

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ ФАКУЛЬТЕТ
СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

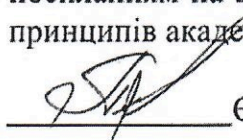
ЄВГЕНІЙ ПОЛЄЖАЄВ

ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: ВЕЧІР-РЕКВІЄМ, ПРИСВЯЧЕНИЙ
ГЕРОЯМ НЕБЕСНОЇ СОТНІ ТА РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ
«СОКОЛЯТА»

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Євгеній ПОЛЄЖАЄВ

Творчий керівник: Набоков Роман Геннадійович, доцент кафедри режисури
ХДАК

Дата захисту 28.05.2026
Національна шкала Відмінно
Кількість балів 90 оцінка ECTS A

Харків – 2026

ЗМІСТ

ЗМІСТ	2
ВСТУП.....	5
Обґрунтування вибору теми.....	5
Завдання дослідження.....	7
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ВЕЧОРА-РЕКВІЄМУ «СОКОЛЯТА»	9
1.1. Аналіз фахової літератури з проблематики режисури тематичних концертів, вечорів-реквіємів та театралізованих культурно-мистецьких заходів	9
1.2 Особливості режисури вечора-реквієму, присвяченого Героям Небесної Сотні та Революції Гідності «Соколята»	11
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ КОНЦЕРТУ- РЕКВІЄМУ, ПРИСВЯЧЕНОГО ГЕРОЯМ НЕБЕСНОЇ СОТНІ ТА РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ «СОКОЛЯТА».....	17
2.1 Аналіз сценарію вечора-реквієму, присвяченого Героям Небесної Сотні та Революції Гідності «Соколята»	17
Етапи послідовного розкриття теми у концерті-реквіємі, присвяченому Героям Небесної Сотні та Революції Гідності «Соколята».....	19
Епізод 1. «Біль і втрата»	19
Епізод 2. «Скорбота і осмислення»	19
Епізод 3. «Боротьба і сила»	19
Епізод 4. «Віра і перемога»	19
Фінал. «Світло пам'яті»	19
Архітектоніка.....	20
2.2 Режисерський задум.....	21
2.3 Мізансценування	23
Епізод 2.....	25
2.4 Втілення режисерського задуму	30
Робота режисера зі звукорежисером.....	30

Етапи роботи над звуковим оформленням	32
Робота режисера з художником по костюмах та реквізиту.....	34
Ескіз художнього оформлення:.....	36
Етап роботи з художником.....	37
Робота режисера з режисером по світлу	38
Етапи роботи з режисером по світлу.....	40
РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЕКЗЕМПЛЯР СЦЕНАРІЮ	41
Епізод: Пролог «Пам'ять».....	41
Епізод: «Біль і втрата»	42
Епізод: «Скорбота і осмислення».....	43
Епізод: «Боротьба і сила».....	47
Епізод: «Віра і перемога»	48
Графік роботи над творчим проєктом	51
Монтажний лист	52
ВИСНОВКИ.....	53
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	55
ДОДАТКИ.....	57
КОНЦЕРТ-РЕКВІЄМ «СОКОЛЯТА».....	60
ЕПІЗОД 1. ПРОЛОГ — «ПАМ'ЯТЬ»	60
ЕПІЗОД 2. БІЛЬ І ВТРАТА.....	61
ЕПІЗОД 3. СКОРБОТА І ОСМИСЛЕННЯ	62
ЕПІЗОД 4. БОРОТЬБА І СИЛА.....	65
ЕПІЗОД 5. ВІРА І ПЕРЕМОГА (ФІНАЛ)	65
Виписка на костюми	69
Виписка на реквізит	70
Виписка на проєкційну і звукову апаратуру.....	71
Виписка наявності світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру	71
Кількісний склад учасників.....	72
Музикальна партитура.....	73

Світлова партитура.....	74
Фото	76

ВСТУП

Сучасний сценічний простір України характеризується активним розвитком тематичних театралізованих програм, у яких поєднуються музика, художнє слово, хореографія, сценографія та режисерська драматургія. Такі мистецькі форми дозволяють не лише презентувати окремі концертні номери, а створювати цілісне сценічне дійство з єдиною емоційною та смисловою концепцією. Особливого значення сьогодні набувають концертні та театралізовані реквієми, присвячені трагічним сторінкам історії України, вшануванню пам'яті загиблих героїв та осмисленню суспільних подій сучасності.

Події Революції Гідності стали переломним етапом у формуванні нової національної свідомості українського суспільства. Вони вплинули не лише на політичне й громадське життя держави, а й спричинили масштабні трансформації у сфері культури та мистецтва. Особливе місце в сучасному культурному просторі посідають меморіальні мистецькі проєкти, які через сценічні образи, музику та художнє слово формують історичну пам'ять, патріотичну свідомість і духовну єдність суспільства.

Концерт-реквієм і вечір-реквієм мають спільну меморіальну спрямованість, однак різняться за своєю художньою природою. Концерт-реквієм є передусім музичною формою сценічного мистецтва, у якій головний емоційний вплив здійснюється через вокальні, хорові, інструментальні та пластичні композиції. Натомість вечір-реквієм є ширшою театралізованою постановкою, що поєднує художнє слово, роботу ведучих, документальні матеріали, відеохроніку, сценографію та музичне оформлення. Така синтетична форма дозволяє глибше розкрити тему історичної пам'яті та створити потужний емоційний вплив на глядача.

Обґрунтування вибору теми.

Вибір теми вечора-реквієму зумовлений необхідністю художнього осмислення подій Революції Гідності та вшанування пам'яті Героїв Небесної Сотні засобами сценічного мистецтва. 20 лютого в Україні на

державному рівні вшановують День пам'яті Героїв Небесної Сотні – символ жертвності, мужності та боротьби українського народу за свободу й гідність.

Соціокультурні трансформації, спричинені Революцією Гідності, активізували розвиток усіх сфер культури та мистецтва: музики, літератури, театру, документального мистецтва, сценічної режисури та художньо-публіцистичних форм. Саме культура стала одним із головних чинників формування національної ідентичності, історичної пам'яті та духовної стійкості українського суспільства в умовах сучасних викликів і війни.

Форму вечора-реквієму обрано тому, що вона найбільш повно поєднує музичні, театралізовані та художньо-публіцистичні засоби виразності для глибокого емоційного осмислення подій Революції Гідності. Саме вечір-реквієм дає можливість створити цілісне сценічне дійство пам'яті, у якому поєднуються музика, документальні матеріали, художнє слово та сценічна дія.

Актуальність теми зумовлена потребою збереження історичної пам'яті, вшанування подвигу Героїв Небесної Сотні та осмислення ролі мистецтва в умовах сучасних суспільних трансформацій. 20 лютого в Україні на державному рівні вшановують День пам'яті Героїв Небесної Сотні, згадуючи найтрагічніші дні масових розстрілів протестувальників під час Революції Гідності 2013–2014 років. Пам'ятний день встановлено указом Президента України 11 лютого 2015 року з метою увічнення великої людської, громадянської і національної відваги та самовідданості, сили духу й стійкості громадян, завдяки яким змінено хід історії нашої держави, гідного вшанування подвигу Героїв Небесної Сотні [13].

У сучасному культурному просторі реквіємні мистецькі проекти виконують не лише естетичну, а й важливу виховну, меморіальну та національно-консолідуючу функцію.

Сьогодні сценічне мистецтво стає важливим засобом формування патріотичної свідомості, духовної єдності та культурної ідентичності

суспільства. Через музику, сценічну дію, художні образи та документальні елементи вечір-реквієм здатний емоційно впливати на глядача, формуючи повагу до історії держави та пам'яті її героїв.

Мета дослідження полягає у розробці та реалізації режисерського постановочного плану вечора-реквієму, присвяченого Героям Небесної Сотні та подіям Революції Гідності, побудованого на основі єдиної драматургічної концепції та синтезу музичних, сценічних і художньо-публіцистичних засобів виразності.

Завдання дослідження

Для досягнення поставленої мети необхідно виконати такі завдання:

- проаналізувати наукову та фахову літературу з проблематики режисури культурно-мистецьких заходів реквіємного характеру;
- дослідити особливості драматургічної побудови концертів-реквіємів та вечорів-реквіємів;
- здійснити режисерський аналіз сценарію заходу;
- розробити режисерський задум сценічного проєкту;
- визначити художні засоби сценічного втілення (музичні, світлові, сценографічні, пластичні та мультимедійні);
- реалізувати проєкт у сценічній формі.

Об'єктом дослідження є процес створення реквіємного культурно-мистецького заходу як форми сучасного сценічного мистецтва.

Предметом дослідження є режисерська концепція, драматургічна структура та художньо-сценічні засоби втілення вечора-реквієму, присвяченого Героям Небесної Сотні. .

Практичне значення роботи полягає у можливості використання отриманих результатів у діяльності закладів культури, мистецьких колективів, освітніх установ та режисерській практиці під час підготовки меморіальних, патріотичних і театралізованих заходів. Розроблена режисерська концепція може бути використана як модель для створення сучасних сценічних проєктів реквіємного характеру, спрямованих на

збереження історичної пам'яті та формування національної свідомості.

Використання інструментів штучного інтелекту. Під час підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту інструменти штучного інтелекту використовувалися як допоміжний засіб для стилістичного редагування тексту, узагальнення інформації, удосконалення логіки викладу та створення окремих візуалізацій сценічних епізодів. Використання ШІ мало виключно технічний і допоміжний характер та не вплинуло на авторський зміст роботи. Усі творчі рішення, режисерська концепція, структура проєкту, аналіз і висновки є результатом самостійної роботи автора..

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ВЕЧОРА- РЕКВІЕМУ «СОКОЛЯТА»

1.1. Аналіз фахової літератури з проблематики режисури тематичних концертів, вечорів-реквіємів та театралізованих культурно-мистецьких заходів

Проблематика режисури тематичних концертів, вечорів-реквіємів та театралізованих культурно-мистецьких заходів посідає важливе місце у сучасних мистецтвознавчих дослідженнях. У науковій літературі такі сценічні форми розглядаються як синтетичне мистецтво, у якому поєднуються музика, художнє слово, сценографія, пластика, світло та режисерська драматургія. Зокрема, у підручнику «Сценарна майстерність театралізованих видовищ» зазначається специфіка театралізованих концертів і тематичних вечорів як окремих жанрових форм сценічного дійства. [6].

Особливе місце серед тематичних театралізованих програм посідають реквіємні форми сценічного мистецтва, спрямовані на вшанування пам'яті загиблих, осмислення трагічних подій та формування історичної пам'яті суспільства. У методичних рекомендаціях з «Організація масових і видовищних заходів» вечір-реквієм визначається як «вечір пам'яті, присвячений сумним або трагічним датам». [11].

У сучасних наукових працях значна увага приділяється трансформації культури під впливом Революції Гідності. Т. Кузьменко зазначає: «Події вплинули на політичну, соціальну та культурну сфери життя... до трансформації святкової культури й культурних процесів». Авторка підкреслює, що реквіємні та меморіальні заходи стали важливим елементом сучасного культурного простору України [8].

Концерт-реквієм і вечір-реквієм мають спільну меморіальну спрямованість, проте відрізняються за своєю художньою природою.

Концерт-реквієм є передусім музичною формою сценічного мистецтва, драматургія якої вибудовується через музичний розвиток твору. У наукових дослідженнях жанру реквієму підкреслюється, що сучасний концерт-реквієм ґрунтується на «розгорнутій музичній композиції» та драматургії музичного переживання [1]. Натомість вечір-реквієм є ширшою сценічною постановкою, що поєднує музичні номери, художнє слово, документальні матеріали, мультимедійні засоби та сценічну дію. Саме така синтетична форма дозволяє створити цілісне художньо-публіцистичне дійство та забезпечити глибокий емоційний вплив на глядача.

Важливе значення для дослідження режисури масових видовищ мають праці В. Вовкуна, В. Зайцева та О. Кужельного. У підручнику «Мистецтво режисури масових видовищ» В. Вовкун розглядає режисуру як синтетичне мистецтво, де всі елементи сценічної дії підпорядковуються єдиному художньому задуму [2]. В. Зайцев у праці «Режисура естради та масових видовищ» акцентує увагу на композиційній побудові концертної програми, принципах контрастності, ритму та емоційного розвитку сценічної дії. На думку автора, правильне чергування номерів забезпечує динаміку та цілісність концертної програми [5]. О. Кужельний у праці «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» визначає монтаж як головний принцип організації сценічної дії, що дозволяє об'єднати окремі епізоди в єдину драматургічну структуру [7]. Особливості сучасної режисури досліджує С. Гордєєв, який наголошує на використанні «мінімізації сценографічного оформлення, мультимедійних технологій та прийомів умовного театру». Такі режисерські рішення сприяють створенню емоційної достовірності сценічного дійства [3].

Організаційно-технологічні аспекти підготовки масових культурно-мистецьких заходів досліджує Ф. Чемеровський. У своїх працях автор аналізує етапи створення концертної програми: від розробки сценарію до реалізації режисерського задуму на сцені. Дослідник підкреслює, що ефективна організація репетиційного процесу, чітка взаємодія творчої групи

та грамотне планування сценічного простору є необхідними складовими успішної постановки [12].

Суттєвий внесок у дослідження сценарної побудови театралізованих заходів зробила О. Косінова. Авторка підкреслює важливість синтезу музики та художнього слова: «Слово повинно передавати почуття, настрій, хвилювання... тільки в тому випадку, якщо слово буде емоційно підсилено музичним матеріалом» [6]. Також дослідниця зазначає, що ведучі є «своєрідним драматургічним ходом, що логічно поєднує всі різножанрові номери в єдину концертну програму» [6]. У наукових працях Р/Набокова наголошується, що ведучий у концертній програмі виконує не лише інформаційно-комунікативну роль, а й важливу драматургічну функцію. Саме завдяки його сценічній присутності вибудовується цілісність дії та забезпечуються змістові й емоційні переходи між окремими епізодами. Ведучий виступає виразником авторської концепції та створює безпосередній емоційний зв'язок між сценічним простором і глядацькою аудиторією. [10].

Важливу роль музики у сценічних постановках розглядає Д. Левіт. Автор зазначає, що режисура музичних заходів «відіграє ключову роль у створенні емоційного впливу», а музика виступає «потужним інструментом мобілізації». Як приклад дослідник аналізує концерт-реквієм «Пливе кача» на Майдані Незалежності у 2014 році [9].

Отже, аналіз фахової літератури свідчить, що режисура тематичних концертів і вечорів-реквіємів ґрунтується на поєднанні драматургії, музики, художнього слова, монтажу та сценічної образності. Саме синтез цих засобів забезпечує створення цілісного емоційного сценічного дійства та формує глибокий вплив на глядача.

