

**Міністерство культури України
Харківська державна академія культури**

Кафедра сучасної та бальної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“_____” _____ 20__ року

Латиноамериканський бальний танець та методика його виконання

**Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять студентів
Освітня програма БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ**

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія
факультет Хореографічного мистецтва

Харків, 2019

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
Протокол від “ ” 2019 року №

Укладач: Меліхов В.І

Мистецтво балетмейстера: Інструктивно-методичні матеріали до **самостійних занять** /
Харк. держ. акад.. культури; Уклад.: Меліхов В.І. – Х.: ХДАК, 2019. – 1 с.

УДК

©Харківська державна академія культури, 2019 рік

© 2019 рік

Вступ

Самостійна робота студентів з дисципліни «**Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання**» визначається програмою навчальної дисципліни та містить завдання для опанування теоретичного й практичного матеріалу

Під час самостійної роботи студентам необхідно уважно вивчати лекції, запропоновані викладачем, з власним аналізом та висновками; відвідувати бібліотеки і звертатися за додатковим матеріалом, що стосується творчості видатних балетмейстерів, провідних хореографічних колективів України та інших країн; слідкувати за виходом з друку нових робіт з питань хореографічного мистецтва.

Після практичних занять під час самостійної роботи студентам необхідно вивчати окремі особливості створення танцювальних комбінацій, хореографій, варіацій, фрагментів та тренувальних вправ в рамках курсу латиноамериканський бальний танець. Проводити роботи з виконавцями: постановочну та репетиційну. Крім того, брати участь у роботах інших студентів. В зв'язку з цим студентам необхідно самостійно відпрацьовувати найскладніші танцювальні рухи, закріплювати практичні навички виконання окремих рухів і комбінацій, а також приділяти найбільшу увагу стилю, характеру та манері виконання танців латиноамериканської програми.

Для кращого опанування матеріалу та поповнення своїх знань студентам рекомендується занотовувати окремі рухи і комбінації, використовуючи коротку систему запису рухів та малюнків. Та обов'язково практично повторювати комбінації та рухи танців латиноамериканської програми.

Для поглиблення своїх знань з даного предмету під час самостійної роботи студентам рекомендується використовувати відеоматеріали конкурсних програм провідних виконавців латиноамериканського танцю України та інших держав. Це дає можливість ближче познайомитись з творчістю того чи іншого виконавця, різноманітним хореографіям та форм бальної хореографії, особливостями композиційної побудови хореографічних творів, звернути увагу на художні образи, відчути емоційність кожного танцю, а також уважніше придивитись до найскладніших рухів та комбінацій. Аналіз робіт видатних виконавців латиноамериканського танцю допоможе швидко засвоювати лекційний та практичний курс предмету «Латиноамериканський бальний танець та методика його виконання».

Крім цього необхідно слідкувати за проведенням багатьох міжнародних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів, які висвітлюються в засобах масової інформації (телебачення, преса). Обов'язково треба відвідувати виступи найвідоміших колективів з різних міст і країн, що представляють латиноамериканський танець як мирову хореографічну спадщину..

I. Теорія

1. Проаналізувати та опанувати лекційний матеріал.
2. Самостійне вивчення першоджерел, з послідовним аналізом та висновками.
3. Опанувати історію походження танців латиноамериканської програми. Еволюцію рухів. зв'язок народного танцю з розвитком історичного бального танцю та сучасних бальних танців
4. Усвідомити цілі та завдання основних рухів, назва руху, мета та завдання руху; загальні правила та особливості виконання рухів;
5. Музичний розмір, музична розкладка та етапи вивчення руху; варіанти руху та його застосування, можливі помилки та шляхи їх запобігання.

6. Здійснювати запис комбінацій та уроків, запропонованих викладачем на практичних заняттях, проаналізувати їх побудову (усно) та занотувати методичні вказівки, щодо їх виконання.
7. Знати методику зв'язку рухів у комбінації, закони формування варіацій з елементів, напрямку руху у парі та окремо.
8. Здійснити підбір і аналіз музичного матеріалу для створення та постановки танцю на малюнок; безсюжетного концертного номеру за законами драматургії; хореографічного номеру секвей на основі лексики латиноамериканського бального танцю; сюжетного танцю; розгорнутої хореографічної композиції(або формейшену)
9. Здійснювати побудову позицій окремо, та в парі. Зв'язок форми, центрів, рухів.
10. Знати теорію взаємодії, ведення у парі. Емоційної складової для виконання танців. Індивідуальність через досконалість та емоційність.

