексту ведучого	Після виступу зірки свята

Режисерський екземпляр сценарію тематичного концерту «Нам дарує життя, Надію та Любов»

Сценарій (з режисерськими позначками)	Назва блоку, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика
<i>Звучать тематичні фанфари. На Екрані відео контент. Жінка – Україна.</i> Перформанс с відео проекцією про любов до України «Ви і Ви» <i>виконують: професійний перформативний театр «Іст Фаєр»,</i> Гімн України <i>Виконують: театр народної пісні «Обереги», дитячий хор</i> НОМЕР «Рідна Мати, моя» <i>Виконують: Заслужені артисти України Ян Костирко та Наталія Шкурко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергин, зразковий ансамбль сучасного танцю «Ассоль» У фіналі номера до них приєднуються актори театру «Мадригал» у образах тужливих жінок. У Центрі композиції Мати яка, тужить за загиблими., звучить жіночий вокал – плач.</i>	Блок: Батьківщина мати Експозиція Завдання дійових осіб: <i>Вокалісти, балет:</i> Показати першу грань жінки-матері Атмосфера: трагічна Темпоритм: помірний Світло (% подання): 80 Музика: Вірш з музичним супроводом, Гімн України, “Пісня про рушник”, “Пливе кача” у супроводі вокаліза Мізансцени: “Ви і Ви” 

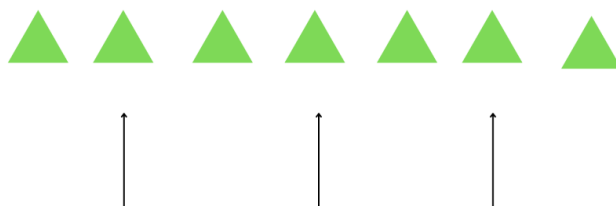
ДИКТОР: Немає більшого горя
ніж материнська туга за дитиною,
яку вона вже ніколи
не обійме.

Вшануємо пам'ять усіх
загиблих синів та доньок
України, хвилиною
мовчання...

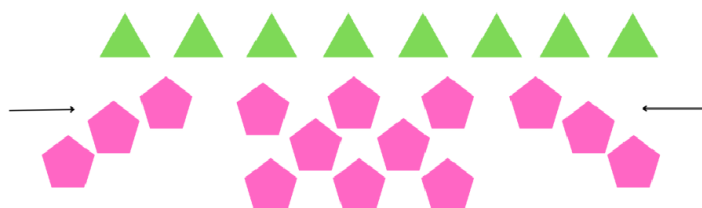
ХВИЛИНА МОВЧАННЯ

*Під фонограму-вокаліз
«Пливе кача»*

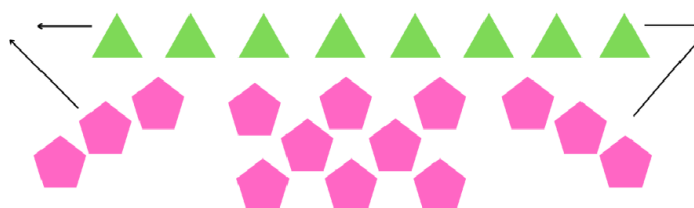
“Ви і Ви”



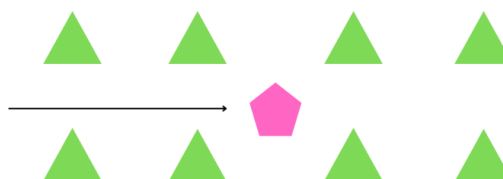
Гімн України

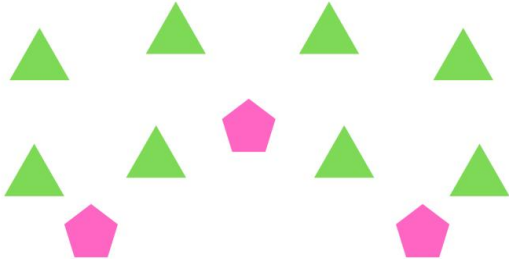
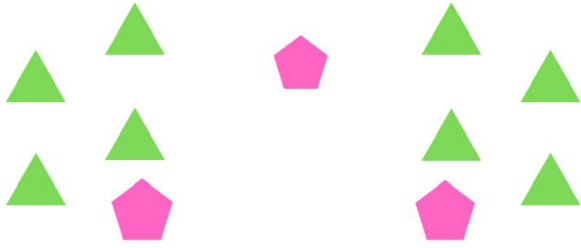
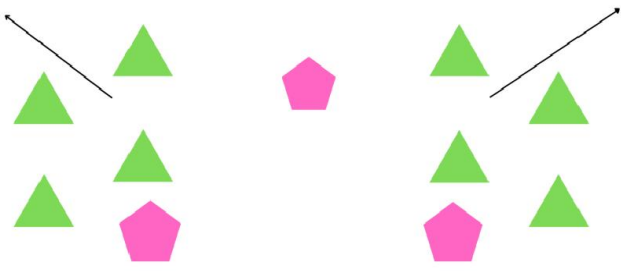