1.2 Особливості режисури вечора-реквієму, присвяченого Героям Небесної Сотні та Революції Гідності «Соколята»

Сучасний культурно-мистецький простір України характеризується

активним розвитком меморіальних сценічних форм, спрямованих на осмислення трагічних сторінок історії та вшанування пам'яті загиблих героїв. Події Революції Гідності та російсько-української війни суттєво вплинули на трансформацію сучасної святкової культури України, у якій дедалі більшого значення набувають реквіємні та пам'ятні заходи. Саме такі мистецькі форми формують колективну пам'ять, національну свідомість та потребу у збереженні історичної правди.

Як зазначає Т. Кузьменко: «Події вплинули на політичну, соціальну та культурну сфери життя. Ці зміни призвели до переосмислення людської приналежності, значущості народу, до трансформації святкової культури й культурних процесів, до піднесення національно-патріотичної свідомості» [8]. Отже, сучасні реквіємні сценічні проекти виступають не лише мистецьким явищем, а й важливим елементом культурної пам'яті та національної самоідентифікації.

Значення реквіємних заходів у культурному просторі. У сучасному українському суспільстві реквіємні заходи набувають особливого значення як форма збереження історичної пам'яті та вшанування національних героїв. Вони виконують не лише естетичну, а й виховну, меморіальну та консолідуючу функції. Через сценічні образи, музику, символіку та художнє слово такі заходи формують емоційне переживання спільної історичної трагедії та сприяють утвердженню національної ідентичності.

Особливе місце у формуванні реквіємної культури України посідає пісня «Пливе кача по Тисині» у виконанні Пікардійська Терція. Після подій Революції Гідності вона набула значення музичного символу народної скорботи та фактично перетворилася на реквієм за Героями Небесної Сотні. Глибока народна мелодика, архаїчні образи дороги, втрати та прощання створюють потужний емоційний вплив, який об'єднує особистий біль із колективною пам'яттю народу.

Режисура вечора-реквієму спрямована насамперед на створення глибокого емоційного впливу та атмосфери духовного переживання.

Однією з головних особливостей такої постановки є поєднання музичних, візуальних, сценічних і документальних засобів виразності в єдину художню систему.

Сучасна режисура реквіємних заходів тяжіє до мінімалізму та символічності сценічного простору. Як зазначає С. Гордєєв, для сучасної української режисури характерними є «мінімізація сценографічного оформлення, використання мультимедійних технологій (відеопроєкції та ін.), звернення до прийомів умовного театру, розкриття правди та відвертості авторського висловлення через оригінальну образність» [3]. Такі режисерські прийоми дозволяють акцентувати увагу глядача не на зовнішній видовищності, а на внутрішньому емоційному змісті сценічної дії.

Важливе значення у режисурі вечора-реквієму має музичне оформлення. Д. Левіт зазначає, що режисура музичних заходів «відіграє ключову роль у створенні емоційного впливу», а музика виступає «потужним інструментом мобілізації, виховання симпатії і розуміння» [9]. Саме музика здатна передавати складні емоційні стани та створювати атмосферу колективного переживання.

Одним із найсильніших прикладів режисури реквіємного заходу став концерт-реквієм «Пливе кача» на Майдані Незалежності у 2014 році. Особливого емоційного впливу було досягнуто завдяки символічному музичному ряду, використанню тиші, живого коридору людей зі свічками, відкритому простору прощання та повільному темпоритму сценічної дії. Таким чином, навіть мінімалістичні режисерські рішення можуть створювати надзвичайно сильний емоційний ефект.

Що стосується особливостей режисури вечора-реквієму «Соколята», то вона буде ґрунтуватися на принципах емоційно-асоціативної драматургії, синтезу мистецтв та послідовного психологічного впливу на глядача. Основою постановочного рішення стане створення цілісного сценічного простору пам'яті, у якому всі художньо-виражальні засоби: музика, художнє

слово, пластика, світло, сценографія та мультимедійні елементи будуть підпорядковані єдиному режисерському надзавданню: емоційному осмисленню подвигу Героїв Небесної Сотні та формуванню атмосфери колективного переживання й духовного єднання.

Режисерська побудова заходу передбачатиме поетапний розвиток сценічної дії за принципом наскрізної емоційної драматургії. В основі композиційної структури лежатиме не зовнішній конфлікт, а внутрішня емоційна трансформація глядача – від спогаду та скорботи до осмислення, духовної сили й віри. Такий підхід реалізовуватиметься через асоціативний монтаж епізодів, ритмічну зміну темпоритму, контраст світлових і музичних рішень, а також взаємодію статичних і динамічних сценічних форм.

Постановка вибудовуватиметься за принципом цілісного художнього розвитку, де кожен епізод виконуватиме окрему драматургічну функцію та водночас буде складовою єдиної режисерської концепції. Важливу роль у композиційній структурі відіграватимуть тематичні кліше, символічні образи та наскрізні художні мотиви, які забезпечуватимуть емоційну й смислову єдність сценічної дії.

Пролог «Пам'ять» вводитиме глядача у символічний простір реквієму через мінімалістичне сценічне рішення, використання тиші, звукових символів та приглушеного світла. У центрі уваги перебуватиме атмосфера внутрішнього зосередження та емоційної підготовки до подальшого сценічного розвитку.

У другому епізоді «Біль і втрата» режисер застосовуватиме контрастні засоби сценічної виразності: різкі світлові переходи, затемнення, напружене музичне оформлення та пластичні композиції, що передаватимуть психологічний стан трагедії й втрати. Документальні елементи та художнє слово підсилюватимуть ефект достовірності та емоційного співпереживання.

Епізод «Скорбота і осмислення» характеризуватиметься

уповільненням темпоритму та переходом до внутрішньої рефлексії. Важливим режисерським засобом стануть паузи, статичність мізансцен, м'які світлові акценти та ліричне музичне вирішення. Саме в цьому епізоді формуватиметься простір особистісного осмислення трагедії та внутрішнього діалогу глядача із сценічною дією.

У четвертому епізоді «Боротьба і сила» відбуватиметься зміна емоційного вектору постановки. Режисер посилюватиме динаміку сценічної дії через ритмічні музичні фрагменти, активні пластичні рішення, посилення світлових акцентів та масштабні мізансцени. Формуватиметься узагальнений образ незламності українського народу, духовної сили та боротьби за свободу й незалежність держави.

Фінальний епізод «Віра і перемога» виконуватиме функцію емоційного та духовного катарсису. Світлове рішення переходитиме до теплих і світлих тонів, музична драматургія набуватиме піднесеного характеру, а сценічна дія буде спрямована на створення атмосфери єдності, пам'яті та надії. Символічне використання світла ліхтариків або свічок підсилюватиме ефект колективного меморіального переживання та об'єднуватиме виконавців і глядачів у спільному акті пам'яті.

Таким чином, режисура вечора-реквієму «Соколята» буде спрямована на створення багаторівневого емоційно-художнього простору, у якому через синтез сценічних засобів формуватиметься глибоке осмислення історичної пам'яті, національної гідності та духовної незламності українського народу. Особливу роль у структурі вечора-реквієму відіграють ведучі, які забезпечують драматургічну цілісність сценічного дійства. Вони не лише оголошують номери, а виступають носіями головної ідеї заходу, формують емоційний темпоритм і забезпечують логічний перехід між окремими епізодами. За визначенням О. Косінової, «ведучі або конференсьє є своєрідним драматургічним ходом, що логічно поєднує всі різножанрові номери в єдину концертну програму» [6]. У реквіємних заходах слово ведучого набуває особливого значення,

оскільки саме через художнє слово передаються емоційний стан, атмосфера пам'яті та авторська позиція.

Водночас слово у вечорі-реквіємі повинно органічно поєднуватися з музикою. Як зазначає О. Косінова, «слово повинно передавати почуття, настрій, хвилювання, радість. Цього можна досягти тільки в тому випадку, якщо слово буде емоційно підсилено музичним матеріалом» [6]. Саме синтез слова й музики створює особливу емоційну атмосферу реквіємного сценічного дійства.

Отже, вечір-реквієм є складною синтетичною формою сценічного мистецтва, що поєднує музичні, театралізовані, документальні та художньо-публіцистичні засоби виразності. Його режисура ґрунтується на емоційній достовірності, символічності сценічного простору, використанні музики, художнього слова, мультимедійних технологій та мінімалістичних сценічних рішень. У сучасному культурному просторі вечір-реквієм виконує важливу меморіальну, виховну та національно-консолідуючу функцію. Через сценічне мистецтво він сприяє формуванню історичної пам'яті, патріотичної свідомості та духовної єдності українського суспільства.

РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ КОНЦЕРТУ-РЕКВІЕМУ, ПРИСВЯЧЕНОГО ГЕРОЯМ НЕБЕСНОЇ СОТНІ ТА РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ «СОКОЛЯТА»

2.1 Аналіз сценарію вечора-реквіему, присвяченого Героям Небесної Сотні та Революції Гідності «Соколята»

Сценарій вечора-реквіему «Соколята» створений як театралізована меморіальна програма, присвячена вшануванню пам'яті Героїв Небесної Сотні та осмисленню подій Революції Гідності. Основою сценарію є емоційно-асоціативна драматургія, побудована на поєднанні художнього слова, музики, хореографії, документальних матеріалів, сценічної пластики та мультимедійних засобів. Усі сценічні епізоди об'єднані єдиною режисерською концепцією пам'яті, скорботи, боротьби та духовної незламності українського народу.

Особливістю сценарію є його театралізований характер та наскрізна емоційна драматургія. У центрі сценічної дії перебувають ведучі, які через художнє слово, емоційні монологи та сценічну взаємодію формують логічний і психологічний розвиток дії. Вечір-реквієм побудований не як послідовність окремих номерів, а як цілісне сценічне дійство пам'яті, у якому кожен епізод виконує окрему драматургічну функцію.

Проблематика сценарію пов'язана з осмисленням ціни свободи, людської жертвовності та значення історичної пам'яті для сучасного суспільства. Через сценічні образи, музику та документальні елементи розкривається трагедія втрати, біль народу та духовна сила українців у боротьбі за гідність і незалежність держави. Важливе місце у сценарії займає тема національної єдності, патріотизму та відповідальності сучасного покоління за збереження історичної пам'яті.

Тема вечора-реквіему: вшанування подвигу Героїв Небесної Сотні, осмислення подій Революції Гідності та утвердження духовної незламності українського народу.

У межах сценічної дії додатково розкриваються такі тематичні аспекти:

- *пам'ять про загиблих героїв як складова національної свідомості;*
- *значення свободи та людської гідності;*
- *жертвність і патріотизм українського народу;*
- *роль мистецтва у збереженні історичної пам'яті;*
- *духовна єдність суспільства в умовах історичних випробувань.*

Головна ідея вечора-реквієму: Пам'ятаймо тих, хто віддав життя за гідність і свободу України, щоб світло їхнього подвигу ніколи не згасло у серцях майбутніх поколінь!!!

Драматургія сценарію побудована за принципом емоційного та психологічного розвитку сценічної дії. Композиційна структура вечора-реквієму складається з п'яти основних епізодів: «Пам'ять», «Біль і втрата», «Скорбота і осмислення», «Боротьба і сила», «Віра і перемога». Така побудова забезпечує поступовий розвиток емоційного стану глядача – від скорботи та співпереживання до духовного очищення, віри та надії.

Конфлікт у сценарії має переважно внутрішній і суспільно-філософський характер. Він розкривається через протиставлення життя і смерті, страху і мужності, болю втрати та духовної незламності. Основний драматургічний розвиток відбувається не через зовнішню подієвість, а через емоційне переживання сценічної дії, асоціативні образи та внутрішню реакцію глядача.

У процесі розвитку сценічної дії трагічний емоційний стан поступово трансформується у відчуття духовної сили, національної єдності та віри у майбутнє України. Цьому сприяє синтез музики, художнього слова, світлової драматургії, пластичних композицій та документальних елементів, які формують цілісний художньо-емоційний простір вечора-реквієму «Соколята».

**Етапи послідовного розкриття теми у концерті-реквіємі, присвяченому
Героям Небесної Сотні та Революції Гідності «Соколята»**

Пролог. «Пам'ять»

Тема: пам'ять як духовний простір єднання поколінь.

Епізод 1. «Біль і втрата»

Тема епізоду: трагедія людських втрат і народний біль.

Епізод 2. «Скорбота і осмислення»

Тема епізоду: внутрішнє переживання трагедії та духовне осмислення подій.

Епізод 3. «Боротьба і сила»

Тема епізоду: незламність духу та боротьба за свободу.

Епізод 4. «Віра і перемога»

Тема епізоду: духовне очищення, надія та віра у майбутнє України.

Фінал. «Світло пам'яті»

Тема: пам'ять, що живе у серцях поколінь.

Сценічний хід : побудований як емоційний шлях від пам'яті й скорботи до духовного очищення, віри та національного єднання. Послідовна зміна музичних, світлових і пластичних рішень відображає внутрішній розвиток сценічної дії та поступове розкриття головної ідеї постановки.

Символічний образ: центральним символічним образом вечора-реквієму є світло як уособлення пам'яті, людської гідності та духовної незламності. Використання свічок, ліхтариків, світлових акцентів і затемнень створює асоціативний простір пам'яті та підсилює емоційний вплив сценічної дії.

Архітектоніка

Елемент композиції	Зміст подієвого ряду
Експозиція	Пролог вечора-реквієму. У затемненому сценічному просторі звучать удари дзвону та приглушений музичний супровід. На екрані з'являються документальні кадри Революції Гідності, свічки пам'яті та символічні образи Майдану. Через художнє слово ведучих формується атмосфера скорботи, пам'яті та внутрішнього переживання. Глядачі занурюються у драматичний простір подій, присвячених Героям Небесної Сотні. .
Зав'язка	Ведучі вводять глядача у події Революції Гідності, акцентуючи увагу на боротьбі українського народу за свободу, людську гідність та незалежність держави. Через музичні й документальні елементи формується основний конфлікт сценічної дії – протиставлення людської жертвовності та жорстокої реальності трагічних подій.
Розвиток дії	Розгортання сценічної дії відбувається через послідовну зміну емоційних епізодів: біль втрати, скорбота, осмислення трагедії та духовна боротьба. Хореографічні композиції, вокальні номери, художнє слово та мультимедійні проєкції передають атмосферу Майдану, внутрішній стан людей та народне переживання трагедії. Особливого значення набуває музичний супровід, зокрема використання реквіємних композицій і символічних сценічних образів світла, свічки та дороги.
Кульмінація	Кульмінаційним моментом стає епізод вшанування Героїв Небесної Сотні під композицію «Пливе кача по Тисині». Сценічний простір наповнюється світлом свічок, документальними кадрами та статичними мізансценами пам'яті. Емоційна напруга досягає найвищої точки через поєднання музики, тиші, художнього слова та пластичного вирішення сценічної дії. .
Розв'язка	Поступово атмосфера скорботи переходить у духовне осмислення та усвідомлення сили українського народу. Ведучі акцентують увагу на значенні пам'яті, єдності та відповідальності сучасного покоління за майбутнє держави. Музичні та сценічні епізоди набувають більш світлого й піднесеного характеру.
Фінал	Завершення вечора-реквієму набуває символічного характеру. Ведучі звертаються до глядачів із закликом пам'ятати подвиг Героїв Небесної Сотні та берегти єдність України. У залі запалюються ліхтарики або свічки пам'яті, що створюють образ незгасного світла народної пам'яті. На сцену виходять усі учасники заходу, формуючи фінальний образ духовної єдності, віри та надії. Лунає Гімн України.

