

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ТЕТЯНА ЄНЬ

**ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ: УРОЧИСТИЙ КОНЦЕРТ З ЦЕРЕМОНІЄЮ
НАГОРОДЖЕННЯ «ХАРКІВСЬКИЙ ЗООПАРК — 130 РОКІВ У СЕРЦІ
МІСТА»**

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проекту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Тетяна ЄНЬ

Творчий керівник: Янушевич Інна Олександрівна, викладач кафедри режисури ХДАК



Дата захисту 28.05.2026 р.

Національна шкала відмінно

Кількість балів 95 оцінка ECTS A

Харків –2026

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ З ЦЕРЕМОНІЄЮ НАГОРОДЖЕННЯ «ХАРКІВСЬКИЙ ЗООПАРК — 130 РОКІВ У СЕРЦІ МІСТА».....	8
1.1. Аналіз фахової літератури та джерельна база дослідження.....	8
1.2. Жанрові та постановчі особливості проведення урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста».....	11
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ З ЦЕРЕМОНІЄЮ НАГОРОДЖЕННЯ «ХАРКІВСЬКИЙ ЗООПАРК — 130 РОКІВ У СЕРЦІ МІСТА».....	17
2.1. Аналіз сценарію урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста».....	17
2.2. Режисерський задум урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста».....	21
2.3. Втілення режисерського задуму урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста».....	26
ВИСНОВКИ.....	70
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	73
ДОДАТКИ.....	76

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

Відеосюжет — змонтований відеофрагмент із документальними кадрами та дикторським текстом, який тематично поєднує блоки програми.

ГЗК — голос, який звучить поза межами кадру або сцени та підсилює емоційну складову заходу.

ЗТМ — повне вимкнення світла на сцені для переходу між епізодами або підсилення емоційного ефекту.

LOFT STAGE ХНАТОБ — безпечний простір, який переобладнаний з індустриального на мистецький, розташований в приміщенні Харківського національного академічного театру опери та балету ім. Лисенка.

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. У сучасних умовах, коли українське суспільство перебуває у стані повномасштабної війни, особливого значення набувають культурно-мистецькі заходи, які сприяють збереженню духовних цінностей, підтримці емоційного стану людей та зміцненню відчуття єдності. У такі періоди культура виконує не лише естетичну, але й соціально важливу функцію, стаючи засобом осмислення подій, що відбуваються, та способом збереження внутрішньої стійкості суспільства.

Урочистий концерт з церемонією нагородження, присвячений 130-річчю Харківського зоопарку, у цьому контексті набуває особливого змісту. Його драматургія побудована на демонстрації сучасних реалій та емоційного досвіду глядача: від документальних відеосюжетів про життя та роботу зоопарку до вокально-хореографічних номерів, що відображають зв'язок людини з природою та рідним містом. Така структура дозволяє створити цілісний емоційний простір, у якому глядач не лише спостерігає, а й проживає події разом із учасниками дійства.

Проведення концерту саме у Харкові — місті, яке продовжує жити та розвиватися в умовах війни, — підсилює його змістове навантаження. Через художні образи, світлові рішення та музичний матеріал у програмі акцентується тема незламності, відновлення та збереження життя. Зокрема, використання відеосюжетів із реальними кадрами зоопарку, а також символічних сценічних номерів, формує у глядача відчуття причетності до історії міста та його майбутнього.

Харківський зоопарк як одна з найстаріших інституцій міста постає у концерті не лише як природничий об'єкт, а як символ життя, що зберігається навіть у найскладніші часи. Режисерська розробка та проведення урочистого концерту з церемонією нагородження до його 130-річчя спрямована на створення емоційно насиченого сценічного дійства, у якому поєднуються документальність і художня образність. Через зміну сценічних блоків, використання відеосюжетів

та музичних номерів розкривається ідея зоопарку як «оазису життя» у сучасному Харкові, що об'єднує громаду та надає їй внутрішньої опори.

Саме тому створення такого патріотичного та емоційно насиченого концертного дійства є вкрай актуальним, адже через поєднання сценічної дії, художніх засобів виразності та відеосюжетів зоопарк постає як символ збереження життя, внутрішньої стійкості та єдності громади в сучасних умовах.

Метою творчого проєкту є обґрунтування та практична реалізація режисерської концепції урочистого концерту з церемонією нагородження, присвяченого 130-річчю Харківського зоопарку, у якому через поєднання вокально-хореографічних номерів, документальних відеосюжетів, сценографії, світлового та музичного оформлення розкривається зоопарк як простір збереження життя, відновлення та єдності громади в умовах сьогодення.

Відповідно до поставленої мети визначено такі завдання:

- визначити основні поняття та специфіку урочистого концерту з церемонією нагородження;
- проаналізувати фахову літературу з обраної теми та узагальнити основні підходи до організації масових культурно-мистецьких заходів;
- визначити особливості проведення урочистого концерту з церемонією нагородження як форми культурного заходу;
- розробити режисерську концепцію сценічного дійства урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста», яка поєднує в сценарії пролог, урочисту церемонію нагородження, тематичні вокально-хореографічні блоки, відеосюжети та фінальну частину і розкриває ідею зоопарку як «простору турботи»;
- визначити основні засоби втілення режисерського задуму у сценічній практиці.
- створити детальний режисерський план постановки урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста», включаючи розробку мізансцен, світлової партитури, музичного оформлення та візуальних ефектів;

- здійснити публічне втілення проєкту у сценічному просторі;
- провести рефлексивний аналіз реалізації проєкту та відгуків аудиторії.
- провести відеозйомку урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» та змонтувати його, з ціллю презентації результатів реалізації заходу.

Об’єктом дослідження є режисерський процес створення урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» як форми масового культурно-мистецького заходу у сучасному українському контексті.

Предметом дослідження є особливості унікальної режисерської розробки: режисерсько-постановочні засоби, художні прийоми та сценографічні рішення втілення сценарію урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста».

Урочистий концерт з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» успішно реалізовано 17 листопада 2025 року на сцені LOFT STAGE ХНАТОБ у Харкові у співпраці з КЗК «Харківський муніципальний культурний центр». У рамках концерту були використані авторські сценарні рішення, хореографічні постановки, вокальні номери, мультимедійний супровід і відеосюжети, створені на основі документальних матеріалів. Проєкт був втілений у реальному сценічному просторі під час публічного показу за участі понад 400 глядачів.

До постановки були залучені професійні творчі колективи та артисти: ансамбль сучасної хореографії «Естет», театр народної музики України «Обереги», солісти театру «Мадригал», ансамбль народної хореографії «Закаблуки», заслужений артист України Ян Костирко, НАХТ «Ассоль», танцювальний ансамбль «Енерджі», заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, солістки школи мюзиклу «Дартс-кіде». Підготовка охоплювала повний цикл режисерської роботи — від розробки режисерського задуму до реалізації повного сценічного дійства.

Практичне значення одержаних результатів. Отримані результати можуть бути використані у практиці режисерів театралізованих заходів і шоу-програм як приклад побудови цілісного сценічного дійства, що поєднує художні та організаційні рішення. Вони можуть бути використані режисерами та організаторами культурно-мистецьких заходів, а також студентами творчих спеціальностей у процесі підготовки урочистих концертів, як практичний приклад і методична основа для створення концертних програм, присвячених соціально значущим подіям.

Окремі елементи можуть бути використані під час підготовки урочистих концертів та інших культурно-мистецьких заходів, присвячених ювілейним датам установ, а також у навчальному процесі при підготовці майбутніх фахівців у сфері режисури.

Використання інструментів штучного інтелекту. Під час підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту використовувалися інструменти штучного інтелекту (платформа ChatGPT) як допоміжний засіб для опрацювання текстового та візуального матеріалу. Зокрема, ШІ застосовувався для стилістичного редагування, переформулювання окремих фрагментів тексту, узагальнення інформації та вдосконалення логіки викладення матеріалу. Також окремі ілюстративні матеріали (умовні сценічні зображення та візуалізації епізодів) були створені за допомогою генеративних інструментів штучного інтелекту з метою наочного представлення режисерського задуму та сценічної композиції. Використання таких технологій мало допоміжний характер і не впливало на авторський зміст роботи. Усі творчі рішення, сценарна структура, режисерська концепція, аналіз матеріалу та висновки є результатом самостійної роботи автора. Застосування ШІ сприяло покращенню якості оформлення роботи, уникненню стилістичних повторів і підвищенню рівня академічної доброчесності під час перевірки тексту на оригінальність.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ З ЦЕРЕМОНІЄЮ НАГОРОДЖЕННЯ «ХАРКІВСЬКИЙ ЗООПАРК — 130 РОКІВ У СЕРЦІ МІСТА»

1.1. Аналіз фахової літератури та джерельна база дослідження

Для розробки режисерської концепції та практичного втілення урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» було здійснено аналіз фахової літератури, що охоплює питання теорії видовищності, режисури театралізованих масових заходів, сценарної майстерності, організації культурно-мистецьких подій, а також особливостей сучасного сценічного простору та використання мультимедійних засобів. Залучення різнопланових джерел дозволило сформувати цілісне теоретичне підґрунтя для створення концертного дійства як синтетичної сценічної форми.

Першу групу джерел становлять праці, присвячені осмисленню поняття видовища та театралізації. У роботах С. Безклубенка («Мистецтво: терміни та поняття», «Відеологія : основи теорії екранних мистецтв») розглядається сутність видовища як культурного явища та уточнюється понятійний апарат, пов'язаний із візуальною природою мистецтва [1; 2; 3]. У «Словнику театру» авторства П. Паві подано інтерпретацію видовищності як складного та багатовимірного явища, що залежить від культурного контексту та сприйняття глядача [19]. У статті Н. І. Чернишевич «Масове видовище: символічний зміст та форми» аналізується видовищне дійство як соціокультурний феномен, у якому важливу роль відіграють символіка, колективність і співпереживання аудиторії [24]. Зазначені підходи дозволили розглядати урочистий концерт з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» не лише як концертну програму, а як цілісне сценічне видовище.

Другу групу становлять праці з режисури театралізованих масових заходів. У підручнику В. Вовкуна «Мистецтво режисури масових видовищ»

розглядаються принципи побудови видовищної дії [4]. У навчальному посібнику О. П. Кужельного «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» увага зосереджується на режисерському задумі як основі сценічного дійства [12]. Подібні аспекти висвітлюються у працях А. П. Обертинської та Л. Ф. Голубцової («Основи режисури театралізованих масових вистав») [17], а також у курсі лекцій В. Б. Матушенка («Студія режисури: режисура театралізованих видовищ») [14]. У дослідженні «Режисура дозвілля у закладах освіти» авторства Д. А. Левіта розглядаються особливості режисерської діяльності у сфері дозвілля [13]. Зазначені джерела були використані для осмислення урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» як цілісного режисерського проєкту.

Третю групу становлять джерела зі сценарної майстерності. У працях науковців А. П. Обертинської («Основи теорії драми та сценарної майстерності») [16], О. М. Косінової («Сценарна майстерність театралізованих видовищ») [9], М. В. Крипчука («Основи сценарної майстерності») [18], а також у статтях О. М. Старшого («Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві») [23], Т. Співак («Методика створення сценарію як літературної основи сучасних естрадних форм») [22] та І. О. Мащенко («Особливості створення та втілення сценарію дійства на документальній основі») [15] розглядається сценарій як драматургічна основа культурно-мистецького заходу. Особливу увагу приділено структурі сценарію, логіці розвитку дії та використанню документального матеріалу, що було застосовано у концерті через відеосюжети про діяльність Харківського зоопарку.

Четверту групу складають джерела, що висвітлюють питання організації та проведення культурно-мистецьких заходів. У конспекті лекцій Р. М. Силка «Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів» [21], працях Т. Л. Повалій («Основи сценарно-режисерської діяльності») [20], а також Д. А. Левіта («Режисура дозвілля у закладах освіти») [13], і у навчальному посібнику В. Кириченко «Практикум з формування системи культурних цінностей у студентів-філологів в процесі їх підготовки до організації культурно-

дозвілєвої діяльності в школі» [8] розглядаються етапи підготовки заходу, взаємодія творчої команди та організаційні аспекти реалізації проєкту. Додатково у навчальному посібнику В. П. Зайцева «Майстерність артиста і ведучого», присвяченому практиці сценічної діяльності та роботі з аудиторією, систематизовано основні принципи підготовки культурних подій та їх практичної реалізації [7]. Зазначені джерела дозволили визначити чітку логіку організації урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста», структурувати етапи підготовки проєкту та врахувати принципи ефективної взаємодії режисерсько-постановчої групи, що було практично реалізовано при плануванні та проведенні заходу.

Окрему групу становлять праці, присвячені художньому образу та сценічному простору. У статті М. В. Крипчука «Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу» розглядається поняття тонального образу масового театралізованого видовища [11]. Додатково у дослідженні цього ж автора («Сценічний простір просто неба як складова сучасного театралізованого видовища») аналізується сценічний простір як складова сучасного театралізованого видовища [10]. У праці Л. Мановича «Мова нових медіа» розглядається вплив цифрових технологій на сучасне мистецтво [26], що дозволяє осмислити використання відео та LED-екранів у структурі концерту. Опрацьовані теоретичні підходи були використані при формуванні цілісного художнього образу урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста», побудові сценічного простору та визначенні ролі світлового, візуального і мультимедійного оформлення як засобів емоційного впливу на глядача.

Важливе значення для дослідження мали також праці, що висвітлюють сучасний соціокультурний контекст. У монографії Л. І. Войтенко «Дискурс війни в українській новітній драматургії» розглядається дискурс війни у сучасній драматургії [5]. У публікації Д. О. Чирви «Специфіка створення сценаріїв літературних вечорів за творчістю культурних діячів мистецтва в період

повномасштабного вторгнення» аналізуються особливості створення культурних заходів у період повномасштабного вторгнення [25]. У дослідженні І. А. Джури «Вплив соціокультурних заходів на розвиток громади (на прикладі Погребищенської громади)» розглядається вплив культурно-мистецьких заходів на розвиток громади [6]. Аналіз сучасного соціокультурного контексту дозволив адаптувати режисерський задум урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» до умов воєнного часу, посилити змістовне навантаження концертної програми та підкреслити її соціальну значущість як засобу культурної підтримки та консолідації суспільства.

