

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську кваліфікаційну роботу
студента Харківської державної академії культури за спеціальністю –
0.28 Менеджмент соціокультурної діяльності
Щагіна Віталія Юрійовича

Тема роботи: «Проектний менеджмент у соціокультурній діяльності (на прикладі розробки та організації фестивалю японської культури)»

Тема магістерської роботи Щагіна В. Ю. є актуальною та сучасною, має практичну й теоретичну значущість для сфери менеджменту соціокультурної діяльності. У роботі автор зосереджується на поєднанні проектного менеджменту та організації культурної події, використовуючи у якості прикладу розробку фестивалю японської культури "TERASU". Тематика роботи відповідає потребам сучасного соціокультурного ринку, особливо в умовах війни, адже культурні ініціативи відіграють важливу роль у підтримці громади та розвитку міжкультурного діалогу, а також сприяють соціокультурній реабілітації у часи кризи.

У дипломній роботі автор розкрив шлях організації управління проектом, основні етапи його життєвого циклу, інтегрував систему проектного менеджменту у розробку фестивалю як культурної події. Автор провів аналіз теоретичної складової проектного менеджменту, розкрив функції менеджера соціокультурної діяльності; зосередив увагу на дослідженні ринку культурних подій та розглянув відповідне конкурентне середовище. Значну увагу приділено вивченню аудиторії та специфіці ринку аніме, що має безпосереднє відношення до теми роботи. У практичній частині кваліфікаційної роботи автор розробив концепцію фестивалю "TERASU", висвітлив організаційний план, структуру, маркетинговий супровід та економічну частину.

У роботі автор проаналізував особливості реалізації фестивалю японської культури в умовах воєнного стану в Україні, враховуючи безпекові та економічні обмеження, а також сучасні смаки та можливості аудиторії. Здобувачем застосовано різні методи дослідження, що відомі у класичному менеджменті та фінансовій теорії, зокрема SWOT-аналіз, метод SROI, систему SMART-цілей, аналіз портрету цільової аудиторії, що забезпечило обґрунтованість зроблених висновків. Кваліфікаційна робота виконана на високому теоретичному і практичному рівнях. Зміст кваліфікаційної роботи свідчить про вміння здобувача використовувати отримані теоретичні знання та практичні навички менеджменту проектів у сфері соціокультурної діяльності на якісному професійному рівні.

Загалом кваліфікаційна робота оформлена відповідно до існуючих вимог МОН: має логічну структуру, список використаних джерел, додатки. Зміст кваліфікаційної роботи відповідає поставленій меті та завданням. Висновки, які стосуються менеджменту фестивалю японської культури, виглядають обґрунтованими. Робота містить деякі друковані технічні огріхи, а також неперекладену цитату з іноземної мови на українську. На нашу думку, автору варто було би детальніше прописати командні ролі у проекті, їхнє значення для оптимізації командної роботи. Проте, це зауваження має рекомендаційний характер.

Як висновок, виконана кваліфікаційна робота «Проектний менеджмент у соціокультурній діяльності (на прикладі розробки та організації фестивалю японської культури)» заслуговує на високу оцінку, а студент Щагін Віталій Юрійович гідний присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» за спеціальністю 0.28 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

Рецензент:

кандидат філософських наук, доцент
кафедри теорії культури і філософії науки
ІНІ філософії, культурології, політології
Харківського національного університету
імені В. Н. Каразіна



Катерина ПЛЮГІНА