2.2 Режисерський задум

Спрямованість – художньо-емоційна, меморіально-виховна та національно-консолідуюча. Вечір-реквієм поєднує вокальні, хореографічні, пластичні композиції, художнє слово, документальні матеріали та мультимедійні засоби. Такий синтез сценічних елементів дозволяє створити цілісний художньо-емоційний простір пам'яті, у якому мистецтво стає засобом осмислення трагічних подій Революції Гідності та вшанування Героїв Небесної Сотні. Через сценічні образи постановка спрямована на формування історичної пам'яті, патріотичної свідомості та духовної єдності глядачів.

Вечір-реквієм вибудовується як емоційний шлях пам'яті – від болю й скорботи до духовного очищення, віри та надії. Сценічна дія розгортається через музику, художнє слово, світлові образи, пластичні композиції та документальні відеоматеріали, які поступово формують атмосферу співпереживання та національного єднання.

Надзавдання – через художньо-емоційний вплив сценічного мистецтва спонукати глядача замислитися над ціною свободи, значенням людської гідності та необхідністю збереження пам'яті про Героїв Небесної Сотні як символів жертвності й незламності українського народу.

Наскрізна дія – емоційний і духовний шлях від трагедії та народного болю до усвідомлення сили національної єдності, віри та незламності українського народу.

Сценічний розвиток побудований за принципом послідовного емоційного загострення й подальшого духовного очищення: Пам'ять – Біль – Скорбота – Боротьба – Віра.

Художній образ – світло як символ пам'яті, духовної незламності та надії. У сценічному просторі цей образ розкривається через використання свічок, ліхтариків, світлових акцентів, затемнень та відеопроєкцій. Холодні, приглушені світлові рішення епізодів скорботи поступово трансформуються

у світлі й теплі сценічні композиції фіналу, символізуючи духовне відродження та незгасну пам'ять.

Жанр – вечір-реквієм.

Атмосфера – емоційно напружена, скорботна та духовно-піднесена. Вона формується через поєднання музики, художнього слова, сценічної пластики, документальних матеріалів і світлової драматургії. Упродовж вечора атмосфера змінюється від трагізму й внутрішнього болю до відчуття духовної сили, єдності та віри.

Темпоритм – контрастний і хвилеподібний. Повільні, емоційно заглиблені епізоди пам'яті та скорботи чергуються з динамічними сценами боротьби й піднесення. Така ритмічна побудова створює емоційне напруження, підсилює драматургічний розвиток сценічної дії та забезпечує цілісне емоційне сприйняття вечора-реквієму глядачем.

2.3 Мізансценування

Епізоди Пролог

КОНЦЕРТ-РЕКВІЕМ «СОКОЛЯТА»

ПРИНЦИПИ МІЗАНСЦЕНУВАННЯ ПО ЕПІЗОДАХ

ЕПІЗОД 1. ПАМ'ЯТЬ. ПРОЛОГ

ХУДОЖНЯ ІДЕЯ ЕПІЗОДУ

Пролог відкриває вечір-реквієм спокійною, статичною мізансценою. Головна свічка – символ душі та пам'яті – стає центром сцени й джерелом всього дії. Актори замикають у стриманих позах, утворюючи відчуття внутрішньої молитви та глибокого зосередження.

СЦЕНІЧНА КОМПОЗИЦІЯ

ПЛАСТИКА ТА РУХ

Статичні мізансцени. Повільні, плавні рухи. Молитовні, стримані пози.

Актори рухаються повільно, без різких жестів. Переважають підняті до серця руки, схилені голови, жести внутрішньої молитви.

СВІТЛОВЕ РІШЕННЯ

Основне світло – вертикальний промінь на свічці. Їхкові промені – холодні, приглушені. Світлові акценти на обличчях і руках. Переважають темні тони з золотими відблисками.

КОЛІРНА ГАМА ТА СЦЕНОГРАФІЯ

Темна, стримана кольорова гама. Символи: свічка, погрітети Героїв, слова пам'яті. Прозорі панелі створюють глибину простору.

ЕМОЦІЙНИЙ НАСТРІЙ

Спокій, тиша, зосередження, відчуття присутності душ Героїв поруч, внутрішній діалог із пам'яттю.

Відео: Аналіз мізансцени

Символізм: свічка, руки, зосередження, молитва

Світло: вертикальний промінь, холодні промені, акценти на обличчях і руках

Кольорова гама: темна, стримана, золоті відблиски

Емоційний настрій: спокій, тиша, зосередження, відчуття присутності душ Героїв поруч, внутрішній діалог із пам'яттю

Епізод 2

КОНЦЕРТ-РЕКВІЕМ «СОКОЛЯТА»
ПРИНЦИПИ МІЗАНСЦЕНУВАННЯ ПО ЕПІЗОДАХ

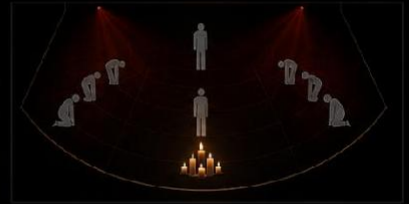
ЕПІЗОД 2. БІЛЬ І ВТРАТА



ХУДОЖНЯ ІДЕЯ ЕПІЗОДУ

Епізод розкриває біль, втрати, трагедію загиблих героїв Небесної Сотні. Мізансцени побудовані на контрастах світла і темряви, руху скорботи, пауз та тиші. Символ головної – свічка пам'яті, що з'єднує живих із тими, кого вже немає.

СЦЕНІЧНА КОМПОЗИЦІЯ



ПЛАСТИКА ТА РУХ



Скорботні пози,
згорблені рухи



Парне взмохоті,
підтримка



Повільні,
тапучі рухи

Переважають низькі рівні, опущені голови, повільна пластика. Рухи уривчасті або замерлі.

Використовуються контакти – дотики, обійми, підтримка.

СВІТЛОВЕ РІШЕННЯ



Сонячне світло – холодний білий бек-лайт зверху.

Бокове світло – червоне, приглушене.

Світлові акценти – на свічці, обличчях, руках, прапорі.

Тіні глибокі, контрастні. Ефект диму/туману.

КОЛІРНА ГАМА ТА СЦЕНОГРАФІЯ



Темні, приглушені кольори: чорний, сірий, темно-червоний.

Прозорі панелі з проєкціями світлин Майдану, диму, вогню.

Свічки на підлозі – як символ пам'яті.

В центрі – головна свічка на підвищенні.

ЕМОЦІЙНИЙ НАСТРІЙ



Скорбота,
біль,
порожнеча,
пам'ять,
тиша,
що говорить
гучніше слів.



Епізод 3

КОНЦЕРТ-РЕКВІЄМ «СОКОЛЯТА»
ПРИНЦИПИ МІЗАНСЦЕНУВАННЯ ПО ЕПІЗОДАХ

ЕПІЗОД 3. БОРОТЬБА І СИЛА



ХУДОЖНЯ ІДЕЯ ЕПІЗОДУ

Епізод передає боротьбу за свободу, незламність і силу духу українського народу. Мізансцени побудовані на динамічній руху, контрастах світла і тіні, ритмічних композиціях, що символізують єдність, спротив і віру у перемогу. Свічка – символ невідомої сили духу та пам'яті, що веде вперед.

СЦЕНІЧНА КОМПОЗИЦІЯ



ПЛАСТИКА ТА РУХ



Сильні, різкі
рухи

Рух вперед,
діагоналі

Єдність,
підтримка

Рухи енергійні, ритмічні, з чіткими акцентами.

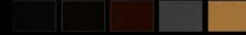
Використовуються різноманітні композиції: фронт, середній план, піднесення. Контрасти: боротьба – єдність, падіння – підняття.

СВІТЛОВЕ РІШЕННЯ



Динамічне світло – спрямовані промені, строб-флеші, діагональні лучи. Контраст теплих і холодних тонів. Світлові акценти – на боротьбі, напрузі, кульмінації. Фінал – поступове розширення світла, як символ надії.

КОЛІРНА ГАМА ТА СЦЕНОГРАФІЯ



Переважають темні, насичені кольори: чорний, графіт, темно-червоний, темно-синій, з акцентами золота. Прозорі панелі з проєкціями руйнувань, війни, протестів, прапора. Вертикальні елементи підкреслюють силу і нескореність.

ЕМОЦІЙНИЙ НАСТРІЙ



Напрута, сила,
рішучість,
єдність,
надія на
перемогу.



Епізод 4

КОНЦЕПТ-РЕКВІЕМ «СОКОЛЯТА»
ПРИНЦИПИ МІЗАНСЦЕНУВАННЯ ПО ЕПІЗОДАХ

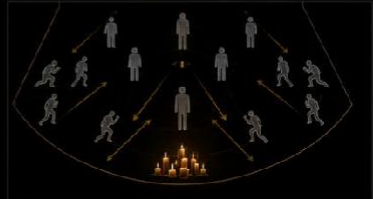
ЕПІЗОД 4. БОРІТЬБА І СИЛА



ХУДОЖНЯ ІДЕЯ ЕПІЗОДУ

Епізод про боротьбу: силу душі і незламність. Мізансцени побудовані на контрастах світла і тіні, динаміці руху, символах: єдності та спротиву. Центральна свічка — символ пам'яті та внутрішнього світла, що веде вперед. Силуети воїнів, прапор України, образи Майдану і сучасної війни створюють відчуття боротьби за свободу та майбутнє.

СЦЕНІЧНА КОМПОЗИЦІЯ



ПЛАСТИКА ТА РУХ



Оборона та захист і рішучість. Едність і підтримка. Рух уперед, незламність, воля. Рух енергійні, чіткі, з акцентами на силу та витривалість. Використовуються різноманітні композиції: передній план – дичевика, середній – групові побудови, задній – символи та образи боротьби. Контрасти: боротьба – сила, темнота – світло, біль – перемога.

СВІТЛОВЕ РІШЕННЯ



Освітлене світло – підкреслення колірних акцентів: жовтий, синій, білий. Бокове світло – контрастне, підкреслює силуети воїнів. Світлові акценти – на свічці, прапорі, руках воїнів. Очікає – вибух світла, що символізує перемогу і надію.

КОЛІРНА ГАМА ТА СЦЕНОГРАФІЯ



Домінує синій, золотий, чорний, срібний, білий. Символи: свічка, прапор України, силуети воїнів, образи боротьби. Прозорі панелі з зображеннями: Майдан, війна, місто, дим, небо. Вертикальні елементи підкреслюють силу і піднесення. Глибина сцени створює відчуття простору і масштабу боротьби.

ЕМОЦІЙНИЙ НАСТРІЙ



Сила, воля, незламність, єдність, віра у перемогу. Світло в темряві – наша надія.



Епізод 5

КОНЦЕПТ-РЕКВІЕМ «СОКОЛЯТА»
ПРИНЦИПИ МІЗАНСЦЕНУВАННЯ ПО ЕПІЗОДАХ

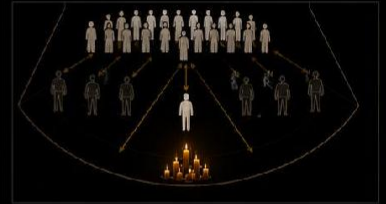
ЕПІЗОД 5. ФІНАЛ. СВІТЛО ПЕРЕМАГАЄ



ХУДОЖНЯ ІДЕЯ ЕПІЗОДУ

Фінал — утвердження світла, життя і надії. Мізансцени побудовані на гармонії, єдині та духовному піднесенні. Центральна свічка розкриває світло як символ перемсти добра над темрявою. Хор у світлому втілює голос народу й ангелів-покровителів. Хлопчик у світлому — образ майбутнього, заради якого борсяться і віддали життя Герої Небесної Сотні.

СЦЕНІЧНА КОМПОЗИЦІЯ



ПЛАСТИКА ТА РУХ



Єднання та піднесення
Хор — голос народу і неба
Майбутнє у світлі надії

Руки плавні, піднесені, з відкритими руками до світла.
Пластика хору — хвилеподібна, як дихання єдиного серця.
Солдати — нерухомі, як щит і опора.
Хлопчик — в центрі, у промені, символ продовження життя.

СВІТЛОВЕ РІШЕННЯ



Світло — тепло золоте у поєднанні з блакитними небесним.
Центральний посмієнь — вертикаль надії та присутності.
Божеє світло — м'яке, обіймає, створює ефект широти.
Світлові акценти — на хорі, хлопчикові та свічці.
Фінал — залиття сцени світлом як символ вічного життя.

КОЛІРНА ТАМА ТА СЦЕНОГРАФІЯ



Домінують кольори: жовто-блакитний, білий, золотий.
Символи: небо, сонце, прапор України, світло, хор, свічка.
Прозорі панелі з проєкціями неба, променів, символу Тризуба.
Вертикальні елементи розкрити: наскрізні — як крила.
Глибина сцени створює відчуття простору, миру і перемоги.

ЕМОЦІЙНИЙ НАСТІЙ



Мир, надія,
єдність, віра
у перемогу
життя і світла.
Любов,
адяність,
єдність.



Загальна концепція

КОНЦЕРТ-РЕКВІЕМ «СОКОЛЯТА»
ПРИНЦИПИ МІЗАНСЦЕНУВАННЯ ПО ЕПІЗОДАХ

ЕПІЗОД 1. ПАМ'ЯТЬ. ПРОЛОГ



СЦЕНІЧНА КОМПОЗИЦІЯ



Централізація вісь – головна са́нча пам'яті, як символ душі та незгасної пам'яті. Учасники розташовані симетрично, у спокійних, стриманих позах. Простір відфільтрований, спрямований до глядача.

ПЛАСТИКА ТА РУХ



Актори рухаються повільно, з паузами, утворюючи символічне композиції пам'яті та скорботи.

СВІТЛОВЕ РІШЕННЯ



Основне світло – тепліше, спрямоване зверху на сцену. Бокові промені створюють об'єм і глибину. Світлові акценти – на обличчях, руках, свічках. Переважають темні тони з золотими акцентами.

ПРИНЦИПИ МІЗАНСЦЕНУВАННЯ ПО ЕПІЗОДАХ

1 ПАМ'ЯТЬ. ПРОЛОГ



Спокійне, статичне мізансцена. Центральна свічка – символ душі та пам'яті. Актори розташовані симетрично. Атмосфера тиші, пошани, внутрішнього зосередження.

2 БІЛЬ І ВІРАТА



Діагональні лінії та багатозначні мізансцени. Руки виходять з ладан. Використані еврика в документальних кадрах для посилення драматизму.

3 СКОРБОТА І ОСМИСЛЕННЯ



Мізансцени у формі кола або напівкола. Центр – свічка. Актори звернені до центру або неба. Переважає статичність, молитвенні пози, підняті руки.