II. Практика

1. Розвивати фізичні можливості.
2. Працювати над методикою виконання основних рухів, удосконалювати техніку виконання латиноамериканських танців.
3. Опановувати зв'язуючи-допоміжні рухи та танцювальні кроки.
4. Вивчати окремі рухи і комбінації, що були запропоновані на практичних заняттях іншими студентами,
5. Працювати над розвитком координації рук, ніг, корпусу та голови
6. Здобувати силу та витривалість шляхом багаторазового повторення рухів методично досконало.
7. Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.
8. Відпрацьовувати найскладніші танцювальні рухи, закріпити практичні навички виконання окремих рухів і комбінацій приділяти найбільшу увагу стилю, характеру та манері виконання
9. Занотовувати окремі рухи і комбінації, використовуючи коротку систему запису рухів та малюнків
10. Проводити аналіз музичного матеріалу, навчитись розбивати музичний матеріал на фрагменти
11. Визначити історичні етапи походження танців для кращого розуміння коренів походження стилю латиноамериканського танцю
12. Навчитись послідовній роботі з хореографічним текстом: створювати основні ходи та рухи майбутнього танцю, відібрати з усього арсеналу танцювальної лексики, найбільш вдалі та необхідні рухи, щоб утворити послідовно логічну та гармонійну хореографію латиноамериканських танців.
13. Вивчати та практично применяти книгу У.Лерда "Техніка виконання латиноамериканського танцю"
14. Опанувати основні принципи роботи з виконавцями під час постановки хореографії та їх фрагментів; проведення постановочної та репетиційної роботи з виконавцями
15. Навчитись складанню композиційного плану, та використовувати його під час практичного втілення творчого задуму;

Самостійне заняття № 1

Тема: Мета і завдання курсу «Латиноамериканський танець та методика його викладання».

Мета вивчення: Знайомство з метою та завданнями предмету «Латиноамериканський танець та методика його викладання»

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Походження та розвиток латиноамериканського бального танцю
2. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
3. Основні вимоги до викладача латиноамериканського танцю в хореографічному колективі.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Проаналізувати мету курсу
2. Назвати та охарактеризувати складові частини курсу

Самостійне заняття № 2

Тема: Ознайомитись з постановою корпусу в латиноамериканських танцях, побудовою, ступенем повороту, позицію рук.

Мета вивчення:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Термінологія латиноамериканського бального танцю. Основні терміни та поняття.
2. Історія виникнення латиноамериканських бальних танців.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Дати визначення терміну «постанова корпусу».
2. Які є варіанти позиції рук у зв'язку з позицією в парі та окремо.
3. Ступені оберту у фігурах “Віяло” “Алемана”
4. Методика побудови основної позиції тулуба у латиноамериканському танці.

Самостійне заняття № 3

Тема: Засвоїти варіанти використання різних видів шагів (шаг чек, затриманий шаг, шаг з поворотом та інші)

Мета вивчення: Вивчити варіанти видів шагів. Їх використання та принципи механіки та техніки дії.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. У. Лерд “Техніка латиноамериканських танців”. Робота з підручником.
2. Основні принципи та методи роботи з рухом у латиноамериканських танцях.

Хід практичної роботи**Завдання:**

1. Опанувати теоретично та практично види шагів.
2. Практично вивчити механіку та техніку рухів.
3. Методично вміти надати матеріал по темі шаги.

Самостійне заняття № 4

Тема: Ознайомитись з основними позиціями та діями (закрита лицьова позиція, сомкнута позиція, відкрита лицева позиція, та інші)

Мета вивчення: Вивчити всі описані позиції у латиноамериканському танці побудови у парі.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Шаги. Види, засоби застосування залежно від цілей.
2. Термінологія латиноамериканського бального танцю. Основні терміни та поняття.

Хід практичної роботи**Завдання:**

1. Позиції. Закриті, відкриті.
2. назви позицій.
3. Позиції які застосовуються в окремих танцях.