Таким чином, проведений аналіз фахової літератури дозволив сформулювати цілісне теоретико-методичне підґрунтя для розробки режисерської концепції урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста». Узагальнення наукових підходів до розуміння видовищності, сценарної драматургії та організації культурно-мистецьких заходів забезпечило обґрунтований вибір художньо-виражальних засобів, структури сценічної дії та принципів побудови режисерського задуму. Отримані результати були безпосередньо інтегровані у практичну реалізацію заходу, що дозволило створити цілісне, змістовно насичене та емоційно впливове сценічне дійство, актуальне в сучасному соціокультурному контексті.

1.2. Жанрові та постановчі особливості проведення урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста»

Урочистий концерт з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» як сценічне дійство має низку специфічних жанрових та постановчих особливостей, зумовлених як його змістовним наповненням, так і сучасним соціокультурним контекстом. На відміну від узагальнених концертних програм, у даному проєкті всі елементи підпорядковані єдиній ідеї: розкриттю зоопарку як простору турботи, життя та взаємної підтримки.

Проведення урочистого концерту з церемонією нагородження,

присвяченого 130-річчю Харківського зоопарку, має ряд особливостей, зумовлених як змістом події, так і сучасним соціальним контекстом. У даному концерті ці особливості проявляються через добір художніх засобів, структуру програми та логіку побудови сценічної дії. Урочистий концерт із церемонією нагородження поєднує художньо-емоційні та офіційно-представницькі елементи. Саме тому важливою складовою режисерської розробки є органічне поєднання концертних номерів, відеоматеріалів та офіційної частини заходу в єдину сценічну композицію.

Насамперед, важливою особливістю є тематична спрямованість концерту. Подія присвячена ювілейній даті, яка випадає на час війни в Україні, тому її зміст повинен відображати значення та роль Харківського зоопарку у житті міста у військовий час. У концерті «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» це реалізовано через відеосюжети, що демонструють реальне життя зоопарку, роботу працівників у складних умовах та збереження тварин, а також через художні номери, що підкреслюють ідею турботи та стійкості. Це обумовлює добір сценічного матеріалу, який не є випадковим, а підпорядковується загальній ідеї та створює цілісне уявлення про об'єкт.

Ще однією особливістю є необхідність поєднання різних видів мистецтва у межах одного сценічного дійства. У концерті використовуються вокальні, хореографічні та візуальні елементи, що взаємодіють між собою та формують цілісний художній образ зоопарку як простору взаємодії людини і природи, а також символу життя і стійкості у складних умовах. Зокрема, тематичний пролог «Піснь Землі» передає пластичний образ природного середовища та життя тварин, вокальні номери створюють емоційний фон, а відеоматеріали підсилюють документальну достовірність події. Така синтетичність дозволяє посилити емоційний вплив на глядача та зробити подію більш виразною.

Важливу роль відіграє також сценарна побудова концерту. Послідовність номерів та епізодів повинна бути логічно вмотивованою, із поступовим розвитком сценічної дії. У даному концерті структура вибудована за принципом переходу від ознайомлення глядача з сьогоденням зоопарку (через відеопролог)

до емоційного залучення та кульмінаційного підсилення через художні номери та фінал. Окреме значення у драматургічній структурі має церемонія нагородження, яка не лише виконує офіційну функцію, а й стає важливим емоційним та змістовим акцентом сценічної дії. Кожен елемент програми виконує певну функцію у розкритті теми, що забезпечує цілісність сприйняття заходу глядачем.

Як було зазначено вище, важливою особливістю проведення даного концерту є також урахування сучасних умов, у яких відбувається культурне життя країни. У період воєнного стану культурно-мистецькі заходи набувають додаткового значення, оскільки виконують функцію підтримки суспільства, збереження культурної ідентичності та створення простору для спільного переживання важливих сенсів. У концерті це проявляється через акцент на цінності життя, турботи про живе та визнання людей, які продовжують свою роботу попри складні обставини. У зв'язку з цим, особлива увага у концерті приділяється урочистій церемонії нагородження від міського голови Ігоря Терехова.

Не менш важливою є організаційна складова проведення заходу. Реалізація урочистого концерту з церемонією нагородження передбачає координацію роботи творчих колективів, виконавців, технічних служб та режисерської групи. У процесі підготовки урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» особлива увага приділялася взаємодії зі звукорежисером, інженером по світлу, сценографом, моушн-дизайнером та виконавцями, що забезпечило узгодженість усіх елементів сценічного дійства. Взаємодія між усіма учасниками процесу є необхідною умовою для досягнення цілісного результату.

Урочистий концерт з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» було проведено 17 листопада 2025 року на сцені LOFT STAGE Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка (ХНАТОБ). Захід відбувся у форматі урочистого концерту з церемонією нагородження, що об'єднав елементи концерту з елементами

урочистої церемонії нагородження.

Головною метою концерту було відзначення 130-річчя Харківського зоопарку, а також привітання та визнання працівників Харківського зоопарку. Урочиста частина стала важливим драматургічним елементом, що підкреслив соціальну значущість події та закріпив ідею турботи, як ключового художнього образу концерту.

Концерт був спрямований на формування цілісного образу зоопарку як простору, що поєднує природничу, культурну та соціальну складові, а також є місцем взаємодії людини і природи.

За жанром подію можна охарактеризувати як урочистий концерт, у якому поєднувалися урочисті елементи та художні номери. Жанрова специфіка заходу полягала у поєднанні офіційної церемонії нагородження з художньо-емоційною формою концертного дійства, що дозволило створити не лише святкову атмосферу, а й підкреслити суспільну значущість події. Використання елементів театралізації проявляється не у створенні окремого сюжетного дійства, а у художній організації матеріалу, що формує єдину атмосферу та образну цілісність. Зокрема, це реалізується через тематичний пролог «Піснь Землі», який задає образне сприйняття світу природи; поєднання відеосюжетів із живою сценічною дією, що створює ефект присутності у просторі зоопарку; світлові рішення, які змінюють емоційний настрій кожного епізоду; а також урочисту частину з нагородженням, що набуває символічного значення визнання та підсилює загальну ідейну лінію концерту. Сценічна дія була побудована таким чином, щоб через різні форми сценічного мистецтва розкрити тему розвитку та значення зоопарку для міста.

Основу сценарної композиції склали:

- відеосюжети з документальними кадрами життя та роботи Харківського зоопарку, що демонстрували глядачам атмосферу зоопарку та його значення;
- тематичний пролог, який занурював глядача у світ тварин та підкреслив його різноманітність;
- офіційна частина з врученням нагород;

- хореографічні та вокальні номери, які відобразили різноманітність життя Харківського зоопарку у часи війни.

У рамках концерту було нагороджено 11 працівників Харківського зоопарку, а також було вручено нагороду Харківському міському голові Ігорю Терехову — Почесну грамоту Європейської асоціації зоопарків і акваріумів EAZA. Цей епізод посилив ідею суспільного визнання, підкреслив значущість діяльності як працівників зоопарку, так і міста в цілому, а також поглибив тематичне спрямування концерту.

Сценічний простір LOFT STAGE ХНАТОБ було адаптовано відповідно до режисерського задуму. Для візуального супроводу використовувався LED-екран із відеоматеріалами, що доповнювали сценічну дію та підсилювали образну складову концерту. Світлове оформлення змінювалося залежно від характеру номерів, підкреслюючи їх емоційний настрій та драматургічні акценти.

Художнє рішення концерту ґрунтувалося на створенні цілісного образу, який розкривався через поєднання музики, світла, пластики, декорацій та відеосюжетів. Усі ці елементи працювали на формування ключового образу — зоопарку як простору турботи, що об'єднує людину, природу та суспільство. Кожен елемент сценічного дійства був підпорядкований загальній ідеї та сприяв формуванню єдиного сприйняття концерту глядачем.

Темпоритмічно концерт був побудований за принципом поступового розвитку: від більш стриманого вступу до емоційно насиченого фіналу. Наростання емоційної напруги відбувалося через зміну характеру номерів, інтенсивності світлового оформлення та драматургічне посилення змісту відеоматеріалів. Водночас офіційні епізоди нагородження були інтегровані у загальну композицію таким чином, щоб не порушувати цілісність темпоритму концерту, а навпаки — підсилювати його драматургічний розвиток. Така побудова дозволила утримувати увагу глядача та створити відчуття завершеності сценічної дії.

Таким чином, проведення урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» має

комплексний характер і поєднує художні, організаційні та соціальні складові. Особливості даного заходу визначаються не лише його тематичною спрямованістю, а й авторським режисерським підходом до створення цілісного образу простору турботи, що реалізується через синтез сценічних засобів та взаємодію всіх елементів постановки. Усі ці чинники обумовлюють специфіку режисерської розробки та сценічного втілення концерту, а також забезпечують його цілісне сприйняття глядачем.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ З ЦЕРЕМОНІЄЮ НАГОРОДЖЕННЯ «ХАРКІВСЬКИЙ ЗООПАРК — 130 РОКІВ У СЕРЦІ МІСТА»

2.1. Аналіз сценарію урочистого концерту з церемонією нагородження концерту «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста»

Сценарій урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» спрямований на розкриття значення зоопарку як простору життя, турботи та взаємодії людини і природи в умовах сучасних викликів. Концерт поєднує урочисту частину, пов'язану з відзначенням працівників, та художню складову, що формує емоційно-образне сприйняття події.

Проблема: в умовах воєнного часу особливої актуальності набуває питання збереження гуманістичних цінностей, зокрема відповідальності людини за природу та живі істоти. Існує потреба у формуванні у глядача усвідомлення значення таких установ, як зоопарк, не лише як місця відпочинку, а як простору турботи, стійкості та безперервності життя навіть у складних обставинах.

Тема: сучасна життєдіяльність Харківського зоопарку як унікального природного та культурного оазису в структурі міста-героя Харкова та визнання його ролі в екстремальних умовах воєнного стану.

Ідея: поки ми бережемо життя і здатність турбуватися, ми залишаємося людьми.

Конфлікт: протиставлення руйнівної реальності воєнного часу прагненню зберегти життя, турботу та гармонію між людиною та природою. В урочистому концерті з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» конфлікт має не персоналізований, а образно-символічний характер: протистояння творчої сили життя та руйнівної сили війни.

Експозиція конфлікту простежується у відеоряді номеру «Коли закінчиться війна» із кадрами вибухів та ракет, що загрожують місту.

Розв'язанням конфлікту стає перемога світла, згуртованості, турботи та професійної відданості колективу зоопарку, що символізується фінальним образом жовто-блакитного серця у фінальному номері «Жовто-блакитне серце».

Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми):

Назва епізоду	Тема епізоду
«130 років у серці міста»	Втілення світу природи як першооснови зоопарку, формування уявлення про його життя.
«Визнання та вдячність»	Вшанування, пам'ять та осмислення сучасних подій через державний гімн, тематичний номер та хвилину мовчання.
«Люди турботи»	Нагородження працівників зоопарку - визнання їхньої праці, чия щоденна діяльність пов'язана з доглядом, відповідальністю та збереженням гармонійного співіснування людини і природи.
«У ритмі природи»	Розкриття теми взаємодії людини із зоопарком як простором щоденних емоцій і різних життєвих історій через вокально-хореографічні номери у виконанні творчих колективів, де через образи сім'ї, взаємодії з дітьми, міжособистісних взаємин та емоційного переживання контакту з природою розкривається зоопарк, як простір людських почуттів і внутрішніх станів.
«Жовто-блакитне серце»	Утвердження ідеї єдності, незламності та цінності життя через фінальний вокально-хореографічний номер за участю всіх виконавців концерту, у якому через образ жовто-блакитного серця як символу України, відеоряд із кадрами тварин Харківського зоопарку та динамічну сценічну дію формується узагальнений образ спільності, підтримки та любові до життя.

Сценарний хід: у концерті провідним є візуально-образний сценарний хід, реалізований через відеоряд на LED-екрані. Його основу становлять архівні документальні кадри життя та роботи Харківського зоопарку, інтегровані під дикторський текст. Вони формують смислову лінію концерту, розкриваючи зоопарк як простір турботи.

Відеоряд взаємодіє з вокально-хореографічними номерами, світлом і текстами ведучих, утворюючи цілісну драматургію. Музика підсилює емоцію, текст структурує зміст, а відео з'єднує епізоди, забезпечуючи безперервність і логіку розвитку сценічної дії.

Архітектоніка

Елемент композиційної побудови	Подієвий ряд
Експозиція	Відеопролог «130 років у серці міста», в якому формується уявлення про значення Харківського зоопарку, занурення глядача у контекст події та створення емоційного настрою. Тематичний пролог «Піснь Землі». Яскраве художнє втілення світу природи у виконанні ансамблю сучасної хореографії «Естет» під композицію «Earth Song» Michael Jackson, де пластичне рішення передає образи тварин (пави, олені, рисі, леви, зебри), а візуальний ряд включає анімаційне зображення стилізованої планети Земля з елементами природного ландшафту та відеосюжет із анімованими тваринами (лев, тигри, жирафи, зебри), формуючи цілісний образ тваринного світу.
Зав'язка	«Визнання та вдячність». Осмислення сучасного контексту, вшанування та емоційне заглиблення теми через: - тематичний відеосюжет «Оазис життя незламного Харкова»; - виконання Державного гімну України на фоні державної символіки;

	- вокально-хореографічний номер «Коли закінчиться війна» з відеорядом із переходом від образів війни до відродження; - кульмінаційну хвилину мовчання під композицію «Пливе кача» зі статичною мізансценою і зображенням свічок як символом колективної пам'яті.
Розвиток дії	1. «Люди турботи». Урочиста частина, нагородження та акцент на значенні людської праці. 2. «У ритмі природи». Серія концертних номерів, через які розкривається багатогранність взаємодії людини з Харківським зоопарком як простором турботи: - «Гопак» (ансамбль народної хореографії «Закаблуки»); - «Двох талантів злиття» (заслужений артист України Ян Костирко та солістка театру «Мадрігал» Вікторія Мухіна та НАХТ «Ассоль»); - «Козацького роду» (театр народної музики «Обереги» та танцювальний ансамбль «Енерджі»); - «Гай, зелений гай» (заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін та НАХТ «Ассоль»); - «Скажіть дітям» (заслужений артист України Ян Костирко солістка школи мюзиклу «Дартс-кідс» і НАНТ «Закаблуки»); - «Вірте у дива» (заслужена артистка України Світлани Тимченко, солістки школи мюзиклу «Дартс-кідс» та НАХТ «Ассоль»); - «Севіль» (соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, актриси театру «Мадрігал» Маргарита Кітченко, Вікторія Мухіна, Катерина Прокудіна та НАНТ «Закаблуки»).
Кульмінація	Фінальний епізод «Жовто-блакитне серце» разом із відеосюжетом «Символи незламності та любові до життя» та номером «Жовто-блакитне серце», що підводить до емоційного піднесення та узагальнення ідеї концерту.