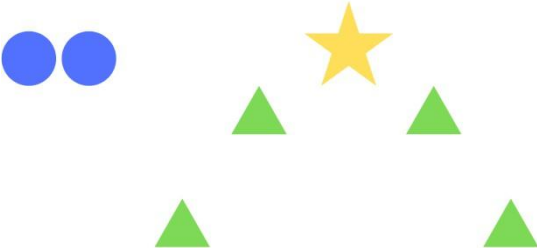
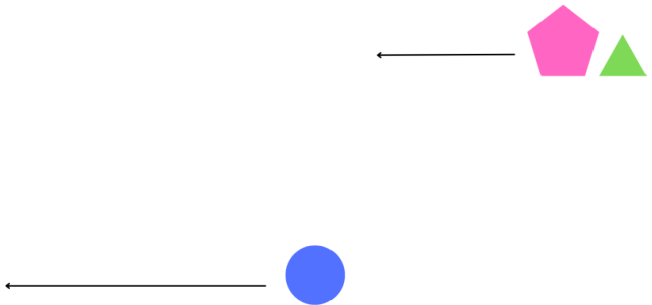
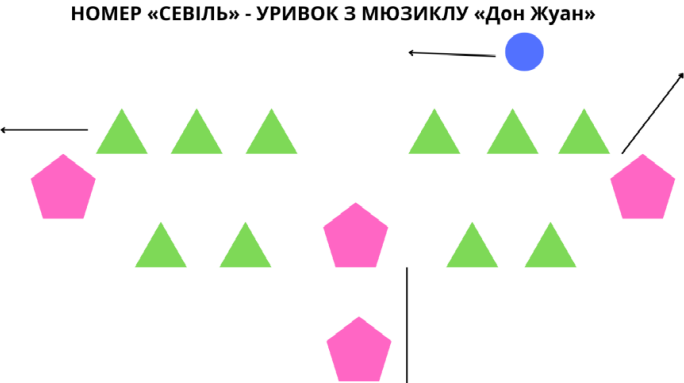
Гімн України



Рідна Мати моя



	Рідна Мати моя  Хвилина мовчання  Хвилина мовчання 
Відео про жінок ВЕДУЧИЙ: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов. Виступ І.О. Терехова НАГОРОДЖЕННЯ ВЕДУЧИЙ: Дякуємо, Ігоре Олександровичу! Ще раз вітаємо всіх нагороджених!	Блок:Світло вдячності Зав'язка,Розвиток дії Завдання дійових осіб: <i>Ведучий:</i> провести протокольні етапи концерту. <i>Міський голова:</i> розкрити грань жінки-героїні Атмосфера: урочиста Темпоритм: помірний Світло (% подання): 100 Музика: музичний урочистий супровід

	Мізансцени: Нагородження 
ВЕДУЧИЙ:Ваша праця та краса надихають і змінюють світ на краще. Саме, ви, запалюєте іскру кохання. зароджуючи у наших серцях і пристрасть, і силу справжніх почуттів. НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан» <i>виконують :соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, актриси театру “Мадригал” Маргарита Кітченко, Вікторія Мухіна, Катерина Прокудіна та ансамбль сучасної хореографії «Естет»</i> ВЕДУЧИЙ: Справжні чоловіки завжди знаходять особливі слова, щоб висловити свою повагу, захоплення і вдячність жінкам. Але сьогодні слова – це не все! У цей святковий день вони не змогли залишитися осторонь і вирішили зробити дещо більше – вийти на сцену, щоб подарувати вам свої голоси, свої емоції та свої найщиріші вітання!	Блок: Сила Почуттів Розвиток дії, Кульмінація Завдання дійових осіб: <i>Ведучий:надати атмосферу свята</i> <i>Вокалісти,балет,члени міської ради:</i> розкрити грань жінки-натхненниці Атмосфера: святкова Темпоритм: динамічний Світло (% подання): 100 Музика: Уривок з мюзиклу “Дон Жуан”, уривок з оперети “Сільва”, “Нам дарує життя і надію ,любов” Мізансцени: НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»  НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан» 

Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ «Сільва»

виконують: працівники міськради та професійний перформативний театр «Іст Фаср»

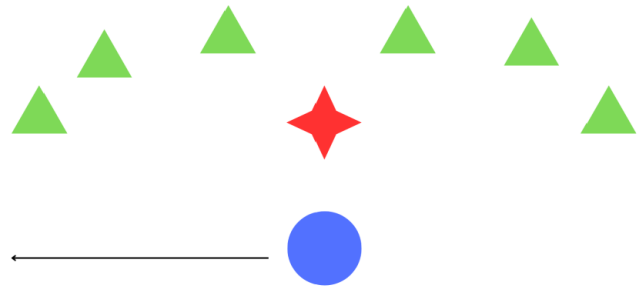
ВЕДУЧИЙ: Все, що ми маємо, усе, за що боремося – це наше майбутнє. Ми захищаємо свій дім, бо він – наш корінь. Ми прийшли у цей світ не для страху, не для ненависті. Ми прийшли заради любові.

І поки вона палає в наших серцях – цей світ буде жити.

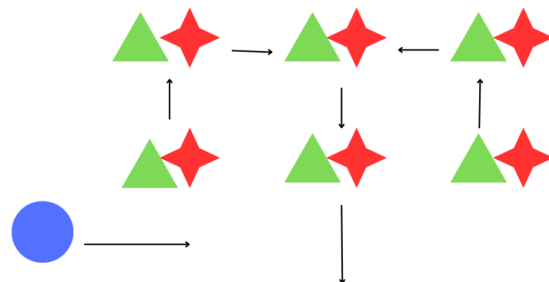
НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»

виконують :усі учасники концерту.

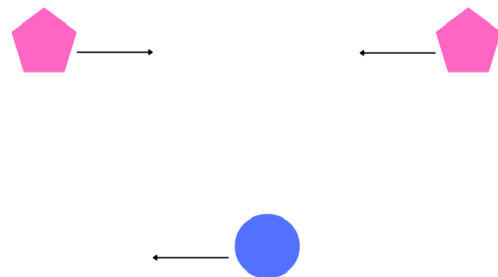
Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ «Сільва»



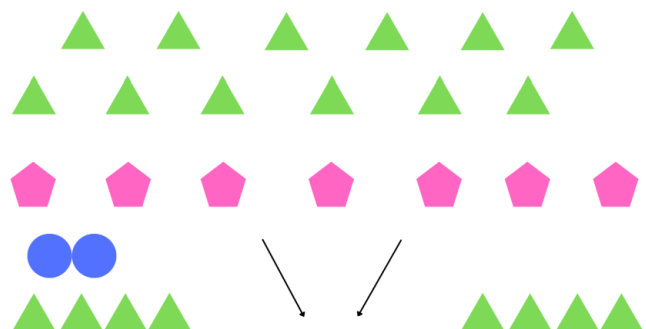
Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ «Сільва»



НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»



НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»



ВЕДУЧИЙ 1: Є голоси, які не просто звучать – вони залишають слід у серці. Є пісні, які стають частиною нашого життя, щоразу відгукуючись у наших почуттях, спогадах, мріях.

Блок: Зірка свята
Фінал

Завдання дійових осіб:

Ведучі: представити зірку ,урочисто завершити свято

Олександр Пономарьов: підкреслити розкриті жіночі грані своїм виступом

ВЕДУЧИЙ 2: Є артисти, чиє мистецтво проходить крізь роки, об'єднуючи покоління. Його голос знає кожен, його пісні – це історії про любов, віру, силу духу.

ВЕДУЧИЙ 1: Його творчість – це ніжність і пристрасть, щирість і глибина. Він вміє говорити музикою так, що кожне слово відчувається серцем.

ВЕДУЧИЙ 2: Народний артист України, володар унікального тембру, голос, що став символом української естради...

ВЕДУЧИЙ 1 і 2 разом:
Олександр Пономарьов!

**Виступ Народного артиста
України Олександра
Пономарьова**

ВЕДУЧИЙ: Наші найкращі та найдорожчі, ще раз прийміть найщиріші вітання зі святом! Нехай Ваші дні будуть наповнені радістю і здоров'ям, успіхами і здійсненням мрій!