Самостійне заняття № 5

Тема: Вивчити та застосовувати музикальні терміни (музичні акценти. темп, ритм, ритмічна інтерпретація, счет та інші.

Мета вивчення: Знати, та вміти застосувати музичну термінологію у викладанні латиноамериканського танцю.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Значення музики в народженні хореографічного твору.
2. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії.
3. Робота балетмейстера з фонограмою, композитором, концертмейстером.
4. Видатні балетні композитори України та світу

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Значення музики в ритмічній структурі побудови хореографії..
2. Як залежить танцювальний текст та малюнок від музичного матеріалу?
3. Розкрити специфіку роботи балетмейстера з акомпаніатором
4. На основі чого композитор створює музику до танцю?
5. Як взаємодіють балетмейстер і композитор?
6. Які основні вимоги до мелодій для змагань з бальних танців?
7. Які основні вимоги до мелодій для змагань з формейшен або секвей?
8. Фонограми для сценічної обробки бального танцю. Специфіка.
9. Що треба визначити в музичному матеріалі перед початком роботи?
10. Як проводити аналіз музичного твору?

Самостійне заняття № 6

Тема: Досконало вивчити принципи і методи створення сольних вправ направлених на розвиток необхідних якостей танцюра

Мета вивчення: Створення сольних вправ для розвитку необхідних якостей виконавця латиноамериканського танцю на основі описаних рухів.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Загальні поняття хореографічної композиції.
2. Хореографічна лексика та хореографічний текст.
3. Малюнок танцю.
4. У. Лерд “Техніка латиноамериканських танців”. Робота з підручником.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Створення сольних вправ у п'яти танцях латиноамериканської програми.
2. Аналіз зв'язку цілей та методів при побудові вправ.

Самостійне заняття № 7

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці самба рівня student, associate.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 8

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці ча ча ча рівня student, associate.

Мета вивчення: Практичне застосування отриманих теоретичних знань, засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 9

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці румба рівня student, associate.

Мета вивчення: Практичне застосування отриманих теоретичних знань, засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 10

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці пасодобль рівня student, associate.

Мета вивчення: Практичне застосування отриманих теоретичних знань, засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

4. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
5. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
6. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 11

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці джайв рівня student, associate.

Мета вивчення: Практичне застосування отриманих теоретичних знань, засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

7. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
8. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
9. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 12

Тема: Досконало вивчити принципи побудови тренувальних комбінацій з фігур рівня student, associate.

Мета вивчення: Засвоєння принципів побудови тренувальних комбінацій початкового рівня.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музикальної побудови хореографій. Поняття “квадрата”, музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи**Завдання:**

Завдання 1. Повторити фігури рівня student, associate та методи їх зв'язку

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та “розкладається” на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.

Самостійне заняття № 13

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці самба рівня member, fellow.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 14

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці ча ча ча рівня member, fellow.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

4. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
5. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
6. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 15

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці румба рівня member, fellow.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

7. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
8. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
9. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 16

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці пасодобль рівня member, fellow.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

10. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
11. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
12. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 17

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці джайв рівня member, fellow.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

13. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
14. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
15. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 18

Тема: Досконало вивчити принципи побудови тренувальних комбінацій з фігур рівня member, fellow.

Мета вивчення: Засвоєння принципів побудови тренувальних комбінацій середнього рівня. складності.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музичної побудови хореографій. Поняття “квадрата”, музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи

Завдання:

Завдання 1. Повторити фігури рівня member, fellow. та методи їх зв'язку

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та “розкладається” на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.

Самостійне заняття № 19

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці самба рівня advance

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

16. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
17. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
18. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 20

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці ча ча ча рівня advance.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

19. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
20. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
21. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 21

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці румба рівня advance

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

22. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
23. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
24. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 22

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці пасодобль рівня advance.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

25. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
26. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
27. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 23

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці джайв рівня advance

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

28. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
29. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
30. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 24

Тема: Досконало вивчити принципи побудови тренувальних комбінацій з фігур рівня advance.