Особливості композиції побудови сценарію: композиція урочистого концерту з церемонією нагородження побудована за принципом поступового емоційного зростання, що забезпечує послідовне занурення глядача у тематику заходу — від образної експозиції «130 років у серці міста», через епізоди осмислення сучасного контексту («Визнання та вдячність») та різножанровий епізод «У ритмі природи», до фінального узагальнення «Жовто-блакитне серце». Сценарій поєднує художні епізоди з урочистими елементами офіційного характеру, зокрема привітанням та церемонією нагородження працівників Харківського зоопарку та врученням почесної відзнаки міському голові Ігорю Терехову, що відповідає формату події.

Важливою особливістю є синтез різних видів сценічного мистецтва: вокального, хореографічного та візуального, які взаємодіють між собою та формують цілісну драматургію концерту — через поєднання живого виконання, пластичних рішень та відеосюжетів на LED-екрані з архівними кадрами зоопарку. Послідовність епізодів побудована таким чином, щоб поєднати тематичну, емоційну та змістову логіку розвитку дії, забезпечуючи єдність сприйняття та розкриття художнього образу зоопарку як простору турботи.

Кульмінаційний епізод, який є і фінальним акордом (розв'язкою), інтегрує в собі основні смислові акценти концерту, підсумовуючи його ідейне наповнення через фінальний масовий номер «Жовто-блакитне серце», в якому об'єднуються всі учасники дійства, та створюючи емоційно завершений художній образ події.

2.2. Режисерський задум урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста»

Розглянемо головні складові концепції режисерського задуму урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста»:

1. Розкриття образу зоопарку як простору турботи та збереження, де поєднуються природничий, культурний і соціальний виміри. Через сценічні засоби зоопарк постає не лише як місце утримання тварин, а як середовище

взаємодії людини і природи — через образні хореографічні епізоди («Піснь Землі»), відеосюжети з реальними кадрами життя зоопарку та сценічні ситуації взаємодії людини з цим простором.

2. Використання відеосюжету як провідного виразного засобу, що формує єдину смислову лінію концерту. Документальні кадри, тематичні футажі та візуальні переходи на LED-екрані підсилюють емоційне сприйняття та поєднують окремі епізоди в цілісну композицію — зокрема через архівні матеріали зоопарку, анімовані образи природи та символічні відеоряди, що супроводжуються дикторським текстом.

3. Поєднання різножанрових художніх номерів з урочистими елементами, що дозволяє розкрити тему концерту через різні форми сценічного мистецтва: вокальні, хореографічні та синтетичні номери, інтегровані з офіційною частиною нагородження.

4. Акцент на людях, як носіях ідеї турботи, що реалізується через епізод нагородження та створює емоційний зв'язок між темою концерту і реальними героями події — працівниками Харківського зоопарку та представниками міста, чия діяльність уособлює цю цінність.

5. Фінальний образ «жовто-блакитного серця» як символ єдності, стійкості та збереження людяності, що узагальнює ідейне наповнення концерту — через масовий фінальний номер за участю всіх виконавців та відеообраз серця з національною символікою.

Спрямованість: урочисто-вітальна, соціально-значуща, з акцентом на підтримку суспільства в умовах воєнного часу.

Надзавдання: продемонструвати значення турботи як основи людяності в умовах воєнного часу, підкреслити роль Харківського зоопарку як простору збереження життя та взаємодії людини і природи, а також сформулювати у глядача відчуття єдності та причетності до спільних цінностей через емоційне залучення, впізнавані образи та особистісне співпереживання.

Наскрізна дія: возвеличення цінності турботи про життя через відеосюжети про Харківський зоопарк, тексти ведучих та вокально-

хореографічні номери, що розкривають взаємодію людини і природи.

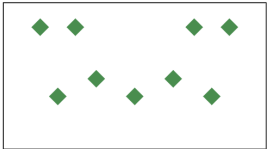
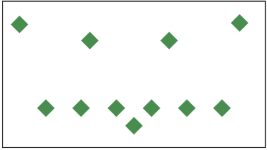
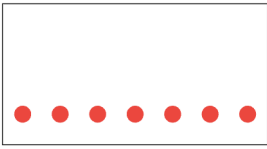
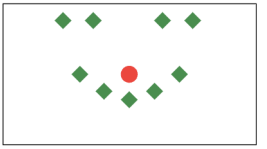
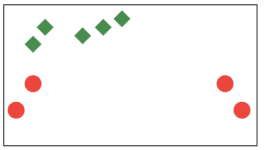
Художній образ: репрезентація Харківського зоопарку на сцені LOFT STAGE ХНАТОБ за допомогою мультимедійних засобів, декорацій та творчих номерів.

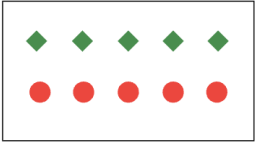
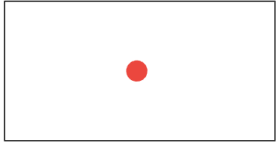
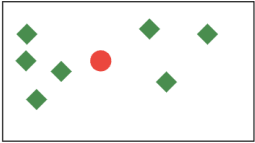
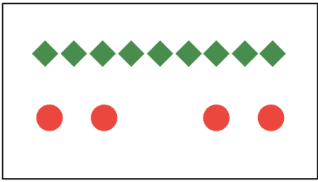
Форма видовища: урочистий концерт з церемонією нагородження.

Атмосфера: урочиста, з елементами ліричної рефлексії.

Темпоритм: динамічний.

Мізансценування концерту

Назва епізоду	Принцип мізансценування ■ ведучий ◆ танцівники ● вокалісти ★ мер
«130 років у серці міста»	фронтальна  шахова  шахова 
«Визнання та вдячність»	фронтальна  симетрична  асиметрична 
«Люди турботи»	фронтальна 

«У ритмі природи»	глибинна  фронтальна  хаотична  шахова  напівколо  хрестоподібна 
«Жовто-блакитне серце»	фронтальна 

2.3 Втілення режисерського задуму урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста»

Робота зі звукорежисером

Звукове оформлення концерту вибудовується відповідно до загальної режисерської концепції та спрямоване на передачу ідеї турботи як прояву людяності в урочистому концерті з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста». У даному проєкті звук виконує не лише супровідну функцію, а стає важливим засобом емоційного впливу, що допомагає розкривати зміст кожного епізоду та формувати цілісне сприйняття сценічної дії поєднанні з відеосюжетами та сценічними номерами.

Музичне рішення концерту базується на поєднанні різних за характером композицій — від стриманих і ліричних до більш насичених та динамічних. Така побудова відповідає логіці розвитку сценічної дії: поступовому переходу від занурення у тему до емоційного піднесення у фіналі. Важливе значення має музичний супровід прологу «Піснь Землі» (композиція «Earth Song» Michael Jackson), який створює образ природи та задає емоційний настрій усьому концерту.

У блоці «Визнання та вдячність» звукове оформлення набуває більш стриманого та зосередженого характеру, що підкреслює значущість подій, які відбуваються на сцені (виконання Державного гімну України, номер «Коли закінчиться війна», хвилина мовчання під композицію «Пливе кача»). У епізоді «У ритмі природи» підбір музичного матеріалу спрямований на демонстрацію різноманітності взаємодії людини з зоопарком (фонограми композицій: «Ой гоп, гопака», «Двох талантів злиття», «Козацького роду», «Гай, зелений гай», «Скажіть дітям», «Вірте, люди у дива», «Севіль»). У фінальному епізоді музика виконує узагальнюючу функцію, об'єднуючи окремі смислові лінії концерту та формуючи відчуття завершеності у номері «Жовто-блакитне серце» за участю всіх виконавців.

Під час підготовки проєкту важливим етапом стала взаємодія зі

звукорежисером, у межах якої здійснювався підбір музичного матеріалу, фонограм і звукових ефектів, а також їх узгодження з темпоритмом сценічної дії. Значна увага приділялася синхронності музичних вступів, переходів та акцентів із відеоконтентом на LED-екрані та сценічними мізансценами, що забезпечувало чіткість і злагодженість усіх елементів концерту.

Окрім творчих рішень, у співпраці зі звукорежисером опрацьовувалися й технічні аспекти: налаштування звукового обладнання, баланс звучання, робота з мікрофонами, а також проведення саундчеку під час генеральної репетиції та у день проведення концерту на сцені LOFT STAGE ХНАТОБ. Такий комплексний підхід дозволив досягти якісного звукового результату, який органічно доповнював загальний режисерський задум.

Етапи роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
16.10.2025	Обговорення звукового оформлення	1. Обговорення концепції заходу в розрізі музичного оформлення. 2. Затвердження музичних композицій: Michael Jackson – «Earth Song», інструментальна версія гімну України, «Коли закінчиться війна», «Пливе кача», «Ой гоп, гопака», «Двох талантів злиття», «Козацького роду», «Гай, зелений гай», «Скажіть дітям», «Вірте, люди, у дива», «Севіль», «Жовто-блакитне серце» для номерів: тематичний пролог «Піснь Землі», гімн України, «Коли закінчиться війна», хвилина мовчання, «Гопак», «Двох талантів злиття», «Козацького роду», «Гай, зелений гай», «Скажіть дітям», «Вірте у дива», «Севіль», «Жовто-блакитне серце», урочистих фанфар для нагородження та музичних акцентів.
28.10.2025	Запис ГЗК для чотирьох відеосюжетів про зоопарк	Запис диктора на студії, зведення звукової доріжки.
03.11.2025	Музичне оформлення ГЗК	1. Вибір фонових треків для підсилення драматургії кожного відеосюжету, які затвердили («130 років Харківському зоопарку», «Оазис життя незламного Харкова», «Ми відповідальні за тих, кого приручили», «Символи незламності та любові до життя») 2. Аудіомонтаж.
16.11.2025	Генеральна репетиція концерту	Репетиція всього концерту.
17.11.2025	Концерт	1. Саундчек номерів. 2. Репетиція нагородження. 3. Реалізація концерту.

Партитура музичного оформлення

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість (хв)	ВКЛ	ВИКЛ
Прологовий відеосюжет «130 років - Харківському зоопарку»	-	-	-	-
Тематичний пролог «Піснь Землі»	Michael Jakson – «Earth Song»	3	Після завершення відеосюжету	Після фінальної точки
Відеосюжет «Оазис життя незламного Харкова»	-	-	-	-
Гімн України	Інструментальна версія гімну України	1,45	Після завершення відеосюжету	Після приспіву
Номер «Коли закінчиться війна»	Фонограма композиції «Коли закінчиться війна»	3,40	Після слів диктора	Після фінальної точки
Хвилина мовчання	Фонограма композиції «Пливе кача»	1	Після слів диктора	Через 1 хвилину
Відеосюжет «Ми відповідальні за тих, кого приручили»	-	-	-	-
Виступ мера	-	-	-	-
Нагородження	Фонова урочиста музика	постійно	На початку нагородження	Після запрошення мера до залу

Номер «Гопак»	Українська народна пісня «Ой гоп, гопака!»	5,40	Після слів ведучого	Після фінальної точки
Номер «Двох талантів злиття»	Фонограма композиції «Двох талантів злиття»	4	Після слів ведучого	Після фінальної точки
Номер «Козацького роду»	Фонограма композиції «Козацького роду»	3,10	3 точки	Після фінальної точки
Номер «Гай, зелений гай»	Фонограма композиції «Гай, зелений гай»	3,25	Після слів диктора	Після фінальної точки
Номер «Скажіть дітям»	Фонограма композиції «Скажіть дітям»	3,50	Після слів ведучого	Після фінальної точки
Номер «Вірте у дива»	Фонограма композиції «Вірте, люди, у дива»	3	Після слів ведучого	Після фінальної точки
Номер «Севіль»	Фонограма композиції «Севіль»	4,10	Після слів ведучого	Після фінальної точки
Відеосюжет «Символи незламності та любові до життя»	-	-	-	-
Номер «Жовто-блакитне серце»	Фонограма композиції «Жовто-блакитне серце»	2,50	Після слів диктора	Після фінальної точки

Робота з художником по костюмах та реквізиту

У процесі підготовки урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» важливе місце посіла співпраця з художником по костюмах та реквізиту, бо візуальне рішення безпосередньо впливало на формування художнього образу концерту — «простору турботи» та забезпечувало впізнаваність сценічних образів у межах кожного епізоду.

Підбір костюмів здійснювався з урахуванням загальної концепції заходу та змісту окремих епізодів. Основним завданням було створення таких сценічних образів, які б і відповідали характеру номерів, і підсилювали їх емоційне та смислове наповнення у поєднанні з музичним матеріалом та відеоконтентом.

Особливу увагу приділено костюмам у прологу «Піснь Землі», де через колір, фактуру та маски створювалися образи тварин (леви, тигри, олені, зебри, пави) у виконанні ансамблю сучасної хореографії «Естет». Яскраві сценічні костюми у поєднанні зі світловими ефектами та футежем дозволили сформувати виразну візуальну картину, що занурює глядача у тематичний простір концерту та задає образний тон усьому подальшому розвитку сценічної дії.

Окремо варто відзначити роль реквізиту для прологу «Піснь Землі», який використовувався як додатковий засіб виразності (муляжи оленів) та формував додатковий пласт візуального сприйняття сценічної композиції. Його застосування було підпорядковане загальній режисерській ідеї та сприяло уточненню сценічних образів тварин.