ВЕДУЧИЙ: Хай кожен Ваш крок буде впевненим, а кожен день – сповненим поваги та вдячності!

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо збройним силам України, за це свято, за можливість кохати найкращих у світі українських жінок! (РАЗОМ)
Слава Україні.

Атмосфера: піднесена, весела

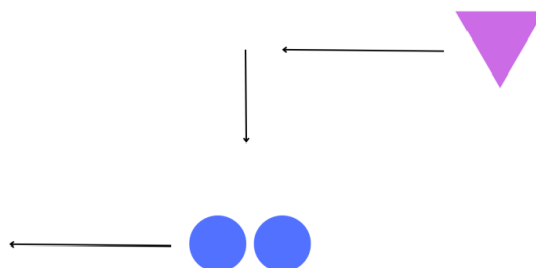
Темпоритм: динамічний

Світло (% подання): 100

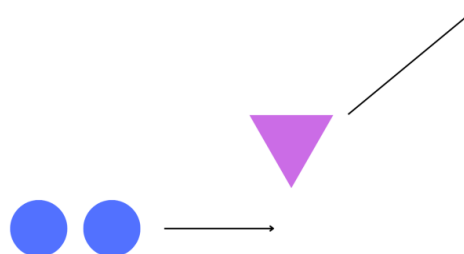
Музика: Сет пісень О.Пономарьова

Мізансцени:

Виступ Народного артиста України Олександра Пономарьова



Виступ Народного артиста України Олександра Пономарьова



Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Нам дарує життя, Надію та Любов»

Дата проведення: 13 березня 2025 року

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
14.02.2025	16.00-20.00	online	Створення режисерського задуму	Режисер - Яна Путівцева, Викладач – Олексій Настаченко
15.02.2025	14.00-16.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Обговорення, доопрацювання режисерського задуму	Режисер - Яна Путівцева, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
15.02.2025	18.00-20.00	online	Написання сценарію концерту	Режисер - Яна Путівцева, Викладач – Кристина Настаченко
18.02.2025	15.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Затвердження сценарію концерту-мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко

21.02.2025	12.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Затвердження колективів та запрошуваних гостей до участі в концертно- мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
21.02.2025	13.30	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка та постановка творчих задач керівникам затверджених колективів	Режисер- Яна Путівцева, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
25.02.2025	12.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Перегляд творчих номерів колективів та коригування творчих задач для творчих номерів	Режисер- Яна Путівцева, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
26.02.2025	16.30	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка візуальної концепції задуму	Режисер- Яна Путівцева, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
28.02.2025	15.00	online	Підбір музичного ряду для концерту мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева

01.03.2025	17.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Робота з ведучими для концерту- мюзиклу	Режисер- Яна Путівцева, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
02.03.2025	14.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка декорацій та реквізиту для концерту- мюзиклу “Нам дарує життя,Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева Костюмер- Тетяна
03.03.2025	10.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Підбір та розробка костюмів для концерту- мюзиклу “Нам дарує життя,Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева Костюмер- Тетяна
04.03.2025	20.30	online	Розробка та створення відеоконтенту для концерта- мюзикла “Нам дарує життя,Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
07.03.2025	17.00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Проведення зведеної репетиція концерту- мюзиклу з творчими колективами та ведучими	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці

08.03.2025	16.30	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Технічна репетиція та поставка задач технічним службам концерту- мюзиклу	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці
09.03.2025- 11.03.2025	16.00- 18.00	Loft stage ХНАТОБу	Прогон концерту- мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці, Директ ор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
12.03.2025	15.00- 17.00	Loft stage ХНАТОБу	Монтаж декорацій та візуального оформлення заходу	Режисер- Яна Путівцева, технічн а група
12.03.2025	17.00	Loft stage ХНАТОБу	Генеральна репетиція концерту- мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці, Директ ор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко

13.03.2025	11.00	Loft stage ХНАТОБу	Проведення концерту- мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці, Директ ор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
13.03.2025	11.00	Loft stage ХНАТОБу	Зйомка концерту- мюзиклу “Нам дарує життя, Надію та Любов”	Режисер- Яна Путівцева, усі колективи та виконавці, Директ ор КЗК «Харківський Муніципальн ий Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Тетяна Настаченко
14.03.2025	9.00	Loft stage ХНАТОБу	Демонтаж декорацій та візуального оформлення заходу	Режисер- Яна Путівцева, технічн а група

План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

Тривалість видовища в сценічному форматі: 1 година 10 хвилин.