Мета вивчення: Засвоєння принципів побудови тренувальних комбінацій вищого рівня складності.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музикальної побудови хореографій. Поняття “квадрата”, музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи

Завдання:

Завдання 1. Повторити фігури рівня advance та методи їх зв'язку

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та “розкладається” на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.

Самостійне заняття № 25

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці самба вищого рівня складності.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

31. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
32. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
33. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 26

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці ча ча ча рівня вищого рівня складності.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

34. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
35. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
36. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 27

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці румба рівня вищого рівня складності.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

37. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
38. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
39. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 28

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці пасодобль рівня вищого рівня складності.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

40. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
41. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
42. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 29

Тема: Оволодіти знанням фігур та практичним використанням у танці джайв рівня вищого рівня складності.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

43. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
44. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
45. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Самостійне заняття № 30

Тема: Досконало вивчити принципи побудови тренувальних комбінацій з фігур рівня вищого рівня складності.

Мета вивчення: Засвоєння принципів побудови тренувальних комбінацій вищого рівня складності.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музикальної побудови хореографій. Поняття “квадрата”, музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи

Завдання:

Завдання 1. Повторити фігури рівня advance та вищого рівня складності методи їх зв'язку

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та “розкладається” на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.

Самостійне заняття № 31

Тема: Засвоїти використання підтримок у танцях латиноамериканської програми.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти безпеки при виконання підтримок. Техніку дії та механіку рухів.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити форму та ідею руху

Завдання 2. Зробити аналіз дії

Завдання 3. Створити комплекс вправ підвідних до підтримки.

Самостійне заняття № 32

Тема: Вміти формувати зріле композиційне рішення танців латиноамериканської програми.

Мета вивчення: Використовуючи основні фігури, та засоби їх інтерпретації Планувати, та складати композиції в латиноамериканських танцях.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

Напрямки рухів (оберти, динамічний рух, статика).

1. Розподіл хореографії на етапи:
 - Зав’язка.
 - Розвиток дії.
 - Кульмінація
 - Розв’язка або фінал
2. Музика для танцю, та залежність номеру від музичного матеріалу
3. Танцювальні комбінації та композиційні перебудови номеру

4. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити конкурсну варіацію, враховуючи наступні питання :

- | | |
|----|--|
| 1. | Підбор рухів та варіантів дії |
| 2. | Підготувати план хореографії для партнера і партнерки |
| 3. | Врахувати вплив музики на виконання танцю |
| 4. | Аналіз теоретичний та практичний зробленої хореографії |

Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план

Завдання 3. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Самостійне заняття № 33

Тема: Оволодіти еклектичним мисленням, пошуком нових форм, ускладнення у напрямку вдосконалення якості виконання простих рухів в танцях латиноамериканської програми.

Мета вивчення: Розвиток креативних якостей мислення, пошук новітніх шляхів розвитку хореографії в латиноамериканському танцю.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Основні вимоги до викладання латиноамериканського бального танцю
2. Виховання якості рухів у окремих елементах та у цілому. Методи, аспекти дії, послідовність.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Пошук шляхів через аналіз спадщини хореографічного мистецтва.
2. Практичні проби хореографічного матеріалу
3. Зробити музичний аналіз вибраних фрагментів.
4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Самостійне заняття № 35

Тема: Написання курсової роботи

Мета вивчення: Поглиблене вивчення латиноамериканського бального танцю.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначте напрямки зародження та розвитку латиноамериканського танцю
2. Жанри, форми, види латиноамериканських танців. Дати характеристики термінів.
3. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів хореографічного мистецтва на латиноамериканський танець. .

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.

Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження.

Завдання 2. Розробка плану курсової роботи.

Створення плану.

Завдання 3. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів.

Написання розділів роботи.

Завдання 4. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту.

Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

Самостійне заняття № 36

Тема: Створювати окремі комбінації, екзерсиси та цілі уроки для різних етапів навчання, згідно обраним цілям та завданням.

Мета вивчення: Основні принципи створення комбінацій

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття комбінація та екзерсиси
2. Головні принципи створення комбінацій виходячи з рівня учнів.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Розкрити значення «комбінація»
2. Які основні принципи створення “комбінації”

Самостійне заняття № 37

Тема: Опановувати зв'язуючи-допоміжні рухи та танцювальні кроки.