У процесі обговорення костюмів для номерів епізодів «Визнання та вдячність», «У ритмі природи» та «Жовто-блакитне серце» з художником по костюмах були затверджені ті варіанти костюмів, які є в оригіналі номерів. Це забезпечило цілісність візуального ряду, а також зберегло індивідуальність кожного номеру та підкреслило різні аспекти взаємодії людини із зоопарком.

Отже, співпраця з художником по костюмах та реквізиту мала комплексний характер і була спрямована на створення цілісного візуального рішення, що органічно поєднувалося з іншими елементами постановки: світлом, музикою та відеорядом.

Етапи роботи з художником по костюмах

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
17.10.2025	Обговорення костюмів	Обговорення концепції заходу, підбір варіантів костюмів для номерів: тематичний пролог «Піснь Землі», гімн України, «Коли закінчиться війна», хвилина мовчання, «Гопак», «Двох талантів злиття», «Козацького роду», «Гай, зелений гай», «Скажіть дітям», «Вірте у дива», «Севіль», «Жовто-блакитне серце».
20.10.2025	Робота над створенням костюмів та підбір реквізиту для тематичного прологу «Піснь Землі»	1. Розробка ескізів костюмів тварин для артистів ансамблю сучасної хореографії «Естет». 2. Пошив костюмів. 3. Підбір реквізиту.
27.10.2025	Робота над створенням масок для тематичного прологу «Піснь Землі»	1. Розробка ескізів масок тварин для артистів ансамблю сучасної хореографії «Естет». 2. Виготовлення масок.
03.11.2025	Примірка	Примірка костюмів та масок для тематичного прологу «Піснь Землі».
06.11.2025	Затвердження костюмів	Затвердження костюмів з художником по костюмах для артистів ансамблю сучасної хореографії «Естет», ансамблю народної хореографії «Закаблуки», НАХТ «Ассоль», танцювального ансамблю «Енерджі».
10.11.2025	Затвердження костюмів	Затвердження костюмів з художником по костюмах для солістів театру народної музики України «Обереги», театру «Мадригал», театру народної музики «Обереги», школи мюзиклу «Дартс-кідс», заслуженого артисту України Яна Костирко, заслуженої артистки України Світлани Тимченко, солісту театру музичної комедії Артема Кочергіна, а також для ведучих.

Робота зі сценографом

У процесі підготовки урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» важливу роль відіграло сценографічне рішення, яке було спрямоване на візуальне втілення художнього образу концерту — репрезентації Харківського зоопарку на сцені LOFT STAGE ХНАТОБ, у якому глядач не лише спостерігає, а емоційно перебуває всередині події.

Сценічний майданчик LOFT STAGE ХНАТОБ було адаптовано відповідно до режисерського задуму. Основна сцена використовувалася як багатофункціональний простір для поєднання різних видів сценічної дії, а мультимедійний LED-екран виконував роль динамічного фону, що змінювався залежно від характеру епізодів, створюючи ефект такого простору, який реагує на розвиток дії.

Особливістю сценографії стало використання декоративних елементів у вигляді тварин та рослин, розміщених перед сценою. Вони формували додатковий візуальний план і створювали ефект занурення глядача у тематичний простір, підсилюючи відчуття присутності у середовищі зоопарку та стираючи межу між сценою і глядацькою залюю.

Центральним композиційним елементом сценічного простору стали сходи, розташовані по центру сцени, які виконували не лише функціональну, а й образну роль. Вони використовувалися як акцентна точка для виходу виконавців, побудови мізансцен та організації сценічного руху, а також задавали вертикаль сценічного простору, що додавало композиції виразності.

Мультимедійне оформлення доповнювало сценографічне рішення через використання відеоматеріалів, що відображали життя Харківського зоопарку, тематичні образи природи та емоційні акценти окремих епізодів. Завдяки цьому екран працював не ізольовано, а у взаємодії з фізичними елементами сцени, формуючи цілісне візуальне середовище, в якому документальні кадри, світло та сценічна дія об'єднувалися в єдину художню реальність.

Таким чином, сценографічне рішення концерту поєднувало реальні

декораційні елементи та мультимедійні засоби, що дозволило створити багаторівневий сценічний простір та підсилити загальну художню концепцію постановки, перетворивши сцену на справжню репрезентацію Харківського зоопарку», яка відчувається і візуально, і емоційно.

Етапи роботи зі сценографом

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
22.10.2025	Обговорення концепції сценографії	Обговорення концепції заходу «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста», пошук ідей.
28.10.2025	Розробка сценографічних рішень	Створення схеми розташування декорацій та центральних сходів у сценічному просторі LOFT STAGE ХНАТОБ.
31.10.2025	Затвердження декорацій	Затвердження декорацій та центральних сходів у сценічному просторі LOFT STAGE ХНАТОБ.
16.11.2025	Оформлення сценічного простору	Розміщення декорацій тварин та рослин перед сценою, встановлення центральних сходів.
18.11.2025	Демонтаж	Збір та повернення декорацій.

Етапи роботи з графічним та моушндизайнером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
16.10.2025	Обговорення візуальних матеріалів	Обговорення концепції заходу «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста», пошук ідей.
20.10.2025	Розробка генеральної заставки	Розробка концептуальної заставки з назвою концерту та логотипом зоопарку.
23.10.2025	Розробка відеофутажу для тематичного прологу	Монтаж анімованого відео з розстановкою художніх акцентів, згідно хореографічної постановки та музики.
30.10.2025	Розробка відеофутажів для танцювальних та вокальних номерів	Підбір та монтаж відеофутажів, згідно атмосфери та хореографічної постановки кожного номеру.
06.11.2025	Розробка відеосюжетів про зоопарк	Збір та монтаж документальних відеофайлів життя та роботи Харківського зоопарку, поєднання відеоряду з аудіо (ГЗК+фонова музика).
16.11.2025	Генеральна репетиція	Репетиція концерту.
17.11.2025	Концерт	1. Саундчек номерів 2. Репетиція нагородження 3. Реалізація концерту

Виписка на відео-матеріал

Прологовий відеосюжет «130 років — Харківському зоопарку»	Документальні кадри життя та роботи Харківського зоопарку.
Тематичний пролог «Піснь Землі»	Анімаційне зображення стилізованої планети Земля з елементами природного ландшафту та рослинності; анімовані дикі тварини.
Відеосюжет «Оазис життя незламного Харкова»	Панорамні кадри Харківського зоопарку.
Гімн України	Прапор України.
Номер «Коли закінчиться війна»	Графічна стилізація міського простору: житлові будинки, над якими з'являються символічні образи війни: ракети та вибухи. Відеоряд змінюється на образи відродження та надії: соняшники, Державний Прапор України та стилізовані постаті воїнів Збройних Сил України.
Хвилина мовчання	Анімовані свічки на чорному фоні.
Відеосюжет «Ми відповідальні за тих, кого приручили»	Кадри Харківського зоопарку: загальні плани території, вольєри, тварини та відвідувачі.
Виступ міського голови та нагородження	Генеральна заставка концерту.
Номер «Гопак»	Футаж анімованого українського орнаменту.
Номер «Двох талантів злиття»	Футаж із золотими світловими частинками та декоративним орнаментом.
Номер «Козацького роду»	Футаж зі світловими колами та мерехтливими ліхтариками.
Номер «Гай, зелений гай»	Футаж з абстрактними лініями та хвилями помаранчевого і бірюзового кольорів.

Номер «Скажіть дітям»	Футаж пейзажу заходу сонця над водою: дерева на березі, відблиски світла на поверхні озера, теплі помаранчево-золоті кольори неба.
Номер «Вірте у дива»	Футаж нічного неба з місяцем, хмари та силует чарівного замку, виконані у світло-блакитній гамі.
Номер «Севіль»	Футаж міського пейзажу з динамічними світловими ефектами та мерехтінням вогнів.
Відеосюжет «Символи незламності та любові до життя»	Документальні кадри тварин зоопарку та працівників.
Номер «Жовто-блакитне серце»	Футаж пульсуючого жовто-блакитного серця.

Робота з інженером по світлу

У процесі підготовки урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» значну увагу було приділено світловому оформленню, яке розроблялося у взаємодії з інженером по світлу. Світло виступало не лише технічним елементом, а важливим засобом створення атмосфери та підсилення емоційного сприйняття сценічної дії, виконуючи функцію самостійного виразного інструменту, що формує драматургію та підкреслює художній образ концерту.

Особливу увагу було приділено світловому рішенню тематичного прологу «Піснь Землі», де використовувалася широка кольорова палітра (біле, зелене, помаранчеве, червоне, фіолетове, синє) з високою інтенсивністю освітлення (80–90%), що створювало яскравий, динамічний образ природи та задавало емоційний тон усьому концерту, підсилюючи пластику виконавців і взаємодіючи з відеорядом тваринного світу.

У блоці «Визнання та вдячність» світлове рішення набувало символічного характеру. Під час виконання гімну України використовувалося поєднання жовтого та синього світла з високою інтенсивністю, що підкреслювало національну ідентичність. А під час хвилини мовчання інтенсивність освітлення значно знижувалася (до 20%), що створювало атмосферу зосередженості та внутрішнього переживання, фокусуючи увагу глядача на статичній мізансцені та візуальному образі свічок на екрані.

У урочистій частині концерту (виступ міського голови та церемонія нагородження) застосовувалося стабільне біло-жовте освітлення з максимальною інтенсивністю, що забезпечувало чітку видимість та відповідало офіційному характеру події, акцентуючи увагу на реальних героях концерту — працівниках Харківського зоопарку.

У концертному блоці світлове рішення варіювалося залежно від характеру кожного номера. Використовувалися різні кольорові поєднання та рівні інтенсивності (60–90%), що дозволяло підкреслити індивідуальність кожного виступу та підтримувати динаміку сценічної дії, синхронізуючись із музикою,

хореографією та відеоконтентом.

Фінальний епізод «Жовто-блакитне серце» супроводжувався використанням жовтого та синього світла середньої інтенсивності, що створювало узагальнюючий образ єдності та завершеності концерту, підсилюючи фінальну мізансцену з виконавцями, які формують символ серця.

У процесі співпраці з інженером по світлу значна увага приділялася точності світлових переходів, синхронізації з музичним супроводом та сценічною дією, а також програмуванню світлових станів відповідно до партитури, з урахуванням відеоконтенту та темпоритму кожного епізоду. Такий підхід дозволив досягти цілісного світлового рішення, що органічно підсилювало режисерський задум і працювало як невід’ємна частина загальної драматургії концерту.

Етапи роботи з інженером по світлу

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
20.10.2025	Обговорення концерту	Обговорення концепції заходу «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» та світлового оформлення
10.11.2025	Створення світлової партитури	Прописання світла для кожного з епізодів: - «130 років у серці міста»; - «Визнання та вдячність»; - «Люди турботи»; - «У ритмі природи»; - «Жовто-блакитне серце».
16.11.2025	Генеральна репетиція	Чек світла для кожного епізоду: - «130 років у серці міста»; - «Визнання та вдячність»; - «Люди турботи»; - «У ритмі природи»; - «Жовто-блакитне серце».
17.11.2025	Концерт	1. Саундчек номерів 2. Репетиція нагородження 3. Реалізація концерту

Партитура світлового оформлення

Дія на сцені	Світло	% пода ння	ВКЛ	ВИКЛ
Прологовий відеосюжет «130 років — Харківському зоопарку»	ЗТМ	0	Перед трансляцією відео	На виході першого артисту тематичного прологу
Тематичний пролог «Піснь Землі»	Біле, зелене, помаранчеве; Червоне, фіолетове, синє	80-90	З виходом артистів тематичного прологу	В фіналі пісні на звуковій точці
Відеосюжет «Оазис життя незламного Харкова»	ЗТМ	0	На початку трансляції відео	Після завершення відеосюжету
Гімн України	Жовте та синє	90	Після завершення відеосюжету	Після завершення відео
Номер «Коли закінчиться війна»	Синє, червоне та жовте	80	Після слів диктора	Перед хвилиною мовчання
Хвилина мовчання	Жовте та червоне	20	За 5 секунд до кінця попереднього номеру	Після завершення фонограми
Відеосюжет «Ми відповідальні за тих, кого приручили»	ЗТМ	0	На початку трансляції відео	Після завершення відеосюжету
Виступ міського голови	Біле та жовте	100	Весь час	Весь час
Нагородження	Біле та жовте	100	Весь час	Весь час

Номер «Гопак»	Біле, жовте, червоне	80	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми
Номер «Двох талантів злиття»	Фіолетове та жовте	80	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми
Номер «Козацького роду»	Жовте та синє	60	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми
Номер «Гай, зелений гай»	Зелене, червоне, жовте, синє, біле	70	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми
Номер «Скажіть дітям»	Помаранчеве, біле; фіолетове	70	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми
Номер «Вірте у дива»	Синє, біле, фіолетове	80	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми
Номер «Севіль»	Червоне, фіолетове, біле, жовте	80-90	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми
Відеосюжет «Символи незламності та любові до життя»	ЗТМ	0	На початку трансляції відео	Після завершення відеосюжету
Номер «Жовто-блакитне серце»	Жовте та синє	70	3 перших секунд фонограми	До останньої секунди фонограми

**Режисерський екземпляр сценарію урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк
- 130 років у серці міста»**

Сценарій (з режисерськими позначками)	Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика
<i>Звучить урочистий позивний початку свята.</i> <i>На центральному екрані розпочинається тематичний відеосюжет.</i> <i>У відеоряді використано архівні кадри життя тварин Харківського зоопарку: фрагменти поведінки тварин у вольєрах, взаємодія працівників із мешканцями зоопарку, загальні плани території зоопарку. Відеоряд супроводжується дикторським текстом.</i> ДИКТОР: 130 років — Харківському зоопарку! 130 років любові, краси і відкриттів! Тут оживає природа, народжується диво, І кожна зустріч з його мешканцями — це історія добра!	Епізод: «130 років у серці міста». Завдання дійових осіб: - відеосюжет «130 років — Харківському зоопарку»: - сформувати початковий емоційний контакт із глядачем, задати тематичний вектор концерту через образ Харківського зоопарку як простору турботи; - ансамбль сучасної хореографії «Естет»: через пластичну виразність і сценічні образи тварин передати різноманітність, гармонію та динаміку природного світу, сформувати емоційне занурення глядача у образ зоопарку як основи «простору

Після завершення відеосюжету на центральному екрані з'являється анімаційне зображення стилізованої планети Земля з елементами природного ландшафту та рослинності.