№	Назва блоку	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкненні або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
1	Батьківщина Мати	Esatfire, Ассоль, Обереги, Дитячий хор, Артем Кочергін, Наталія Шкурко,	1.Перформанс з відео прекцією “Ви і Ви”; 2.Гімн України; 3.Рідна мати моя; 4.Хвилина мовчання	1.Вас так ніхто не любить. Я один. 4.Немає більшого горя ніж материнська туга за дитиною, яку вона	1.Український орнамент 2.Прапор 3.Поле 4.Свічки	1.Музичний супровід під вірш 2.Гімн України 3.Пісня про рушник 4.Пливе кача	1.Синьо-червоний 2.Синьо-жовтий 3.Червоно-жовтий 4.ЗТМ
		Ян Костирко, Вікторія Мухіна, Маргарита Кітченко, Катерина Прокудіна		вже ніколи не обійме.			

2	Світло вдячності	Міський голова- Ігор Терехов	1. Відео про жінку 2. Виступ міського голови 3. Нагоро дження	1. До слова запрошуєт ься Харківськ ий міський голова Ігор Терехов.	1. Відео про жінку 2. Голо вна заставк а свята	1. Фонов а урочист а музика	1. Жовт о- зелени й, білий нейтра льний
3	Сила почуттів	Esatfire, Ассоль, Estet, Артем Кочергін,	1. НОМЕР «СЕВІЛЬ » 2. Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - 3. НОМЕР	1. Саме, ви, запалюєте іскру кохання. зароджуюч и у наших серцях і пристрасть	1. Нічна Іспанія 2. Опер ний зал 3. Саку ра	1. Уриво к з мюзикл у «Дон Жуан» 2. Уриво к з	1. Синь о- білий, с иньо- червон ий, змін а всіх

		Наталія Шкурко, Ян Костирко, Світлана Тімченко Вікторія Мухіна, Маргарита Кітченко, Катерина Прокудіна, Члени міської ради	«Нам дарує життя і надію любов»	, і силу справжніх почуттів. 2...вийти на сцену, щоб подарувати вам свої голоси, свої емоції та свої найщиріші вітання! 3.І поки вона палає в наших серцях – цей світ буде жити.		оперети “Сільва” 3. “Нам дарує життя і надію, любов”	кольорів 2.Жовтий, зміна всіх кольорів 3.Голубо-жовтий, зміна всіх кольорів
	Зірка свята	Олександр Пономарьов	Сет пісень виконавця	Народний артист України, володар унікального тембру, голос, що	1.Зірочки	Сет пісень виконавця	Синьобілий

				став символом українсько ї естрад Олександр Пономарьо в			
--	--	--	--	--	--	--	--

ВИСНОВКИ

Проведена дослідницька робота над пояснювальною запискою концерту-мюзиклу «Нам дарує життя Надію та Любов». Було реалізовано творче завдання, що поєднало режисерське бачення, організацію сценічного простору та роботу з колективом виконавців різного профілю. Проект став прикладом глибокої інтеграції музичного, вокального, хореографічного, драматичного та візуального мистецтва, що вимагає від режисера не лише художнього чуття, а й високого рівня координації, планування, вміння працювати з командою.

Форма “концерт-мюзикл” була обрана свідомо, з метою створити емоційно насичений захід. Такий формат дозволив поєднати концертну подачу з елементами театралізації, перформансу, мультижанрового сценічного втілення. Це дало можливість через мистецтво висловити ключову ідею заходу: жінка — не лише джерело життя, а й берегиня нації, що осяює світлом надії навіть найтемніші часи.

У процесі роботи було опановано повний цикл постановочної діяльності: аналіз та адаптація сценарію, створення режисерського задуму, побудова наскрізної дії, розробка мізансцен, визначення музичної і візуальної стилістики співпраця з художниками по костюмах, реквізиту, відеографом, звукорежисером. Залучення великої кількості виконавців (музикантів, хореографічних колективів, працівників міської ради) вимагало застосування ефективних методів організації репетиційного процесу та управління сценічним часом.

Особливо цінним досвідом стало формування цілісного художнього образу через різноманітні засоби сценічного вираження. Було досягнуто гармонійного поєднання змісту, емоційності та технічної реалізації, що забезпечило ефективне донесення головної ідеї до глядача.