4 БОРОТЬБА І СИЛА



Динамічні мізансцени з використанням різних рівнів. Актори рухаються вперед, утворюючи групи, символізуючи єдність і боротьбу. Ритмічні жести, п'ятом, напружені.

5 ВІРА І ПЕРЕМОГА



Фінальна мізансцена складає усіх учасників. Вони стоять на підкашених руках підняти, підняття спрямовані до світла. Централізація сценки – світло надії та перемоги.

Символізація вісь – головна са́нча пам'яті, як символ душі та незгасної пам'яті. Учасники розташовані симетрично, у спокійних, стриманих позах. Простір відфільтрований, спрямований до глядача.

Актори рухаються повільно, з паузами, утворюючи символічне композиції пам'яті та скорботи.

Основне світло – тепліше, спрямоване зверху на сцену. Бокові промені створюють об'єм і глибину. Світлові акценти – на обличчях, руках, свічках. Переважають темні тони з золотими акцентами.

Фінальна мізансцена складає усіх учасників. Вони стоять на підкашених руках підняти, підняття спрямовані до світла. Централізація сценки – світло надії та перемоги.

2.4 Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі звукорежисером

Звукове рішення вечора-реквієму «Соколята», присвяченого Героям Небесної Сотні та Революції Гідності, стало однією з ключових складових реалізації режисерського задуму. У межах постановки музичне та шумове оформлення виконує не лише супровідну функцію, а формує цілісний емоційний і меморіальний простір сценічної дії. Саме через музику, тишу, документальні звуки та реквіємні композиції розкривається атмосфера скорботи, пам'яті, боротьби й духовної незламності українського народу.

Співпраця режисера зі звукорежисером розпочалася з формування загальної звукової драматургії вечора-реквієму. Основою звукової концепції став принцип емоційного наростання – від тривожної атмосфери пам'яті й болю до духовного очищення, віри та національного єднання. Музичне оформлення вибудовувалося відповідно до драматургічної структури постановки: «Пам'ять» – «Біль і втрата» – «Скорбота і осмислення» – «Боротьба і сила» – «Віра і перемога».

Особливе значення у звуковій партитурі вечора-реквієму має використання реквіємних музичних композицій, які формують головний емоційний тон сценічної дії. Основу музичного матеріалу складають патріотичні твори, ліричні композиції, інструментальні теми скорботного характеру та музика меморіального звучання. Через музичні інтонації передається внутрішній стан народу – біль втрати, тривога, молитва, духовна боротьба та надія.

Важливим драматургічним елементом постановки є пісня «Пливе кача по Тисині» у виконанні Пікардійська Терція, яка стала символом народної скорботи за Героями Небесної Сотні. У структурі вечора-реквієму ця композиція виконує функцію емоційної кульмінації. Її звучання супроводжується мінімалістичним світловим рішенням, статичними мізансценами пам'яті, відеохронікою Майдану та ефектом сценічної тиші,

що підсилює психологічний вплив музики на глядача. Меморіальний характер композиції створює атмосферу спільного переживання трагедії та духовного єднання залу.

У пролозі вечора-реквієму використано стримане звукове рішення: приглушений шум вітру, дзвони, віддалені звуки Майдану та мінімалістичний музичний супровід формують атмосферу тривоги, пам'яті й внутрішнього очікування. Такий прийом допомагає глядачеві емоційно зануритися у сценічний простір і підготуватися до подальшого розвитку драматургії.

У процесі розвитку сценічної дії музичне наповнення поступово змінюється. Ліричні інструментальні композиції та вокальні номери епізодів скорботи чергуються з більш динамічними музичними рішеннями у сценах боротьби та духовного піднесення. Важливу роль відіграють документальні шумові ефекти – звуки дзвонів, постріли, натовп, сирени, які створюють ефект історичної присутності та підсилюють емоційну достовірність постановки.

Особливого значення у звуковій драматургії вечора-реквієму набуває тиша. Режисерський задум передбачає використання пауз після емоційно напружених епізодів, що дозволяє глядачеві осмислити побачене та почуте. Саме тиша у поєднанні з музикою та художнім словом створює сильний психологічний ефект і формує атмосферу внутрішнього діалогу з пам'яттю загиблих героїв.

Під час репетицій відбувалася постійна координація між режисером і звукорежисером щодо тривалості музичних фрагментів, переходів між епізодами та динаміки звучання. Особлива увага приділялася точному поєднанню музики зі сценічною дією, світловими акцентами та пластичними композиціями для досягнення цілісності емоційного впливу.

Фінальне звукове рішення вечора-реквієму побудоване на поєднанні піднесеної інструментальної музики, голосів ведучих та символічного звучання дзвонів пам'яті. У момент, коли глядачі запалюють ліхтарики або

свічки, музика поступово набуває світлого й духовно-піднесеного характеру. Такий фінал створює узагальнений образ незгасної народної пам'яті, духовної єдності та віри у майбутнє України.

Отже, звукове рішення вечора-реквієму «Соколята» є важливим драматургічним засобом реалізації режисерського задуму. Музика, документальні звуки, реквіємні композиції та паузи формують емоційний простір сценічної дії, допомагають розкрити головну ідею постановки та посилюють її меморіальний і художній вплив на глядача.

Етапи роботи над звуковим оформленням

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
20.11.2025	Розробка загальної звукової концепції	1. Обговорення режисером і звукорежисером загального музичного рішення вечора-реквієму. 2. Визначення меморіальної та реквіємної стилістики музичного оформлення. 3. Обговорення використання документальних шумових ефектів, дзвонів, звуків Майдану та атмосферних підкладок.
01.12.2025	Формування музичної драматургії	1. Підбір музичних композицій відповідно до епізодів «Пам'ять», «Біль», «Скорбота», «Боротьба», «Віра». 2. Визначення музичних акцентів для кульмінаційних сцен. 3. Узгодження використання композиції «Пливе кача по Тисині» як головного реквіємного музичного образу.
15.12.2025	Затвердження музичного матеріалу	1. Остаточний добір фонограм і музичних композицій до сценічних номерів. 2. Узгодження музичного супроводу ведучих і пластичних композицій. 3. Формування попередньої звукової партитури вечора-реквієму.
05.01.2026	Робота з художнім словом і фонограмами	1. Запис дикторських текстів та голосів ведучих. 2. Корекція тембрального звучання відповідно до режисерського задуму. 3. Монтаж музичних і документальних звукових вставок.
20.01.2026	Звуковий монтаж	1. Формування єдиної звукової партитури постановки. 2. Монтаж переходів між епізодами. 3. Вирівнювання гучності музики, голосів та шумових ефектів.

01.02.2026	Синхронізація звуку зі сценічною дією	1. Синхронізація музичного супроводу з відеопроєкціями та світловими ефектами. 2. Встановлення точних звукових акцентів для кульмінаційних епізодів. 3. Узгодження музичних пауз і моментів сценічної тиші.
10.02.2026	Технічні репетиції	1. Перевірка звучання фонограм у залі. 2. Корекція балансу голосів, музики та шумових ефектів. 3. Відпрацювання темпоритму сценічної дії відповідно до звукової партитури.
18.02.2026	Генеральна репетиція	1. Перевірка повної синхронізації звуку, світла, відео та сценічної дії. 2. Остаточне коригування звукових переходів. 4. Підготовка фінальної версії звукового оформлення до прем'єрного показу.
20.02.2026	Прем'єрний показ вечора-реквієму	1. Реалізація звукової партитури під час проведення заходу. 2. Координація роботи звукорежисера в режимі сценічного показу. 5. Контроль музичних, шумових і меморіальних звукових акцентів відповідно до режисерського задуму.

Робота режисера з художником по костюмах та реквізиту

Візуальне оформлення вечора-реквієму «Соколята» формувалося у співпраці режисера з художником по костюмах, сценографії та реквізиту. Основним завданням цієї взаємодії стало створення цілісного сценічного образу, який би підкреслював меморіальний характер постановки, розкривав атмосферу пам'яті, скорботи та духовної незламності українського народу. Під час розробки сценічного оформлення також враховувалися технічні та матеріальні можливості сценічного майданчика, що вимагало лаконічних, але виразних художніх рішень. Візуальна концепція вечора-реквієму ґрунтувалася на символіці світла, свічки та національної пам'яті. Саме світло стало центральним художнім образом постановки – символом душ загиблих Героїв Небесної Сотні, духовної єдності та незгасної народної пам'яті. Сценічний простір вибудовувався через мінімалістичне оформлення, використання затемнених тонів, світлових акцентів, відеопроєкцій документальних кадрів Майдану та символічних композицій зі свічками.

Костюми ведучих та учасників сценічної дії підбиралися відповідно до загальної атмосфери вечора-реквієму. Було використано стримані сценічні костюми у темних або нейтральних кольорах, що не відволікали увагу від основної ідеї постановки та гармонійно поєднувалися зі світловим оформленням сцени. Такий підхід дозволив зосередити увагу глядача на емоційному змісті сценічної дії, художньому слові та музичному матеріалі.

Особливе значення у сценічному оформленні мав реквізит, який використовувався не як декоративний елемент, а як символічний засіб виразності. Основними реквізитними елементами стали свічки пам'яті, лампадки, тканинні полотна, квіти та фотографії Героїв Небесної Сотні. Використання таких предметів формувало асоціативний простір пам'яті та підсилювало емоційний вплив окремих епізодів.

Важливу роль у створенні сценічної атмосфери відігравали

мультимедійні засоби. На екрані використовувалися документальні фото- та відеоматеріали Революції Гідності, кадри Майдану, силуети людей, палаючі свічки, небо, дим та символічні світлові композиції. Такі візуальні рішення допомагали створити ефект історичної присутності та посилювали емоційне сприйняття сценічної дії. У процесі репетицій окремі елементи сценографії, костюмів та реквізиту коригувалися відповідно до світлового рішення, мізансцен та сценічного руху виконавців. Особлива увага приділялася зручності використання реквізиту, безпечності сценічних композицій зі свічками та виразності візуальних образів під сценічним освітленням.

Таким чином, співпраця режисера з художником по костюмах, сценографії та реквізиту сприяла створенню цілісного художнього образу вечора-реквієму «Соколята». Поєднання мінімалістичних сценографічних рішень, символічного реквізиту, світлової драматургії та документальних візуальних матеріалів дозволило створити емоційно насичений сценічний простір пам'яті, який підсилює меморіальний характер постановки та її вплив на глядача.

Ескіз художнього оформлення:



Етап роботи з художником

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
20.11.2025	Обговорення візуальної концепції	1. Узгодження режисерського задуму вечора-реквієму. 2. Визначення загальної стилістики постановки та меморіального характеру сценічного оформлення. 3. Обговорення символічних образів світла, свічки та пам'яті у сценічному просторі.
05.12.2025	Аналіз сценарію	1. Визначення необхідних сценічних костюмів для ведучих та учасників постановки. 2. Узгодження символічного реквізиту: свічок, лампадок, квітів, тканинних полотен, фотографій Героїв Небесної Сотні. 3. Визначення особливостей сценографічних елементів відповідно до драматургії епізодів.
20.12.2025	Підбір костюмів і реквізиту	1. Використання та адаптація наявного сценічного фонду закладу. 2. Підбір стриманих сценічних костюмів у темній кольоровій палітрі. 3. Формування комплекту символічного реквізиту для сцен пам'яті та скорботи.
20.01.2026	Примірки та корекція	1. Перевірка зручності костюмів у сценічному русі та пластичних композиціях. 2. Корекція окремих деталей костюмів відповідно до світлового оформлення сцени. 3. Уточнення розміщення та використання реквізиту у мізансценах.
05.02.2026	Тестування на сцені	1. Перевірка візуального сприйняття костюмів та реквізиту під сценічним освітленням. 2. Узгодження сценографічних елементів із відеопроекціями та світловими ефектами. 3. Остаточне затвердження художнього оформлення постановки.
18.02.2026	Генеральна репетиція	1. Перевірка цілісності візуального образу вечора-реквієму. 2. Остаточна координація костюмів, реквізиту та сценічних композицій. 3. Підготовка сценічного оформлення до прем'єрного показу.
20.02.2026	Прем'єрний показ вечора-реквієму	1. Реалізація візуальної концепції під час проведення заходу. 2. Координація використання реквізиту та сценічних композицій у процесі показу. 3. Забезпечення цілісності художнього образу постановки відповідно до режисерського задуму.

Робота режисера з режисером по світлу

Світлове оформлення вечора-реквієму «Соколята» стало важливим засобом реалізації режисерського задуму та створення цілісної емоційної атмосфери сценічної дії. У даній постановці світло виконує не лише технічну функцію освітлення сцени, а є повноцінним художньо-драматургічним засобом, який формує меморіальний простір, передає внутрішній емоційний стан сценічної дії та підсилює атмосферу пам'яті, скорботи й духовного очищення.

На початковому етапі роботи режисер спільно з режисером по світлу визначили загальну концепцію світлової драматургії, побудовану на символіці світла як уособлення пам'яті, людської гідності та незламності духу. Основою світлового рішення став поступовий емоційний перехід від затемненого, стриманого сценічного простору до світлого та духовно-піднесеного фіналу. Така світлова партитура відповідає драматургічному розвитку вечора-реквієму: «Пам'ять» – «Біль» – «Скорбота» – «Боротьба» – «Віра».

У пролозі постановки використовується приглушене холодне освітлення, локальні світлові акценти та затемнений сценічний простір, що створює атмосферу тривоги, внутрішнього болю та очікування. Важливу роль відіграють вузькі промені світла, які акцентують увагу на ведучих, символічних сценічних композиціях та окремих пластичних мізансценах. Такий прийом допомагає зосередити увагу глядача на емоційному змісті художнього слова й музики.

Особливого значення у світловій драматургії набуває використання свічок, лампадок та ефекту «живого світла». У сценах пам'яті та скорботи світлові акценти будуються на мерехтливому теплому освітленні, що створює асоціативний образ молитви, духовної присутності та незгасної пам'яті про Героїв Небесної Сотні.

У процесі розвитку сценічної дії світлова палітра поступово змінюється.

У трагічних епізодах використовуються холодні сині, білі та приглушені відтінки, які підкреслюють атмосферу скорботи й драматизму. Натомість у сценах боротьби та духовного піднесення освітлення стає більш контрастним і динамічним. Активне використання контрового світла, світлових переходів та димових ефектів підсилює драматургічне напруження й створює відчуття внутрішньої сили та боротьби.

Важливим елементом світлового рішення стало використання мультимедійного освітлення та відеопроєкцій документальних кадрів Революції Гідності. Світлові акценти синхронізувалися з музичним супроводом, художнім словом і пластичними композиціями, що дозволило створити єдиний емоційно-художній простір сценічної дії.

Окрему увагу було приділено технічній адаптації світлового рішення відповідно до можливостей сценічного обладнання. Світлова партитура будувалася на використанні наявних прожекторів, кольорових фільтрів, димових ефектів та мобільних джерел світла, що дозволило створити виразну сценічну атмосферу без складних технічних конструкцій.