Тематичний пролог «Піснь Землі»

Виконують: ансамбль сучасної хореографії «Естет»

На сцені з'являються виконавці ансамблю сучасної хореографії «Естет». У хореографічно-пластичній композиції виконавці у сценічних образах тварин передають рухи та характер представників живої природи. У середині номеру, коли починається більш ритмічна музика, на екранах відеосюжет з анімованими тваринами. Після її завершення з'являється анімаційне зображення стилізованої планети Земля.

турботи».

Атмосфера: натхненна, образно-символічна, піднесена.

Темпоритм: змінний (від помірного до динамічного).

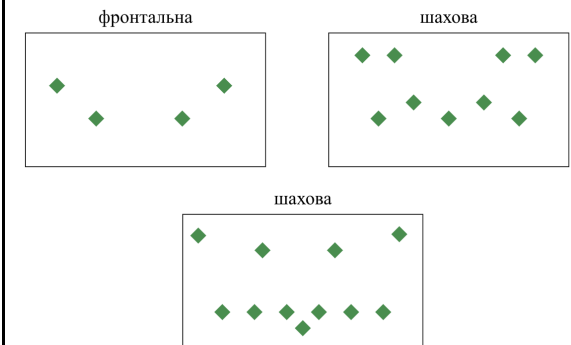
Світло (% подання):

- під час відеосюжету: 0 (ЗТМ);

- під час тематичного прологу «Піснь землі»: 80-90 (на початку та у фіналі: біле, зелене, помаранчеве; у середині номеру: червоне, фіолетове, синє).

Музика: звук з відео; «Earth Song», Michael Jackson

Мізансцени: фронтальна, шахова.



На центральному екрані з'являється відеозаставка з логотипом Kharkiv Zoo, яка переходить у відеоряд панорамних кадрів зоопарку. Відеоряд супроводжується дикторським текстом.

Епізод: «Визнання та вдячність».

Завдання дійових осіб:

- відеосюжет «Оазис життя незламного Харкова»: підсилити смислову лінію через візуальні

ДИКТОР: У серці міста — куточок дикої природи,
оазис життя і радості.

Навіть у буремні часи ми дбаємо про нього,
бо це — зоопарк незламного Харкова.

*Під час дикторського тексту на сцену виходять солісти театру народної
музики України «Обереги» та займають вихідні позиції для виконання
державного гімну. Солісти виконують гімн у сценічних костюмах у
національному українському стилі.*

На центральному екрані з'являється зображення Державного Прапора України.

Державний гімн України.

Виконують: солісти театру народної музики України «Обереги».

ДИКТОР: Віримо у щасливе майбутнє Харкова! Разом наближаємо Перемогу!

*На відеоекранах демонструється анімований відеоряд. У графічній стилізації
зображено міський простір: житлові будинки, над якими з'являються символічні
образи війни: ракети та вибухи. Відеоряд змінюється на образи відродження та
надії: соняшники, Державний Прапор України та стилізовані постаті воїнів
Збройних Сил України.*

«Коли закінчиться війна»

образи війни, втрат і відновлення;
- солісти театру народної музики України «Обереги»: через виконання Державного гімну України: сформувати урочистий емоційний акцент та підкреслити національну ідентичність;
- солісти театру «Мадригал» та ансамбль «Закаблуки»: через вокально-хореографічну композицію «Коли закінчиться війна» передати драматизм сучасного контексту, осмислення війни та надію на відродження;
- усі виконавці: під час хвилини мовчання через статичну мізансцену створити образ колективної пам'яті та внутрішнього зосередження.
Атмосфера: урочисто-драматична.
Темпоритм: контрастний (урочистий → драматичний → уповільнений).
Світло (% подання):
- під час відеосюжету: 0 (ЗТМ);
- гімн: 90 (жовте та синє);
- номер: 80 (синє червоне та жовте);

Виконують: солісти театру «Мадригал» та ансамбль народної хореографії «Закаблуки» <i>Наприкінці композиції музика поступово затихає. Світло на сцені пригасає.</i> ДИКТОР: Вшануймо пам'ять усіх загиблих за територіальну цілісність і незалежність України хвилиною мовчання... <i>Під час звучання дикторського тексту виконавці залишаються на сцені та формують статичну мізансцену. У центрі сцени розміщується група артистів балету у сидячому положенні. По обидва боки сцени розташовуються солісти та учасники балету, утворюючи симетричну сценічну композицію.</i> <i>На екранах з'являється зображення запалених свічок.</i> <u>Хвилина мовчання під музичну тему «Пливе кача»</u>	- хвилина мовчання: 20 (жовте та червоне). Музика: Державний гімн України; фонограма композиції «Коли закінчиться війна»; фонограма композиції «Пливе кача» Мізансцени: фронтальна, симетрична, асиметрична.
<i>На центральному екрані з'являється відеозаставка з логотипом Kharkiv Zoo та написом «130 років Харківському зоопарку».</i> <i>Відеозаставка переходить у відеоряд із кадрами Харківського зоопарку: загальні плани території, вольєри, тварини та відвідувачі.</i> <i>Звучать урочисті фанфари. Відеоряд супроводжується дикторським текстом.</i>	Епізод: «Люди турботи». Завдання дійових осіб: - ведучі: провести офіційну частину концерту; - міський голова: привітати та нагородити працівників Харківського зоопарку; - відеосюжет «Ми відповідальні за тих, кого приручили»: сформувати образ зоопарку як простору

ДИКТОР: Ми відповідальні за тих, кого приручили. Ці слова сьогодні звучать як клятва. Щодня, у мирний час і під звуки тривоги, люди з великим серцем продовжують доглядати тих, хто не може сказати «дякую» словами — але говорить очима, рухом, диханням життя. Навіть у найважчий час тут горить світло турботи. Бо це не просто дім для тварин, це доказ того, що Харків - місто добра.

Після завершення дикторського тексту на екранах з'являється генеральна тематична заставка заходу на зеленому фоні з написом

«Харківський зоопарк - 130 років у серці міста»

та стилізованими зображеннями тварин і рослинності. Світлове оформлення сцени переходить у яскраву урочисту гаму. На сцену виходять ведучі та стають ліворуч сцени.

ВЕДУЧИЙ: Шановні друзі, до слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.

Ігор Терехов піднімається на сцену центральними сходами.

Привітання Ігоря Терехова

Під час привітання звуковий фон повністю відсутній. Після завершення привітання звучать урочисті фанфари.

ВЕДУЧИЙ: Ігорю Олександровичу, дякуємо за щирі та теплі слова і просимо Вас провести урочисту церемонію нагородження.

турботи через документальні кадри та дикторський текст.

Атмосфера: офіційна.

Темпоритм: помірний.

Світло (% подання): 100% білого та жовтого.

Музика: урочисті фанфари.

Мізансцени: фронтальна.

фронтальна



До центральних сходів сцени стройовим кроком виходять два кадети у парадній формі та займають позиції по обидва боки сходів. Під час оголошення нагороджені піднімаються на сцену центральними сходами. Кадети супроводжують нагороджуваних під час підйому на сцену.

ВЕДУЧИЙ: За багаторічну сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у збереження біорізноманіття і забезпечення сталої роботи зоологічного парку міста Харкова в умовах воєнного стану в Україні та з нагоди 130-річчя створення Харківського зоологічного парку Відзнакою Харківського міського голови – нагрудним знаком «За заслуги перед містом-героєм України ХАРКІВ» III ступеня нагороджуються:

(СПИСОК ІМЕН ТА РЕГАЛІЇ)

ВЕДУЧИЙ: Шановна пані Ольго, просимо Вас затриматись на сцені.

Цінним подарунком нагороджуються:

(СПИСОК ІМЕН ТА РЕГАЛІЇ)

ВЕДУЧИЙ: Шановний Ігоре Олександровичу!

Сьогодні ми маємо честь вручити Вам Почесну грамоту Європейської асоціації зоопарків і акваріумів — EAZA.

Це подяка за Вашу постійну підтримку, турботу та віру в розвиток Харківського зоопарку, який уже має статус кандидата в члени ЄАЗА, а Ви, Ігоре

Олександровичу, стали першим міським головою України, удостоєним цієї високої честі. Це визнання лідерства Харкова й поваги європейської спільноти до Вашої праці. <i>Дівчина в українському костюмі вручає грамоту Ігорю Терехову.</i> ВЕДУЧИЙ: Вітаємо Вас, Ігорю Олександровичу! Запрошуємо приєднатися до нашого свята. <i>Ігор Терехов спускається до глядацької зали. Кадети залишають сцену стройовим кроком.</i>	
ВЕДУЧИЙ: Ще раз вітаємо нагороджених. Ми завжди стоїмо на сторожі добра. Наша сила — у єдності, наша місія — захищати. Ми, Харків'яни — вільні, сильні та небайдужі. <i>Ведучі уходять за лаштунки. На сцену виходять артисти ансамблю народної хореографії «Закаблуки». На екрані анімована відео-заставка українського орнаменту.</i> <u>Номер «ГОПАК»</u> <i>Виконують:</i> ансамбль народної хореографії «Закаблуки». <i>Після завершення номеру артисти залишають сцену.</i> <i>На сцену виходить ведучий.</i>	Епізод: «У ритмі природи». Завдання дійових осіб: - виконавці (театр народної музики України «Обереги», солісти театру «Мадригал», ансамбль народної хореографії «Закаблуки», заслужений артист України Ян Костирко, НАХТ «Ассоль», танцювальний ансамбль «Енерджі», заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, солістки школи мюзиклу «Дартс-кідс») : через різножанрові вокально-хореографічні номери розкрити

ВЕДУЧИЙ: Її не можна торкнутися руками, але можна відчутти серцем. Вона злітає, мов пташка, і світиться, мов зоря. Вона — сенс і сила життя. Вона — любов.

На відеоекранах з'являється анімаційний відеоряд із золотими світловими частинками та декоративним орнаментом, що поступово формує сценічний простір номеру.

Світло змінюється на холодно-білу та синю сценічну заливку, акцентні промені спрямовані на центр сцени.

На сцену виходять виконавці номеру з великими декоративними елементами з білого пір'я та займають вихідну мізансцену.

Під час вступу музики світло поступово посилюється, додаються теплі золоті промені, що підкреслюють пластику рухів артистів.

Номер «ДВОХ ТАЛАНТІВ ЗЛИТТЯ»

УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Король та Блазень»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко та солістка театру

«Мадригал» Вікторія Мухіна та НАХТ «Ассоль»

Після завершення номеру світло поступово згасає, відеоряд на екранах плавно завершується і переходить у генеральну заставку заходу.

багатогранність життя у просторі зоопарку, відобразити взаємодію людини з природою через образи сили, любові, дитинства, гри та емоційного відновлення;
- ведучі: забезпечувати логічні переходи між номерами, акцентувати смислові блоки (сила, любов, дитинство, мрія) та спрямовувати емоційне сприйняття глядача.

Атмосфера: піднесена, лірична, весела.

Темпоритм: динамічний.

Світло (% подання): 60-100

(динамічні зміни відповідно до характеру номерів).

Музика: українська народна пісня «Ой гоп, гопака!», фонограми композицій: «Двох талантів злиття», «Козацького роду», «Гай, зелений гай», «Скажіть дітям», «Вірте, люди, у дива», «Севіль».

Мізансцени: фронтальна, шахова, напівколо, хрестоподібна, глибинна, хаотична.

ВЕДУЧИЙ: Сила і відвага живуть у наших серцях, як у предків, що боронили рідну землю. Незламність, честь і гідність — це наша спадщина, наш дух, наша нескорена Україна.

На екранах з'являється динамічний відеоряд зі світловими колами та мерехтливими ліхтариками, що ритмічно змінюють яскравість і колір. Світлова заливка сцени - тепло-жовта з синіми акцентними променями. Рухомі прожектори формують ритмічні світлові імпульси відповідно до темпу музики.

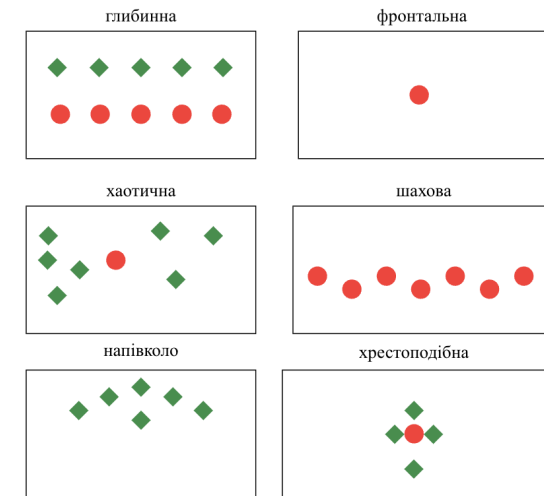
Номер «Козацького роду»

Виконують: театр народної музики «Обереги» та танцювальний ансамбль «Енерджі».

Під час виконання номеру відеоряд із мерехтливими світловими ліхтариками змінюється та пульсує у ритмі музики, підсилюючи динаміку танцю. У кульмінації номеру артисти займають позиції на авансцені та сходах.

ВЕДУЧИЙ: Ритм серця зливається з ритмом танцю, а кожен рух пульсує життям. Тут весело, вільно і безмежно — у кожному кроці відчувається енергія нашого краю. У зеленому гаю оживає весна, сміх і спів.

Під час озвучення тексту на сцену виходять виконавці, розігруючи сцену жартівливого загравання. На екранах з'являється динамічний графічний відеоряд з яскравими абстрактними лініями та хвилями помаранчевого і бірюзового



кольорів, що ритмічно змінюють форму та рухаються у такт музики. Світлова заливка сцени - яскрава багатоколірна (жовті, зелені, червоні та сині промені).

Рухомі прожектори створюють динамічні світлові переходи.

Номер «ГАЙ, ЗЕЛЕНИЙ ГАЙ»

Виконують: *заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін та зразковий ансамбль сучасного танцю «Ассоль».*

Після закінчення номеру на сцену виходить ведучий. На екранах – генеральна заставка заходу. Звучать урочисті фанфари.