Таким чином, я не лише реалізувала конкретне режисерське завдання, а й здобула навички дисциплінарної творчої взаємодії, сформувала вміння мислити композиційно, працювати з формою концертного мюзиклу як виразною художньою структурою. Цей проект став важливим етапом у професійному

становленні, відкрив нові горизонти розуміння сцени та ролі режисера у сучасному мистецькому процесі.

Пояснювальна записка досягла своєї мети, запропонувавши оригінальну режисерську концепцію та детальний план постановки концерту-мюзиклу. Проєкт «Нам дарує життя Надію та Любов» став для мене не просто творчим задумом, а способом висловити глибоку вдячність і повагу до української жінки як символу сили й надії. Цей захід показав, наскільки потужно може працювати форма концертного мюзиклу — не лише як сценічне дійство, а як щирий емоційний посил, здатний торкнутися серця кожного глядача.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Deer J. *Directing in Musical Theatre: An Essential Guide*. – London : Routledge, 2013. – 264 p.
2. Deer J., Dal Vera R. *Acting in Musical Theatre*. – London : Routledge, 2021. – 408 p.
3. Єрмакова Н. *Березільська культура: Історія, досвід*. – Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
4. Житницький А. З. *Драматургія масових театралізованих заходів*. – Харків : Тимченко, 2007. – 128 с.
5. Гордєєв С. І. *Постановочний план вистави*. – Харків : ХДАК, 2003. – 19 с.
6. Грабовський А. *Цифрові технології в сценічному мистецтві: мистецькі трансформації*. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 276 с.
7. Кісь О. *Українські жінки в горнилі модернізації*. – Київ : Критика, 2017. – 312 с.
8. Кісін В. *Режисура як мистецтво та професія*. – Київ, 1999. – 268 с.
9. Клековкін О. Ю. *THEATRICA: Лексикон*. – Київ : Фенікс, 2012. – 800 с.
10. Косінова О. *Сценарна майстерність театралізованих видовищ*. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 240 с.
11. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. *Основи режисури масових вистав та свят*. – Київ : ДАККіМ, 2002. – 87 с.
12. Обертинська А. *Історія масових свят*. – Київ, 1999. – 130 с.
13. Паві П. *Словник театру* / пер. М. Якуб'як. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006. – 640 с.
14. Поплавський М. М. *Шоу-бізнес: теорія, історія, практика*. – Київ : Преса України, 2001. – 560 с.
15. Станіславська К. І. *Мистецько-видовищні форми сучасної культури*. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 320 с.

16. Вовкун В. В. *Мистецтво режисури масових видовищ*. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
17. Горбов А. С. *Режисура видовищно-театралізованих заходів*. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.\\\\\\\\\\
18. Зайцев В. П. *Режисура естради та масових видовищ*. – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
19. Зайцев В. П. *Майстерність артиста і ведучого*. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с.
20. McLane D., Mell E., Hawke E. *Designing Broadway*. – Running Press, 2022. – 272 p.

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А

С Ц Е Н А Р І Й

концерту-мюзиклу «Нам дарує життя Надію та Любов»

13 березня 2025р. 11.30

Арт-сховище «Схід Опера»

11.00 У залі звучать музичні композиції у виконанні скрипачки Ольги Скрипки.

Запрошені займають місця у залі. Зала святково прикрашена.

На екрані святкова заставка «Зі святом, любі жінки»

11.30 Звучать тематичні фанфари. . На Екрані відео контент. Жінка – Україна.

Перформанс с відео проекцією про любов до України «Ви і Ви»

виконують: професійний перформативний театр «Іст Фаєр»,

під час номеру **ДИКТОР:**

Вас так ніхто не любить. Я один.

Я вас люблю, як проклятий. До смерті. Земля на

небі, вечір, щастя, дим,

Роки і рік, сніги, водою стерті, Вони мені

одне лиш: ви і ви...

Димлять століття, води і народи... Моя ви

пам'ять степу-ковиля,

Зорі червоний голос і свободи. Дивіться, гляньте:

мій — то голос ваш: Як світиться він тепло на

світанні...

Я вас люблю, як сіль своєю Сиваш, Як ліс у
грудні свій листок останній.