Під час технічних репетицій здійснювалася синхронізація світлових переходів із музичним матеріалом, сценічною дією та відеопроєкціями. Режисер і режисер по світлу коригували моменти затемнення, світлових акцентів та кольорових переходів відповідно до емоційного розвитку окремих епізодів.

У фіналі вечора-реквієму світлове рішення досягає емоційної кульмінації. Сценічний простір поступово наповнюється теплим світлом, а глядачі запалюють ліхтарики або свічки пам'яті. Такий прийом створює символічний образ єдності, незгасної народної пам'яті та духовного світла, яке об'єднує покоління українців.

Отже, співпраця режисера з режисером по світлу дозволила створити цілісну світлову партитуру вечора-реквієму «Соколята». Світло у постановці виступає не лише технічним елементом, а важливим художнім засобом, який підсилює меморіальний характер сценічної дії, формує емоційний простір

пам'яті та сприяє глибшому розкриттю головної ідеї постановки.

Етапи роботи з режисером по світлу.

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
25.11.2025	Формування світлової концепції	1. Обговорення з режисером загального художнього задуму вечора-реквієму. 2. Визначення меморіальної стилістики світлового оформлення. 3. Узгодження кольорової палітри та можливостей сценічного світлового обладнання.
10.12.2025	Розробка світлової партитури	1. Визначення світлових акцентів для епізодів «Пам'ять», «Біль», «Скорбота», «Боротьба», «Віра». 2. Планування затемнень, контрового світла та переходів між сценами. 3. Узгодження використання свічок, ламп і мобільних джерел світла у сценічній дії.
20.01.2026	Репетиції та тестування	1. Перевірка синхронізації світлових ефектів із музикою, відеопроєкціями та сценічною дією. 2. Корекція світлових переходів відповідно до темпоритму постановки. 2. Відпрацювання світлових акцентів у кульмінаційних епізодах.
05.02.2026	Технічна репетиція	1. Повне зведення світлового оформлення зі звуковою партитурою та сценічною дією. 2. Перевірка роботи прожекторів, кольорових фільтрів та димових ефектів. 3. Узгодження світлових рішень із мізансценами та пластичними композиціями.
18.02.2026	Генеральна репетиція	1. Остаточна перевірка світлової партитури постановки. 2. Корекція затемнень, світлових переходів та кульмінаційних акцентів. 4. Підготовка світлового оформлення до прем'єрного показу.
20.02.2026	Прем'єрний показ вечора-реквієму	1. Реалізація світлової партитури під час проведення заходу. 2. Контроль точності світлових переходів відповідно до режисерського задуму. 5. Координація світлового оформлення зі звуковою та сценічною дією у режимі показу.

РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЕКЗЕМПЛЯР СЦЕНАРІЮ

Епізод: Пролог «Пам'ять»

Тема: вшанування пам'яті Героїв Небесної Сотні та емоційне введення глядача в атмосферу вечора-реквієму.

Атмосфера: скорботна, зосереджена, емоційно напружена. Через художнє слово, приглушене світло, дзвони та документальні відеокадри створюється відчуття внутрішнього переживання, духовної тиші та пам'яті.

Темпоритм: повільний, стриманий, із плавним розвитком емоційної напруги. Розмірений ритм художнього слова, паузи, повільна зміна світлових акцентів і музичного супроводу поступово занурюють глядача у драматургічний простір постановки та готують до подальшого розвитку сценічної дії.



ЕПІЗОД 1. ПРОЛОГ — «ПАМ'ЯТЬ»

Світло: 40% (тепло-нейтральне), LED: темний фон, ледве чутний шум вітру
Звучить «Місяць на небі...» (акапелла), постріл.
Світло: різкий білий спалах, після — холодний напівморок (20%)
Вихід артистів хору на дзвонах (набат) та ведучих.

Олексій _СХІД ОПЕРА сьогодні зібрала вас на вечір пам'яті Героїв небесної сотні. Ми разом згадаємо події які назавжди змінили нашу Країну, нас і наше життя.

Олег - 20 лютого 2014-го, загинуло найбільше активістів Майдану. Наступного дня, 21 лютого, офіційна влада України юридично визнала жертвами загиблих мітингувальників Майдану.

Олексій - Цього ж дня на Майдані відбулося прощання із загиблими повстанцями, яких в жалобних промовах назвали "Небесною сотнею". Саме тоді пролунала пісня "Плине кача...", яка стала українським народним реквіємом.

Світло: холодне фронтальне
На сцену виходить ансамблю солістів

НОМЕР 1. ГЕЙ ПЛИВЕ КАЧА – А.ПАНЧИШКО (АНСАМБЛЬ СОЛІСТІВ)

Лунає лейтмотив Ведучі виходять на сцену під фонограму, після завершення номеру. Світло м'яко фокусується на центрі сцени

Олексій - Чи чуєш, брате, Україна плаче?

Увесь Майдан співає "Пливе кача"...

Олег - Та так, Устиме, вони нас не бачать,
 Тому-то плачуть.

Скажіть нам, Юро, Ви вже тут давненько,
 Чому і тут, і тут щемить серденько?

Олексій - Тому, Назарцю, що воно безсмертне,

	Тому -то й терпне. Георгію, Михайле і Сергію, Не українці за вкраїнську мрію? Олег - Ми українцями давно по духу стали. Тому повстали. А ти, Андрію, що служив театру, Мабуть, сумуєш за вогнями рампи? Олексій - Та так, сумую... Їх народ вмикає Олег - Дивись палає, он Майдан палає! Ольга - Сусіде, брате, і синочку, й тату, Чому на небо вас пішло багато? Олег - Тепер небесна сотня ми крилата, Щоб зберігати, вас оберігати!.. Олексій - Минуло 11років але біль живий і живі спогади які не залишають кожного з нас. Героям України які загинули за світле майбутнє нашої Країни ми проголошуємо хвилину мовчання. <i>Світло: повне затемнення, одна свічка (центр сцени)</i> ХВИЛИНА МОВЧАННЯ.
Епізод: «Біль і втрата» Тема: трагедія людських втрат, народний біль та переживання подій Революції Гідності. Атмосфера: емоційно напружена, скорботна та драматична. Через вокальні й пластичні композиції, документальні кадри та світлові рішення створюється атмосфера співпереживання, тривоги та глибокого внутрішнього болю за загиблими героями.	ЕПІЗОД 2. БІЛЬ І ВТРАТА НОМЕР 2.КОНЦЕРТ ГЛІЄРА (1Ч.) – О.СТАРІКОВ (ЗАПИС Б.СТУПКИ) А й правда, крилатим ґрунту не треба. Землі немає, то буде небо. Немає поля, то буде воля. Немає пари, то будуть хмари. В цьому, напевно, правда пташина... А як же людина? А що ж людина? Живе на землі. Сама не літає. А крила має. А крила має! Вони, ті крила, не з пуху-пір'я,

Темпоритм: помірно-повільний із хвилеподібним емоційним наростанням. Ліричні та статичні епізоди чергуються з більш емоційно загостреними сценами, що підсилює драматизм сценічної дії та формує емоційне напруження глядача



*А з правди, чесноти і довір'я.
У кого - з вірності у коханні.
У кого - з вічного поривання.
У кого - з щирість до роботи.
У кого - з щедрості на турботи.
У кого - з пісні, або з надії,
Або з поезії, або з мрії.
Людина нібито не літає...
А крила має. А крила має!*

Після завершення номеру — пауза. Світло затемнюється, далі акцент на ведучих. Вихід ведучих під атмосферну підкладку.

Лєра.___ Не остудить нас люта зима,
Як стіна! – стоїмо до загину!
Без людей – України нема!
І народу нема – без Вкраїни!
Будем разом до правди іти!
Сила наша – у єдності й вірі!
Що настане той час золотий –
Коли світ буде жити у мирі!
І, хай як тобі, рідна, болить...
Не звертай із прямої дороги!
У серцях іскра Божя горить!
В душах – прагнення до перемоги!

НОМЕР 3. П.МАЙБОРОДА «ДУМА» – М.МАРИНЧАК

НОМЕР 4. В.ХУРСЕНКО «СОКОЛЯТА» - О.ЗОЛОТАРЕНКО

Епізод: «Скорбота і осмислення»

Тема: духовне осмислення трагедії, пам'ять про Героїв Небесної Сотні та внутрішнє переживання втрати.

ЕПІЗОД 3. СКОРБОТА І ОСМИСЛЕННЯ

Після номеру — музична відбивка. Ведучі виходять на сцену, світло змінює колір відповідно до нового тематичного блоку.

Ольга - В той день, що Іван був на Майдані, з батьком мав не одну розмову.

Атмосфера: молитовна, зосереджена, глибоко емоційна. Через реквіємні музичні композиції, художнє слово, світло свічок та документальні відеоматеріали створюється атмосфера духовного діалогу з пам'яттю загиблих героїв.

Темпоритм: повільний, плавний, із тривалими емоційними паузами. Статичність окремих мізансцен, поєднання музики й тиші, поступова зміна світлових акцентів допомагають глядачеві емоційно осмислити сценічну дію та відчутти меморіальний характер постановки.



Дзвонив, заспокоював, що «без шолома на передову не пускають».

Олег – На барикадах він стояв цілу ніч з 19 на 20 лютого. Казав, що хлопці дуже потомлені, їх замінити треба, а він же свіжий приїхав. Без двадцяти дев'ять зателефонував синові.

Олексій - «Почалося, я побіг».

Олег - Я просив його залишитися на 5-10 хвилин.

Олексій - «Як я буду хлопцям в очі дивитися?»

Олег - І відключив телефон.

Ольга - Це була остання розмова батька із сином. Куля снайпера дістала Івана, вона пробила сонну артерію.

Олег – Я потім дзвонив, дзвонив... Нічого. А о пів на десяту мені передзвонили.

Лєра - «Ви батько цього хлопця?»

Олег - «Я».

Лєра - «Вашого сина застрелили».

Олег - Що він такого зробив, що у нього треба було стріляти? Вони ж, ці хлопчики, йшли без зброї... А на них полювали, як на дичину. Життя ж навіщо відбирати було?

НОМЕР 5. МУЗИКА ФО-НО («ЧАРІВНИЙ САД»)

Після завершення номеру — пауза. Світло затемнюється, далі акцент на ведучих. Вихід ведучих під атмосферну підкладку.

Лєра - Коли хлопців відспівували у Михайлівському Золотоверхому соборі, прилетіло стільки пташок і стали так співати, що церковний хор не чути було.

Олексій - От і назвали їх «Небесною сотнею». А я запитала в душі: «Коли перестанеш боліти?»

Ольга. Тихенько і щиро ,скрізь сльози свої, душа посміхнувшись сказала мені : «Тоді, коли вільними стануть і матір і діти , а ворог згорить у пекельнім вогні. Тоді,коли небо осяють переможні жовто – блакитні вогні.

Коли посміхнеться зажурена мати, діждавшись сина живого з війни.

Коли закричать:»Ура,перемога!»

Коли закінчиться ця клята війна.
 Коли люди знову повірять у Бога,
 Коли повернеться наша земля.
 Коли я почую салют перемоги,
 Коли по нашій землі перестануть стрілять.
 Тоді я позбудусь печалі й тривоги,
 Тоді буду жити, а не виживати.
 Хіба ж я прошу так багато?
 Лиш миру прошу у країні своїй.
 Прошу тебе, Боже, дай сил зло подолати
 Й свободу вернуть Україні моїй.

**НОМЕР 6. М.СКОРІК «КОЛИСКОВА МЕЛОДИЯ УКРАЇНИ» –
 Ю.ПІСКУН, БАЛЕТ**

Ведуча на сцені. «Материнська любов» (фо-но) на музиці

Лєра- Небесна Сотня –
 То в серцях вогонь.
 Він гаряче палав за Україну.
 Віднині тихим співом заспокой
 Ти, земле рідная,
 Свою дитину.
 Пташиним співом,
 Шелестом трави.
 Блакитним небом,
 Золотим колоссям.
 Останній раз,
 Як мати, пригорни
 Чоло високе
 Рідного волосся

НОМЕР 7. М.МОЗГОВИЙ «МАТЕРИНЬСЬКА ЛЮБОВ» –

В.МАРІНІЧ, О.КОНОРОВ

Після завершення номеру звучить легка інструментальна підкладка. Ведучі виходять на авансцену. Світло — тепла фронтальна заливка.

Ольга - Сто життів – нанівець,
швидше б кату – кінець
і початок новий Україні.
Без вагань і прикрас
хтось вмирає за нас,
а точніше – за наше прозріння.
Там, де мир і тепло,
їм би краще було,
але доля героїв така є:
вмить усе – шкереберть,
перемога чи смерть.
Бо ж –до раю рабів не пускають.

**НОМЕР 8. П.СОЛОДУХА «БІЛЯ ТОПОЛІ» А.СЛОБОДЯНЮК,
А.ПАНЧИШКО, В.МАНЧЕНКО**

*Номер завершується. Музика затихає не одразу. Ведучі виходять у тиші.
Світло — м'який акцент, збереження емоційного післясмаку.*

Олексій - Спини мене отямся і отям
така любов буває раз в ніколи
вона ж промчить над зламаним життям
за нею ж будуть бігти видноколи
вона ж порве нам спокій до струни
вона ж слова поспалює вустами
спини мене спини і схамени
ще поки можу думати востаннє
ще поки можу але вже не можу
настала черга й на мою зорю

	чи біля тебе душу відморожу чи біля тебе полум'ям згорю НОМЕР 9. С. ВАКАРЧУК «ТАКА ЯК ТИ» – О. КОНОРОВ <i>Після номеру світло змінює колір. На цьому переході виходять ведучі. Починається текст.</i> Ольга - Андрій був онуком священика. З малих літ дідусь вчив його молитви, мама – любові до людей. І не бути байдужим. Олексій - Після побиття студентів у Києві, Андрій вирішив: Олег - Їду на Майдан. Хто, як не я, Олексій - Був поранений в січні на Грушевського. І хоч на одне око майже не бачив, повернувся на барикади. Ольга - Комендатура Майдану нагородила його «орденом за оборону Майдану», але передати не встигли. Олексій - Розпочався штурм. Його останні слова були, адресовані дружині: Олег - «Ти сильна, ти знаєш, що робити...» НОМЕР 10. С. ВАКАРЧУК «ОБІЙМИ» – Ю. ФОРСЮК, О. СТАРІКОВА, Г. ДАНИЧ
Епізод: «Боротьба і сила» Тема: незламність українського народу, боротьба за свободу, гідність і національну єдність. Атмосфера: напружена, динамічна, героїко-патріотична. Через активні музичні композиції, пластичні сцени, контрастне світлове рішення та документальні кадри формується відчуття внутрішньої сили, спротиву та духовної стійкості. Темпоритм: динамічний, емоційно загострений, із різкими ритмічними змінами. Швидкі світлові переходи, активна сценічна дія та музичне	ЕПІЗОД 4. БОРОТЬБА І СИЛА <i>Звучить лейтмотив. Ведучий на сцені. Після завершення номеру — коротка пауза для оплесків. Ведучі виходять на сцену під легку музичну підкладку. Світло поступово переходить у теплу заливку.</i> Олег - Я закоханий палко, без міри У небачену вроду твою. Все, що в серці натхненне і щире, Я тобі віддаю. Ти дала мені радісну вдачу, Кров гарячу пустила до жил. Я без тебе нічого не значу,

наростання підсилюють драматургічне напруження і створюють атмосферу боротьби та руху вперед.