ВЕДУЧИЙ: Є багато, чого ми прагнемо навчити дітей: про життя, про добро й зло, про правду і несправедливість. Спілкування з тваринами відкриває серце, допомагає відчувати те, що словами не передати.

На екранах з'являється відеоряд із пейзажем заходу сонця над водою: дерева на березі, відблиски світла на поверхні озера, теплі помаранчево-золоті кольори неба.

Світлова заливка сцени - тепла (жовто-золотиста). Верхні прожектори створюють м'яке спрямоване світло на центральну частину сцени.

Номер «Скажіть дітям»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко солістка школи мюзиклу

«Дартс-кідс» і НАНТ «Закаблуки»

Під час виконання номеру відеоряд із пейзажем заходу сонця плавно

змінюється, підтримуючи ліричний характер композиції.

У кульмінації номеру світло посилюється, акцентний прожектор виділяє

центральных виконавців.

На сцену виходить ведучий. На екранах — генеральна заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: У зоопарку не згасає дитинство. Звірі говорять мовою серця, і ми знову вчимося мріяти та вірити у дива.

На екранах з'являється анімаційний казковий відеоряд: нічне небо з місяцем,

хмари та силует чарівного замку, виконані у світло-блакитній гамі.

Світлова заливка сцени - холодна блакитно-біла, з м'якими верхніми променями, що створюють казкову атмосферу. Центральні прожектори формують акцент

на солістках.

Номер «ВІРТЕ У ДИВА»

Виконують: Заслужена артистка України Світлани Тимченко, солістки школи мюзиклу «Дартс-кідс» та НАХТ «Ассоль»

Після завершення номеру солістки спускаються центральними сходами сцени та залишають сцену, переходячи у праву кулісу.

На сцену виходить ведучий. На екранах — генеральна заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: Харків'яни — люди, чиє прагнення, цілеспрямованість і жага життя запалюють іскру, що перетворюється на пристрасть, силу й натхнення.

На екранах з'являється нічний міський пейзаж з архітектурою старого міста, зоряним небом та декоративними ліхтарями, що створює атмосферу європейського театрального простору. Світлова заливка сцени - холодна синьо-біла з теплими жовтими акцентними прожекторами. Рухомі світлові прилади створюють динамічні світлові переходи відповідно до ритму музики.

Номер «СЕВІЛЬ»

УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»

Виконують: соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, актриси театру «Мадригал» Маргарита Кітченко, Вікторія Мухіна, Катерина Прокудіна та НАНТ «Закаблуки»

Під час виконання номеру відеоряд із нічним міським пейзажем доповнюється динамічними світловими ефектами та мерехтінням вогнів.

У фіналі номеру на екранах з'являється відеоряд святкового феєрверку та падаючих пелюсток квітів, світло посилюється та переходить у яскраву сценічну заливку. Артисти виконують фінальну композицію та залишають сцену через центральні сходи.

ДИКТОР: Сьогодні ми святкуємо разом — серцем і душою.

Харків, його зоопарк, його люди — символи незламності та любові до життя.

Попри всі труднощі й випробування, ми залишаємося сильними,

бо в наших грудях б'ється жовто-блакитне серце.

На екрані анімоване жовто-блакитне серце з синім тризубцем у центрі. Далі анімація переходить у анімацію жовто-синього тонелю у формі серця, який рухається динамічно у ритм пісні.

Номер «Жовто-блакитне серце»

усі учасники концерту.

У кінці номеру всі учасники займають мізансцену по всьому сценічному простору, на сходах та на авансцені. На фінальній точці — підіймають руки, склавши їх у форму серця.

Після завершення номеру звучать урочисті фанфари, на екранах — генеральна заставка заходу, виходять ведучі. Виконавці, які стояли на сходах та на авансцені залишають сцену.

ВЕДУЧИЙ: Друзі, сьогодні ми вітаємо тих, хто щодня піклується про наших маленьких і великих друзів — працівників Харківського зоопарку та його мешканців.

Епізод: «Жовто-блакитне серце».

Завдання дійових осіб:

- усі учасники концерту: через спільну вокально-хореографічну дію узагальнити ідею єдності, незламності та цінності турботи, сформувати фінальний емоційний підйом.

Атмосфера: об'єднуюча, піднесена.

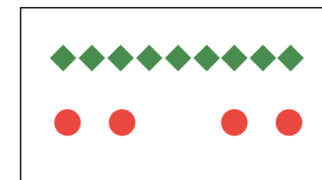
Темпоритм: динамічний.

Світло (% подання): 70 (жовте та синє).

Музика: фонограма композиції «Жовто-блакитне серце».

Мізансцени: фронтальна.

фронтальна



ВЕДУЧИЙ: Ви даруєте життя і радість кожному відвідувачу, робите Харків добрішим і теплішим, а турбота про тварин надихає всіх нас на великі справи. Бажаємо вам наснаги, терпіння та радості від кожної щасливої миті для ваших підопічних.

ВЕДУЧИЙ: Нехай любов і турбота додають сили, єднають серця й роблять кожен день особливим для Харкова та його жителів.

(разом) Слава Україні!

Ведучі та виконавці залишають сцену. Звучить фонова лаунж-музика.

Вмикається світло у залі. Глядачі покидають залу.

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Харківський зоопарк - 130 років у серці міста».

Дата: 17 листопада 2025 року.

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
14.10.2025	10:00–15:00	online	Опрацювання документального, іконографічного та літературного матеріалу.	Режисер — Тетяна Єнь.
14.10.2025	16:00–20:00	online	Формування режисерського задуму.	Режисер — Тетяна Єнь, викладач — Інна Янушевич.
15.10.2025	11:00–13:00	КЗК «ХМКЦ»	Обговорення та допрацювання режисерського задуму.	Режисер — Тетяна Єнь, директор КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк.
15.10.2025	14:00–18:00	online	Створення сценарію концерту.	Режисер — Тетяна Єнь Викладач — Інна Янушевич.
16.10.2025	10:00–13:00	online	Обговорення музичного оформлення.	Режисер — Тетяна Єнь, звукорежисер — Михайло Алборов.
16.10.2025	15:00–20:00	online	Пошук візуальних матеріалів.	Режисер — Тетяна Єнь.
21.10.2025	11:00–14:00	КЗК «ХМКЦ»	Обговорення та внесення правок до сценарію.	Режисер — Тетяна Єнь, директор КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк.

23.10.2025	10:00–15:00	online	Монтаж відео для тематичного прологу «Піснь Землі».	Режисер — Тетяна Єнь, монтажер — Сергій Бойко.
28.10.2025	12:00–13:00	Студія звукозапису	Запис ГЗК для відео сюжетів про зоопарк.	Диктор — Артем Кочергін, звукорежисер — Михайло Алборов.
29.10.2025	10:00–15:00	БК «Металіст»	Репетиція ансамблю народної хореографії «Закаблуки», солістів театру «Мадригал», солісток школи мюзиклу «Дартс кідс», Яна Костирко та Артема Кочергіна.	Народна хореографія «Закаблуки», солісти театру «Мадригал», солісти школи мюзиклу «Дартс кідс», Ян Костирко та Артем Кочергін.
30.10.2025	10:00–14:00	БК «Металіст»	Репетиція театру народної музики «Обереги» та танцювального ансамблю «Енержді».	Театр народної музики «Обереги» та танцювальний ансамбль «Енержді».
30.10.2025	15:00–17:00	БК «Металіст»	Репетиція ансамблю сучасної хореографії «Естет».	Ансамбль сучасної хореографії «Естет».
30.10.2025	10:00–18:00	online	Монтаж футажів до номерів.	Режисер — Тетяна Єнь, монтажер — Сергій Бойко.
31.10.2025	10:00–15:00	БК «Металіст»	Репетиція народного ансамблю художнього танцю «Ассоль», солісток школи мюзиклу	Народний ансамбль художнього танцю

			«Дартс кідс», Світлани Тимченко, Яна Костирко, Вікторії Мухіної та Артема Кочергіна.	«Ассоль», солістки школи мюзиклу «Дартс кідс», Світлана Тимченко, Ян Костирко, Вікторія Мухіна та Артем Кочергін.
03.11.2025	11:00–15:00	online	Монтаж ГЗК для відеосюжетів про зоопарк.	Режисер – Тетяна Єнь, звукорежисер – Михайло Алборов.
04.11.2025	12:00–17:00	БК «Металіст»	Репетиція ансамблю народної хореографії «Закаблуки», солістів театру «Мадригал», солісток школи мюзиклу «Дартс кідс», Яна Костирко та Артема Кочергіна.	Народна хореографія «Закаблуки», солісти театру «Мадригал», солісти школи мюзиклу «Дартс кідс», Ян Костирко та Артем Кочергін.
05.11.2025	10:00–14:00	БК «Металіст»	Репетиція театру народної музики «Обереги» та танцювального ансамблю «Енерджі».	Театр народної музики «Обереги» та танцювальний ансамбль «Енерджі».
05.11.2025	16:00–18:00	БК «Металіст»	Репетиція ансамблю сучасної хореографії «Естет».	Ансамбль сучасної хореографії «Естет».
06.11.2025	10:00-18:00	online	Підготовка та монтаж відеосюжетів про зоопарк.	Режисер — Тетяна Єнь, монтажер — Сергій Бойко.

07.11.2025	10:00–12:00	БК «Металіст»	Збір інформації для церемонії нагородження.	Директор КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк.
07.11.2025	13:00–17:00	БК «Металіст»	Репетиція народного ансамблю художнього танцю «Ассоль», солісток школи мюзиклу «Дартс кідс», Світлани Тимченко, Яна Костирко, Вікторії Мухіної та Артема Кочергіна.	Народний ансамбль художнього танцю «Ассоль», солістки школи мюзиклу «Дартс кідс», Світлана Тимченко, Ян Костирко, Вікторія Мухіна та Артем Кочергін.
10.11.2025	14:00–16:00	online	Репетиція ведучих.	Режисер — Тетяна Єнь, ведучі — Євген Полежаєв та Артем Кочергін.
12.11.2025	10:00–15:00	БК «Металіст»	Репетиція ансамблю народної хореографії «Закаблуки», солістів театру «Мадригал», солісток школи мюзиклу «Дартс кідс», Яна Костирко та Артема Кочергіна.	Народна хореографія «Закаблуки», солісти театру «Мадригал», солісти школи мюзиклу «Дартс кідс», Ян Костирко та Артем Кочергін.
13.11.2025	11:00–15:00	БК «Металіст»	Репетиція театру народної музики «Обереги» та танцювального ансамблю «Енерджі»	Театр народної музики «Обереги» та танцювальний ансамбль «Енерджі».

13.11.2025	16:00–18:00	БК «Металіст»	Репетиція ансамблю сучасної хореографії «Естет»	Ансамбль сучасної хореографії «Естет»
14.11.2025	12:00–16:00	БК «Металіст»	Репетиція народного ансамблю художнього танцю «Ассоль», солісток школи мюзиклу «Дартс кідс», Світлани Тимченко, Яна Костирко, Вікторії Мухіної та Артема Кочергіна.	Народний ансамбль художнього танцю «Ассоль», солістки школи мюзиклу «Дартс кідс», Світлана Тимченко, Ян Костирко, Вікторія Мухіна та Артем Кочергін.
16.11.2025	10:00–14:00	LOFT STAGE ХНАТОБ	Монтажна репетиція.	Режисер — Тетяна Єнь, директор КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк.
16.11.2025	15:00–17:00	LOFT STAGE ХНАТОБ	Генеральна репетиція перед концертом.	Режисер — Тетяна Єнь, директор КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк.
17.11.2025	12:00–13:00	LOFT STAGE ХНАТОБ	Концерт.	Режисер — Тетяна Єнь, директор КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк.
18.11.2025	11:00–13:00	БК «Металіст»	Аналіз концерту та надання зворотного зв'язку.	Режисер — Тетяна Єнь, директор КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк.

План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту
Тривалість видовища в сценічному форматі: 55 хвилин.

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
1	«130 років у серці міста»	-	-	Після завершення урочистого позивного	Прологове відео «130 років — Харківському зоопарку»	-	ЗТМ
		ансамбль сучасної хореографії «Естет»	Тематичний пролог «Піснь Землі»	Після закінчення відеопрологу	Анімаційне зображення стилізованої планети Земля з елементами природного ландшафту та рослинності, футаж з анімованими тваринам	Michael Jakson - Earth Song	Біле, зелене; Червоне, фіолетове, синє.