Гімн України

Виконують: театр народної пісні «Обереги», дитячий хор

НОМЕР «Рідна Мати, моя»

*Виконують: Заслужені артисти України Ян Костирко та Наталія Шкурко,
соліст театру музичної комедії Артем Кочергин, зразковий ансамбль сучасного
танцю «Ассоль»*

*У фіналі номера до них приєднуються актори театру «Мадригал» у образах
тужливих жінок. У Центрі композиції Мати яка, тужить за
загиблими., звучить жіночий вокал – плач.*

ДИКТОР: Немає більшого горя ніж материнська туга за дитиною, яку вона вже
ніколи не обійме. Вшануємо пам'ять усіх загиблих синів та доньок України,
хвилиною мовчання...

ХВИЛИНА МОВЧАННЯ

Під фонограму-вокаліз «Пливе кача»

ВЕДУЧИЙ: Слава Україні!

РАЗОМ: Героям Слава!

РОЛИК ПЕРЕХОД

з текстом:

ДИКТОР: Схилюся перед силою української жінки – матері, доньки, дружини.
Її любов безмежна, її біль безмовний, її жертвність безцінна. Усе найдорожче —
життя, гідність, любов — народжується та бере свій початок від неї.

ВЕДУЧИЙ: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.

Виступ І.О. Терехова НАГОРОДЖЕННЯ

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо, Ігоре Олександровичу!

ВЕДУЧИЙ: Ще раз вітаємо всіх нагороджених! Ваша праця та краса надихають і змінюють світ на краще. Саме, ви, запалюєте іскру кохання. зароджуючи у наших серцях і пристрасть, і силу справжніх почуттів.

НОМЕР «СЕВІЛЬ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»

*виконують :соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, актриси театру
“Мадригал” Маргарита Кітченко, Вікторія Мухіна, Катерина Прокудіна та
ансамбль сучасної хореографії «Естет»*

ВЕДУЧИЙ: Справжні чоловіки завжди знаходять особливі слова, щоб висловити свою повагу, захоплення і вдячність жінкам. Але сьогодні слова – це не все! У цей святковий день вони не змогли залишитися осторонь і вирішили зробити дещо більше – вийти на сцену, щоб подарувати вам свої голоси, свої емоції та свої найщиріші вітання!

Номер «ВИ НАШЕ ЩАСТЯ» - УРИВОК З ОПЕРЕТИ «Сільва»

виконують: працівники міськради та професійний перформативний театр «Іст Фаєр»

ВЕДУЧИЙ: Все, що ми маємо, усе, за що боремося – це наше майбутнє. Ми захищаємо свій дім, бо він – наш корінь. Ми прийшли у цей світ не для страху, не для ненависті. Ми прийшли заради любові. І поки вона палає в наших серцях – цей світ буде жити.

НОМЕР «Нам дарує життя і надію любов»

виконують :усі учасники концерту.

ВЕДУЧИЙ 1: Є голоси, які не просто звучать – вони залишають слід у серці. Є пісні, які стають частиною нашого життя, щоразу відгукуючись у наших почуттях, спогадах, мріях.

ВЕДУЧИЙ 2: Є артисти, чиє мистецтво проходить крізь роки, об'єднуючи покоління. Його голос знає кожен, його пісні – це історії про любов, віру, силу духу.

ВЕДУЧИЙ 1: Його творчість – це ніжність і пристрась, щирість і глибина. Він вміє говорити музикою так, що кожне слово відчувається серцем.

ВЕДУЧИЙ 2: Народний артист України, володар унікального тембру, голос, що став символом української естради...

ВЕДУЧИЙ 1 і 2 разом: Олександр Пономарьов!

Виступ Народного артиста України Олександра Пономарьова

ВЕДУЧИЙ: Наші найкращі та найдорожчі, ще раз приміть найщиріші вітання зі святом! Нехай Ваші дні будуть наповнені радістю і здоров'ям, успіхами і здійсненням мрій!

ВЕДУЧИЙ: Хай кожен Ваш крок буде впевненим, а кожен день - сповненим поваги та вдячності!

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо збройним силам України, за це свято, за можливість кохати найкращих у світі українських жінок! (РАЗОМ) Слава Україні.

Ескізи та референси костюмів

Дійові особи	Костюм
Ведучі	
“Ви і Ви”	
	 

Гімн України



Рідна мати моя



Хвилина мовчання



Нагородження



Севіль



Ви-наше щастя



	
Нам дарує життя і надію, любов	Усі виконавці виходять в попередніх костюмах

Ескіз сценічного оформлення



Запрошення