Ніби птиця без крил.
Кожну хвилю у кожную днину
Гріє душу твоє ім'я,
Ненаглядна, горда, єдина,
Україно моя.

НОМЕР 11. О.ПОНОМАРЬОВ «ВАРТО ЧИ НІ» – В.МАНЧЕНКО

Затемнення. Коротка музична відбивка. Світло відкриває центр сцени – ведучі вже на позиції.

Олексій - Буває, часом сліпну від краси.

Спинюсь, не тямлю, що воно за диво, –
оці степи, це небо, ці ліси,
усе так гарно, чисто, незрадливо,
усе як є – дорога, явори,
усе моє, все зветься – Україна.
Така краса, висока і нетлінна,
що хоч спинись і з Богом говори.

**НОМЕР 12. А.КУЗЬМЕНКО «САМ СОБІ КРАЇНА» – В.КОЗЛОВ,
О.ЗОЛОТАРЕНКО**

Епізод: «Віра і перемога»

Тема: духовне відродження, віра у майбутнє України та незгасна надія народу.

Атмосфера: світла, піднесена, емоційно об'єднуюча. Через урочисту музику, тепле світлове рішення, фінальні сценічні композиції та спільну дію учасників створюється атмосфера духовної єдності, надії та віри у перемогу.

Темпоритм: помірний із поступовим емоційним піднесенням до фінальної кульмінації. Розвиток

ЕПІЗОД 5. ВІРА І ПЕРЕМОГА (ФІНАЛ)

Лейтмотив. Вихід ведучою. На сцену виходить хор.

Ольга - Молюся за тебе, моя Україно,
За кожного батька, за кожного сина,
За кожну матір, за кожну дитину,
я Бога прошу - збережи Україну!
Страшною порою не дай їм загинуть!
Хай наші молитви до Бога полинуть!
Нехай він злобу у серцях наших спинить!
Молюсь, щоб людина почула людину,

сценічної дії стає більш цілісним і урочистим, а музичні та світлові акценти формують відчуття завершеності, єдності та духовного очищення.



Щоб син пожалів батька іншого сина,
Щоб мирною знову стала Країна –
Я Бога прошу - збережи Україну!

НОМЕР 13.М.ЛИСЕНКО «МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ» – ХОР + ХЛОПЧИК
Ведучі на сцені. Після номеру світло змінює колір. На цьому переході виходять ведучі. Починається текст.

Олексій - Я українець - в цьому моя сила! Народ мій - то моя сім'я...

Ольга - Яка в біда над нами не ходила, Ми прославлятимем її ім'я!

Олег - Я українець! Я не відступлюся! І буду битись за її життя.

Лєра- Перед усім народом цим клянуся: В бою мені не буде вороття!

Олексій - Я українець! Мене не залякати Шматком заліза, тим що сіє страх.

Олег - Тебе, моя Країно, будем захищати, Ім'я Твоє тримавши на вустах!

ОМЕР 14.О.ПОНОМАРЬОВ «ЗАСПІВАЙМО ПІСНЮ ЗА УКРАЇНУ – В.МАНЧЕНКО, О.ЗОЛОТАРЕНКО, ВСІ СОЛІСТИ, СТУДЕНТИ, ХОР.
Після завершення номеру звучить легка інструментальна підкладка. Ведучі виходять на авансцену. Світло — тепла фронтальна заливка.

Ольга - Навіки стихне бій гармат і градів

І стихне біль поранених сердець

Олег -Лише відлунням київських парадів

Одягне Україна свій вінець

Лєра- І буде мир і буде спокій у кожному домі і родині

Олексій - Лунатиме хвала у небеса високі

Навіки мир і Слава Україні!

НОМЕР 15. Гімн України – ХОР + Всі солісти

Ольга Вставай, Україно!» — лунало крізь біль і вогонь,
За волю, за правду ставали ми разом пліч-о-пліч.

Олег Вони не вмирають — у світлі залишили слід,
Герої живуть у серцях і у пам'яті вічній.

	Лєра- Ця зима проросла крізь нас болем і вірою в світ, Навчила цінити свободу і силу народу. Олексій Ми вистоїм разом — і шлях не звернемо назад, Бо дух України сьогодні сильніший, ніж зроду. ФІНАЛ
--	---

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: вечір-реквієм «Соколята»

Дата проведення: 20.02.2026 року

Дата	Час	Приміщення	Вид роботи	Учасники та виконавці
20.11.2025	14.00–16.00	Онлайн (Google Meet)	Узгодження та затвердження режисерського задуму вечора-реквієму	Режисер проєкту, творчий керівник
25.11.2025	10.00–15.00	Онлайн	Пошук та аналіз літературного, документального та методичного матеріалу з тематики Революції Гідності	Режисер проєкту
30.11.2025	10.00–16.00	Онлайн	Формування концепції вечора-реквієму та структури сценарію	Режисер проєкту
05.12.2025	12.00–16.00	ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Обговорення сценарію, розподіл епізодів, внесення корективів	Режисер, керівники творчих колективів
10.12.2025	10.00–13.00	ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Робота зі звукорежисером над музичною концепцією постановки	Режисер, звукорежисер
20.12.2025	10.00–13.00	ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Підбір музичного матеріалу, реквіємних композицій та фонограм	Режисер, звукорежисер
10.01.2026	10.00–12.00	ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Робота з художником над костюмами, реквізитом і сценографією	Режисер, художник
20.01.2026	10.00–12.00	ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Розробка світлової концепції вечора-реквієму	Режисер, режисер по світлу
25.01.2026	10.00–15.00	Основна сцена ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Початок репетицій із творчими колективами	Режисер, учасники колективів
30.01.2026	10.00–15.00	Основна сцена ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Репетиції окремих епізодів та пластичних композицій	Режисер, виконавці
05.02.2026	10.00–15.00	Основна сцена ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Зведена репетиція (звук, світло, відео)	Режисер, технічні служби
10.02.2026	10.00–15.00	Основна сцена ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Генеральна репетиція вечора-реквієму	Адміністрація, виконавці, технічні служби
18.02.2026	12.00–16.00	Основна сцена ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Підсумкова технічна репетиція та перевірка всіх служб	Режисер, технічні служби, творчі колективи
20.02.2026	16.00	ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка	Прем'єрний показ вечора-реквієму «Соколята»	Режисер, учасники колективів, технічні служби
22.02.2026	10.00–12.00	Онлайн	Аналіз проведення вечора-реквієму та обговорення результатів	Режисер, організаційна група

Монтажний лист

Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру / сцени	Репліка / дія на сцені	Відеооформлення	Музичне оформлення	Світло
Відкриття зали	—	—	За 30 хвилин до початку заходу. Глядачі заходять до зали	Статичні кадри свічок пам'яті, Майдану, неба	Легка інструментальна меморіальна музика	Загальне приглушене світло
Пролог «Пам'ять»	Ведучі	Художнє слово	Монологи ведучих про пам'ять, гідність та Героїв Небесної Сотні	Відеохроніка Майдану, свічки, дим	Дзвони, атмосферна фоновіа музика	Приглушене синьо-біле світло
Епізод 1. «Біль і втрата»	Творчі колективи	Пластична композиція	Сценічне відтворення атмосфери народного болю та скорботи	Документальні фото Революції Гідності	Лірична інструментальна композиція	Холодне біле світло
Народний біль	Вокалісти	Патріотична пісня	Вокальний номер пам'яті загиблих героїв	Кадри Майдану та портрети Героїв Небесної Сотні	Патріотична композиція	Синьо-білі світлові акценти
Скорбота	Хореографічний колектив	Хореографічна композиція	Пластичне осмислення трагедії та втрати	Повільна світлова анімація свічок	Інструментальна реквіємна музика	Приглушене холодне світло
Епізод 2. «Скорбота і осмислення»	Ведучі	Художнє слово	Поетичні тексти та документальні спогади	Архівні кадри подій Майдану	Фоновіа атмосферна музика	Локальне тепле світло
Реквієм пам'яті	Пікардійська Терція (фонограма)	«Пливе кача по Тисині»	Центральний меморіальний епізод вечора-реквієму	Свічки, портрети Героїв Небесної Сотні	Реквіємна композиція	Світло свічок, затемнення
Молитва	Солісти	Вокальний номер	Ліричне осмислення пам'яті та духовної єдності	Небо, світло, хмари	Повільна духовна композиція	Тепле золотисте світло
Епізод 3. «Боротьба і сила»	Творчі колективи	Хореографічна композиція	Символічне втілення боротьби українського народу	Динамічні кадри прапорів, людей	Драматична інструментальна музика	Контрастне червоно-біле світло
Незламність	Вокалісти	Патріотична пісня	Виконання композиції про силу та єдність народу	Абстрактна графіка світла	Патріотична музика	Активні світлові переходи
Епізод 4. «Віра і перемога»	Ведучі, творчі колективи	Фінальна композиція	Заклик пам'ятати Героїв Небесної Сотні та берегти єдність України	Світло, небо, прапори, свічки	Урочиста інструментальна музика	Тепле золотисте світло
Фінал «Світло пам'яті»	Усі учасники	Фінальний вихід	Глядачі вмикають ліхтарики / свічки пам'яті	Світлова анімація свічок та неба	Урочиста фінальна композиція	Золотиста заливка, світло в зал
Завершення			Уклін учасників вечора-реквієму	Статичний меморіальний фон	Фоновіа інструментальна музика	Загальне світло

ВИСНОВКИ

Робота над творчим проєктом вечора-реквієму «Соколята», присвяченого Героям Небесної Сотні та Революції Гідності, стала не лише практичним постановочним процесом, а й дослідженням особливостей режисури сучасних меморіальних культурно-мистецьких заходів. Реалізація проєкту дозволила поєднати теоретичні засади режисури театралізованих видовищ із практикою створення сценічного дійства реквіємного характеру.

У процесі роботи було здійснено аналіз фахової та науково-методичної літератури з проблематики режисури тематичних концертів, вечорів-реквіємів і театралізованих видовищ. Опрацювання наукових праць дало можливість визначити основні принципи побудови режисерської драматургії меморіального заходу, зокрема важливість ідейно-тематичної цілісності, емоційного розвитку сценічної дії, синтезу музики, художнього слова, світлової драматургії та сценічної символіки.

У ході дослідження було проаналізовано особливості режисури вечора-реквієму як синтетичної форми сценічного мистецтва. Встановлено, що ефективність реквіємної постановки залежить від гармонійного поєднання музичних, пластичних, документальних і художньо-публіцистичних засобів виразності. Важливу роль у створенні емоційного впливу відіграють темпоритм сценічної дії, символічні образи, світлове оформлення та музична драматургія. Було здійснено режисерський аналіз сценарію вечора-реквієму «Соколята». У процесі аналізу визначено тему, ідею, композиційну структуру, конфлікт та драматургічний розвиток сценічної дії. Постановка побудована за принципом послідовного емоційного розвитку: «Пам'ять» – «Біль і втрата» – «Скорбота і осмислення» – «Боротьба і сила» – «Віра і перемога». Така композиційна структура дозволила створити цілісний художньо-емоційний простір пам'яті та духовного переживання.

У процесі роботи було розроблено режисерський задум постановки,

основою якого став образ світла як символу пам'яті, людської гідності та духовної незламності. Визначено жанр, атмосферу, темпоритм, художній образ та основні сценічні засоби реалізації режисерської концепції. Вечір-реквієм побудований як емоційний шлях від народного болю й скорботи до духовного очищення, національної єдності та віри у майбутнє України.

Особливу увагу було приділено художнім засобам реалізації постановки. Музичне оформлення, світлова драматургія, сценографія, документальні відеоматеріали, пластичні композиції та художнє слово ведучих стали важливими складовими єдиної сценічної системи. Значну роль у формуванні меморіальної атмосфери відіграла пісня «Пливе кача по Тисині» у виконанні Пікардійська Терція, яка стала емоційною кульмінацією вечора-реквієму та символом народної пам'яті про Героїв Небесної Сотні.

Творчий проєкт було реалізовано у сценічній формі. У процесі постановчої роботи проведено репетиційний період із творчими колективами, технічні та генеральні репетиції, здійснено координацію музичного, світлового та мультимедійного оформлення сценічної дії. Завершальним етапом стала сценічна реалізація вечора-реквієму, під час якої режисерський задум було втілено в цілісному художньому просторі.

Таким чином, реалізація творчого проєкту «Соколята» підтвердила, що вечір-реквієм є складною синтетичною формою сценічного мистецтва, здатною поєднувати художньо-емоційний вплив із меморіальною та виховною функціями. Поєднання музики, художнього слова, світла, сценічної пластики та документальних елементів дозволяє створити глибокий емоційний простір пам'яті, який сприяє формуванню національної свідомості, духовної єдності та збереженню історичної пам'яті українського народу

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вербицька-Шокот І. В. Жанр реквієму в хоровій творчості українських композиторів порубіжжя тисячоліть : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І. В. Вербицька-Шокот ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2007. – 20 с
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККиМ, 2015. 356 с.
3. Гордєєв С. І. Концептуальні засади режисури сучасної української драматургії // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 440–445.
4. Долина Д. Є. Трансформаційні процеси у сфері культури і мистецтв, викликані Революцією Гідності в Україні // Південний архів (історичні науки). 2025. № 51. С. 11–18.
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навчальний посібник(2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
6. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 164 с.
7. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. Київ : НАКККиМ, 2012. 140 с
8. Кузьменко Т. Г. Особливості розвитку святкової культури України під впливом Революції Гідності // Культура і мистецтво у сучасному світі. Київ, 2021. С. 125–128.
9. Левіт Д. А. Режисура музичних заходів у створенні емоційного впливу в правових кампаніях із захисту прав людини // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2026. № 1. С. 378–384.
10. Набоков Р.Г. Сутність та специфіка роботи ведучого (конференсьє, церемоніймейстер, МС та шоумен). Культура Ук-раїни : зб. наук. пр. / М-во культури та інформаційної політики України, Харк. держ. акад.

культури – Харків, 2021 – Вип. 74. – С. 61–65.

11. Організація масових і видовищних заходів : методичні рекомендації / [уклад. Л. Маловічко] ; КЗ «Обласний методичний центр культури і мистецтва» ЗОР. – Запоріжжя, 2017. – 36 с.
12. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят: метод. посіб. Харків: вид. «АТОС», 2009. 100 с.
13. День пам'яті Героїв Небесної Сотні 20 лютого // Український інститут національної пам'яті. – 14.02.2025. – Режим доступу: <https://uinp.gov.ua/aktualni-temy/den-pamyati-geroyiv-nebesnoyi-sotni-20-lyutogo> (дата звернення: 15.05.2026).