2	«Визнання та вдячність»	-	-	Після фінальної точки виконавців тематичного прологу	Відеосюжет «Оазис життя незламного Харкова»	-	ЗТМ
		солісти театру народної музики України «Обереги»	Гімн України	По закінченню відеосюжета	Прапор України	Інструментальна версія гімну України	Жовте та синє
		солісти театру «Мадригал» та ансамбль народної хореографії «Закаблуки»	Номер «Коли закінчиться війна»	Віriamo у щасливе майбутнє Харкова! Разом наближаємо Перемогу!	Графічна стилізація міського простору: житлові будинки, над якими з'являються символічні образи війни: ракети та вибухи. Відеоряд змінюється на образи відродження та надії: соняшники, Державний Прапор України та стилізовані постаті воїнів Збройних Сил України	Фонограма композиції «Коли закінчиться війна»	Синє, червоне та жовте

		Диктор	Хвилина мовчання	Вшануймо пам'ять усіх загиблих за територіальну цілісність і незалежність України хвилиною мовчання...	Анімовані свічки на чорному фоні	Фонограма композиції «Пливе кача» з беквокалом	Жовте та червоне
3	«Люди турботи»	-	-	По закінченню хвилини мовчання	Відеосюжет «Ми відповідальні за тих, кого приручили»	-	ЗТМ
		Ведучі, мер	Виступ міського голови	Шановні друзі, до слова запрошуємо Харківського міського голову Ігора Терехова	Генеральна заставка концерту	-	Біле та жовте
		Ведучі, мер	Нагородження	Просимо Вас провести урочисту церемонію нагородження	Генеральна заставка концерту	Фонова урочиста музика	Біле та жовте

4	«У ритмі природи»	ансамбль народної хореографії «Закаблуки»	Номер «Гопак»	Ми, Харків'яни — вільні, сильні та небайдужі.	Футаж анімованого українського орнаменту	Українська народна пісня «Ой гоп, гопака!»	Біле, жовте, червоне
		Заслужений артист України Ян Костирко та солістка театру «Мадригал» Вікторія Мухіна та НАХТ «Ассоль»	Номер «Двох талантів злиття»	Вона — сенс і сила життя. Вона — любов.	Футаж із золотими світловими частинками та декоративним орнаментом.	Фонограма композиції «Двох талантів злиття»	Фіолетове та жовте
		театр народної музики «Обереги» та танцювальний ансамбль «Енерджі»	Номер «Козацького роду»	Незламність, честь і гідність — це наша спадщина, наш дух, наша нескорена Україна.	Футаж зі світловими колами та мерехтливими ліхтариками	Фонограма композиції «Козацького роду»	Жовте та синє

		заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін та зразковий ансамбль сучасного танцю «Ассоль».	Номер «Гай, зелений гай»	У зеленому гаю оживає весна, сміх і спів.	Футаж з абстрактними лініями та хвилями помаранчевого і бірюзового кольорів.	Фонограма композиції «Гай, зелений гай»	Зелене, червоне, жовте, синє, біле
		Заслужений артист України Ян Костирко солістка школи мюзиклу «Дартс-кідс» і НАНТ «Закаблуки»	Номер «Скажіть дітям»	Спілкування з тваринами відкриває серце, допомагає відчутти те, що словами не передати.	Футаж пейзажу заходу сонця над водою: дерева на березі, відблиски світла на поверхні озера, теплі помаранчево-золоті кольори неба.	Фонограма композиції «Скажіть дітям»	Біле, жовте, фіолетове

		Заслужена артистка України Світлани Тимченко, солістки школи мюзиклу «Дартс-кідс» та НАХТ «Ассоль»	Номер «Вірте у дива»	Звірі говорять мовою серця, і ми знову вчимося мріяти та вірити у дива	Футаж нічного неба з місяцем, хмари та силует чарівного замку, виконані у світло-блакитній гамі.	Фонограма композиції «Вірте, люди, у дива»	Синє, біле, фіолетове
		соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, актриси театру «Мадригал» Маргарита Кітченко, Вікторія Мухіна, Катерина Прокудіна та НАНТ «Закаблуки»	Номер «Севіль»	Харків'яни — люди, чие прагнення, цілеспрямованість і жага життя запалюють іскру, що перетворюється на пристрасть, силу й натхнення.	Футаж міського пейзажу з динамічними світловими ефектами та мерехтінням вогнів	Фонограма композиції «Севіль»	Червоне, фіолетове, біле, жовте

5	«Жовто-блакитне серце»	-	-	По закінченню номеру	Відеосюжет «Символи незламності та любові до життя»	-	ЗТМ
		усі учасники концерту	Номер «Жовто-блакитне серце»	Після завершення відеосюжету	Футаж пульсуючого жовто-блакитного серця	Фонограма композиції «Жовто-блакитне серце»	Жовте та синє

ВИСНОВКИ

Творчий проєкт урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» став спробою осмислення ролі культурно-мистецького заходу в умовах сучасного соціального контексту міста Харкова. У роботі було зосереджено увагу на поєднанні художнього та соціального змісту, де концерт виступає не лише формою святкування ювілейної дати зоопарку, а й простором емоційної підтримки, єдності та переосмислення цінності життя.

У процесі виконання проєкту було визначено теоретичні засади урочистого концерту з церемонією нагородження як синтетичної форми сценічного мистецтва. Аналіз фахової літератури дозволив уточнити поняття видовищності, театралізації та сценарної майстерності, а також сформулювати цілісне розуміння принципів організації культурно-мистецьких заходів. Узагальнення наукових підходів стало основою для подальшого практичного втілення режисерської ідеї.

У роботі було окреслено особливості урочистого концерту з церемонією нагородження як форми, що поєднує різножанрові елементи, такі як: візуально-образні засоби (відеосюжети), вокально-хореографічні номери та офіційну частину. Важливим стало усвідомлення того, що в умовах воєнного часу подібні заходи виконують додаткову функцію — формують відчуття спільності, підтримують моральний стан глядача та актуалізують суспільно важливі сенси.

Режисерська концепція урочистого концерту з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» була побудована навколо художнього образу репрезентації Харківського зоопарку на сцені LOFT STAGE ХНАТОБ, який розкривався через систему епізодів, сценічну дію та взаємодію різних виражальних засобів. Основу драматургічної лінії склали документальні відеосюжети з архівними кадрами життя та роботи Харківського зоопарку, які у поєднанні з дикторським текстом формували змістову єдність концерту. Візуальний ряд доповнювався світловими та сценографічними рішеннями,

музичним оформленням та пластикою виконавців, що разом створювало цілісне емоційне поле дійства.

У межах проєкту було визначено та реалізовано основні засоби втілення режисерського задуму. Розроблено детальний режисерський план, що включає побудову мізансцен, світлову партитуру, музичне оформлення, відеоконтент та організацію сценічного простору. Практична робота охоплювала взаємодію з усіма учасниками постановочного процесу — від звукорежисера та художника по костюмах до інженера по світлу, що дозволило досягти узгодженості всіх елементів сценічної дії.

Особливе місце у структурі концерту посіла урочиста частина з нагородженням працівників Харківського зоопарку, яка надала події реального соціального виміру та підкреслила ідею турботи як щоденної діяльності конкретних людей. Поєднання цієї частини з художніми номерами та відеосюжетами дозволило вибудувати цілісну композицію, у якій кожен епізод працює на розкриття спільної ідеї.

Творчий проєкт було реалізовано у сценічному просторі LOFT STAGE ХНАТОБ, що дало можливість перевірити режисерські рішення в умовах реального показу. Проведено відеозйомку концерту та здійснено монтаж матеріалу, що забезпечило фіксацію результату та можливість подальшого аналізу.

Рефлексивне осмислення процесу реалізації проєкту показало, що обрана режисерська концепція є ефективною, а використані художні засоби — відео, світло, декорації, музика та пластика — сприяють формуванню емоційного зв'язку між сценою та глядачем і дозволяють глибше розкрити тему турботи як базової людської цінності.

Отже, урочистий концерт з церемонією нагородження «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» продемонстрував можливість органічного поєднання художньої виразності та соціального змісту у сучасному сценічному дійстві. Реалізація проєкту засвідчила здатність режисерки працювати з комплексною формою, мислити образно та вибудовувати цілісну драматургію

заходу. Отриманий досвід є важливим етапом професійного становлення та підтверджує готовність до подальшої роботи у сфері режисури шоу та арт-проектів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Безклубенко С. Д. Відеологія : основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпрес, 2004. 328 с.
2. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття : енциклопедія. У 2 т. Т. 1 / Ін-т культурології НАМ України. Київ, 2008. 239 с.
3. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття : енциклопедія. У 2 т. Т. 2 / Ін-т культурології НАМ України. Київ, 2010. 255 с.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 356 с.
5. Войтенко Л. І. Дискурс війни в українській новітній драматургії : монографія. Одеса, 2024. 100 с. URL: <https://dspace.onu.edu.ua/handle/123456789/41124> (дата звернення: 05.03.2026)
6. Джура І. А. Вплив соціокультурних заходів на розвиток громади (на прикладі Погребищенської громади) : кваліфікац. робота на здобуття першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / наук. кер. О. П. Бойко ; Сум. держ. ун-т. Суми : СумДУ, 2022. 52 с. URL: <https://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/89819> (дата звернення: 16.03.2026)
7. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 234 с.
8. Кириченко В. Практикум з формування системи культурних цінностей у студентів-філологів в процесі їх підготовки до організації культурно-дозвілєвої діяльності в школі : навч. посіб. Умань : Візаві, 2021. 312 с. URL: <https://surl.li/znihhg> (дата звернення: 10.03.2026)
9. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник / Нац. акад. кер. культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2018. 164 с.
10. Крипчук М. В. Сценічний простір просто неба як складова сучасного театралізованого видовища // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 2. С. 229–233. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2018.162706>

11. Крипчук М. В. Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 1. С. 187–191. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2018.160346>
12. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. 140 с.
13. Лєвіт Д. А. Режисура дозвілля у закладах освіти : навч.-метод. посіб. / Київ. столичний ун-т ім. Бориса Грінченка. Київ 2024. 140 с.
14. Матушенко В. Б. Студія режисури: режисура театралізованих видовищ : курс лекцій / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2025. 164 с. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5867> (дата звернення: 02.03.2026)
15. Мащенко І. О. Особливості створення та втілення сценарію дійства на документальній основі // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. Вип. 66. С. 168–174. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.066.16>
16. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2002. 132 с.
17. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2002. 87 с. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/teatr/obertynska_a_p_osnov_y_rejysury_teatralizovanyh_masovyh_vystav.pdf (дата звернення: 06.03.2026)
18. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 27 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/krypchuk-m.-v.-2019-osnovy-sczenarnoyi-majsternosti.pdf> (дата звернення: 15.03.2026)
19. Паві П. Видовищність // Словник театру / Патріс Паві ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2006. С. 61.

20. Повалій Т. Л. Основи сценарно-режисерської діяльності : конспект лекцій / Сум. держ. ун-т. Суми, 2023. 107 с. URL: <https://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/91358> (дата звернення: 18.03.2026)

21. Силко Р. М. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів : конспект лекцій / Нац. ун-т «Чернігів. колегіум» ім. Т. Г. Шевченка. Чернігів, 2018. 62 с.

22. Співак Т. Методика створення сценарію як літературної основи сучасних естрадних форм // Сучасні виклики соціально-політичного розвитку: політико-правові, соціально-економічні та культурні виміри : матеріали другої Всеукр. студентської наук.-практ. конф., (м. Одеса, 21 трав. 2021 р.) / Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського. Одеса, 2021. С. 136–139.

23. Старшой О. М. Сценарій як літературна основа театралізованих форм в естрадному мистецтві // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 2. С. 306–313.

24. Чернишевич Н. І. Масове видовище: символічний зміст та форми // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Культурологія : наук. зб. / Рівн. держ. гуманіст. ун-т, Ін-т культурології НАМ України. Рівне, 2016. Вип. 23. С. 112–117.

25. Чирва Д. О. Використання української пісенної спадщини в сучасному сценічному мистецтві періоду повномасштабного вторгнення // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : VI Міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 берез. 2024 р. : тези доп. / Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2024. Ч. 1. С. 89–90.

26. Manovich L. The Language of the New Media. Cambridge ; London, 2001. 354 p. URL: https://dss-edit.com/plu/Manovich-Lev_The_Language_of_the_New_Media.pdf (дата звернення: 14.03.2026)

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А

ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ

урочистого концерту з церемонією нагородження

«Харківський зоопарк — 130 років у серці міста»

Дата: 17 листопада 2025 року**Час:** 12.00**Місце:** Арт-простір «Loft Stage»**11:30:**

Сцена оформлена у стилістиці, що передає атмосферу природного середовища та відтворює образ зоопарку. У нижній частині сцени розміщено тематичні декоративні елементи: стилізовані декорації із зображеннями тварин і рослинності. У центрі сцени розташована сходова конструкція, яка використовується для виходів почесних гостей та учасників концертної програми.

На сцені встановлено три світлодіодні екрани: один центральний горизонтальний екран на заднику сцени та два додаткові вертикальні екрани праворуч і ліворуч. До початку заходу на екранах демонструється тематичний відеосюжет. У відеоряді використано стилізовану анімаційну графіку із зображеннями представників тваринного світу та рослинності. На екрані з'являються ілюстрації тварин: леопард, фламінго, лисиця, мавпа, а також декоративні елементи листя та гілок, що створюють образ природного середовища. У центральній частині екрана розміщено напис: «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста». У лівій частині екрана розміщено логотип Kharkiv Zoo.

Використовується загальна фронтальна заливка сцени з м'якою теплою температурою світла. Центральна частина сцени та сходова конструкція акцентовані верхнім фронтальним світлом. Декорації у нижній частині сцени

підсвічені боковим світлом. Задній план сцени підкреслено контровим підсвічуванням. Відеоекрани працюють у стандартному режимі яскравості.

Світло у глядацькій залі приглушене.

У залі звучить фонові музична композиція у живому виконанні скрипки. Під час цього виконання гості займають почесні місця у глядацькій залі.

12.00:

Скрипалька завершує музичний номер та залишає сцену через ліві лаштунки. Звучить урочистий позивний початку свята.

На центральному екрані розпочинається тематичний відеосюжет.

У відеоряді використано архівні кадри життя тварин Харківського зоопарку: фрагменти поведінки тварин у вольєрах, взаємодія працівників із мешканцями зоопарку, загальні плани території зоопарку. Відеоряд супроводжується дикторським текстом.

ДИКТОР: 130 років — Харківському зоопарку!

130 років любові, краси і відкриттів!

Тут оживає природа, народжується диво,

І кожна зустріч з його мешканцями — це історія добра!

Після завершення відеосюжету на центральному екрані з'являється анімаційне зображення стилізованої планети Земля з елементами природного ландшафту та рослинності.

Тематичний пролог «Піснь Землі»

Виконують: ансамбль сучасної хореографії «Естет»

На сцені з'являються виконавці ансамблю сучасної хореографії «Естет». У хореографічно-пластичній композиції виконавці у сценічних образах тварин передають рухи та характер представників живої природи. У середині номеру,

коли починається більш ритмічна музика, на екранах відеосюжет з анімованими тваринами. Після її завершення з'являється анімаційне зображення стилізованої планети Земля.

На центральному екрані з'являється відеозаставка з логотипом Kharkiv Zoo, яка переходить у відеоряд панорамних кадрів зоопарку. Відеоряд супроводжується дикторським текстом.

ДИКТОР: У серці міста — куточок дикої природи,
оазис життя і радості.
Навіть у буремні часи ми дбаємо про нього,
бо це — зоопарк незламного Харкова.

*Під час дикторського тексту на сцену виходять солісти театру народної музики України «Обереги» та займають вихідні позиції для виконання державного гімну. Солісти виконують гімн у сценічних костюмах у національному українському стилі.
На центральному екрані з'являється зображення Державного Прапора України.*

Державний гімн України.