Мета вивчення: використовувати просту форму, розібрати якісне виконання рухів.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю “допоміжні рухи”
2. Назвати складові частини кроку у танцях румба, самба, ча.ча.ча, джайв, пасодобль.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Основной крок самби
2. Основной крок ча-ча-ча
3. Основной крок румби.
4. Основной крок танцю пасодобль.
5. Основной крок танцю джайв.

Самостійне заняття № 38

Тема: Працювати над методикою виконання основних тренувальних рухів, удосконалювати техніку та механіку виконання рухів танців латиноамериканської програми.

Мета вивчення: Практичне вдосконалення основних тренувальних рухів для набуття якісного виконання хореографій з латиноамериканського танцю

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання:

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел відпрацьовувати рухи у наступних танців:

Ча-ча-ча
Самба
Румба
Пасодобль
Джайв

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в тренувальні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Самостійне заняття № 39

Тема: Відвідувати майстер-класи та семінари з латиноамериканського бального танцю, переглядати відео матеріали як навчального, так і художнього характеру, вивчати досвід видатних виконавців, переглядаючи їхні виступи або відео матеріали виступів.

Мета вивчення: Аналіз інформації та методів загальноосвітніх у розвитку латиноамериканського танцю.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Музичний розмір, музична розкладка та етапи вивчення руху; варіанти руху та його застосування, можливі помилки та шляхи їх запобігання.
2. Здійснювати запис комбінацій та уроків, запропонованих викладачем на практичних заняттях, проаналізувати їх побудову (усно) та занотувати методичні вказівки, щодо їх виконання.
3. Знати методику зв'язку рухів у комбінації, закони формування варіацій з елементів, напрямку руху у парі та окремо.
4. Здійснити підбір і аналіз музичного матеріалу для створення та постановки танцю на малюнок; безсюжетного концертного номеру за законами драматургії; хореографічного номеру секвей на основі лексики латиноамериканського бального танцю; сюжетного танцю; розгорнутої хореографічної композиції(або формейшену)

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Аналіз обраних теми семінарів та відеоматеріалу.
2. Вектор розвитку у зв'язку з отриманим матеріалом.
3. Створення хореографічних образів.
4. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Самостійне заняття № 40

Тема: Розвиток музикальності виконання танців латиноамериканської програми.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи і методи використання музики при створенні хореографії з латиноамериканського танцю. Латиноамериканська танцювальна музика. Музика для змагань з бального танцю, вимоги до мелодій. Драматургія музикального твору.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Уолтер Лерд та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі латиноамериканського танцювального мистецтва
2. Вимоги до виконавця латиноамериканського бального танцю
3. Дослідники бального танцю світу.
4. Видатні українські вчителі та виконавці бального танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Єдність руху і музики в її елементарній формі на всіх етапах навчання.

Завдання 2. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.

Завдання 3. Різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю.

ЛІТЕРАТУРА

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1. Лерд У.	Техника латиноамериканских танцев Лейерда	Москва, Артис 2003	1
1. Лерд У.	Техника латиноамериканских танцев Лейерда	М. : Искусство, 2014	1
3. Колногузенко Б. М.	Види мистецтва та хореографії	Харків : ХДАК, 2009, 2014	5
4. Винкельхаус М.	Танцуем по максимуму : пособие по спортивному танцу для практикующих танцоров	Киев основа принт, 2009	1
5. Дени Г.	Все танцы	Киев : Муз. Україна, 1983. —	1
6. Еремина М. Ю.	Роман с танцем	Санкт-Петербург : , 1998	1
7. Колногузенко Б. М.	Хореографічне мистецтво: зб.ст.	Харків : ХДАК, 2008	4
8. Гальперин Ян	Учимся танцевать легко!	Москва : 2009	1
9. Уклад. Колногузенко Б. М.	Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю	Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992.	1
10. Лиманська О. В.	Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник	Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.	1
11. Лопухов Ф. В.	Хореографические откровенности	М. : Искусство, 1972.	1
12. розроб. Меліхов В.І	Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. Матеріали курсу для студентів ступеня “Бакалавр” спец. 024 “Хореогр.”, спец. “Бальна хореогр.”	Харків : ХДАК, 2018	