ДОДАТКИ



**Указ
Президента України**

**Про вшанування подвигу учасників Революції гідності та
увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні**

На підтримку ініціатив громадськості та з метою увічнення великої людської, громадянської і національної відваги та самовідданості, сили духу і стійкості громадян, завдяки яким змінено хід історії нашої держави, гідного вшанування подвигу Героїв Небесної Сотні, які віддали своє життя під час Революції гідності (листопад 2013 року - лютий 2014 року), захищаючи ідеали демократії, відстоюючи права і свободи людини, європейське майбутнє України, **п о с т а н о в л я ю**:

1. Установити в Україні День Героїв Небесної Сотні, який відзначати щорічно 20 лютого.

2. Кабінету Міністрів України розробити із залученням громадськості, родин загиблих Героїв Небесної Сотні, а також активних учасників революційних подій листопада 2013 року - лютого 2014 року та затвердити у двомісячний строк комплексний план заходів із вшанування подвигу учасників Революції гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні, передбачивши, зокрема:

проведення щороку заходів із належного вшанування подвигу учасників Революції гідності;

створення у місті Києві в установленому порядку музею, присвяченого подіям Революції гідності;

проведення у навчальних закладах, військових частинах, закладах культури тематичних заходів, бесід про масові акції громадського протесту в Україні, що відбувалися у листопаді 2013 року - лютому 2014 року, та про їх учасників;

проведення за участю Національної академії наук України, музейних, архівних і наукових установ пошукових робіт щодо збирання документальних, фото-, відео- та інших матеріалів, які висвітлюють зазначені події, а також фіксацію та подальше широке оприлюднення таких матеріалів.

3. Кабінету Міністрів України, Київській міській державній адміністрації опрацювати питання увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні засобами монументального мистецтва у місті Києві.

4. Обласним, Київській міській державним адміністраціям:

забезпечувати у День Героїв Небесної Сотні, День незалежності України, День Гідності та Свободи, День Соборності України покладення квітів до пам'ятників та пам'ятних знаків Героям Небесної Сотні;

здійснити в установленому порядку заходи щодо вшанування подвигу учасників Революції гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні, зокрема, шляхом установлення пам'ятних знаків, меморіальних дощок, відповідного найменування (перейменування) площ, вулиць у населених пунктах України тощо, присвоєння в установленому порядку імен загиблих учасників Революції гідності навчальним закладам, заснування іменних премій та стипендій.

5. Міністерству закордонних справ України забезпечувати проведення закордонними дипломатичними установами України заходів із вшанування подвигу учасників Революції гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні, а також участь представників дипломатичного корпусу іноземних держав, акредитованих в Україні, у відповідних офіційних заходах, які проводитимуться в Україні.

6. Державному комітету телебачення і радіомовлення України забезпечувати широке висвітлення заходів щодо вшанування подвигу учасників Революції гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні, організацію циклів тематичних теле- і радіопередач.

7. Цей Указ набирає чинності з дня його опублікування.

Президент України

П.ПОРОШЕНКО

м. Київ
11 лютого 2015 року
№ 69/2015



Про вшанування подвигу учасників Революції гідності та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні
Указ Президента України від 11.02.2015 № 69/2015
Прийняття від 11.02.2015
Постійна адреса:
<https://zakon.rada.gov.ua/go/69/2015>

Законодавство України
станом на 05.05.2026
чинний
 69/2015

Публікації документа

- Урядовий кур'єр від 13.02.2015 — № 27
- Офіційний вісник Президента України від 18.02.2015 — 2015 р., № 5
- Офіційний вісник України від 24.02.2015 — 2015 р., № 13, стор. 6, стаття 340, код акта 75707/2015

КОНЦЕРТ-РЕКВІЕМ «СОКОЛЯТА»

присвячений Героям небесної сотні та Революції гідності

Дата: 20 лютого 2026 року

Місце: ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка.

Час 16.00

ЕПІЗОД 1. ПРОЛОГ — «ПАМ'ЯТЬ»

Світло: 40% (тепло-нейтральне), LED: темний фон, ледве чутний шум вітру

Звучить «Місяць на небі...» (акапелла), постріл.

Світло: різкий білий спалах, після — холодний напівморок (20%) Вихід артистів хору на дзвонах (набат) та ведучих.

Олексій _СХІД ОПЕРА сьогодні зібрала вас на вечір пам'яті Героїв небесної сотні. Ми разом згадаємо події які назавжди змінили нашу Країну, нас і наше життя.

Олег - 20 лютого 2014-го, загинуло найбільше активістів Майдану. Наступного дня, 21 лютого, офіційна влада України юридично визнала жертвами загиблих мітингувальників Майдану.

Олексій - Цього ж дня на Майдані відбулося прощання із загиблими повстанцями, яких в жалобних промовах назвали "Небесною сотнею". Саме тоді пролунала пісня "Плине кача...", яка стала українським народним реквіємом.

*Світло: холодне фронтальне
На сцену виходить ансамблю солістів*

НОМЕР 1. ГЕЙ ПЛИВЕ КАЧА – А.ПАНЧИШКО (АНСАМБЛЬ СОЛІСТІВ)

Лунає лейтмотив Ведучі виходять на сцену під фонограму, після завершення номеру. Світло м'яко фокусується на центрі сцени

Олексій - Чи чуєш, брате, Україна плаче? Увесь Майдан співає "Пливе кача"...

Олег - Та так, Устиме, вони нас не бачать, Тому-то плачуть.

Скажіть нам, Юро, Ви вже тут давненько, Чому і тут, і тут щемить серденько?

Олексій - Тому, Назарцю, що воно безсмертне, Тому -то й терпне.

Георгію, Михайле і Сергію, Не українці за вкраїнську мрію?

Олег - Ми українцями давно по духу стали. Тому повстали.

А ти, Андрію, що служив театру, Мабуть, сумуєш за вогнями

рампи?

Олексій - Та так, сумую... Їх народ вмикає

Олег - Дивись палає, он Майдан палає!

Ольга - Сусіде, брате, і синочку, й тату,

Чому на небо вас пішло багато?

Олег - Тепер небесна сотня ми

крилата, Щоб зберігати, вас

оберігати!..

Олексій - Минуло 11років але біль живий і живі спогади які не залишають кожного з нас. Героям України які загинули за світле майбутнє нашої Країни ми проголошуємо хвилину мовчання.

Світло: повне затемнення, одна свічка (центр сцени)

ХВИЛИНА МОВЧАННЯ.

ЕПІЗОД 2. БІЛЬ І ВТРАТА

НОМЕР 2. КОНЦЕРТ ГЛІЄРА (1Ч.) – О. СТАРІКОВ

(ЗАПИС Б. СТУПКИ) *А й правда, крилатим ґрунту не треба.*

Землі немає, то буде небо.

Немає поля, то буде воля.

Немає пари, то будуть хмари.

В цьому, напевно, правда

пташина... А як же людина? А що

ж людина?

Живе на землі. Сама не

літає. А крила має. А

крила має!

Вони, ті крила, не з пуху-

пір'я, А з правди, чесноти і

довір'я.

У кого - з вірності у

коханні. У кого - з вічного

поривання. У кого - з

щирість до роботи.

У кого - з щедрості на

турботи. У кого - з пісні,

або з надії,

Або з поезії, або з мрії.

Людина нібито не

літає... А крила має. А

крила має!

Після завершення номеру — пауза. Світло затемнюється, далі акцент на ведучих.

Вихід ведучих під атмосферну підкладку.

Лєра. ____ Не остудить нас люта

зима, Як стіна! – стоїмо до

загину!
 Без людей – України нема!
 І народу нема – без
 Вкраїни! Будем разом до
 правди іти! Сила наша – у
 єдності й вірі! Що настане
 той час золотий – Коли
 світ буде жити у мирі!
 І, хай як тобі, рідна,
 болить... Не звертай із
 прямої дороги! У серцях
 іскра Божа горить!
 В душах – прагнення до перемоги!

НОМЕР 3. П.МАЙБОРОДА «ДУМА» – М.МАРИНЧАК

НОМЕР 4. В.ХУРСЕНКО «СОКОЛЯТА» - О.ЗОЛОТАРЕНКО

ЕПІЗОД 3. СКОРБОТА І ОСМИСЛЕННЯ

Після номеру — музична відбивка. Ведучі виходять на сцену, світло змінює колір відповідно до нового тематичного блоку.

Ольга - В той день, що Іван був на Майдані, з батьком мав не одну розмову. Дзвонив, заспокоював, що «без шолома на передову не пускають».

Олег – На барикадах він стояв цілу ніч з 19 на 20 лютого. Казав, що хлопці дуже потомлені, їх замінити треба, а він же свіжий приїхав. Без двадцяти дев'ять зателефонував синові.

Олексій - «Почалося, я побіг».

Олег - Я просив його залишитися на 5-10 хвилин. **Олексій** - «Як я буду хлопцям в очі дивитися?» **Олег** - І відключив телефон.

Ольга - Це була остання розмова батька із сином. Куля снайпера дістала Івана, вона пробила сонну артерію.

Олег – Я потім дзвонив, дзвонив... Нічого. А о пів на десяту мені передзвонили.

Лєра - «Ви батько цього хлопця?»

Олег - «Я».

Лєра - «Вашого сина застрелили».

Олег - Що він такого зробив, що у нього треба було стріляти? Вони ж, ці хлопчики, йшли без зброї... А на них полювали, як на дичину. Життя ж навіщо відбирати було?

НОМЕР 5. МУЗИКА ФО-НО («ЧАРІВНИЙ САД»)

Після завершення номеру — пауза. Світло затемнюється, далі акцент на ведучих.

Вихід ведучих під атмосферну підкладку.

Лєра - Коли хлопців відспівували у Михайлівському Золотоверхому соборі, прилетіло стільки пташок і стали так співати, що церковний хор не чути було.

Олексій - От і назвали їх «Небесною сотнею». А я запитала в душі: «Коли перестанеш боліти?»

Ольга. Тихенько і щиро ,скрізь сльози свої, душа посміхнувшись сказала мені : «Тоді, коли вільними стануть і матір і діти , а ворог згорить у пекельнім вогні.

Тоді, коли небо осяють переможні жовто – блакитні вогні.
 Коли посміхнеться зажурена мати, діждавшись сина живого з
 війни. Коли закричать: »Ура, перемога!«
 Коли закінчиться ця клята
 війна. Коли люди знову
 повірять у Бога, Коли
 повернеться наша земля.
 Коли я почую салют перемоги,
 Коли по нашій землі перестануть
 стрілять. Тоді я позбудусь печалі й
 тривоги,
 Тоді буду жити, а не
 виживати. Хіба ж я прошу
 так багато?
 Лиш миру прошу у країні своїй.
 Прошу тебе, Боже, дай сил зло
 подолати й свободу вернуть Україні
 моїй.

**НОМЕР 6. М.СКОРІК «КОЛИСКОВА МЕЛОДИЯ КРАЇНИ»
 Ю.ПІСКУН, БАЛЕТ**

Ведуча на сцені. «Материнська любов» (фо-но) на музиці

Лєра- Небесна
 Сотня – То в серцях
 вогонь.
 Він гаряче палав за Україну.
 Віднині тихим співом
 заспокой Ти, земле рідная,
 Свою дитину.
 Пташиним
 співом,
 Шелестом
 трави.
 Блакитним
 небом,
 Золотим
 колоссям.
 Останній раз,
 Як мати,
 пригорни
 Чоло високе
 Рідного волосся

**НОМЕР 7. М.МОЗГОВИЙ «МАТЕРИНЬСЬКА
 ЛЮБОВ» – В.МАРІНІЧ, О.КОНОРОВ**

*Після завершення номеру звучить легка інструментальна підкладка. Ведучі
 виходять на авансцену. Світло — тепла фронтальна заливка.*

Ольга - Сто життів – нанівець,
швидше б кату – кінець
і початок новий
Україні. Без вагань і
прикрас хтось
вмирає за нас,
а точніше – за наше
прозріння. Там, де мир і
тепло,
їм би краще було,
але доля героїв така є:
вмить усе – шкереберть,
перемога чи смерть.
Бо ж –до раю рабів не пускають.

НОМЕР 8. П.СОЛОДУХА «БІЛЯ ТОПОЛІ»

А.СЛОБОДЯНЮК, А.ПАНЧИШКО, В.МАНЧЕНКО

*Номер завершується. Музика затихає не одразу. Ведучі виходять у тиші.
Світло*

— м'який акцент, збереження емоційного післямаку.

Олексій - Спини мене отямся і
отям така любов буває раз в
ніколи
вона ж промчить над зламаним
життям за нею ж будуть бігти
видноколи
вона ж порве нам спокій до
струни вона ж слова поспалює
вустами спини мене спини і
схамени
ще поки можу думати
востаннє ще поки можу але
вже не можу
Настала черга й на мою
зорю чи біля тебе душу
відморожу чи біля тебе
полум'ям згорю

НОМЕР 9. С.ВАКАРЧУК «ТАКА ЯК ТИ» – О.КОНОРОВ

Після номеру світло змінює колір. На цьому переході виходять ведучі.

Починається текст.

Ольга - Андрій був онуком священика. З малих літ дідусь вчив його молитви,
мама – любові до людей. І не бути байдужим.

Олексій - Після побиття студентів у Києві, Андрій вирішив:

Олег - Їду на Майдан. Хто, як не я,

Олексій - Був поранений в січні на Грушевського. І хоч на одне око майже не

бачив, повернувся на барикади.

Ольга - Комендатура Майдану нагородила його «орденом за оборону Майдану», але передати не встигли.

Олексій - Розпочався штурм. Його останні слова були, адресовані дружині:

Олег - «Ти сильна, ти знаєш, що робити...»

**НОМЕР 10. С. ВАКАРЧУК «ОБІЙМИ» – Ю. ФОРСЮК,
О. СТАРІКОВА, Г. ДАНИЧ**

ЕПІЗОД 4. БОРОТЬБА І СИЛА

Звучить лейтмотив. Ведучий на сцені. Після завершення номеру – коротка пауза для оплесків. Ведучі виходять на сцену під легку музичну підкладку.

Світло поступово переходить у теплу заливку.

Олег - Я закоханий палко, без
міри У небачену вроду твою.
Все, що в серці натхнення і
щире, Я тобі віддаю.
Ти дала мені радісну
вдачу, Кров гарячу
пустила до жил. Я без
тебе нічого не значу,
Ніби птиця без крил.
Кожну хвилю у кожную днину
Гріє душу твоє ім'я,
Ненаглядна, горда, єдина,
Україно моя.

НОМЕР 11. О. ПОНОМАРЬОВ «ВАРТО ЧИ НІ» – В. МАНЧЕНКО

Затемнення. Коротка музична відбивка. Світло відкриває центр сцени – ведучі вже на позиції.

Олексій - Буває, часом сліпну від
краси. Спинюсь, не тямлю, що воно
за диво, –
оці степи, це небо, ці ліси,
усе так гарно, чисто,
незрадливо, усе як є – дорога,
явори,
Цсе моє, все зветься – Україна. Така краса, висока і нетлінна,
що хоч спинись і з Богом говори.