Виконують: солісти театру народної музики України «Обереги».

ДИКТОР: Віримо у щасливе майбутнє Харкова! Разом наближаємо Перемогу!

На відеоекранах демонструється анімований відеоряд. У графічній стилізації зображено міський простір: житлові будинки, над якими з'являються символічні образи війни: ракети та вибухи. Відеоряд змінюється на образи відродження та надії: соняшники, Державний Прапор України та стилізовані постаті воїнів Збройних Сил України.

«Коли закінчиться війна»

Виконують: солісти театру «Мадригал» та ансамбль народної хореографії «Закаблуки»

Наприкінці композиції музика поступово затихає. Світло на сцені пригасає.

ДИКТОР: Вшануймо пам'ять усіх загиблих за територіальну цілісність і незалежність України хвилиною мовчання...

Під час звучання дикторського тексту виконавці залишаються на сцені та формують статичну мізансцену. У центрі сцени розміщується група артистів балету у сидячому положенні. По обидва боки сцени розташовуються солісти та учасники балету, утворюючи симетричну сценічну композицію.

На екранах з'являється зображення запалених свічок.

Хвилина мовчання під музичну тему «Пливе кача»

На центральному екрані з'являється відеозаставка з логотипом Kharkiv Zoo та написом «130 років Харківському зоопарку».

Відеозаставка переходить у відеоряд із кадрами Харківського зоопарку: загальні плани території, вольєри, тварини та відвідувачі.

Звучать урочисті фанфари. Відеоряд супроводжується дикторським текстом.

ДИКТОР: Ми відповідальні за тих, кого приручили. Ці слова сьогодні звучать як клятва.

Щодня, у мирний час і під звуки тривоги, люди з великим серцем продовжують доглядати тих, хто не може сказати «дякую» словами — але говорить очима, рухом, диханням життя.

Навіть у найважчий час тут горить світло турботи. Бо це не просто дім для тварин, це доказ того, що Харків — місто добра.

Після завершення дикторського тексту на екранах з'являється генеральна тематична заставка заходу на зеленому фоні з написом «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста» та стилізованими зображеннями тварин і рослинності. Світлове оформлення сцени переходить у яскраву урочисту гаму. На сцену виходять ведучі та стають ліворуч сцени.

ВЕДУЧИЙ: Шановні друзі, до слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.

Ігор Терехов піднімається на сцену центральними сходами.

Привітання Ігоря Терехова

Під час привітання звуковий фон повністю відсутній. Після завершення привітання звучать урочисті фанфари.

ВЕДУЧИЙ: Ігорю Олександровичу, дякуємо за щирі та теплі слова і просимо Вас провести урочисту церемонію нагородження.

До центральних сходів сцени стройовим кроком виходять два кадети у парадній формі та займають позиції по обидва боки сходів. Під час оголошення нагороджені піднімаються на сцену центральними сходами. Кадети супроводжують нагороджуваних під час підйому на сцену.

ВЕДУЧИЙ: За багаторічну сумлінну й плідну працю, високий професіоналізм, вагомий внесок у збереження біорізноманіття і забезпечення

сталой роботи зоологічного парку міста Харкова в умовах воєнного стану в Україні та з нагоди 130-річчя створення Харківського зоологічного парку Відзнакою Харківського міського голови — нагрудним знаком «За заслуги перед містом-героем України ХАРКІВ» III ступеня нагороджуються:

Олексій ГРИГОР'ЄВ	- директор Комунальної організації «Харківський зоологічний парк»;
Олег ГРИЩЕНКО	- завідувач зоологічної частини з питань управління зооколекції;
Юрій ДАНИЛЕНКО	- завідувач відділу зоологічної частини № 5

В даний час Юрій Григорійович знаходиться в лавах Збройних Сил України, захищає наш спокій, нашу землю.

Нагороду отримує колега, теща Юрія - Ольга КАЛІНОВСЬКА.

ВЕДУЧИЙ: Шановна пані Ольго, просимо Вас затриматись на сцені.

Цінним подарунком нагороджуються:

Ольга КАЛІНОВСЬКА	- заступник завідувача відділу зоологічної частини № 4 з зони обслуговування тварин «Тераріум»;
Євген КІОСЯ	- завідувач культурно-просвітницького відділу;
Михайло КОВАЛЕНКО	- головний інженер;
Володимир КОВАЛЬКОВСЬКИЙ	- завідувач відділу господарського забезпечення;
Вікторія КОЗИРЄВА	- провідний зоолог;
Дмитро СТРЕЛКОВ	- заступник завідувача культурно-просвітницького відділу;
Людмила ЛИСЕНКО	- менеджер з персоналу;

Ганна - заступник завідувача відділу зоологічної частини
 НІКОЛАЄВА № 1 з зони обслуговування тварин «Дитячий
 зоопарк».

ВЕДУЧИЙ: Шановний Ігорє Олександровичу!

Сьогодні ми маємо честь вручити Вам Почесну грамоту Європейської асоціації зоопарків і акваріумів — EAZA.

Це подяка за Вашу постійну підтримку, турботу та віру в розвиток Харківського зоопарку, який уже має статус кандидата в члени ЄАЗА, а Ви, Ігорє Олександровичу, стали першим міським головою України, удостоєним цієї високої честі.

Це визнання лідерства Харкова й поваги європейської спільноти до Вашої праці.

Дівчина в українському костюмі вручає грамоту Ігорю Терехову.

ВЕДУЧИЙ: Вітаємо Вас, Ігорю Олександровичу! Запрошуємо приєднатися до нашого свята.

*Ігор Терехов спускається до глядацької зали. Кадети залишають сцену
 стройовим кроком.*

ВЕДУЧИЙ: Ще раз вітаємо нагороджених. Ми завжди стоїмо на сторожі добра. Наша сила — у єдності, наша місія — захищати. Ми, Харків'яни — вільні, сильні та небайдужі.

*Ведучі уходять за лаштунки. На сцену виходять артисти ансамблю
 народної хореографії «Закаблуки». На екрані анімована відео-заставка
 українського орнаменту.*

Номер «ГОПАК»

Виконують: ансамбль народної хореографії «Закаблуки».

Після завершення номеру артисти залишають сцену.

На сцену виходить ведучий.

ВЕДУЧИЙ: Її не можна торкнутися руками, але можна відчутти серцем. Вона злітає, мов пташка, і світиться, мов зоря. Вона — сенс і сила життя. Вона — любов.

На відеоекранах з'являється анімаційний відеоряд із золотими світловими частинками та декоративним орнаментом, що поступово формує сценічний простір номеру.

Світло змінюється на холодно-білу та синю сценічну заливку, акцентні промені спрямовані на центр сцени.

На сцену виходять виконавці номеру з великими декоративними елементами з білого пір'я та займають вихідну мізансцену.

Під час вступу музики світло поступово посилюється, додаються теплі золоті промені, що підкреслюють пластику рухів артистів.

Номер «ДВОХ ТАЛАНТІВ ЗЛИТТЯ»

УРИВОК З МЮЗИКЛЮ «Король та Блазень»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко та солістка театру «Мадригал» Вікторія Мухіна та НАХТ «Ассоль»

Після завершення номеру світло поступово згасає, відеоряд на екранах плавно завершується і переходить у генеральну заставку заходу.

ВЕДУЧИЙ: Сила і відвага живуть у наших серцях, як у предків, що боронили рідну землю. Незламність, честь і гідність — це наша спадщина, наш дух, наша нескорена Україна.

На екранах з'являється динамічний відеоряд зі світловими колами та мерехтливими ліхтариками, що ритмічно змінюють яскравість і колір. Світлова заливка сцени - тепло-жовта з синіми акцентними променями. Рухомі прожектори формують ритмічні світлові імпульси відповідно до темпу музики.

Номер «Козацького роду»

Виконують: театр народної музики «Обереги» та танцювальний ансамбль «Енерджі».

Під час виконання номеру відеоряд із мерехтливими світловими ліхтариками змінюється та пульсує у ритмі музики, підсилюючи динаміку танцю. У кульмінації номеру артисти займають позиції на авансцені та сходах.

ВЕДУЧИЙ: Ритм серця зливається з ритмом танцю, а кожен рух пульсує життям. Тут весело, вільно і безмежно — у кожному кроці відчувається енергія нашого краю. У зеленому гаю оживає весна, сміх і спів.

Під час озвучення тексту на сцену виходять виконавці, розігруючи сцену жартівливого загравання. На екранах з'являється динамічний графічний відеоряд з яскравими абстрактними лініями та хвилями помаранчевого і бірюзового кольорів, що ритмічно змінюють форму та рухаються у такт музики. Світлова заливка сцени - яскрава багатоколірна (жовті, зелені, червоні та сині промені). Рухомі прожектори створюють динамічні світлові переходи.

Номер «ГАЙ, ЗЕЛЕНИЙ ГАЙ»

Виконують: заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін та зразковий ансамбль сучасного танцю «Ассоль».

Після закінчення номеру на сцену виходить ведучий. На екранах — генеральна заставка заходу. Звучать урочисті фанфари.

ВЕДУЧИЙ: Є багато, чого ми прагнемо навчити дітей: про життя, про добро й зло, про правду і несправедливість. Спілкування з тваринами відкриває серце, допомагає відчувати те, що словами не передати.

На екранах з'являється відеоряд із пейзажем заходу сонця над водою: дерева на березі, відблиски світла на поверхні озера, теплі помаранчево-золоті кольори неба.

Світлова заливка сцени - тепла (жовто-золотиста). Верхні прожектори створюють м'яке спрямоване світло на центральну частину сцени.

Номер «Скажіть дітям»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко солістка школи мюзиклу «Дартс-кідс» і НАНТ «Закаблуки»

Під час виконання номеру відеоряд із пейзажем заходу сонця плавно змінюється, підтримуючи ліричний характер композиції.

У кульмінації номеру світло посилюється, акцентний прожектор виділяє центральних виконавців.

На сцену виходить ведучий. На екранах — генеральна заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: У зоопарку не згасає дитинство. Звірі говорять мовою серця, і ми знову вчимося мріяти та вірити у дива.

На екранах з'являється анімаційний казковий відеоряд: нічне небо з місяцем, хмари та силует чарівного замку, виконані у світло-блакитній гамі.

Світлова заливка сцени - холодна блакитно-біла, з м'якими верхніми променями, що створюють казкову атмосферу. Центральні прожектори формують акцент на солістках.

Номер «ВІРТЕ У ДИВА»

Виконують: *Заслужена артистка України Світлани Тимченко, солістки школи мюзиклу «Дартс-кідс» та НАХТ «Ассоль»*

Після завершення номеру солістки спускаються центральними сходами сцени та залишають сцену, переходячи у праву кулісу.

На сцену виходить ведучий. На екранах — генеральна заставка заходу.

ВЕДУЧИЙ: Харків'яни — люди, чиє прагнення, цілеспрямованість і жага життя запалюють іскру, що перетворюється на пристрасть, силу й натхнення.

На екранах з'являється нічний міський пейзаж з архітектурою старого міста, зоряним небом та декоративними ліхтарями, що створює атмосферу європейського театрального простору. Світлова заливка сцени - холодна синьо-біла з теплими жовтими акцентними прожекторами. Рухомі світлові прилади створюють динамічні світлові переходи відповідно до ритму музики.

Номер «СЕВІЛЬ»

УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Дон Жуан»

Виконують: *соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, актриси театру «Мадиігал» Маргарита Кітченко, Вікторія Мухіна, Катерина Прокудіна та НАНТ «Закаблуки»*

Під час виконання номеру відеоряд із нічним міським пейзажем доповнюється динамічними світловими ефектами та мерехтінням вогнів.

У фіналі номеру на екранах з'являється відеоряд святкового феєрверку та падаючих пелюсток квітів, світло посилюється та переходить у яскраву сценічну заливку.

Артисти виконують фінальну композицію та залишають сцену через центральні сходи.

Після завершення номеру відеозаставка змінюється анімованим жовто-блакитним серцем, у середині якого транслюються кадри тварин зоопарку.

Звучить текст диктора.

ДИКТОР: Сьогодні ми святкуємо разом — серцем і душею.

Харків, його зоопарк, його люди — символи незламності та любові до життя. Попри всі труднощі й випробування, ми залишаємося сильними, бо в наших грудях б'ється жовто-блакитне серце.

На екрані анімоване жовто-блакитне серце з синім тризубцем у центрі. Далі анімація переходить у анімацію жовто-синього тонелю у формі серця, який рухається динамічно у ритм пісні.

Номер «Жовто-блакитне серце»

усі учасники концерту.

У кінці номеру всі учасники займають мізансцену по всьому сценічному простору, на сходах та на авансцені. На фінальній точці — підіймають руки, склавши їх у форму серця.

Після завершення номеру звучать урочисті фанфари, на екранах — генеральна заставка заходу, виходять ведучі. Виконавці, які стояли на сходах та на авансцені залишають сцену.

ВЕДУЧИЙ: Друзі, сьогодні ми вітаємо тих, хто щодня піклується про наших маленьких і великих друзів — працівників Харківського зоопарку та його мешканців.

ВЕДУЧИЙ: Ви даруєте життя і радість кожному відвідувачу, робите Харків добрішим і теплішим, а турбота про тварин надихає всіх нас на великі справи. Бажаємо вам наснаги, терпіння та радості від кожної щасливої миті для ваших підопічних.

ВЕДУЧИЙ: Нехай любов і турбота додають сили, єднають серця й роблять кожен день особливим для Харкова та його жителів.

(разом) Слава Україні!

Ведучі та виконавці залишають сцену. Звучить фонова лаунж-музика.

Вмикається світло у залі. Глядачі покидають залу.

Афіша




KHARKIV
ZOO

ХАРКІВСЬКИЙ ЗООПАРК

130 РОКІВ У СЕРЦІ МІСТА

17.11
12:00

LOFT STAGE ХНАТОБ
вул. Сумська, 25

Ескіз сценічного оформлення



Ескіз костюмів для тематичного прологу «Піснь Землі»

ДОДАТОК І

Фотографії з генеральної репетиції тематичного концерту «Харківський зоопарк — 130 років у серці міста»