**НОМЕР 12. А. КУЗЬМЕНКО «САМ СОБІ КРАЇНА» – В. КОЗЛОВ,
О. ЗОЛОТАРЕНКО**

ЕПІЗОД 5. ВІРА І ПЕРЕМОГА (ФІНАЛ)

Лейтмотив. Вихід ведучою. На сцену виходить хор.

Ольга - Молюся за тебе, моя

Україно, За кожного батька, за
кожного сина,
За кожну матір, за кожну
дитину, я Бога прошу - збережи
Україну!

Страшною порою не дай їм
загинуть! Хай наші молитви до
Бога полинуть!

Нехай він злобу у серцях наших
спинить! Молюсь, щоб людина
почула людину, Щоб син пожалів
батька іншого сина, Щоб мирною
знову стала Країна –
Я Бога прошу - збережи Україну!

НОМЕР 13. М.ЛИСЕНКО «МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ» – ХОР + ХЛОПЧИК

Ведучі на сцені. Після номеру світло змінює колір. На цьому переході виходять ведучі. Починається текст.

Олексій - Я українець - в цьому моя сила! Народ мій - то моя сім'я...

Ольга - Яка в біда над нами не ходила, Ми прославлятимем її ім'я!

Олег - Я українець! Я не відступлюся! І буду битись за її життя.

Лєра - Перед усім народом цим клянуся: В бою мені не буде вороття!

Олексій - Я українець! Мене не залякати Шматком заліза, тим що сіє страх.

Олег - Тебе, моя Країно, будем захищати, Ім'я Твоє тримаючи на вустах!

НОМЕР 14. О.ПОНОМАРЬОВ «ЗАСПІВАЙМО ПІСНЮ ЗА УКРАЇНУ – В.МАНЧЕНКО, О.ЗОЛОТАРЕНКО, ВСІ СОЛІСТИ, СТУДЕНТИ, ХОР.

Після завершення номеру звучить легка інструментальна підкладка. Ведучі виходять на авансцену. Світло — тепла фронтальна заливка.

Ольга - Навіки стихне бій гармат і
градів І стихне біль поранених
сердець

Олег - Лише відлунням київських парадів
Одягне Україна свій вінець

Лєра - І буде мир і буде спокій у кожному домі і родині

Олексій - Лунатиме хвала у небеса високі
Навіки мир і Слава Україні!

НОМЕР 15. Гімн України – ХОР + Всі солісти

Ольга Вставай, Україно!» — лунало крізь біль і
вогонь, За волю, за правду ставали ми разом
пліч-о-пліч.

Олег Вони не вмирають — у світлі залишили
слід, Герої живуть у серцях і у пам'яті

вічній.

Лєра- Ця зима проросла крізь нас болем і вірою в світ, Навчила цінити свободу і силу народу.

Олексій Ми вистоїм разом — і шлях не звернемо назад, Бо дух України сьогодні сильніший, ніж зроду.

ФІНАЛ

Виписка на відео контент			
№	ЕПІЗОД	В КАДРІ (LED-ЕКРАН)	ЗА КАДРОМ (ЗВУК / ЕФЕКТ)
1	Відкриття зали	Свічки пам'яті, небо, повільна анімація світла	Легка меморіальна інструментальна музика
2	Пролог «Пам'ять»	Документальні кадри Майдану, силуети людей	Дзвони, шум вітру
3	Пролог	Палаючі свічки, дим, хроніка Революції Гідності	Атмосферна фоновіа музика
4	Епізод I «Біль і втрата»	Портрети Героїв Небесної Сотні	Лірична інструментальна композиція
5	Епізод I	Документальні фото протестів	Приглушені звуки Майдану
6	Епізод I	Повільна анімація світла та диму	Тривожна музична підкладка
7	Епізод II «Скорбота і осмислення»	Свічки пам'яті, хрести, небо	Тиха духовна музика
8	Епізод II	Архівні кадри прощання з героями	Дзвони пам'яті
9	Епізод II	Чорно-біла хроніка Майдану	Фоновіа реквіємна музика
10	Епізод II	Статичні портрети Героїв Небесної Сотні	Композиція «Пливе кача по Тисині»
11	Епізод III «Боротьба і сила»	Прапори України, кадри єдності народу	Драматична інструментальна музика
12	Епізод III	Динамічна графіка світла та диму	Ритмічна музична підкладка
13	Епізод III	Силуети людей, хода протестувальників	Звуки натовпу, барабани
14	Епізод III	Полум'я, світлові хвилі	Оркестрова композиція
15	Епізод IV «Віра і перемога»	Світле небо, сонячне світло	Урочиста інструментальна музика
16	Епізод IV	Державний Прапор України, кадри єдності	Патріотична музика
17	Фінал «Світло пам'яті»	Анімація свічок та зоряного неба	Урочиста фінальна музика
18	Фінал	Світлова хвиля, що переходить у зал	Аплодисменти, дзвони пам'яті
19	Завершення	Статичний меморіальний фон «Герої не вмирають»	Легка інструментальна музика

Виписка на костюми

ДІЙОВА ОСОБА	НАЗВА КОСТЮМУ / ДЕТАЛІ	РОЗМІР / КІЛЬКІСТЬ
ВЕДУЧА	Класична сценічна сукня у стриманій темній кольоровій гамі	46
	Сценічні туфлі	38
	Символічний аксесуар (свічка / чорна стрічка)	1 шт
ВЕДУЧИЙ	Класичний чорний костюм	50
	Біла сорочка	50
	Чорна краватка	1 шт
	Сценічні туфлі	42–43
АНСАМБЛЬ СОЛІСТІВ	Концертні сценічні костюми	за кількістю учасників
ХОР	Академічні концертні костюми	за кількістю учасників
БАЛЕТ	Сценічні костюми для пластичних композицій	за кількістю учасників
	Балетне / сценічне взуття	за потребою
ВИКОНАВЦІ РЕКВІЄМНИХ КОМПОЗИЦІЙ	Стримані сценічні костюми темної кольорової гами	за кількістю учасників
СОЛІСТИ ПАТРІОТИЧНИХ НОМЕРІВ	Концертний сценічний одяг	за кількістю учасників
ВИКОНАВЦІ НОМЕРУ «БІЛЯ ТОПОЛІ»	Стилізовані сценічні костюми	за кількістю учасників
ВИКОНАВЦІ НОМЕРУ «КОЛИСКОВА МЕЛОДІЯ УКРАЇНИ»	Пластичні сценічні костюми світлих тонів	за кількістю учасників
ХЛОПЧИК-СОЛІСТ («МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ»)	Святкова сценічна сорочка / костюм	1 комплект
ВИКОНАВЦІ ФІНАЛЬНОГО НОМЕРУ	Святкові сценічні костюми	за кількістю учасників
УЧАСНИКИ ФІНАЛЬНОЇ СЦЕНИ	Свічки пам'яті / лампадки	за потребою
ТЕХНІЧНА ГРУПА	Темний технічний одяг	за кількістю учасників
ПОМІЧНИКИ СЦЕНИ	Чорний сценічний одяг	за кількістю учасників

Виписка на реквізит

№	Епізод / Сцена	Найменування реквізиту	Кількість	Примітка
1	Пролог «Пам'ять»	Свічка пам'яті (центральна)	1 шт	Центральний символ пам'яті
2	Пролог «Пам'ять»	Дзвони / сценічний набат	1 комплект	Для створення атмосфери тривоги
3	Пролог «Пам'ять»	Ручні мікрофони	4 шт	Для ведучих
4	Епізод «Пам'ять»	Стійки для мікрофонів	2–4 шт	Для вокальних номерів
5	Номер «Гей, пливе кача»	Пюпітри	за кількістю	Для ансамблю солістів
6	Епізод «Біль і втрата»	Свічки пам'яті	6–10 шт	Сценічне оформлення
7	Епізод «Біль і втрата»	Лампадки	4–6 шт	Меморіальний реквізит
8	Епізод «Скорбота і осмислення»	Тканинні полотна чорного / білого кольору	за потребою	Для пластичних композицій
9	Епізод «Скорбота і осмислення»	Квіти (живі або декоративні)	6–10 шт	Символ пам'яті
10	Номер «Колискова мелодія України»	Балетний реквізит	за потребою	Для пластичної композиції
11	Номер «Материнська любов»	Хустка / сценічна накидка	1–2 шт	Символ материнського образу
12	Номер «Біля тополі»	Декоративні гілки / колосся	за потребою	Оформлення сцени
13	Епізод «Боротьба і сила»	Дим-машина	1 шт	Атмосферний ефект
14	Епізод «Боротьба і сила»	Світлові прожектори контрового світла	за технічними можливостями	Для драматичного ефекту
15	Номер «Сам собі країна»	Ручні мікрофони	2 шт	Для солістів
16	Епізод «Віра і перемога»	Свічки / ліхтарики	за кількістю учасників	Символ світла пам'яті
17	Номер «Молитва за Україну»	Пюпітри для хору	за кількістю	Для хорового виконання
18	Фінал	Ліхтарики телефонів (глядачі)	за кількістю	Інтерактивний елемент
19	Фінал	Державний Прапор України	1–2 шт	Символічний фінальний акцент
20	Фінал	Конфігурація сценічних свічок	1 комплект	Завершальний меморіальний образ
21	Завершення	Квіти для покладання	за потребою	Фінальний жест пам'яті

Виписка на проєкційну і звукову апаратуру

Назва апаратури	Кількість
Колонки різних видів	12
Мікшери	2
Петлички	4
Радіо – мікрофони	2
Рації	5

Виписка наявності світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру

Назва світлової апаратури	Кількість
LED – пар 65	20
LED – пар 56	20
Світлодіодні прожектори EMCORE LED PAR 183 (18*3W) та LED PAR 164 (16*3W)	16

Кількісний склад учасників

№	Роль / Виконавці	Кількість осіб
1	Ведуча вечора-реквієму (Ольга)	1
2	Ведуча вечора-реквієму (Лера)	1
3	Ведучий вечора-реквієму (Олексій)	1
4	Ведучий вечора-реквієму (Олег)	1
5	Ансамбль солістів	за складом колективу
6	Хор	за складом колективу
7	О. Старіков	1
8	М. Маринчак	1
9	О. Золотаренко	1
10	Ю. Піскун	1
11	Балет	за складом колективу
12	В. Марініч	1
13	О. Коноров	1
14	А. Слободянюк	1
15	А. Панчишко	1
16	В. Манченко	1
17	Ю. Форсюк	1
18	Г. Данич	1
19	В. Козлов	1
20	Хлопчик-соліст (номер «Молитва за Україну»)	1
21	Учасники фінального номеру «Заспіваймо пісню за Україну»	всі солісти, студенти, хор
22	Учасники виконання Державного Гімну України	загальний склад учасників
23	Технічна група (звук, світло, відео)	за технічним забезпеченням
24	Помічники режисера та сценічна група	за потребою постановки

Музикальна партитура				
№	ЕПІЗОД	НАЗВА МУЗИЧНОГО НОМЕРУ	ХАРАКТЕР МУЗИКИ	ВИКОНАВЦІ
1	Відкриття зали	Фонова меморіальна музика	Спокійна інструментальна атмосфера	Фонограма 1
2	Пролог «Пам'ять»	Дзвони пам'яті	Атмосферне меморіальне звучання	Фонограма 2
3	Пролог	Художнє слово ведучих	Фонова лірично-драматична музика	Фонограма 3
4	Епізод I «Біль і втрата»	Патріотична вокальна композиція	Скорботна вокальна музика	Ансамбль солістів
5	Епізод I	«Колискова мелодія України»	Лірична інструментальна тема	Балет
6	Епізод I	«Материнська любов»	Лірично-драматична композиція	Солісти
7	Епізод II «Скорбота і осмислення»	«Пливе кача по Тисині»	Реквіємна народна композиція	Фонограма / Піккардійська Терція
8	Епізод II	Художнє слово та документальні тексти	Атмосферна фонова музика	Фонограма 4
9	Епізод II	«Біля тополі»	Лірично-патріотична композиція	Солісти
10	Епізод III «Боротьба і сила»	«Сам собі країна»	Динамічна патріотична композиція	Солісти
11	Епізод III	Хореографічна композиція	Драматична інструментальна музика	Балет
12	Епізод III	Оркестрова композиція	Урочиста інструментальна тема	Оркестр
13	Епізод IV «Віра і перемога»	«Молитва за Україну»	Духовно-патріотична композиція	Хлопчик-соліст, хор
14	Епізод IV	«Заспіваймо пісню за Україну»	Урочиста фінальна композиція	Усі учасники
15	Фінал «Світло пам'яті»	Фінальна інструментальна тема	Урочисто-піднесена музика	Фонограма 5
16	Завершення	Державний Гімн України	Урочистий державний твір	Усі учасники та зал

Світлова партитура

№	ЕПІЗОД	СВІТЛОВЕ РІШЕННЯ	КОЛІР	ІНТЕНСИВНІСТЬ	АКЦЕНТИ
1	Відкриття зали	Загальна приглушена заливка залу та сцени	Холодний синьо-білий	30%	Атмосфера очікування та пам'яті
2	Пролог «Пам'ять»	Локальне світло на ведучих + затемнений задник	Холодний білий	40%	Акцент на художньому слові
3	Пролог	Мерехтливе світло свічок	Теплий жовто-золотий	35%	Ефект живого вогню
4	Епізод I «Біль і втрата»	Загальна приглушена заливка сцени	Синьо-білий	50%	Атмосфера скорботи
5	Епізод I	Контрове світло та димові ефекти	Білий / сірий	60%	Пластичні композиції
6	Вокальний номер	М'яке фронтальне світло	Теплий білий	70%	Акцент на солістах
7	Епізод II «Скорбота і осмислення»	Статичне локальне освітлення	Холодний білий	45%	Емоційна зосередженість
8	«Пливе кача по Тисині»	Затемнення сцени + світло свічок	Теплий золотистий	25%	Меморіальний ефект
9	Епізод II	Плавні світлові переходи	Синьо-фіолетовий	50%	Атмосфера молитви
10	Епізод III «Боротьба і сила»	Контрастне динамічне світло	Червоно-білий	85%	Драматичне напруження
11	Хореографічний номер	Рухомі світлові промені	Білий / червоний	90%	Акцент на сценічному русі
12	Оркестровий номер	Загальна заливка сцени	Теплий спектр	85%	Урочистість
13	Епізод IV «Віра і перемога»	М'яке тепле світло	Золотисто-білий	75%	Атмосфера духовного піднесення
14	«Молитва за Україну»	Фронтальне та верхнє світло	Біло-золотий	80%	Акцент на хорі та солістах

15	Фінальний номер	Загальна святкова заливка	Золото-білий	95%	Єдність учасників
16	Фінал «Світло пам'яті»	Світло в зал + ліхтарики глядачів	Теплий золотий	100%	Символ єдності та пам'яті
17	Завершення	Повільне згасання світла	Теплий білий	40%	Емоційне завершення постановки

Фото















